

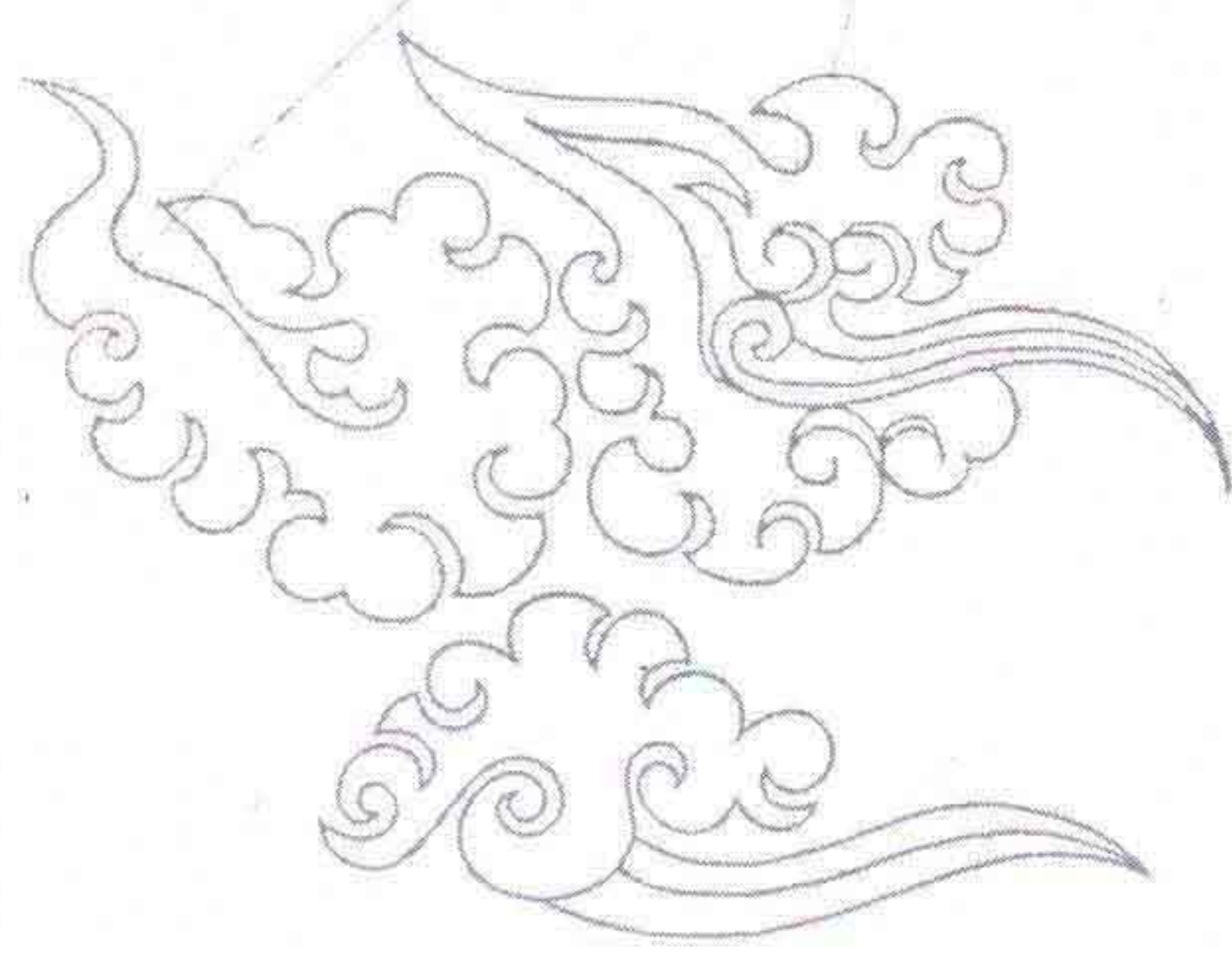
中国音乐文物大系

陕西
卷
天津

《中国音乐文物大系》总编辑部



大象出版社



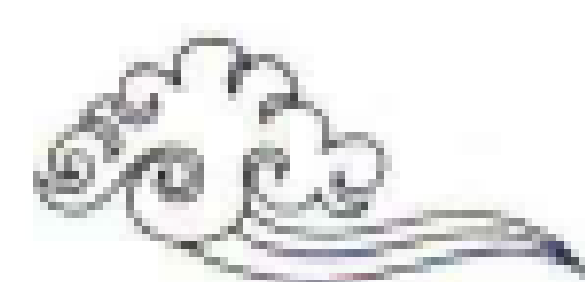
中国音乐文物大系

陕西卷 天津卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

美术总设计 张 森
版式设计 朱鸿年



中国音乐文物大系
陕西卷 天津卷
《中国音乐文物大系》总编辑部
责任编辑 张焕斌
责任印制 石文波

大象出版社出版发行
(郑州市农业路73号 邮码450002)
(中外合资)深圳新海彩印有限公司承印

787×1092 毫米 1/8 33 印张
1999 年 10 月第 2 版 1999 年 10 月第 2 次印刷
印数 1—410 册
ISBN 7-5347-2015-X/K · 58
定价 430.00 元

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾 问 吕 骥 阴法鲁 谢辰生
王世襄 李纯一 苏秉琦

总 主 编 黄翔鹏

副总主编 王子初（执行） 王世民 周常林

编 委 （按姓氏笔画排列）

马承源	王 芸	王子初	王世民	方建军
冯光生	乔建中	刘东升	李亚娜	李志和
吴 钊	张 森	张振涛	周 吉	周昌夫
周常林	郑汝中	赵世纲	项 阳	秦 序
袁荃猷	徐湖平	高至喜	陶正刚	萧恒杰
彭适凡	蒋定穗	董玉祥	韩 冰	熊传薪
霍旭初				

项目总协调 乔建中

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初

副 主 任 王 芸（本卷执行编辑） 刘正国 张振涛

测音技术总监 韩宝强

摄影图片总监 王子初 刘晓辉

陕西卷

中国艺术研究院音乐研究所
陕西省考古研究所 编著
西安音乐学院

《中国音乐文物大系·陕西卷》编辑委员会

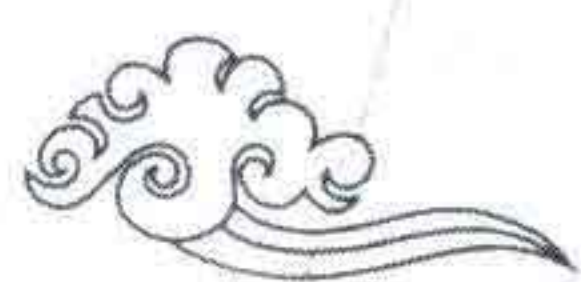
顾问 陈全方 鲁日融 巩启明
主编 方建军
副主编 尹申平
编委 方建军 尹申平 韩保全 成建正 张明惠

天津卷

中国艺术研究院音乐研究所
天津市艺术博物馆 编著
天津市历史博物馆

《中国音乐文物大系·天津卷》编辑委员会

主编 黄崇文
副主编 刘东升
编委 李孔椿 王宜恭 尤仁德 孙宝发 王璧
摄影 董建国 张一苓 池卫 刘士刚 李国强
测音 顾伯宝 徐桃英 韩宝强
撰稿 刘渤 刘丽芳 高俊清 李多云 安琪
黄崇文 田忠彦 徐春苓 李东琬 张淑珍
纪烈敏 李元玲 杨小华 郑华



前言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇,故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名,不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展,随着音乐考古专家队伍的日益壮大,我们预期这项工作在“集成”的基础上,还将进入全面的、系统化的梳理阶段,这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于70年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末,中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕驥先生倡导并且亲自深入音乐文物田野的调查工作,直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组,发现了中国青铜钟的双音结构,巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土,在学术界引起了反响,对于音乐考古学的进一步开展,起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要,80年代末,武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业,并在文物、考古学者的协助下,开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于:音乐考古工作实践的需要,推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设,出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中,有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构,便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们所处的这一时代,正当文化学的概念开始进入考古学,从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展,将来无疑可以用己之长,回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的,其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等,本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身,其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”,对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来,“音乐考古”一词,似乎难予认证,充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化

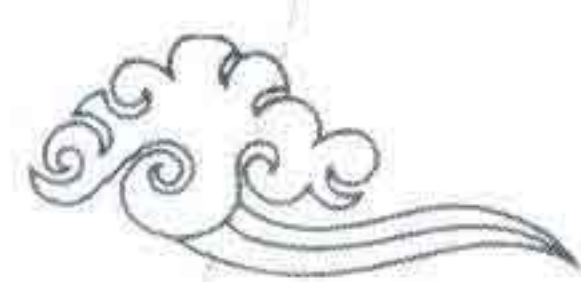


史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

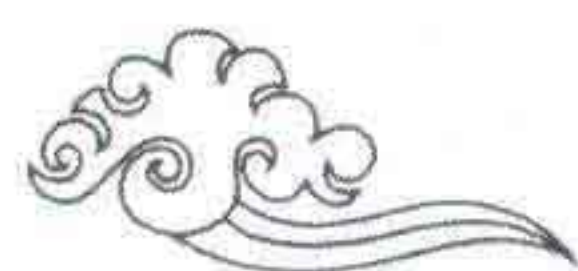
我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了“中国音乐文物大系编撰体例”。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了“中国音乐文物大系编撰体例”,对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名+出土地点名+墓葬号+器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地 （或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

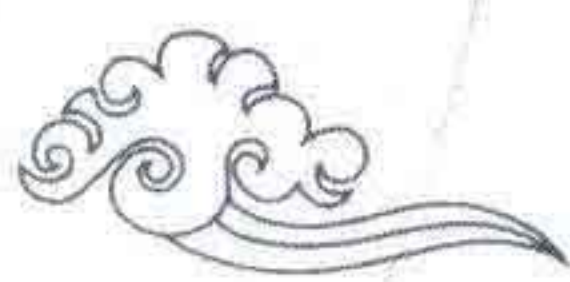
考古资料 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室

宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

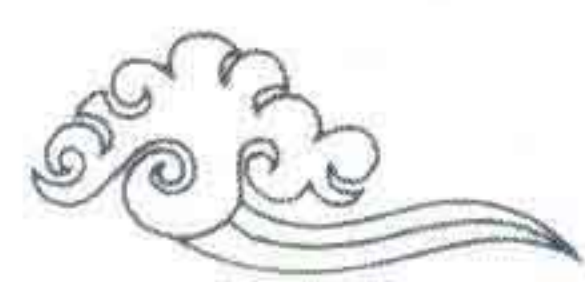
文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



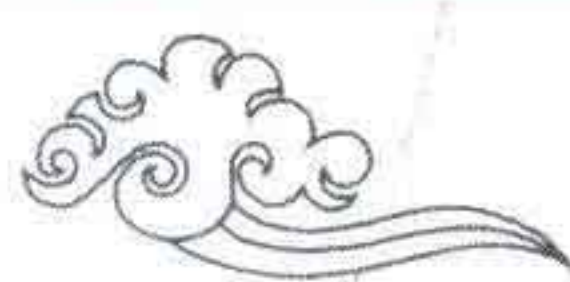
目 录

陕西卷

陕西音乐文物综述	1	18. 五祀鞮钟	59
第一章 乐 器	5	19. 眉县杨家村甲组甬钟 (2 件)	60
第一节 陶埙 陶角	7	20. 眉县杨家村乙组甬钟 (4 件)	63
1. 半坡陶埙	7	21. 眉县杨家村丙组甬钟 (4 件)	65
2. 姜寨 358 号墓陶埙 (2 件)	8	22. 井人玄钟	68
3. 姜寨陶埙	9	23. 用享钟	69
4. 淳化黑豆嘴陶埙	9	24. 南宮乎钟	70
5. 西安热电厂猴头埙	10	25. 扶风北桥钟甲	71
6. 华县井家堡陶角	11	26. 扶风北桥钟乙	72
第二节 陶响器	12	27. 扶风蝉纹钟	73
1. 姜寨 358 号墓陶响器	12	28. 扶风东渠钟	74
2. 姜寨 76 号墓陶响器	13	29. 扶风刘家村钟	74
3. 铜川李家沟陶响器	13	30. 扶风齐家村钟甲	75
4. 黄龙西山坡陶响器	14	31. 扶风齐家村钟乙	76
第三节 磬	15	32. 岐山梁田钟	77
1. 蓝田怀真坊特磬	15	33. 扶风吊庄钟 (5 件)	78
2. 扶风齐镇特磬	16	34. 长安马王村钟 (10 件)	80
3. 周原召陈乙区遗址编磬 (3 件)	16	35. 耀县丁家沟钟 (4 件)	83
4. 扶风云塘石磬	18	36. 鲜钟	86
5. 宝鸡上官村石磬	18	37. 武功李台钟	86
6. 秦公一号大墓编磬 (8 件)	19	38. 武功徐东湾钟	88
7. 西安红庙坡汉墓陶磬	23	39. 临潼零口钟 (13 件)	89
8. 西安范南村 92 号汉墓陶磬	23	40. 秦公钟 (5 件)	92
9. 延安庙沟村泗滨浮磬	24	41. 宝鸡冯家嘴钟 (2 件)	96
第四节 铙 铎 铃	25	42. 宝鸡西高泉钟	97
1. 宝鸡竹园沟 13 号墓铙	25	43. 西安红庙坡汉墓陶钟	98
2. 强伯埴墓铎	26	44. 西安范南村 92 号汉墓陶钟 (5 件)	99
3. 庄白一号窖藏铃 (7 件)	27	45. 汉元帝渭陵钟	99
4. 黄龙西山坡铃 (2 件)	27	第六节 镈	100
5. 长乐富贵铃	28	1. 眉县杨家村编镈 (3 件)	101
第五节 甬钟	29	2. 秦公镈 (3 件)	104
1. 强伯各墓钟 (3 件)	29	3. 应钟镈	105
2. 强伯埴墓钟 (3 件)	31	4. 至正元年镈	106
3. 临潼零口南罗钟	32	第七节 钮钟	107
4. 扶风黄堆 4 号墓钟	33	1. 凤翔直柄钮钟 (2 件)	107
5. 扶风上务子钟	33	2. 直柄钮钟	108
6. 凤翔东关钟	34	3. 眉县金渠钟 (5 件)	109
7. 应侯钟	35	4. 凤翔钮钟	112
8. 一式疾钟	37	5. 咸阳钮钟	113
9. 二式疾钟 (4 件)	39	6. 乐府钟	115
10. 三式疾钟 (6 件)	41	7. 西安红庙坡陶钟	116
11. 四式疾钟 (3 件)	45	8. 西安范南村 92 号汉墓陶钟 (10 件)	116
12. 五式疾钟 (3 件)	47	第八节 钲 鐙于	117
13. 六式疾钟 (2 件)	49	1. 西乡望耕台铜钲	117
14. 七式疾钟 (2 件)	50	2. 旬阳烟厂钲	118
15. 中义钟 (8 件)	52	3. 秦俑一号坑钲	118
16. 柞钟 (8 件)	55	4. 咸阳塔儿坡鐙于	119
17. 师夷钟	58	5. 安康鐙于	119

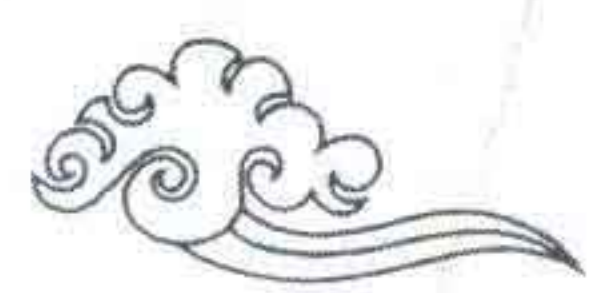


第九节 腰鼓 铎 钹	120	第三节 乐舞俑	149
1. 西安大明宫瓷腰鼓	120	1. 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑(一)	149
2. 西安关庙铜铎	121	2. 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑(二)	149
3. 宝鸡毛家庄铜钹 (1 副)	121	3. 淳化常村吹奏陶俑 (2 件)	150
4. 扶风虎王村铜钹 (2 副)	122	4. 西安草场坡说唱陶俑 (2 件)	150
5. 扶风黄堆乡铜钹 (2 副)	122	5. 西安草场坡吹奏陶俑	150
第十节 瑟 阮咸	123	6. 西安草场坡骑马击鼓陶俑	151
1. 西安红庙坡汉墓陶瑟 (2 件)	123	7. 长安县隋墓骑马奏乐陶俑 (2 件)	152
2. 西安范南村 92 号汉墓瑟柄 (4 件)	124	8. 长安县隋墓乐舞陶俑 (3 件)	153
3. 西安中堡村陶阮咸	124	9. 郑仁泰墓骑马吹笛陶俑	154
第二章 图 像	125	10. 郑仁泰墓骑马吹笛箫陶俑	155
第一节 雕刻	127	11. 懿德太子墓骑马吹笛三彩陶俑 (4 件)	155
1. 绥德四十铺盘鼓舞画像石	127	12. 懿德太子墓骑马吹笛箫三彩陶俑 (4 件)	156
2. 绥德四十铺盘舞画像石	128	13. 懿德太子墓骑马吹排箫三彩陶俑 (4 件)	156
3. 绥德延家岔乐舞画像石	129	14. 西安豁口唐墓骑马乐舞陶俑 (13 件)	157
4. 绥德延家岔击建鼓画像石	129	15. 俾失十囊墓奏乐陶俑 (6 件)	161
5. 绥德张家砭击建鼓画像石	130	16. 西安中堡村唐墓骆驼载乐俑	163
6. 绥德刘家湾击建鼓画像石	130	17. 西安唐墓彩绘乐俑(6 件)	163
7. 乐舞杂技石雕	130	18. 西安万寿路唐墓弹琴陶俑	166
8. 淳化方里乡奏乐图石雕	131	19. 西安热电厂唐墓三彩击腰鼓陶俑	166
9. 夏侯董祭乐舞造像碑	132	20. 西安韩森寨唐墓说唱陶俑 (2 件)	167
10. 张柴奏乐图造像碑	133	21. 西安田王村唐墓三彩戏弄陶俑 (2 件)	167
11. 西安灞桥镇乐舞雕砖	134	22. 西安韩森寨唐墓粉彩奏乐陶俑	167
12. 石刻奏乐图佛座	134	23. 西安大兴路唐墓粉彩乐舞陶俑 (5 件)	168
13. 延安王庄奏乐画像砖	135	24. 西安韩森寨唐墓侏儒俳优陶俑	168
14. 西安红旗乡乐舞雕砖 (5 件)	136	25. 西安郭家滩唐墓骑马吹指陶俑	168
15. 延安王庄伎乐雕砖 (5 件)	137	26. 西安郭家滩唐墓骑马吹排箫陶俑	168
16. 西安关庙吹笛伎乐玉带铃	139	27. 西安韩森寨唐墓彩绘参军戏陶俑 (2 件)	169
17. 西安关庙吹笛箫伎乐玉带铃	140	28. 西安韩森寨唐墓彩绘乐舞陶俑 (2 件)	169
18. 西安关庙击拍板伎乐玉带铃	140	29. 奏乐铜俑 (10 件)	171
19. 西安关庙弹琵琶 (?) 伎乐玉带铃	140	附录	172
20. 李寿墓石椁坐部伎奏乐图	141	附录一 图片索引	172
21. 李寿墓石椁立部伎奏乐图	142	附录二 部分音乐文物形制数据表格	176
22. 西安何家村乐舞浮雕金杯	143	附录三 本卷未收乐器存目	184
第二节 壁画	145	附录四 本卷未收音乐图像存目	185
1. 李寿墓乐舞壁画	146	附录五 陕西音乐文物研究文献索引	186
2. 李爽墓吹笛壁画	146	附录六 陕西音乐文物分布图	188
3. 李爽墓吹箫壁画	146	后记	190
4. 苏思勖墓乐舞壁画	147		



天津卷

天津音乐文物综述	193	5. 杨柳青年画“庆赏元宵”	223
第一章 乐 器	195	6. 杨柳青年画“琴棋书画”	224
第一节 铙 钟 铎	197	7. 杨柳青年画“马鞍山俞伯牙抚琴”	225
1. 饕餮纹铙（一）	197	8. 杨柳青年画“十不闲”	226
2. 饕餮纹铙（二）	198	9. 杨柳青年画“乐不够”	227
3. 雌鸱铙	199	第二节 器皿饰绘	228
4. 叔旅鱼父钟	200	1. 白玉乐人纹带板	228
5. 逆钟	201	2. 唐三彩舞蹈人物纹扁壶	228
6. 克钟	203	3. 青花海水八仙人罐	230
7. 克铎	205	4. 青花吹箫引凤图人物暖碗	231
8. 夔龙纹钮钟	205	5. 青花吹箫引凤图人物葫芦瓶	231
9. 蟠虺纹甬钟（一）	206	6. 青花婴戏纹罐	232
10. 蟠虺纹甬钟（二）	206	7. 方于鲁妙歌宝轮墨	233
第二节 鐃 于 铜鼓	207	8. 仿成化青花文会图碗	234
1. 虎钮鐃于	207	9. 吉祥如意款黄底婴戏纹杯	234
2. 铜鼓（一）	208	10. 黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊	235
3. 铜鼓（二）	208	11. 仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶	236
第三节 磬 琴 陶埙 藏鼓	209	12. 竹雕香山九老笔筒	237
1. 青玉磬	209	13. 竹雕竹林七贤香筒	237
2. 玉壶冰琴	210	第三节 乐俑 雕砖	238
3. 玉韵琴	211	1. 灰陶乐舞俑	238
4. 陶埙（2件）	212	2. 白瓷舞人	238
5. 象牙藏鼓	212	3. 独乐寺塔乐舞雕砖	239
第二章 图 像	213	4. 伎乐画像砖（一）	245
第一节 绘画 年画	215	5. 伎乐画像砖（二）	245
1. 番王按乐图	215	附录	246
2. 岁晚宴乐图	217	图片索引	246
3. 过皇会图	218	后记	247
4. 杨柳青年画“四艺雅聚”	222		



陕西音乐文物综述

方建军

陕西省位于黄河中游，是中国的一个内陆省份，史称“三秦”，分为陕南、陕北和关中三个地区。它的东部与山西省和河南省接壤，西部与甘肃省和宁夏回族自治区相连，南部是湖北省和四川省，北部跨黄土高原中部，与内蒙古自治区相接。

陕西是中国古代文化的发祥地之一。早在旧石器时代，这里即有人类活动。在新石器时代，这里分布着一些重要的文化遗迹，如仰韶文化和龙山文化。在商代，这里是商王朝版图的西域，境内分布着几个重要方国。在周秦汉唐时代，这里是王都的所在地，为当时政治、经济和文化的发展中心。陕西地区自古音乐文化就曾得到高度发展，这里发现的大量音乐文物，真实生动地反映了当时音乐文化的发展面貌。

陕西是中国的文物大省之一，其中音乐文物占有相当比例，分布于省内 30 多个县市。

陕西地区在古代就曾发现过音乐文物。如晋安帝义熙十三年（417），城固县就曾出土了 12 件编钟。又如著名的克钟、梁其钟、鲜钟等，都是在清代或 1949 年以前出土于陕西扶风的。

1949 年以来，随着中国考古事业的蓬勃发展，大量重要的音乐文物在陕西陆续被发现。从本卷的收录情况看，陕西发现的音乐文物可以分为两类，一类是由不同材料制造的不同种类的乐器，时代大多在汉代（含汉代）以前，少量晚至元明；另一类是反映古代音乐生活内容的不同质料的画像和雕塑等美术作品，时代基本在汉代以后。这两类音乐文物分布于陕北、陕南和关中三个地区，以关中地区数量最多，也最为精美。

陕西考古发现的古代乐器大多出土于关中地区，少量出土于陕西南部，尤其在宝鸡、扶风、凤翔、眉县、咸阳和西安等地，重要的发现最多。

陕西各地所出土的古代乐器主要隶属于仰韶文化、周文化、楚巴文化和秦汉文化，以周文化和秦汉文化发现的乐器数量居多。乐器的品种包括打击乐器（体鸣和膜鸣）、吹管乐器（气鸣）和弹拨乐器（弦鸣）三个类别，其中以打击乐器所占比例最大，且主要是钟磬之类的“金石之乐”。

陕西发现的打击乐器计有陶响器、磬、铃、铙、铎、甬钟、铎、钮钟、铎、铎于、鼓、锣、钹等 13 个品种。

陶响器在临潼姜寨、铜川李家沟和黄龙西山坡都有发现，时代均属仰韶文化。姜寨的陶响器外形略似橄榄，体中空，内有颗粒物，摇之有声。铜川李家沟所出陶响器为中空椭圆球体，且有上下贯通的圆孔，发掘者推测它可插入木柄。

磬有石磬和陶磬两种，后者属于明器。陕西发现的石磬有特磬和编磬之分，特磬见于商代至西周中期之物，如蓝田怀真坊、扶风齐镇和长安张家坡各出土 1 件。怀真坊特磬的时代属商代后期，其外形与殷墟出土的龙纹磬相似。它的倨句略见明显，已有向倨句分明、平底、股短阔、鼓狭长的倨背型磬发展的趋向。扶风齐镇和长安张家坡特磬都是平底的弧背型，外形与殷墟西区 M 93 所出 1 件（M93：2）相类。说明西周特磬当直承殷商。

编磬在周原召陈乙区西周建筑遗址、长安张家坡井叔墓、宝鸡贾村上官村和凤翔南指挥秦公一号大墓发现过一些。总起来看，西周的编磬在形制上已经定型，即都是倨背、平底或微内凹的凸五边形磬。这种型式的磬是东周时期倨背弧底磬的前身，表现出西周磬发展的明显进步。从本卷的收录可以看出，周原召陈乙区遗址出土的夔纹编磬和长安张家坡井叔墓出土的素面编磬的器形厚大质重，显出它独特的风格。

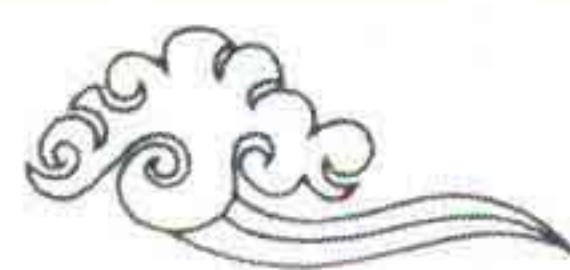
西周编磬厚大质重的特点，在秦公一号大墓出土的春秋中期秦国编磬上仍可看到。不同的是，秦公一号大墓编磬除底部为凹弧外，鼓、股上边也都是凹弧形，这在迄今发现的先秦编磬中尚无先例。

目前出土的周秦编磬大多保存情况欠佳，利用测音手段已难复原其固有的音阶组合。不过可以相信，西周晚期编磬的组合件数肯定要比商晚期三、五件一组有所增加。近年河南三门峡虢墓出土的 10 件一组的西周晚期编磬，或可使我们得到一些启示。

石磬发展到东周时期，形制统一为倨背凹底式，并被后世编磬所承袭，如西安范南村汉墓陶磬以及延安庙沟村所出明代“泗滨浮磬”即其实例。

本卷收录有少量的铃、铎和铙。铜铃在扶风庄白一号西周青铜窖藏和黄龙西山坡均有发现，凤翔博物馆还收藏 1 件汉代“长乐富贵”铜铃。庄白一号窖藏出土的 7 件铜铃过去曾称为“编铃”，这次经过测音，发现它们并不具备规律的音阶结构。不过，早期铜铃与中国钟类乐器的产生应有着程度不同的关联。

宝鸡茹家庄和竹园沟西周早期墓葬分别出土铎和铙各 1 件，铜铎是一个执柄摇奏的大铃，为现知最早的铎。竹园沟周墓出土的铙，除柄上已具备类似西周编钟甬上用于悬挂的榦之外，其余形制和纹饰与殷墟所出商晚期编铙别无二致。由它的发现，我们至少可以得出两点初步认识。第一，这件铙出于周墓，且时代属西周早期，它与殷墟编铙器形的雷同，表明西周早期铙当承袭商晚期铙发展而来；第二，这件铙已有悬挂装置，显出周铙的制造并非全然保守地沿袭殷商，而是有所发展和变化。这种带榦的铙，导致了铜铙安置和演奏方式的改变，使它由以往的置奏法开始向悬奏法发展。同时，它还透露出由铙向甬钟演进的信息，为探索甬钟的起源提供了资料。



在本卷收录的打击乐器当中，数量最多者当属西周甬钟，这也是本卷的主要特色之一。西周早期甬钟都是3件一组，如宝鸡竹园沟、茹家庄和长安普渡村所出即其实例。这些编钟内壁光平，正鼓部有云纹装饰，侧鼓部素面无饰。这些钟的保存情况大多欠佳，音响已非固有。从测音结果看，侧鼓音与正鼓音的音程关系有大、小三度和纯四度等，编钟的正、侧鼓音连奏不能构成谐和的音阶。因此，这时编钟的侧鼓音可能还未正式使用。

西周中晚期编钟一般都是8件合为一套，其例可看扶风齐家村出土的中义编钟和柞编钟。这时的编钟，内壁大都有从口沿至舞部的纵向沟槽，它们被认为是《周礼·考工记》“鳧氏为钟”里的所谓“隧”。隧的数目以偶数常见，奇数少见，且都对称分布于编钟振动的节线位置。据研究，它可以起到对编钟的音高进行微调的作用。

西周中晚期编钟每件可击奏出两个基音，即第一基音（正鼓音）和第二基音（侧鼓音）。第二基音是第一基音的上方小三度。可发第二基音的右侧鼓处，大都有一个小鸟纹之类的纹饰，以作为敲击点的标记。由此可见，编钟右侧鼓的这种花纹兼具装饰性和标志性。

8件一组的西周编钟，都是按一四声羽调式组合在一起，即为羽·宫·角·徵音阶结构，其音域可达3个八度。

我们认为，上述西周甬钟在组合、内壁、第二基音标志和音阶等方面所显示出的规律性特征，可以起到对周钟进行断代的辅助作用。

春秋早期秦国甬钟基本上沿袭了西周晚期甬钟的作风，如宝鸡太公庙发现的秦武公编甬钟，时代属春秋早期。编钟的形制、纹饰、调音方法和音阶与西周晚期编钟相同。不过，秦公钟的固有组合应是6件而不是8件，这可从编钟的铭文排列和测音结果得到验证。

甬钟发展到汉代，其体腔明显外张，形成鼓腹状。甬部大多呈竹节形，枚也不再是周代常见的圆台状叠置，而大多是泡形的。

西周的编钟是一种大型的钟体乐器，其发音低沉浑厚，余音悠长。早在清光绪十六年（1890）陕西就出土过著名的克钟，现有1件藏天津艺术博物馆。1985年，眉县马家镇又出土了3件合为一组的编钟，时代估计为西周中期，比克钟的年代（厉王时期）还要稍早一些。

马家镇编钟体饰夔纹，体两侧和前后各有一个扉棱，两侧扉是头向下爬行的立雕虎饰，与连钮的两个凤鸟相接，体前后则是鸟形的扉棱，它的口部底视为椭圆形。

马家镇编钟与徕编甬钟等10件甬钟出于同一个窖藏，这窖钟之间的关系的究竞如何，尚须研究。

与宝鸡太公庙秦公编钟同出一窖的秦公编钟，其组合也是3件，这与西周编钟的组合件数相同。秦公钟的形制和纹饰与克钟大体相似，这表明秦国早期的编钟制造大概主要继承西周的传统。这种传统在北宋时得于今甘肃天水的秦公钟上仍可看得出来。这件秦公钟的时代比宝鸡太公庙所出秦公钟要晚，它属于春秋前期后段。从它仍保留有扉棱看，还没有完全脱离西周编钟的影响。但是，这件秦公钟却出现了枚和钲间，表现出秦国在乐器制造方面的发展和进步。春秋晚期，编钟的扉棱消失，除钟体为平口而非凹口外，其体制与其它种类的钟体乐器大致相同。

陕西发现的钮钟属于春秋和秦汉时期者均有。春秋时期的钮钟可以举出眉县金渠乡所出5件以及凤翔博物馆收藏的3件。引人注意的是，凤翔博物馆收藏的钮钟有两件是环状钮，钮下有短直柄，形制颇为独特。钟鼓部所饰夔纹仍保留有西周作风，内壁的隧也与西周钟大致相同。另一件钮钟的钮为方形直钮，上饰绳索纹，与众不同是正鼓部和左、右侧鼓部各饰一个小鸟纹。

临潼秦始皇陵发现的秦乐府钮钟，其形制和纹饰与过去洛阳金村周墓所出战国时期虢氏编钟和四川涪陵小田溪巴蜀墓葬所出战国晚期钮钟大体相同。从乐府钟的内部结构观察，其调音方法也发生了变化。它的内壁在相应于四侧鼓处，各有一个加厚的音脊，从而发生了调音的效应。乐府钟的发现还解决了音乐史上的一个重要问题。据《汉书·礼乐志》记载，“武帝定郊祀之礼。……乃立乐府，采诗夜诵。”好像乐府乃汉武帝时所立，但乐府钟的发现则证明中国古代宫廷音乐机构——乐府的成立年代至少可以提前到秦代。

汉代钮钟的形制承自秦代，如西安范南村汉墓出土的陶制明器钮钟，体腔外张，成鼓腹状，与秦乐府钟属于同一类型。

陕西还发现有两种古代铜制军乐器——钲和鐃于。这两种乐器在陕西地区的楚巴文化和秦文化有所发现。在陕南邻近鄂东、川西的旬阳、安康和西乡等地均发现有铜钲和鐃于。旬阳雪茄烟厂楚墓所出铜钲，柄上有一兽形环，可以悬挂击奏。西乡所出铜钲体饰所谓巴蜀府号，应为巴族遗物。此钲柄上有冠而无悬挂构造，当可手持击奏。秦俑二号坑曾出土2件铜钲，为仿甬钟器制，即圆管柄上加旋和斡，但其体上不具备枚，是钲与甬钟的主要差别之一。

安康发现的鐃于为虎钮，时代属战国时期。它的形制与湘、鄂、川等地出土的巴族鐃于相类。咸阳塔儿坡出土的鐃于则不同，它是龙形的钮，属战国晚期秦国制品。这件鐃于的底口比肩大，与其它地区所见异制。

陕西发现的打击乐器还有鼓、钹和铎等。木腔带环皮鼓发现于秦俑一号坑，现已腐朽。鼓与钲伴出，且出土于军车附近，其军乐器功能显而易见。西安市文物库房还收藏1件唐代花釉瓷腰鼓。其形制为细腰，两头为喇叭状，与唐代壁画等所见腰鼓形象相类。

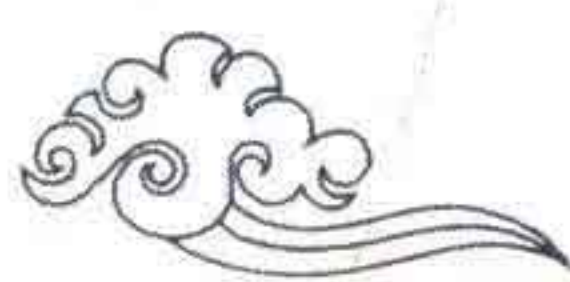
除上述打击乐器之外，陕西还出土有少量的吹管乐器和弹弦乐器。前者有实用的成品乐器出土，后者仅见有明器。在西安半坡、临潼姜寨和华县井家堡发现有陶埙和陶角，时代均属仰韶文化时期。

仰韶文化的陶埙有1个吹孔的，也有1至2个按孔的，它们的形制、工艺和音响性能各不相同。表现出早期乐器制造的多样化特点。

半坡遗址出土的2件陶埙，有一个可以奏出准确的小三度音程，姜寨遗址出土的一件具备两个按孔的陶埙，形制已经接近中原地区龙山文化乃至商代的圆腹平底埙，其埙体共鸣腔的扩大及造型设计的合理性和实用性，表现出仰韶文化制埙工艺的进步。

华县井家堡所出土的仰韶文化陶角，酷似牛形态。试吹这件陶角，其发音的响亮和传远性能之强，确令人惊讶。类似的陶角，在山东大汶口文化和河南的仰韶文化也有发现。

陕西发现的弹弦乐器虽然都属于明器，但也有一定参考价值。如西安北郊红庙坡汉墓出有2件陶瑟，从它的外形看，有三桠三岳。它虽然不是实用乐器，但其外部形制当有所本，因而今后在陕西发现实用瑟的可能性还是存在的。又如西安中堡村出土的唐代

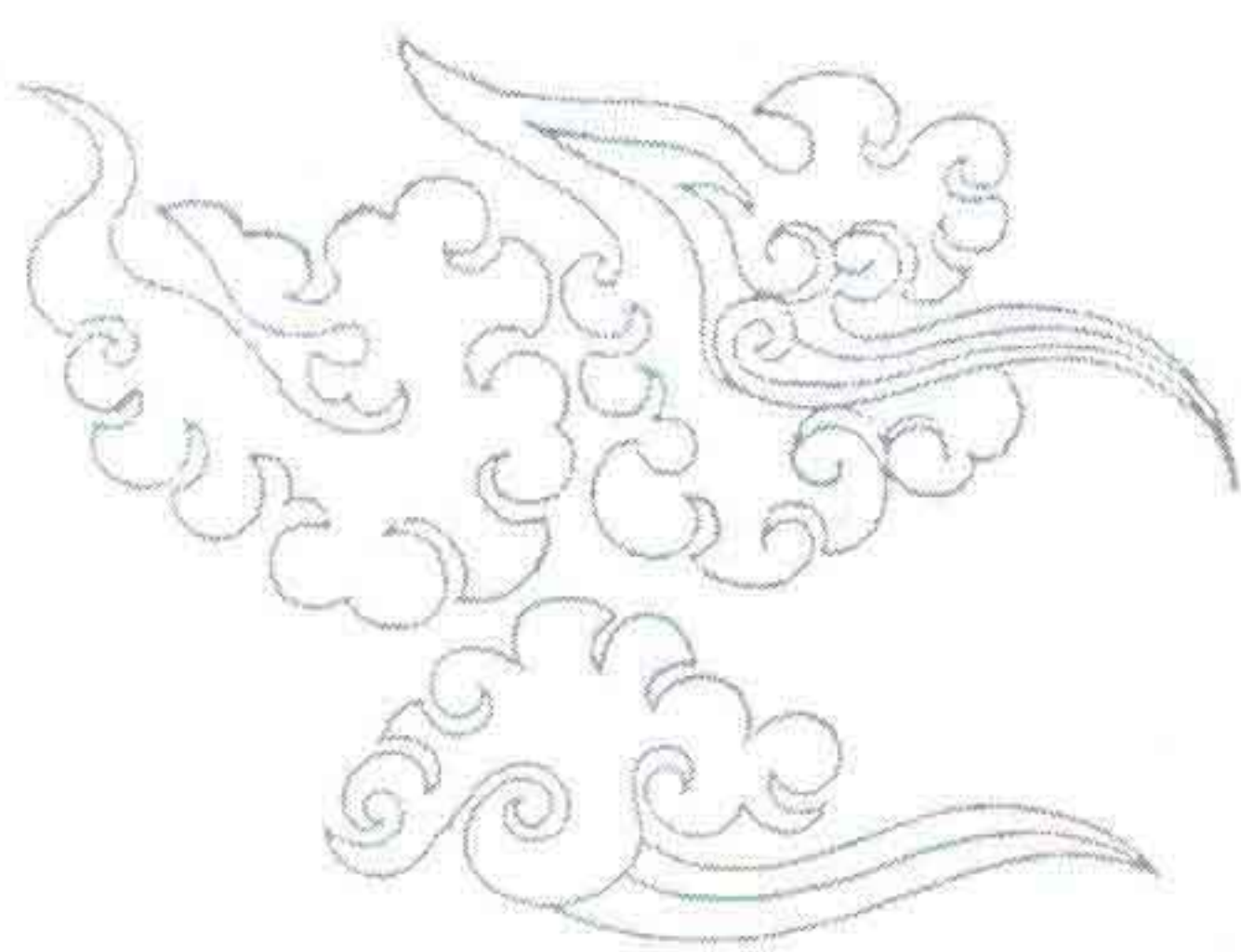


明器阮咸，具备圆形的音箱，有 4 个缠弦的轸和四条弦线印痕，对于研究唐代阮咸的形制有一定帮助。

陕西还有一批多姿多彩的音乐图像资料，其时代基本都在汉代至明代之间。这些图像资料包括雕刻（如画像石、画像砖、石雕等）、壁画和俑等三大类，它们的形象反映了当时音乐活动的环境、场面、唱奏人员的姿势和服饰，乐器的配备、安置和演奏方式等。如绥德的汉画像石所见建鼓舞图，唐李寿墓的石椁线刻坐、立部伎奏乐图，西安何家村出土的唐代八棱乐舞金杯，唐李爽墓的奏乐壁画，唐俾失十囊墓的乐俑，唐鲜于庭海墓的骆驼载乐俑等，均为著名的实例。

音乐图像资料以反映乐器演奏形象者居多。在考古发现汉唐宋明乐器实物较少的情况下，乐器图像资料就显得比较珍贵，它们为研究乐器的形制演变提供了参考依据。以唐代箫（排箫）为例，在陕西有纪年唐墓中所出雕刻、壁画和陶俑上均有反映。从箫管的长短排列观察，大体有参差型和等长型两种。以往外国学者都认为，唐代箫由西域传入。但唐代箫的型式在中国中原地区早有使用，如河南淅川下寺楚墓和湖北随州曾侯乙墓即发现有东周时期的参差型箫，这说明唐代箫并非由西域或外国传入，而是沿袭中原地区的前代排箫发展而来的。

一系列的音乐考古发现表明，陕西地区的音乐文物仍有相当的地下潜藏。这里发现的音乐文物不仅反映了一种地域性的音乐文化面貌，而且还表现出时代的风尚。充分掌握并研究陕西地区的音乐文物，对丰富和充实中国古代音乐文化史的内容将有重要的意义。



第一章

乐器



第一节 陶埙 陶角

第二节 陶响器

第三节 磬

第四节 铙 铎 铃

第五节 甬钟

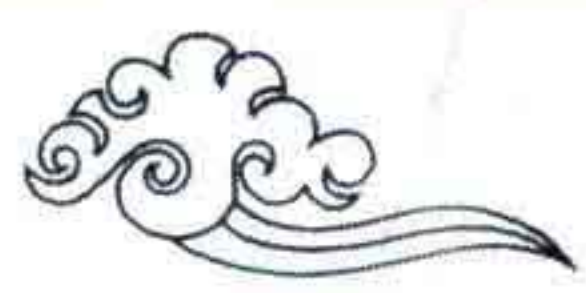
第六节 搏

第七节 钮钟

第八节 钲 鐃 于

第九节 腰鼓 锣 钹

第十节 瑟 阮 咸



第一节

陶埙 陶角

7

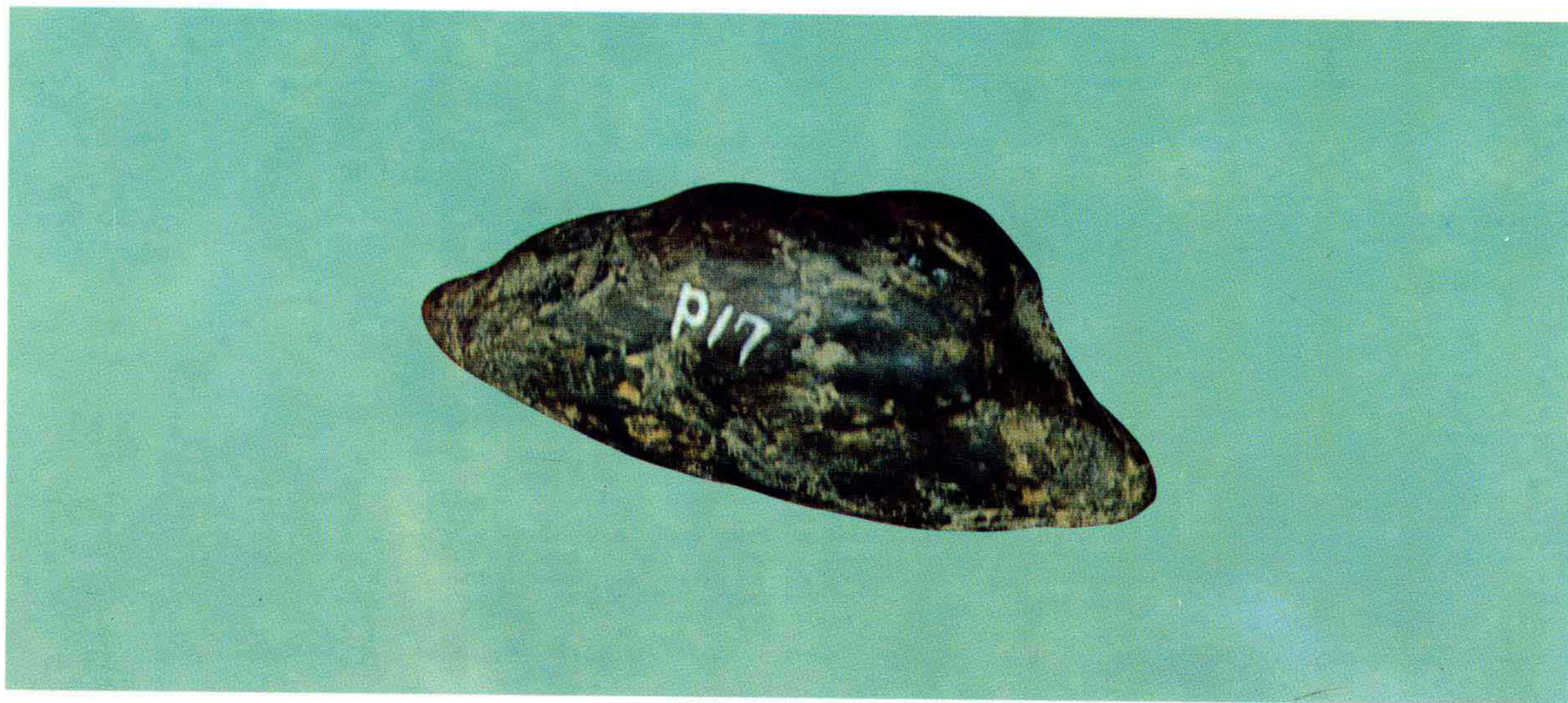


图 1·1·1 半坡陶埙

1. 半坡陶埙

时代 仰韶文化

藏地 半坡博物馆

考古资料 1954 年西安半坡遗址出土,共陶埙 2 件。其中 1 件(P4737)未能在原藏地找到。

形制纹饰 此埙器形完整,表面呈灰黑色。细泥捏制,形似橄榄,两端尖细,表面光滑,但不平整,顶端有一吹孔,底端有一

按孔。通高 5.8、腰径 2.8、吹孔径 0.5、按孔径 0.5 厘米。

音乐性能 此埙经贴颞吹奏,其测音结果为:闭按孔 g^3-40 、开按孔 $\sharp a^3-40$ 音分。

文献要目 中国科学院考古研究所等:《西安半坡》,文物出版社 1963 年版。

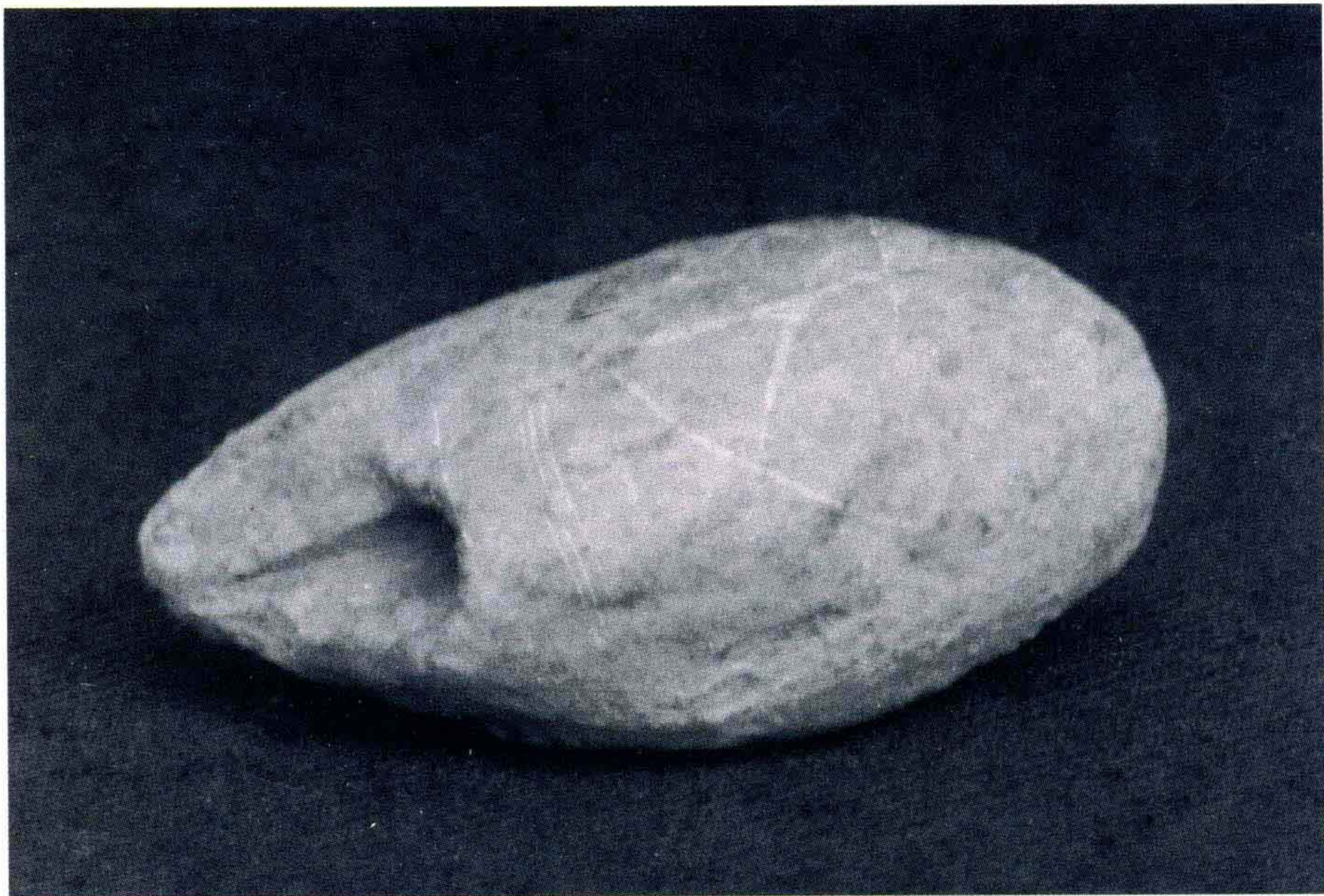
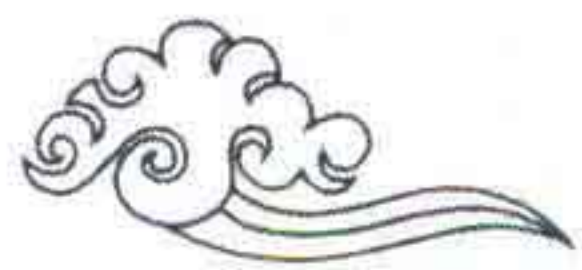
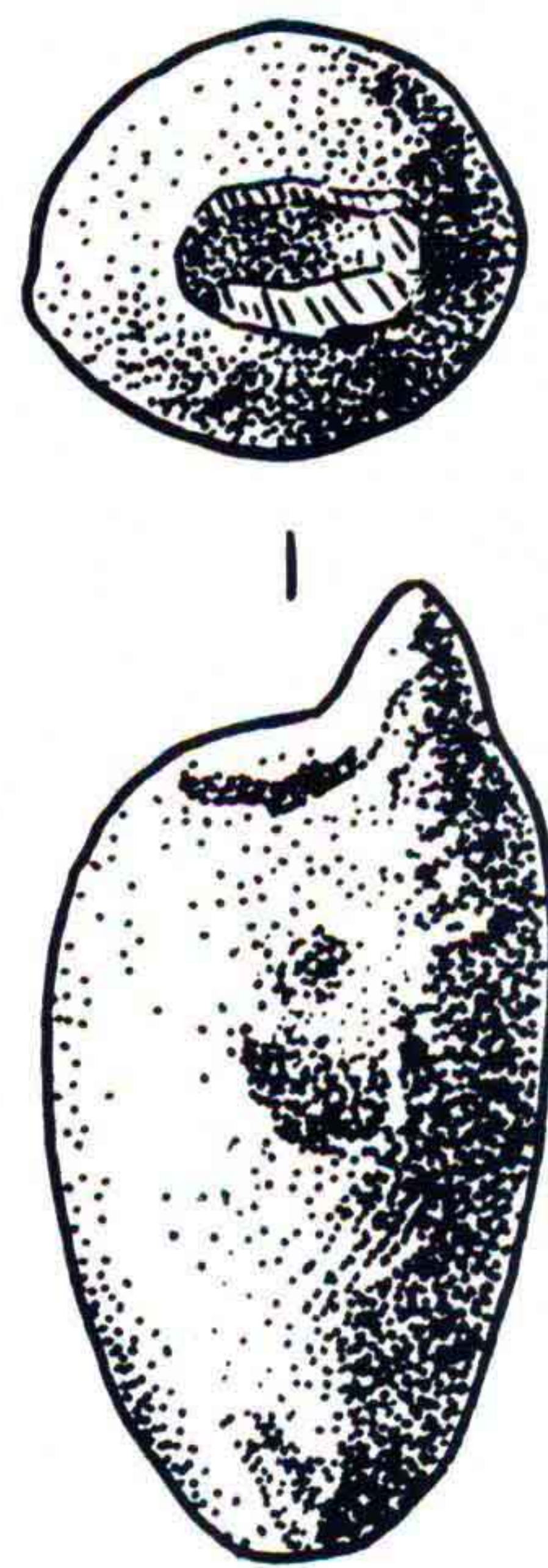
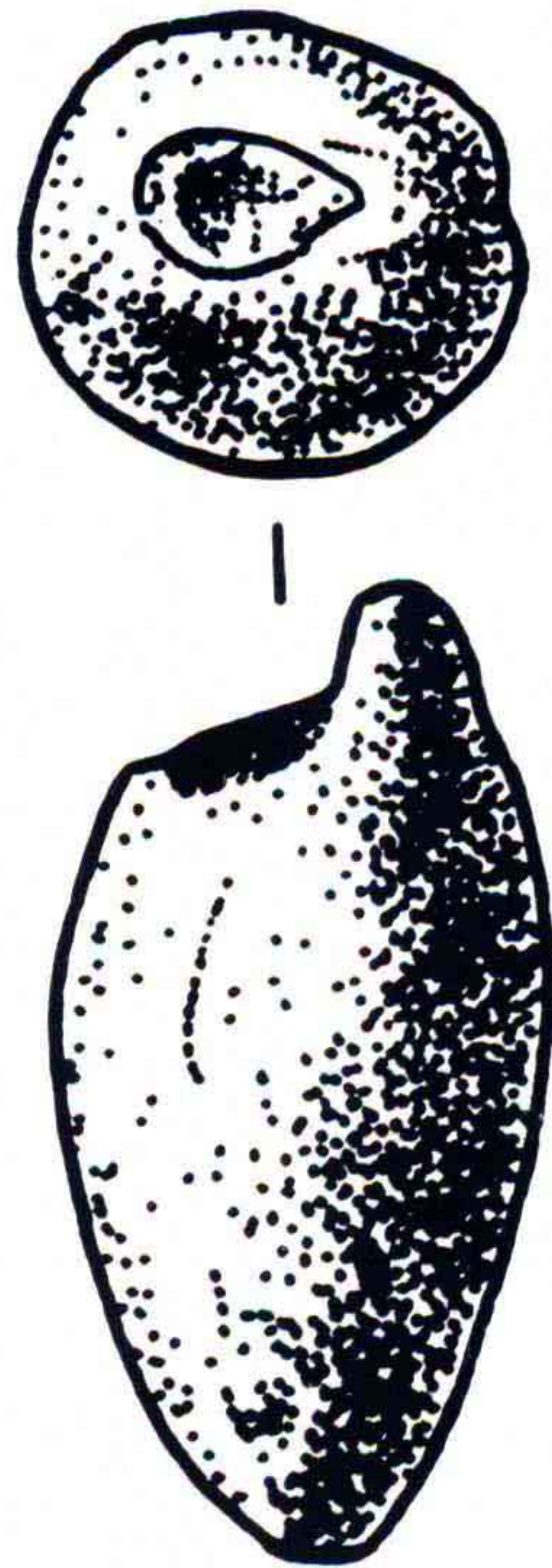


图 1·1·2a 姜寨 358 号墓陶埙



图 1·1·2b 姜寨 358 号墓陶埙

图 1·1·2c
姜寨 358 号墓陶埙线图
(ZHT24M358:16)图 1·1·2d
姜寨 358 号墓陶埙线图
(ZHT24M358:17)

2. 姜寨 358 号墓陶埙(2 件)

时 代 仰韶文化

藏 地 半坡博物馆(ZHT24M358:16,17)

考古资料 1979 年临潼姜寨新石器时代遗址出土。2 件陶埙均出于 M358, 同出有陶响器 1 件(参见《姜寨 358 号墓陶响器》)。这是一座 84 人二次合葬墓, 随葬有姜寨二期仰韶文化的典型器物, 如浅腹钵、葫芦瓶、带盖矮罐等。

形制纹饰 2 件埙器形完整, 形似橄榄, 细泥红陶, 中空。顶端尖, 有一吹孔, 吹孔处下凹。底钝圆, 腹略呈圆形。标本 M358:16, 通高 5.5、腹径 2.9~3.5、吹孔径 0.6~1.2 厘米。标本 M358:17, 通高 7.0、腹径 3.5、吹孔径 0.5~1.35 厘米。

音乐性能 2 件埙经贴颞吹奏, 每件仅可发一音, 其测音结果: M358:16 为 d^3-11 ; M358:17 为 d^3+8 音分。

文献要目 半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》, 文物出版社 1988 年版。

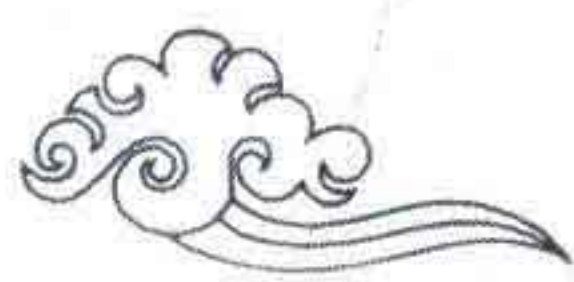
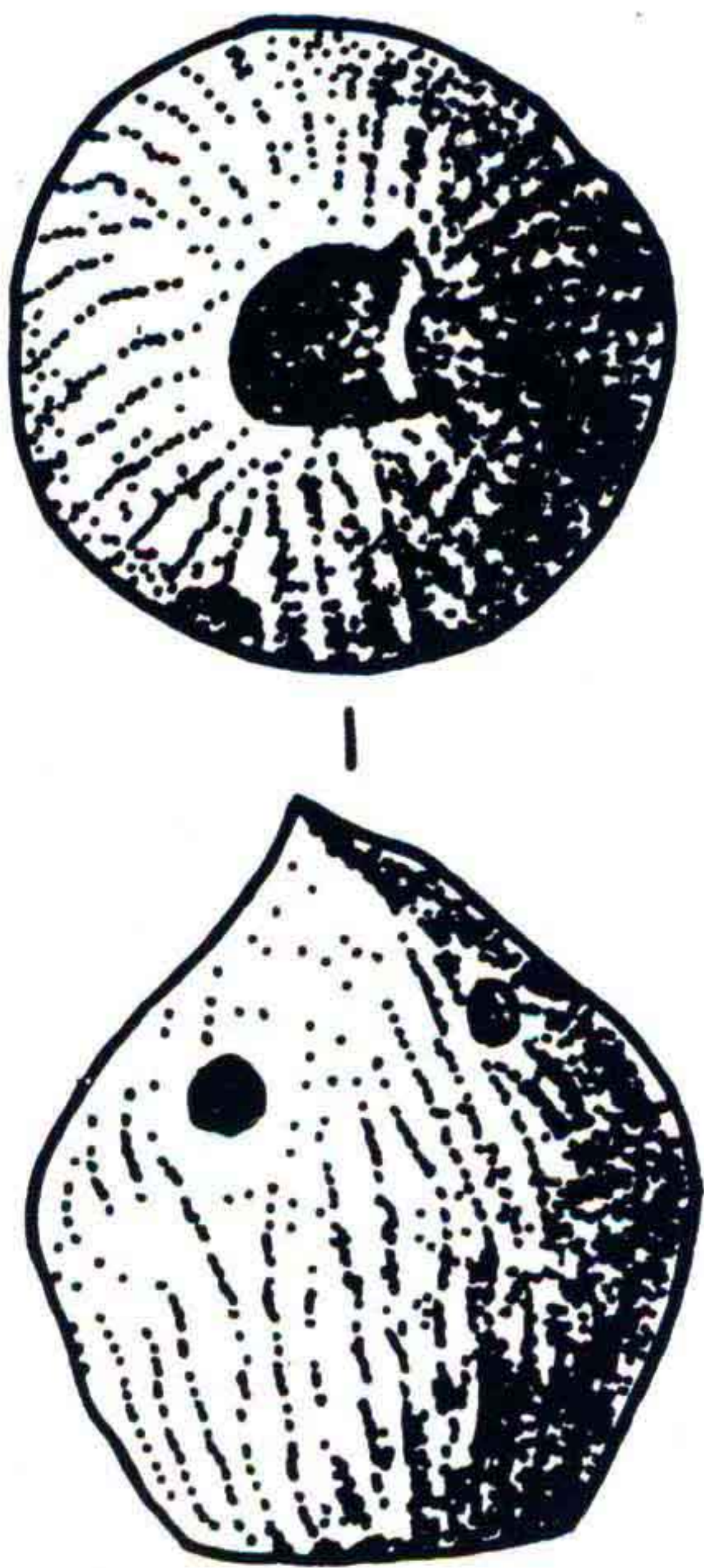


图 1·1·3a 姜寨三孔陶埙

图 1·1·3b
姜寨三孔陶埙线图
(ZHT15⑤:24)

3. 姜寨陶埙

时代 仰韶文化

藏地 陕西历史博物馆(ZHT15⑤:24)

考古资料 1976年临潼姜寨新石器时代遗址出土。出土埙的地层,有大量姜寨二期多人二次合葬墓,这类合葬墓迭压或打破姜寨一期的半坡类型墓葬,随葬器物多见浅腹钵、葫芦瓶、带盖矮罐等典型的仰韶文化陶器。

形制纹饰 此埙器形比较完整,仅吹口略残缺。细泥质,红色不纯正,有灰斑,捏塑成型。埙略呈蒜头形,中空,表面饰不规则绳纹。上端尖,圆鼓腹,底部略平。埙的顶端有一吹孔,中腹以上有左右两个高低不等的按孔。通高 5.0、腹径 4.5、底径 2.5~2.6、吹孔径 0.7、左指孔径 0.35、右指孔径 0.5、二按孔距 1.5 厘米。

音乐性能 此埙经贴颞吹奏,可发四个音,其测音结果为:按孔全闭 a^2+15 、开左指孔 b^2+40 、开右指孔 b^2+40 、按孔全开 d^3+40 音分。

文献要目 半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社 1988 年版。

4. 淳化黑豆嘴陶埙

时代 仰韶文化

藏地 淳化县文化馆

考古资料 1982年淳化县夕阳村黑豆嘴新石器时代遗址出土。

形制纹饰 此埙系细泥红陶,捏制,边棱有粘合和修刮痕。器形如杏核,扁腹,腹部有并列二按孔。通高 3.2、腹径 3.0、吹孔径 0.5、左按孔径 0.3、右按孔径 0.4、壁厚 1.4 厘米。

音乐性能 此埙经贴颞吹奏,其测音结果:全闭孔音为 g^3 ;开右孔音为 c^4 ;开左孔音为 c^4 ;全开孔音为 d^4 。

图 1·1·4 淳化黑豆嘴陶埙



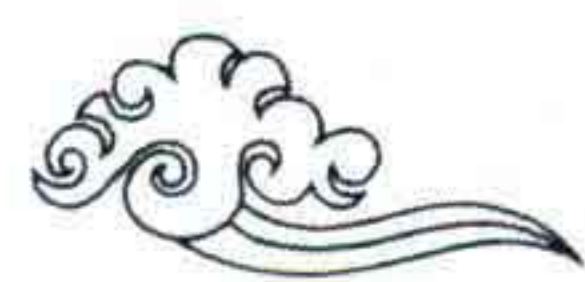


图 1·1·5 西安热电厂猴头埙

5. 西安热电厂猴头埙

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(M63:16)

考古资料 1990年西安西郊热电厂基建工地唐墓出土。同墓出有1件三彩击腰鼓乐俑*(参见《西安热电厂唐墓三彩击腰鼓陶俑》)。

形制纹饰 猴头为圆脸、圆眼、大鼻、尖嘴,猴毛低压前额。面部为黄、绿、蓝、白四色。通高4.0厘米。

文献要目 西安市文物管理处:《西安西郊热电厂基建工地隋唐墓清理简报》,《考古与文物》1991年第4期。

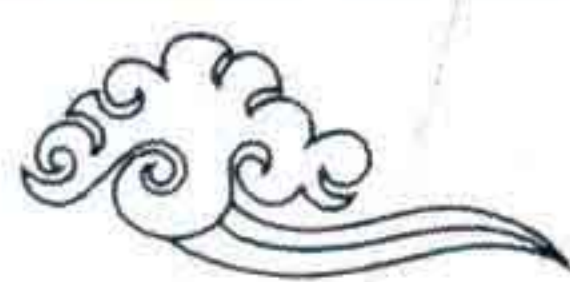


图 1·1·6a 华县井家堡陶角

6. 华县井家堡陶角

时 代 仰韶文化

藏 地 西北大学历史系(井 50)

考古资料 1976 年 8 月华县井家堡村仰韶文化庙底沟类型墓葬出土。同出器物有八角形陶环 2 件。

出土陶角的墓葬所属地层堆积物比较复杂,含有丰富的新石器时代仰韶文化陶器残片、动物骨骼、灰烬、窖穴、房屋基址遗迹、陶窑以及墓葬等。该墓葬已遭人为破坏,系单人葬,头向南,仰身直肢,头骨残破,面向西,陶角置于人骨架左侧偏上部。

形制纹饰 陶角器形完整。泥质灰陶,陶质较粗,系以泥条盘筑法制成。器内壁印有泥条盘筑和手指按压痕,器表面有纵向的工具刮抹痕。全器分两段盘筑而成,然后在器上部弯曲处按压接合,此处胎壁较厚。陶角的外形酷似去尖的牛角,呈弯曲的圆锥形。吹口外附加一匝泥片而成厚唇沿。器体胎壁厚薄不一。在出音口一侧有两个并列的圆形小穿孔,孔径 0.5 厘米。由出音口向上 6.5~7.7、13.0~14.5 厘米处各有一道阴弦纹,纹痕宽窄深浅不一。上下两道弦纹上下起伏,最上面一道弦纹的两端上下参差,不闭合。纹饰系刻画而成,具有一定随意性。通高(自出音孔至吹口)42.0、出音孔内径 7.4~7.6、外径 9.0、吹口内径 1.8、外径 3.0~3.2、壁厚 0.8~1.0 厘米。

音乐性能 经吹奏,这件陶角的音量较大,传远性较强,测音结果为 e^2-50 音分。

文献要目 戴彤心:《记华县井家堡仰韶文化角状陶号》,《考古与文物》1988 年第 4 期。

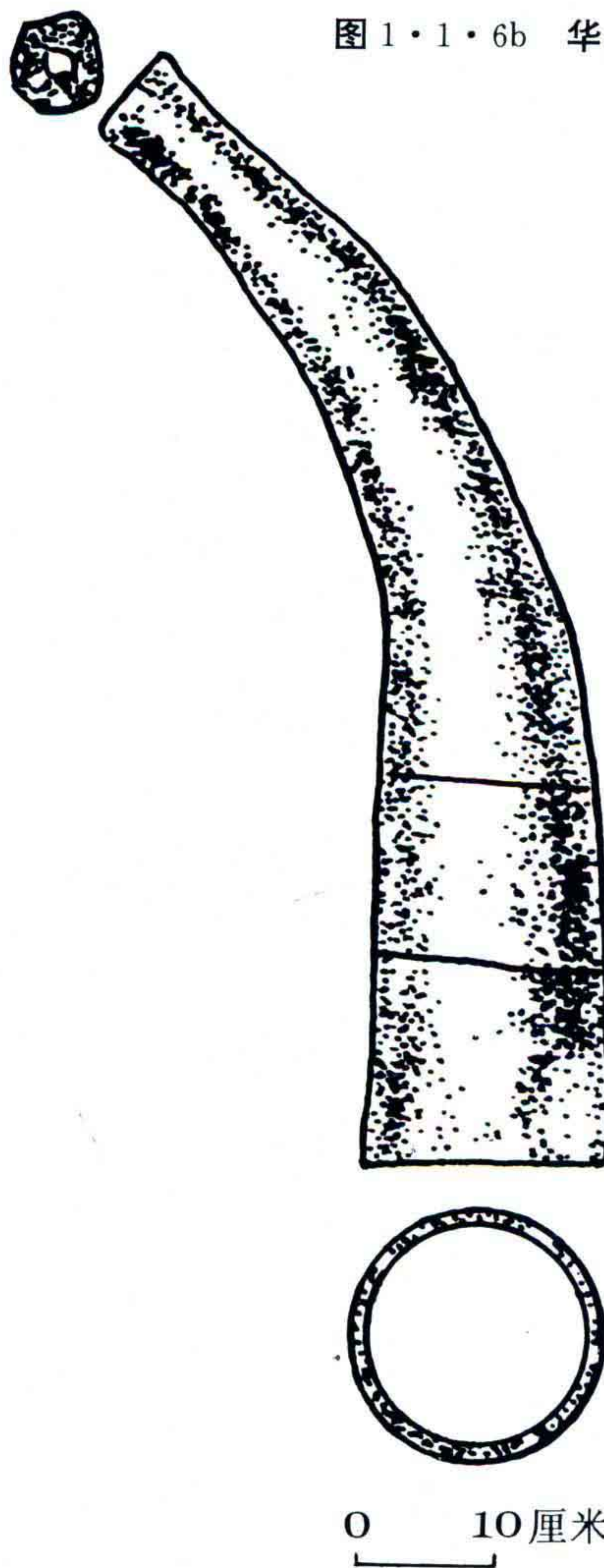
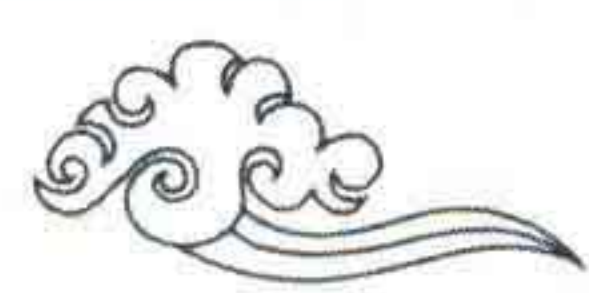


图 1·1·6b 华县井家堡陶角线图



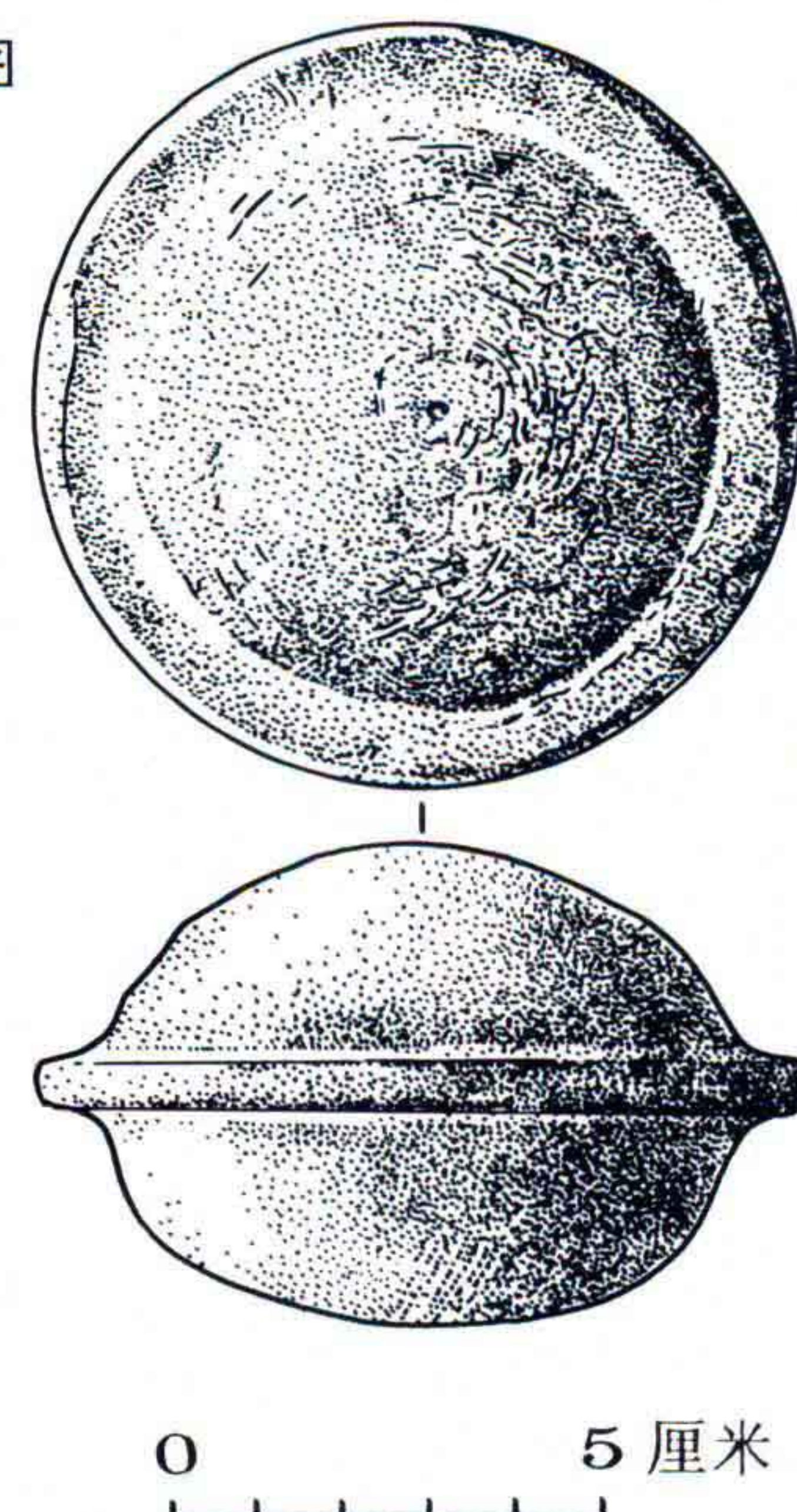
第二节

陶响器



图 1·2·1a 姜寨 358 号墓陶响器

图 1·2·1b 姜寨陶响器线图
(ZHT23M358:1)



1. 姜寨 358 号墓陶响器

时 代 仰韶文化

藏 地 半坡博物馆(ZHT24M358:1)

考古资料 1979 年临潼姜寨新石器时代遗址出土。陶响器出于 M358, 同出有一孔陶埙*2 件(参见《姜寨 358 号墓一孔陶埙》)。

形制纹饰 这件陶响器为细泥红陶, 外形似两钵扣合, 中空, 内有颗粒物, 摇之有清脆声响。通高 7.0、直径 11.0 厘米。

文献要目 半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》, 文物出版社 1988 年版。

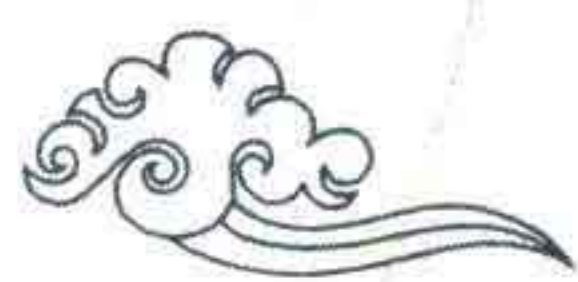
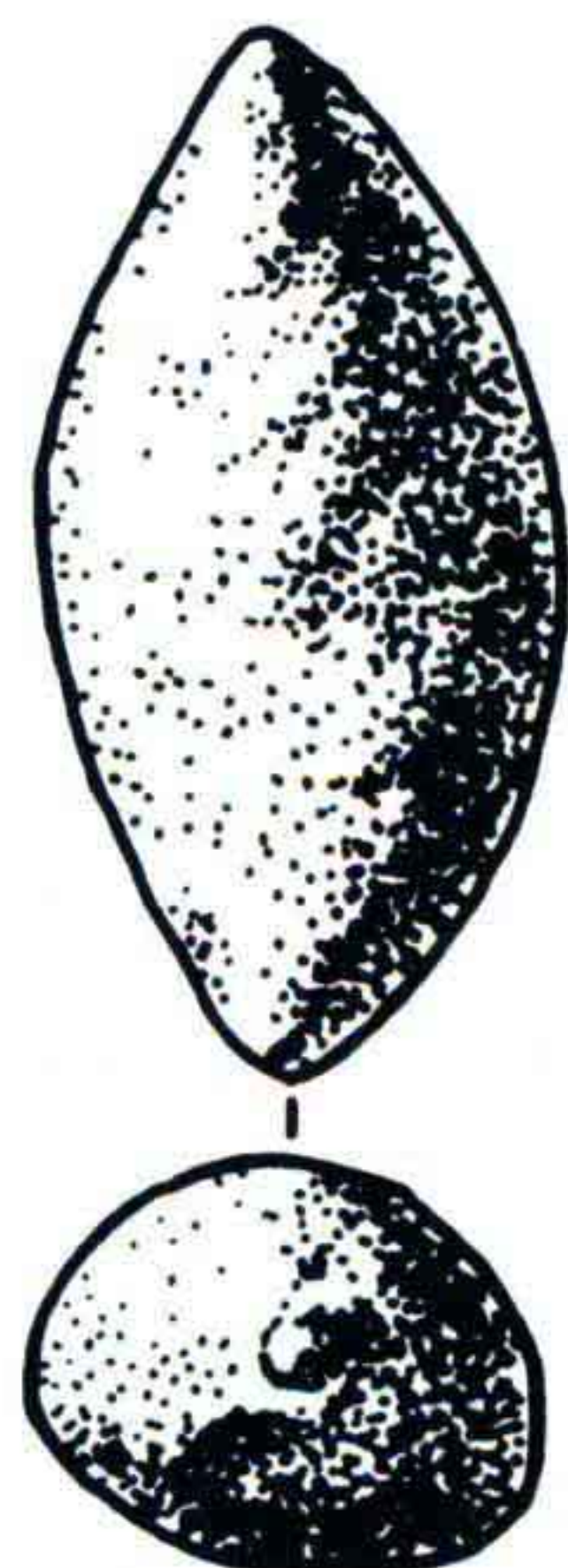


图 1·2·2a 姜寨 76 号墓陶响器

图 1·2·2b 姜寨 76 号墓陶响器
线图 (ZHT5M76:15)

2. 姜寨 76 号墓陶响器

时 代 仰韶文化

藏 地 半坡博物馆(T5M76:15)

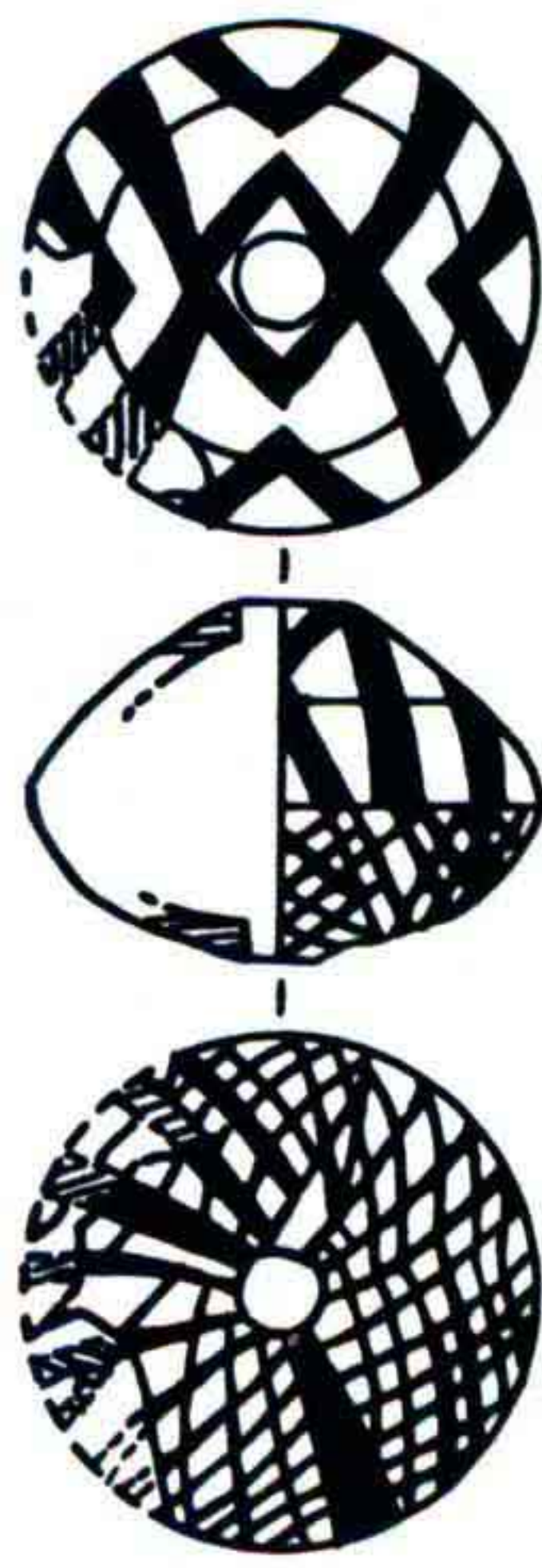
考古资料 1979 年临潼姜寨新石器时代遗址出土。此陶响器出于姜寨二期晚期墓葬。

形制纹饰 陶响器呈扁圆形,泥质红陶,中空,内有颗粒物,摇之有声。通高 5.8、腹径 3.0 厘米。

文献要目 半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社 1988 年版。



图 1·2·3a 铜川李家沟陶响器



0 5 厘米

图 1·2·3b 铜川李家沟陶响器线图

3. 铜川李家沟陶响器

时 代 仰韶文化

藏 地 半坡博物馆(T14F12:1)

考古资料 1976 年铜川市李家沟新石器时代遗址出土,属李家沟第一期文化遗物。

形制纹饰 此陶响器为细泥红陶,外形似两碗扣合,中空,

上下各有一小圆口,估计用于插入执柄。腹大成弧状,器壁较厚。器体上部绘有折条状黑彩,下部绘有网状黑彩。器体上部有一周切割痕迹。通高 7.7、直径 11.0 厘米。

文献要目 西安半坡博物馆:《铜川李家沟新石器时代遗址发掘报告》,《考古与文物》1984 年第 1 期。

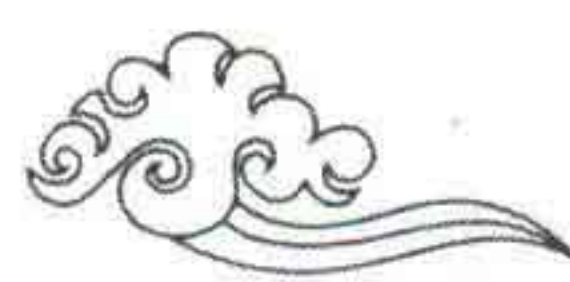


图 1·2·4a 黄龙西山坡陶响器

4. 黄龙西山坡陶响器

时 代 东周

藏 地 黄龙县文物管理所(332~3~75)

考古资料 1984年8月2日黄龙县砖瓦厂工人在西山东坡脚下取土时发现。同出有铜铃*6件(参见《黄龙西山坡铜铃》)。

形制纹饰 此陶响器为泥质灰陶,合范制成,火候较高,边棱留有烧制后削磨毛边的痕迹。体呈扁圆形,中间厚,周边薄。一面正中为一单线凸十字纹,四角衬以L、J、T、F纹,外有三道凸环纹,间饰三圈环状波折纹;另一面正中为一凸起的复合十字纹,外有三道凸环纹,外边二道环纹外各饰一圈环状波折纹。整体布满小乳钉。器物中空,内有颗粒物,摇之有声。

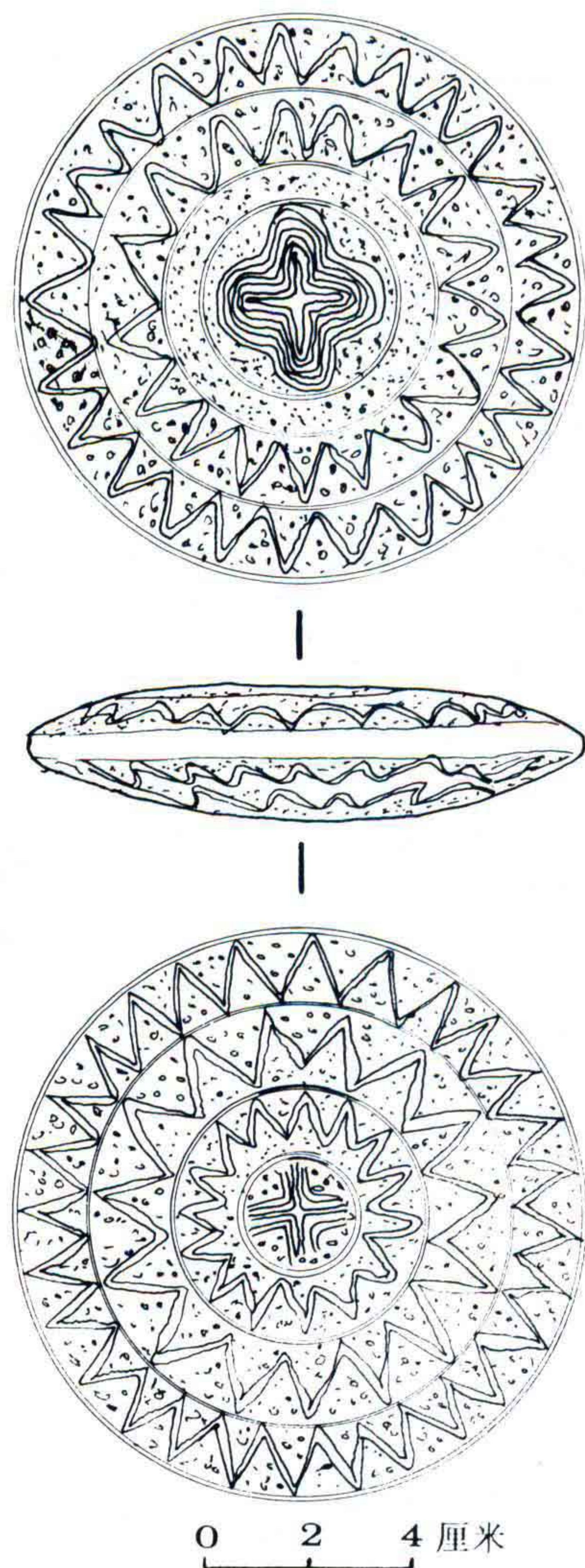
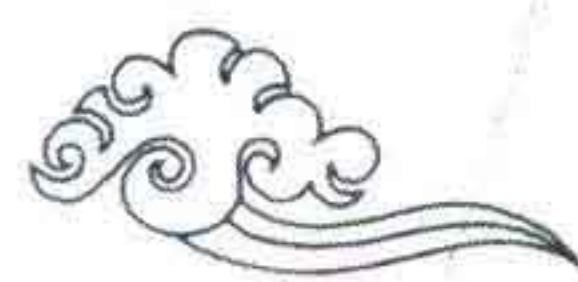


图 1·2·4b 黄龙西山坡陶响器线图



第三节

磬



图 1·3·1 蓝田怀真坊特磬

15

1. 蓝田怀真坊特磬

时 代 商代后期

藏 地 蓝田县博物馆

考古资料 1973年7月蓝田县怀真坊村出土。该特磬是农民在平整土地时于村东南约100米处耕地内发现。与此磬同时出土的器物有铜鼎、铜戈、铜锯和铜刀等,时代均属商代后期。后来经过试掘,证明这是一处商代冶铜遗址。

形制纹饰 此磬由石灰岩打制而成,表面凹凸不平,整体厚薄不一。磬的股、鼓分明,折背,直底微弧。股部有一悬孔,系对钻而成。磬重20.0千克。

单位:厘米

通 长 67.0	鼓 厚 7.5	通 高 30.0	股 厚 2.8
拱 高 1.3	孔内径 2.5	孔外径 4.8	

音乐性能 此磬鼓部发音为 H^2+13 音分。

文献要目 樊维岳等:《陕西蓝田县出土商代青铜器》,《文物资料丛刊》第3集。

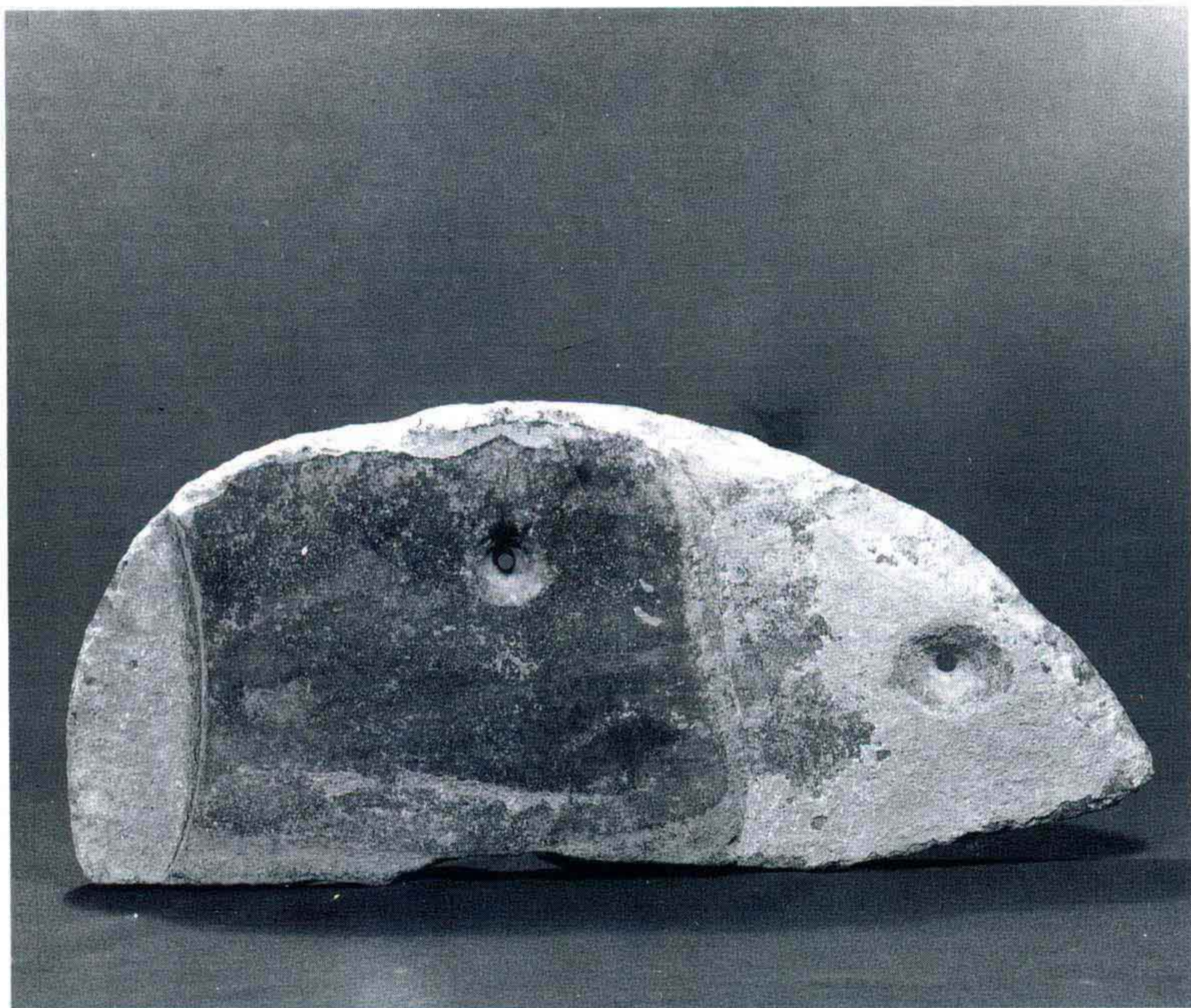


图 1·3·2 扶风齐镇特磬

2. 扶风齐镇特磬

时 代 西周早期

藏 地 周原博物馆(87F:400)

考古资料 1987 年周原博物馆于扶风齐镇村征集。

形制纹饰 这件特磬由灰白色石灰岩打制而成,周边稍加磨制。一面为光平的天然石面,另一面打制,凹凸不平。特磬呈半月形,股、鼓分明,弧背,底边大体平直,惟中部内凹。此磬有两个悬孔,均系对钻而成。经试验,以靠股部(即大头)悬孔悬起后发音较佳。

单位:厘米

通 长 61.0	股部孔内径 0.8	鼓部孔内径 0.85	通 高 27.5
股部孔外径 4.0	鼓部孔外径 4.9	股 厚 2.9~3.8	鼓 厚 2.8

音乐性能 此磬鼓部发音为 H^2+47 音分。

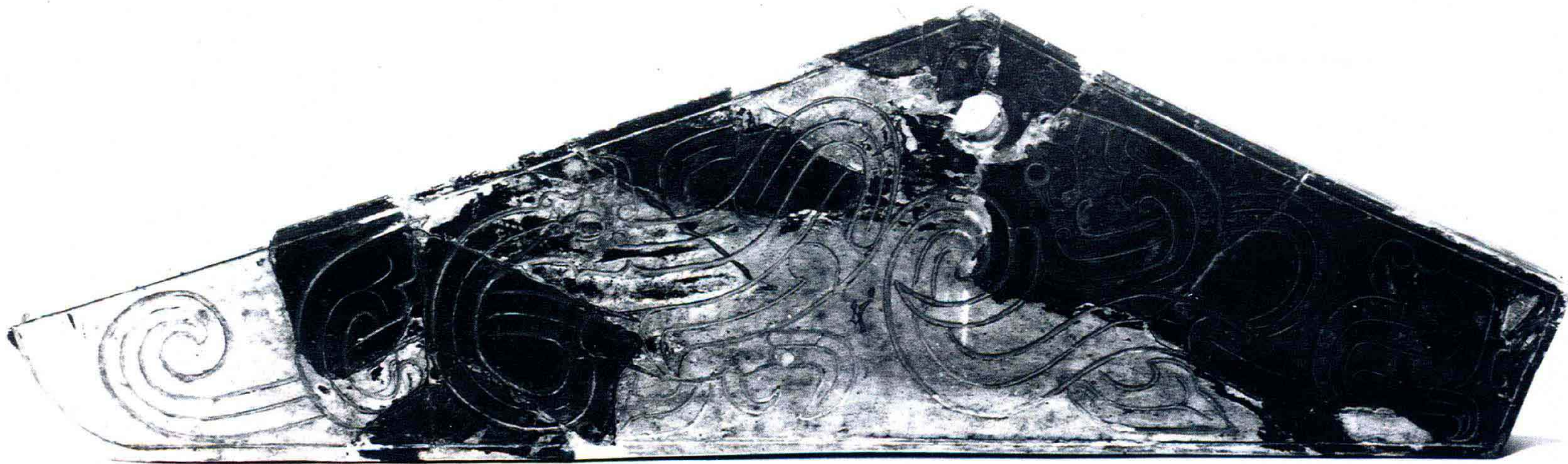


图 1·3·3a 周原召陈乙区编磬

3. 周原召陈乙区遗址编磬(3 件)

时 代 西周中晚期

藏 地 周原博物馆(80T24③:12~14)

考古资料 1980 年扶风县周原召陈乙区西周建筑基址出土。编磬系周原考古队为配合农田基本建设对该基址进行清理时发现。石磬位于 24 号探方第三层内,全部残断成碎块,共计 68 块。经整理拼对,可知有 15 件以上的石磬,现仅复原 3 件。残磬厚度不一,分素面和有纹饰的两种。详见附录二表 1。

形制纹饰 T24③:12:青黑色石灰岩磨制。磬呈凸五边形。

鼓、股分明,倨背,底微凹。磬表面饰阴刻夔纹,股、鼓上边刻阴线重环纹,底边刻阴线鳞纹,出土时均内填朱砂(图 1·3·3a;图 1·3·3b)。

T24③:13、T24③:14 形制、纹饰与 T24③:12 相同(图 1·3·3c~f)。3 件编磬的各部尺寸见附录二表 2。

音乐性能 3 件编磬均已失音。

文献要目 罗西章:《周原出土的西周石磬》,《考古与文物》1987 年第 6 期。

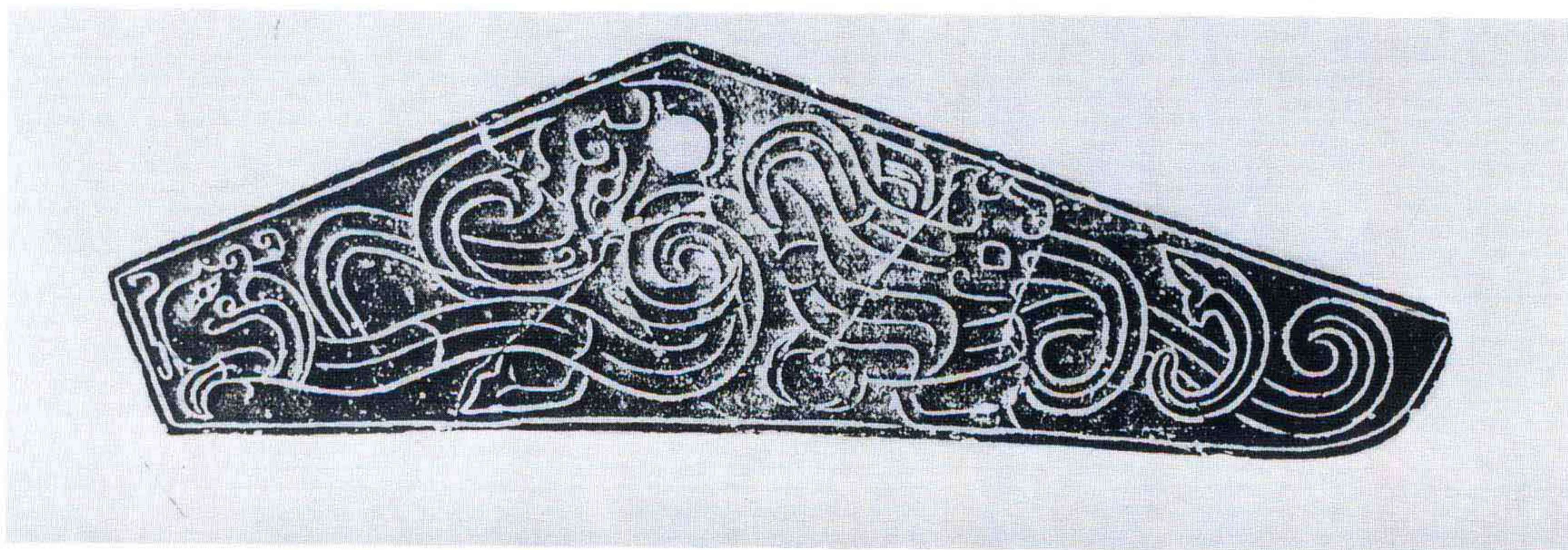
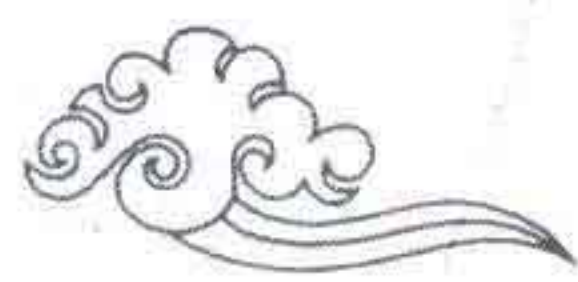


图 1·3·3b 周原召陈乙区编磬拓片

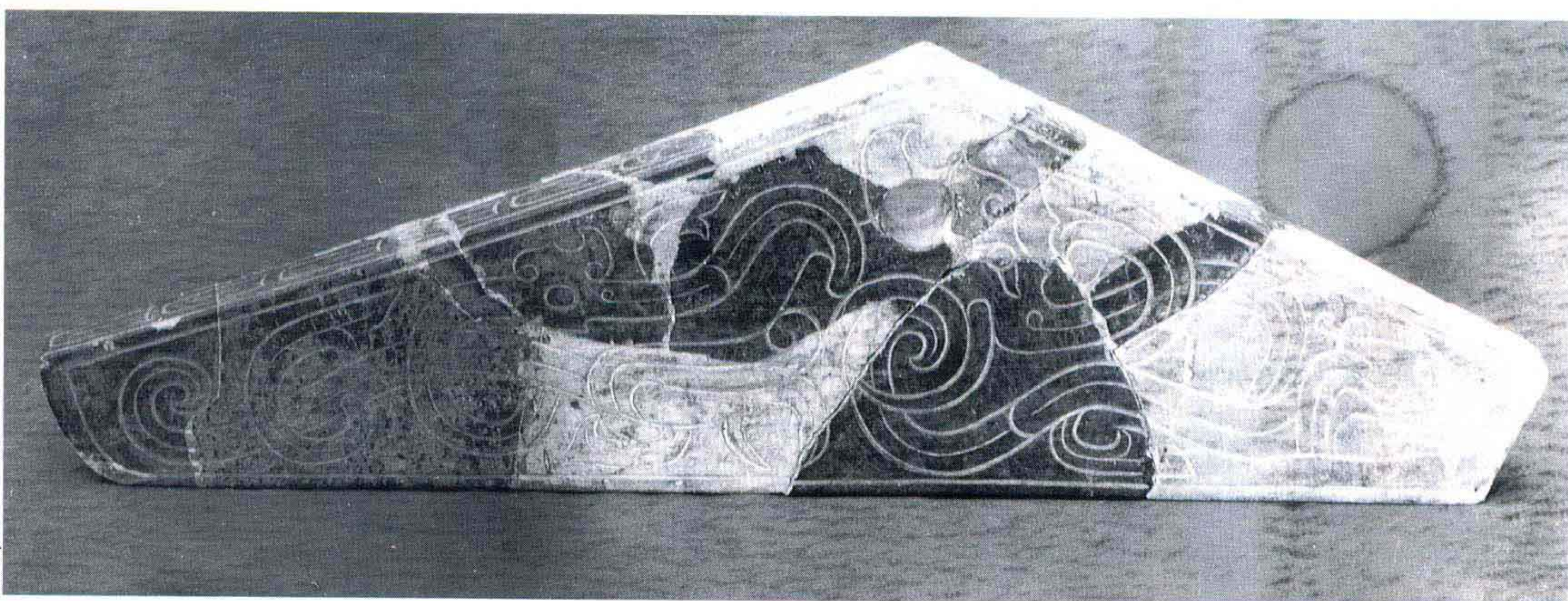


图 1·3·3c 周原召陈乙区编磬

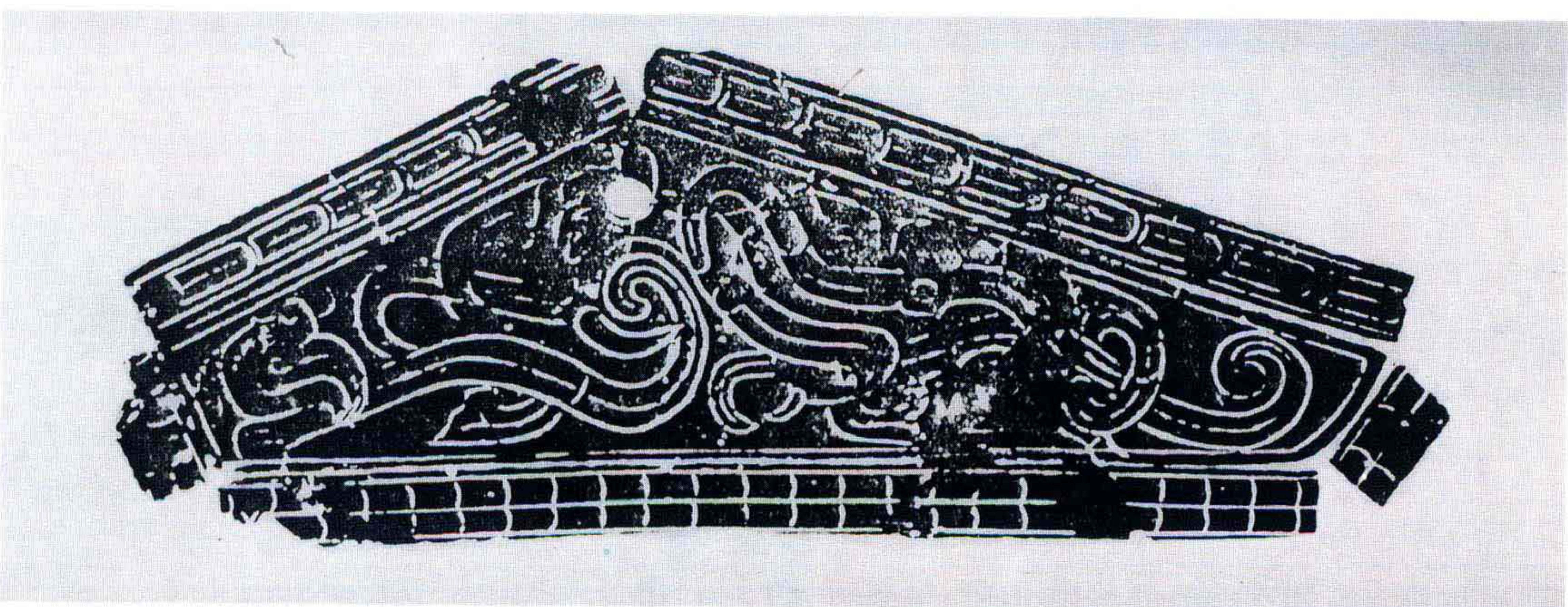


图 1·3·3d 周原召陈乙区编磬拓片

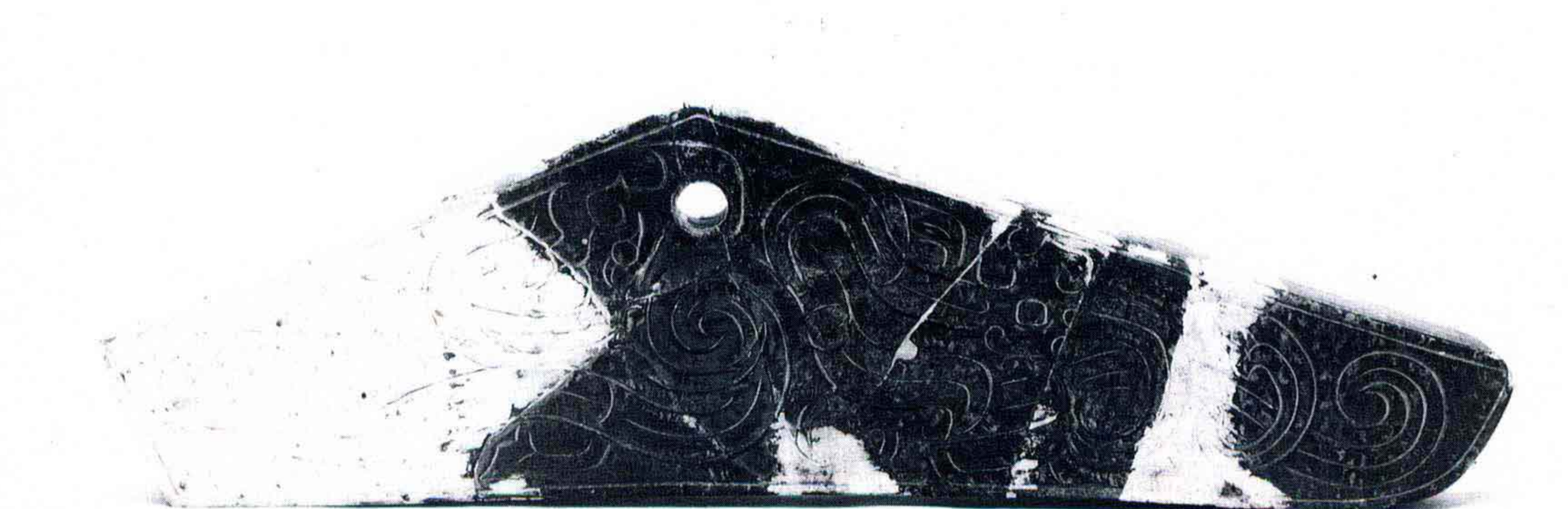


图 1·3·3e 周原召陈乙区编磬

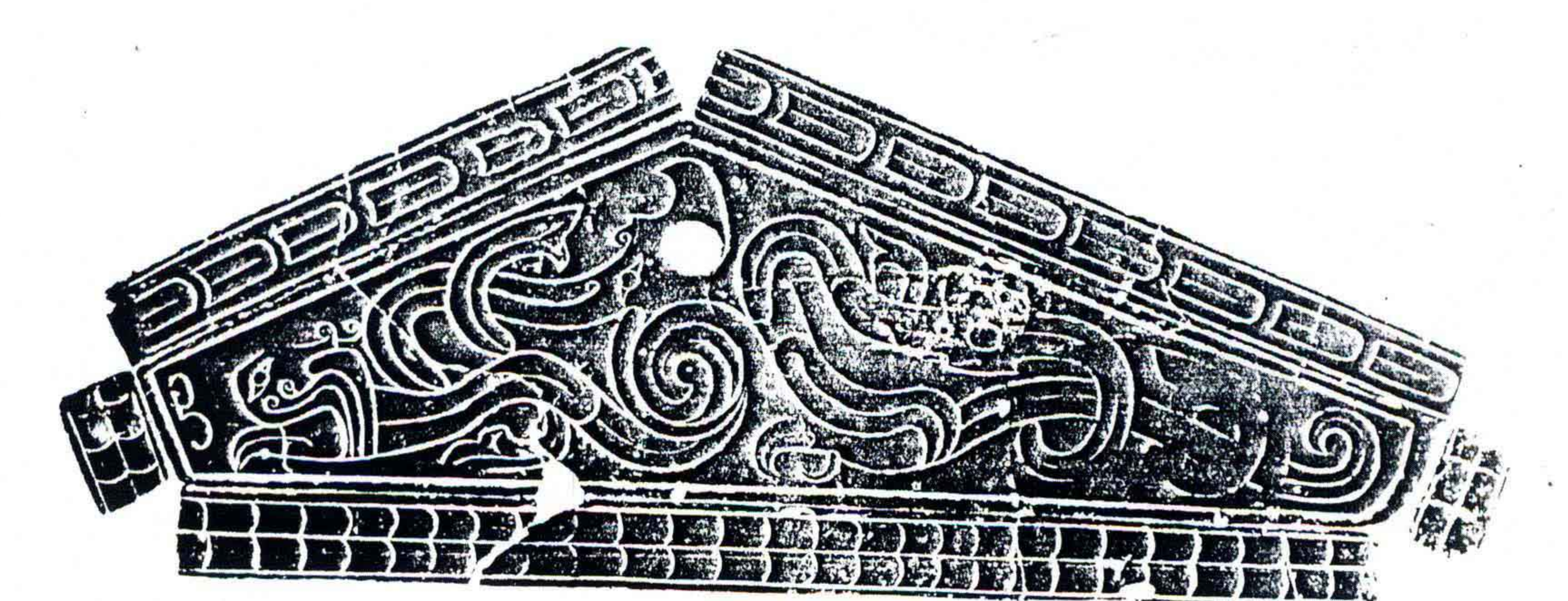


图 1·3·3f 周原召陈乙区编磬拓片

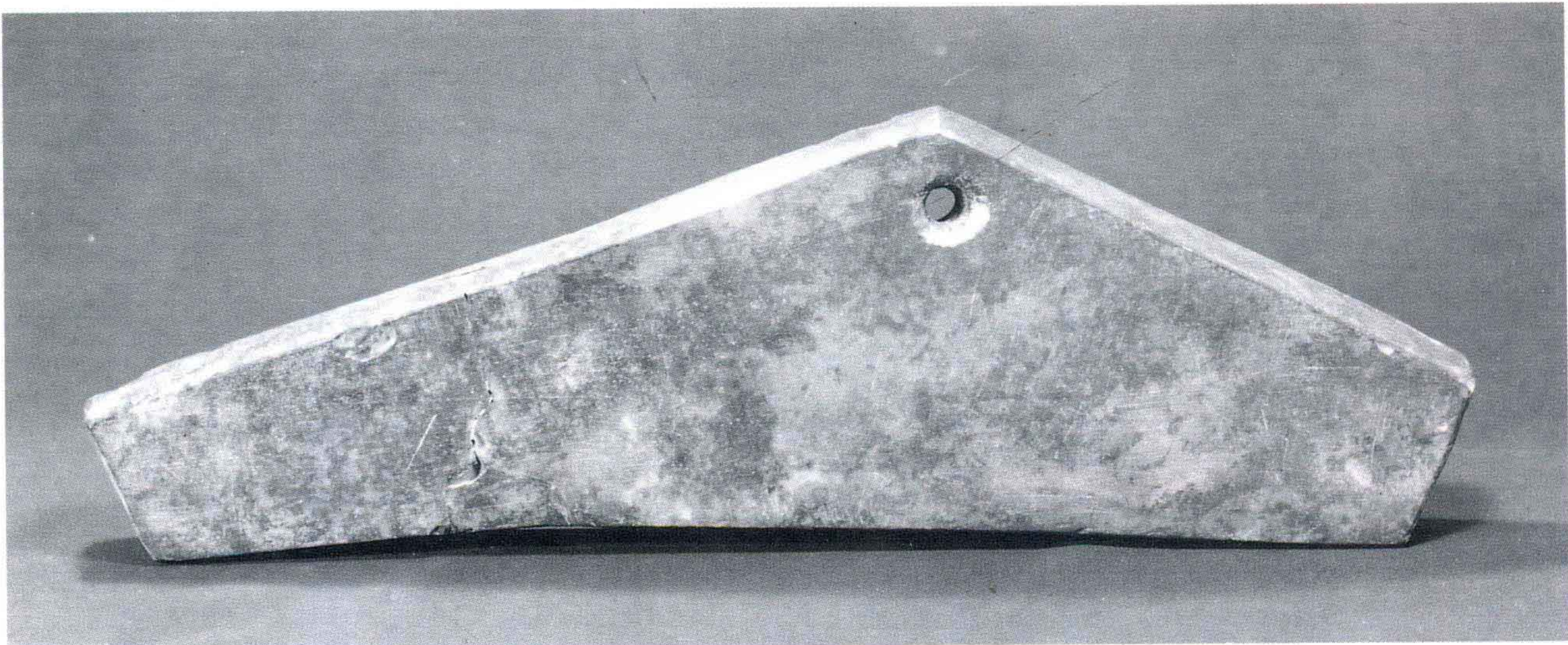
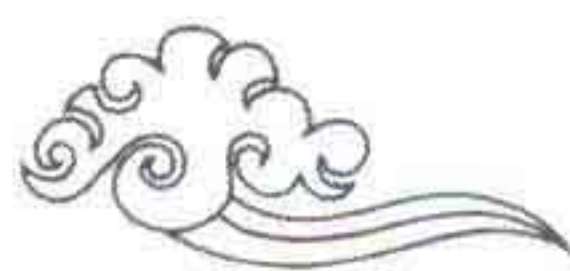


图 1·3·4 扶风云塘石磬

单位:厘米 度

通 长 59.1	鼓上边 39.0	股上边 25.3	通 高 19.3
鼓 博 7.0	股 博 7.8	鼓 厚 4.7	鼓上角 85°
股上角 95°	股 厚 5.3	鼓下角 115°	股下角 113°
倨 句 135°	底 长 54.0	拱 高 0.7	孔 径 2.5

4. 扶风云塘石磬

时 代 西周晚期

藏 地 周原博物馆(82FY:1)

考古资料 1982 年扶风县云塘村农民在平整土地时从一西周遗址发现。

形制纹饰 此磬为灰色石灰岩质,磨制,素面,呈凸五边形。股、鼓分明,倨背,底微拱。鼓部残断,粘合。

音乐性能 此磬鼓上角发音为 $^{\sharp}a^2+39$ 音分。

文献要目 罗西章:《周原出土的西周石磬》,《考古与文物》1987 年第 6 期。

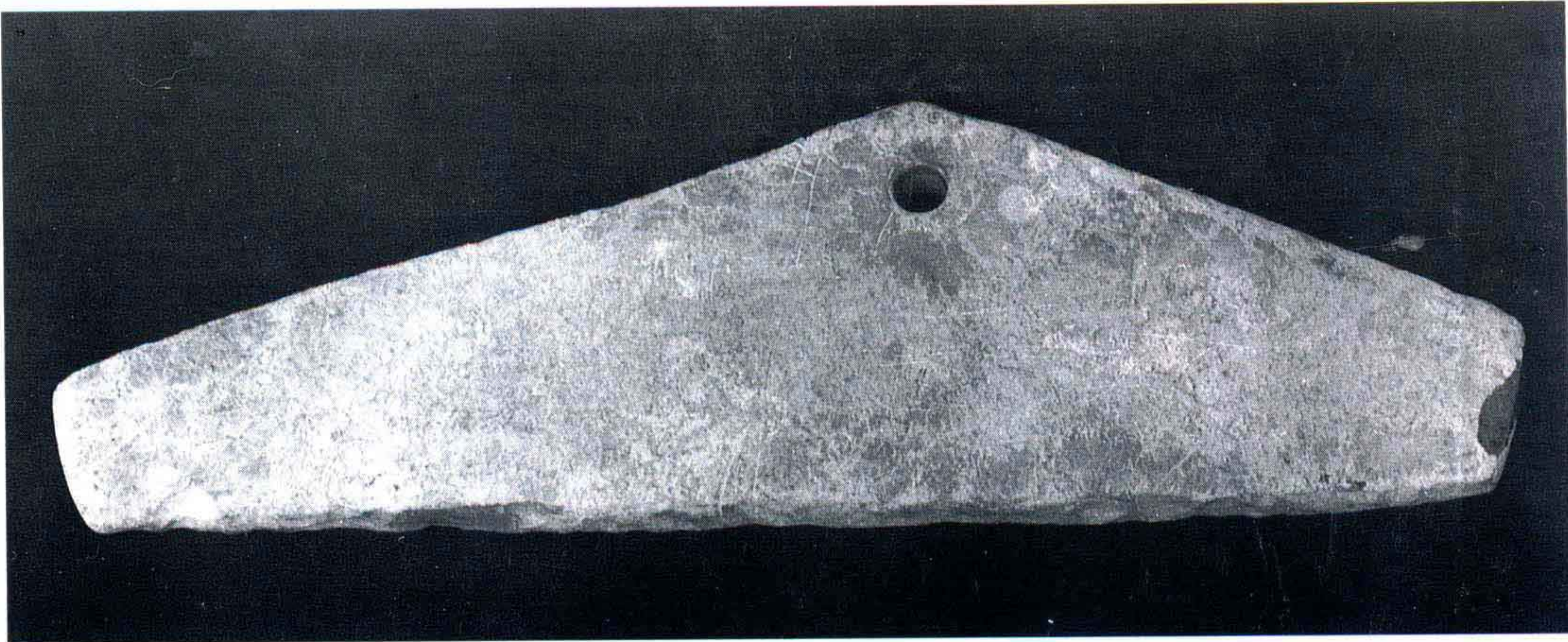


图 1·3·5a 宝鸡上官村石磬

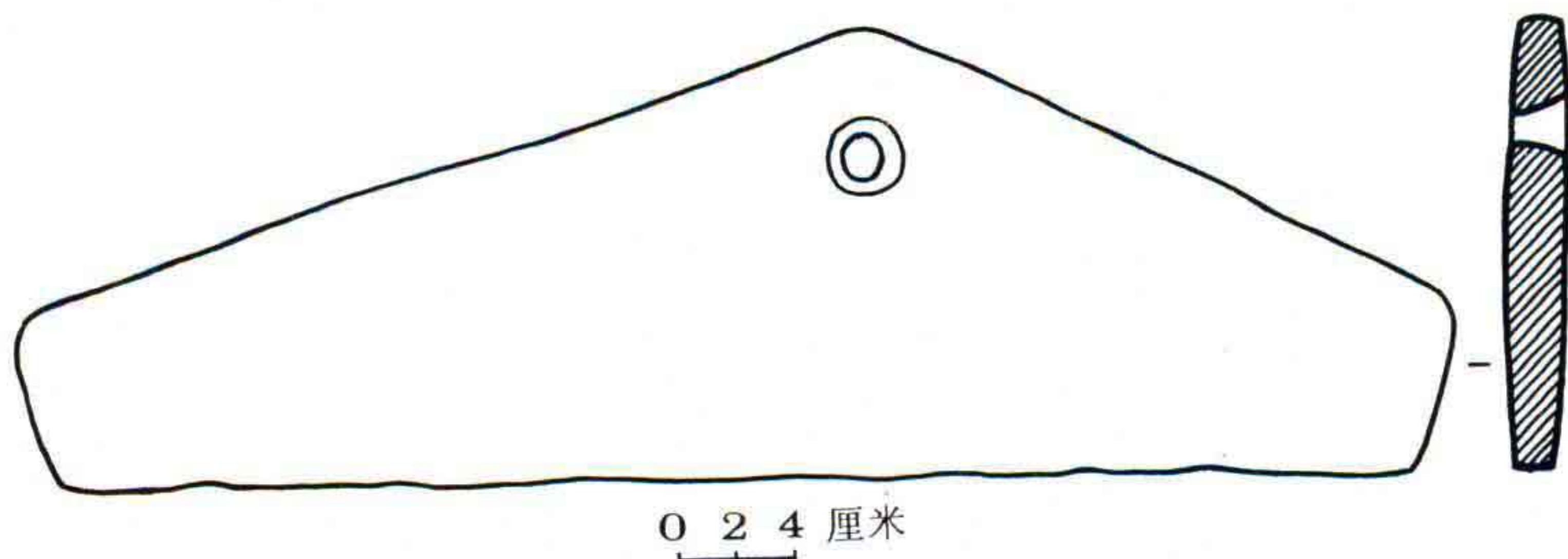


图 1·3·5b 宝鸡上官村石磬线图

5. 宝鸡上官村石磬

时 代 西周晚期

藏 地 宝鸡市博物馆(2212I.L.3)

考古资料 1973 年宝鸡县上官村出土。据调查,石磬共出有 10 余件,除此磬外,余皆因破碎而被群众扔弃。与石磬同出的有矢王作郑姜鬲簋等西周后期铜器。

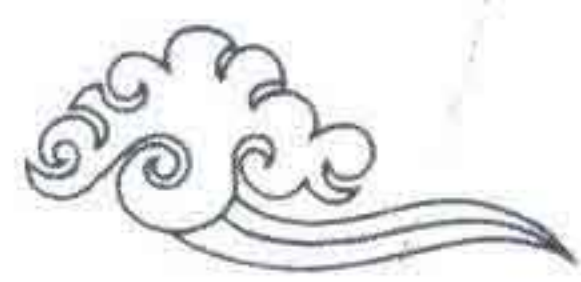
形制纹饰 石磬器形完整,由青灰色石灰岩磨制而成。倨句、股、鼓均分明,平底。重 3.2 千克。

单位:厘米 度

通 长 50.5	鼓上边 32.0	股上边 23.0	通 高 16.0
鼓 博 5.7	股 博 6.5	鼓 厚 1.5	鼓上角 100°
股上角 100°	股 厚 2.2	鼓下角 110°	股下角 120°
倨 句 135°	孔 径 1.9	底 长 48.0	

音乐性能 此磬鼓上角发音为 e^2-18 音分。

文献要目 卢连成等:《古矢国遗址、墓地调查记》,《文物》1982 年第 2 期。



6. 秦公一号大墓编磬(8件)

时 代 春秋中期

藏 地 陕西省考古研究所凤翔工作站(M1:578、33、543、577、884、258、303、298)

考古资料 1985~1986年秦公一号大墓出土。该墓位于陕西省凤翔县城南约10千米的三畹塬上,多年来的考古钻探、试掘和大规模的发掘证实,这里有南北长7千米、东西宽3千米的范围为春秋末期到战国中期秦国置都雍城(城址在今凤翔县城南)期间19位国君的埋葬地——秦公陵园。

一号大墓在第一号陵园的北侧,是整个陵园中唯一被发掘的国君墓葬,也是目前我国已发现先秦时期最早、最大、等级最高,且能与古代文献所记述的有关丧葬礼制相吻合的一座大型木椁墓葬。该墓葬平面呈“中”字形,全长300米、宽60米、深24.5米,由东西两个较长的缓坡状墓道和长方形梯级覆斗状的墓室构成。墓主人的位置在墓底正中的巨形木椁内,另外185具殉葬者则按其生前的身份等级与职能的不同,被分别葬于墓室内的二、三层平台和西墓道口。由于历史上秦公一号大墓数次被盗,致使墓内各种结构及随葬遗物破坏较重。编磬是大墓随葬品之一,共出土36件,其中大部分被盗墓者砍砸以后扔在位于三层台(即专门用于摆放部分殉人的地方)以上的盗洞范围内,只有极少数未曾盗扰过的石磬发现于三层台上的第11号匣内。秦公一号大墓共有殉人185具,包括大臣、奴婢和牺牲三个等级身份。出土磬的匣殉内主人身份属于奴婢,经盗扰过的石磬亦在其邻近的盗洞内。这说明所有石磬全为第11号匣内的遗物,匣殉主人生前可能即专门从事演奏编磬的磬师。

形制纹饰 编磬均由青色大理石磨制而成。由于在墓内长期受到地下水溶蚀,所以部分石磬的表面已经脱落。出土后经过化学保护处理,保存状况较好。

这些编磬形制相同,鼓、股和倨句均分明,惟鼓、股上边及底边皆呈凹弧形为东周石磬所仅见。石磬表面光素无饰,大多数磬在鼓、股上边阴刻有一或二行篆文。

M1:578:鼓中断,与标本M1:547粘合(图1·3·6a~b)。

其铭文释读于下:

𠂔(鍾)用无疆,□□□□,□龔(共)𠂔四□□□□

M1:33:鼓中断,粘合。无铭文(图1·3·6c)。

M1:543:鼓中断,与标本M1:186粘合(图1·3·6d)。其铭文释读于下:

隹(唯)四年八月初吉甲申

M1:577:残断,与标本M1:495、M1:549粘合(图1·3·6e)。其铭文释读于下:

□天命曰寓專𠂔

M1:884:器形完整(图1·3·6f)。其铭文释读于下:

□政,不廷銀静,上帝是癸(?),左以灵神

M1:258:器形完整(图1·3·6g)。其铭文释读于下:

受𠂔(眉)寿无疆,屯鲁吉康,□□

M1:303:鼓部残断,无铭文(图1·3·6h)。

M1:298:器形完整,无铭文(图1·3·6i)。

秦公一号大墓殉人所随葬的各类陶器,其形制特征与春秋中晚期小型秦墓所出同类器物相同。此墓出土的第579号石磬有“天子匿喜,龔𠂔是嗣”的铭文(图1·3·6j),龔与共相通,𠂔与桓亦通。共,当指秦共公。𠂔,当指秦桓公。嗣,当为继承人之意。按照秦国各代国君继位的先后顺序,桓公继位于共公,为其子;而景公则为共公之孙,继位于桓公,由此可以推断,“龔𠂔是嗣”即指秦景公无疑,此墓的墓主当是秦景公(前576~前536在位)。

秦公一号大墓编磬形制数据详见附录二表3。

音乐性能 秦公一号大墓编磬大多残断,经拼复后已经失音,仅有少数编磬可以进行测音。其结果:

单位:音分

出土号	M1:298	M1:258	M1:884	M1:33
音 高	$\sharp d^4-16$	a^3-37	$\sharp c^3-17$	g^2-66



图1·3·6a 秦公一号大墓编磬(M1:578)

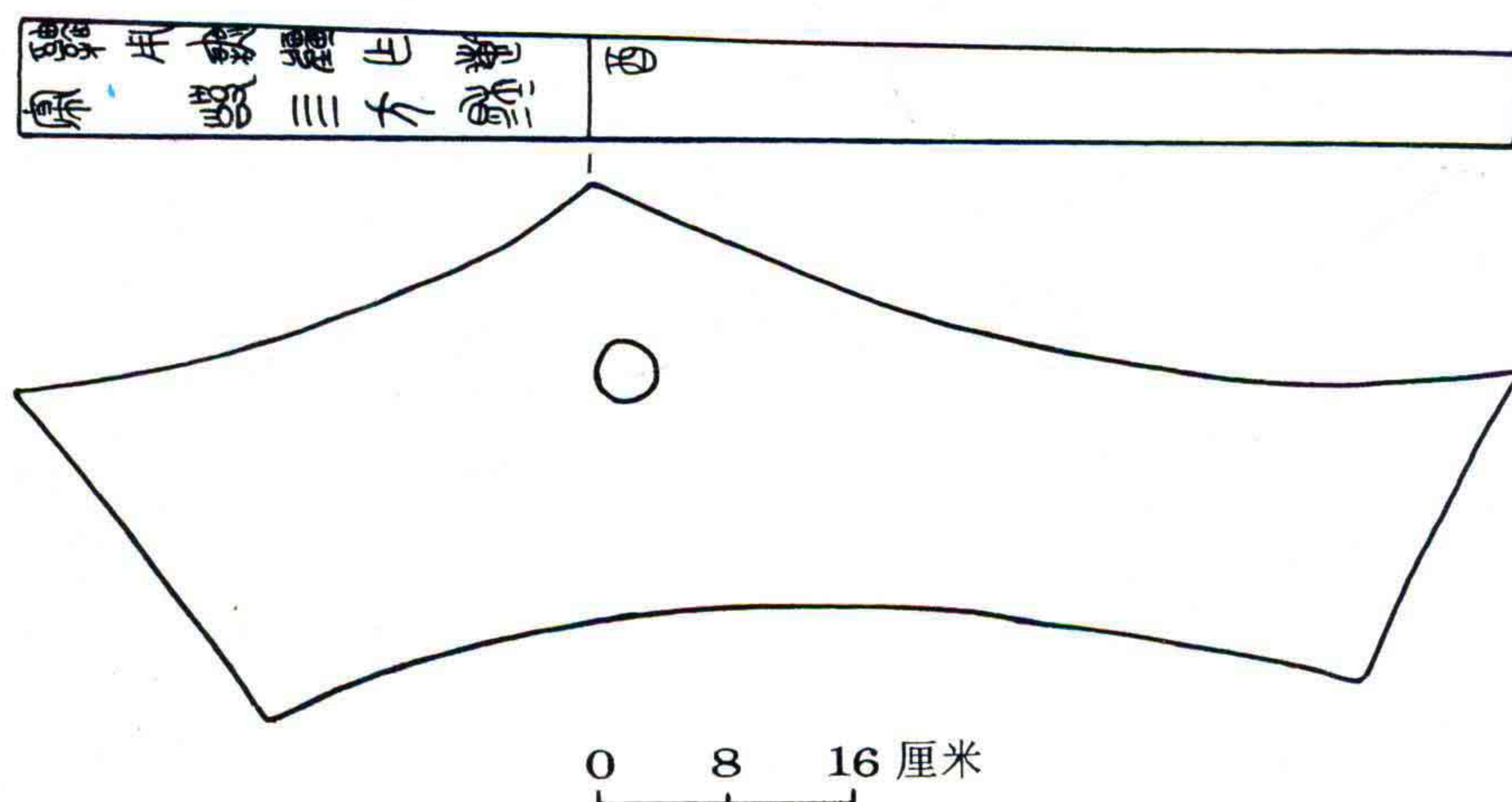
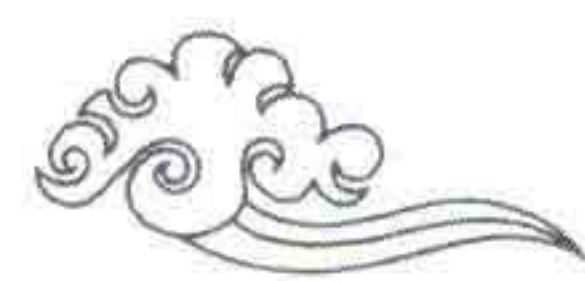
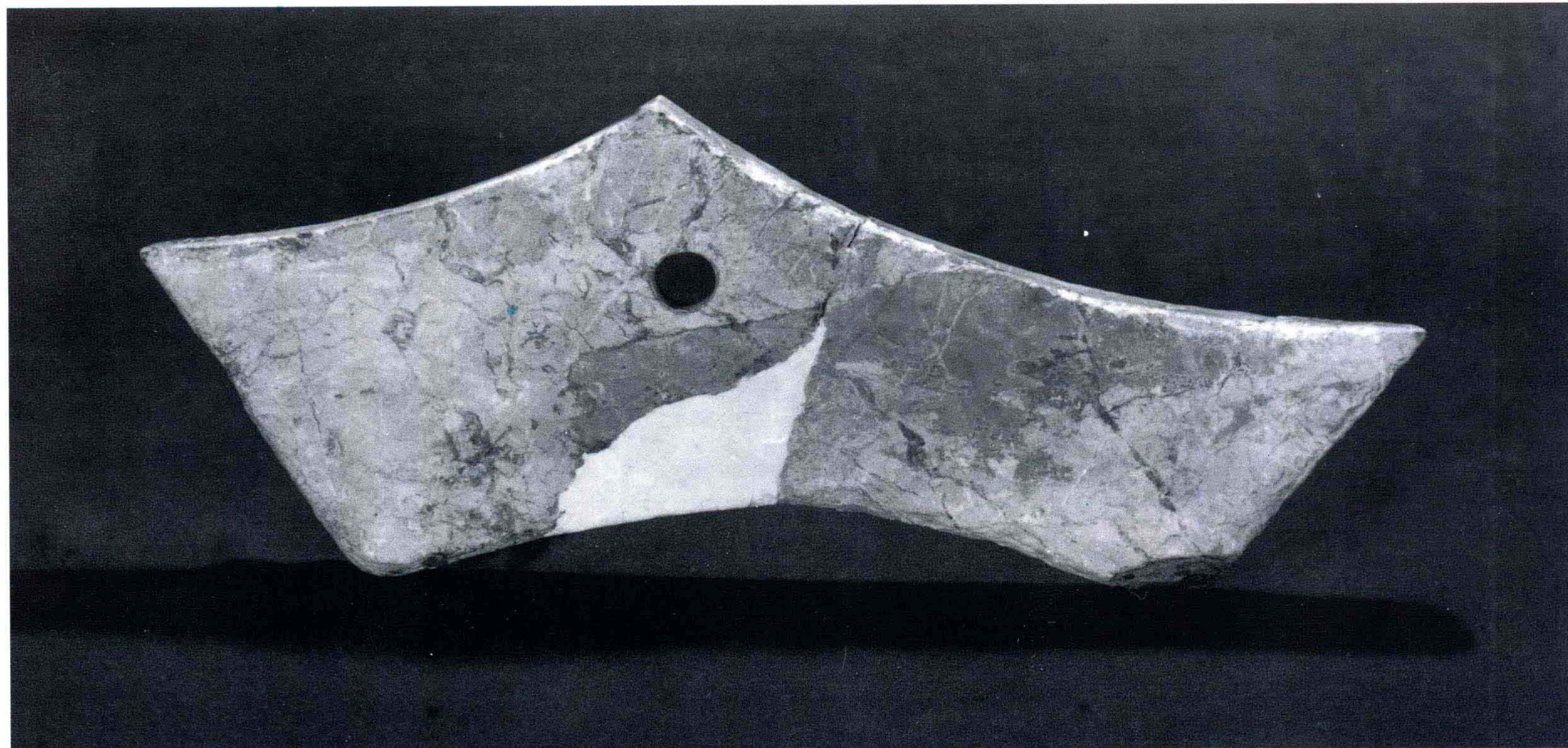


图 1·3·6b 秦公一号大墓编磬(M1:578)线图

图 1·3·6c 秦公一号大墓编磬(M1:33)



图 1·3·6d 秦公一号大墓编磬(M1:543)



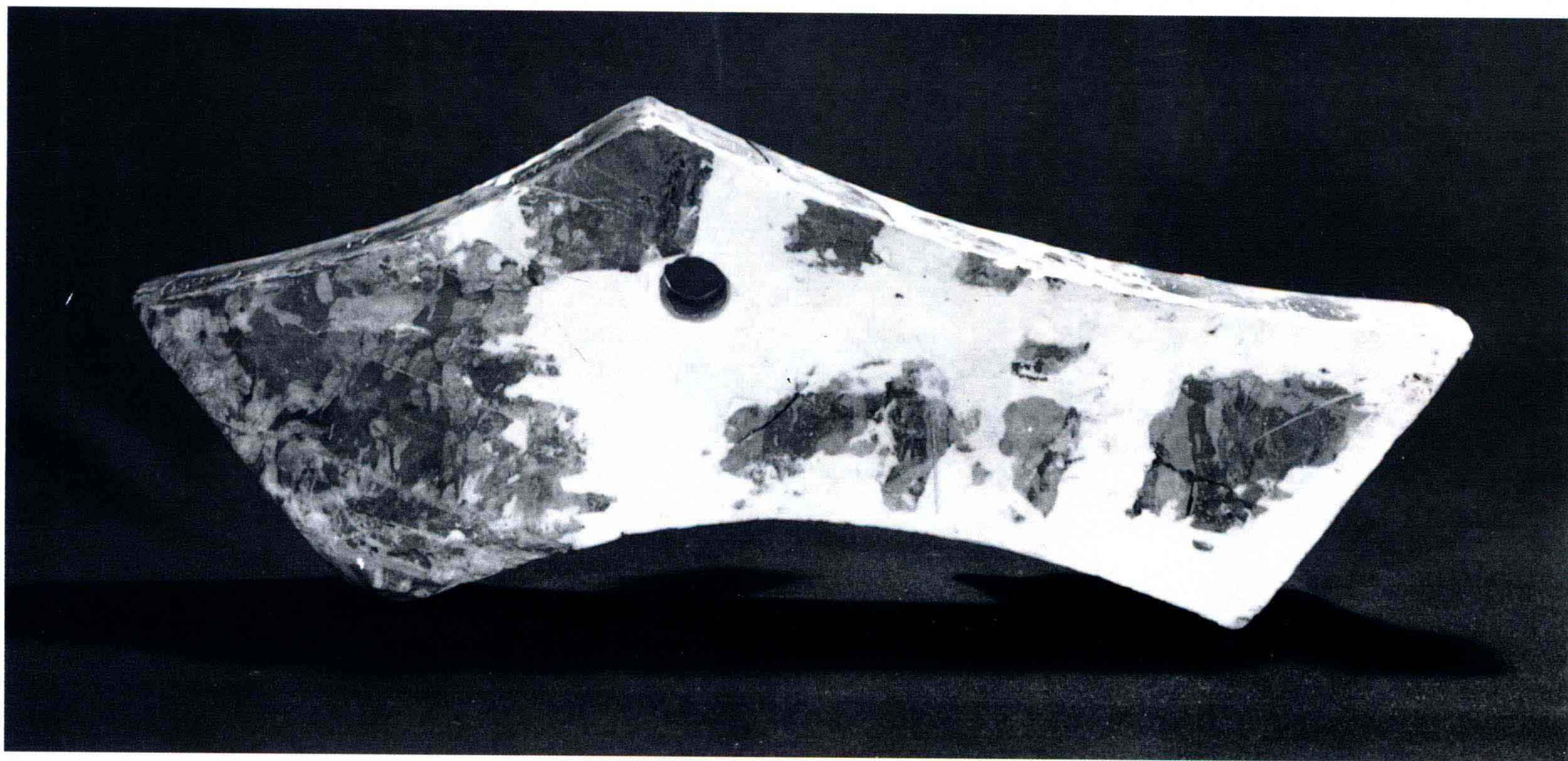
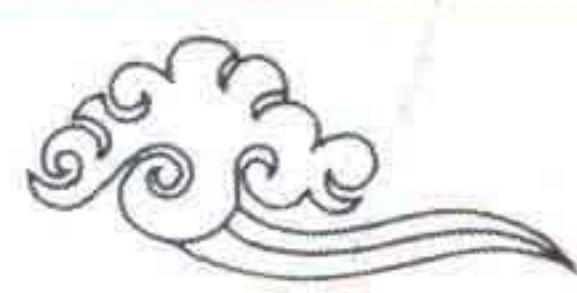


图 1·3·6e 秦公一号大墓编磬(M1:577)

图 1·3·6f 秦公一号大墓编磬(M1:884)



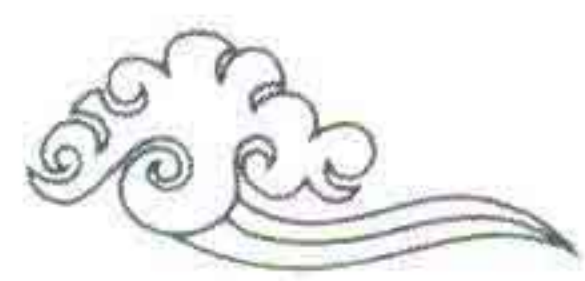


图 1·3·6g 秦公一号大墓编磬(M1:258)

图 1·3·6h 秦公一号大墓编磬(M1:303)

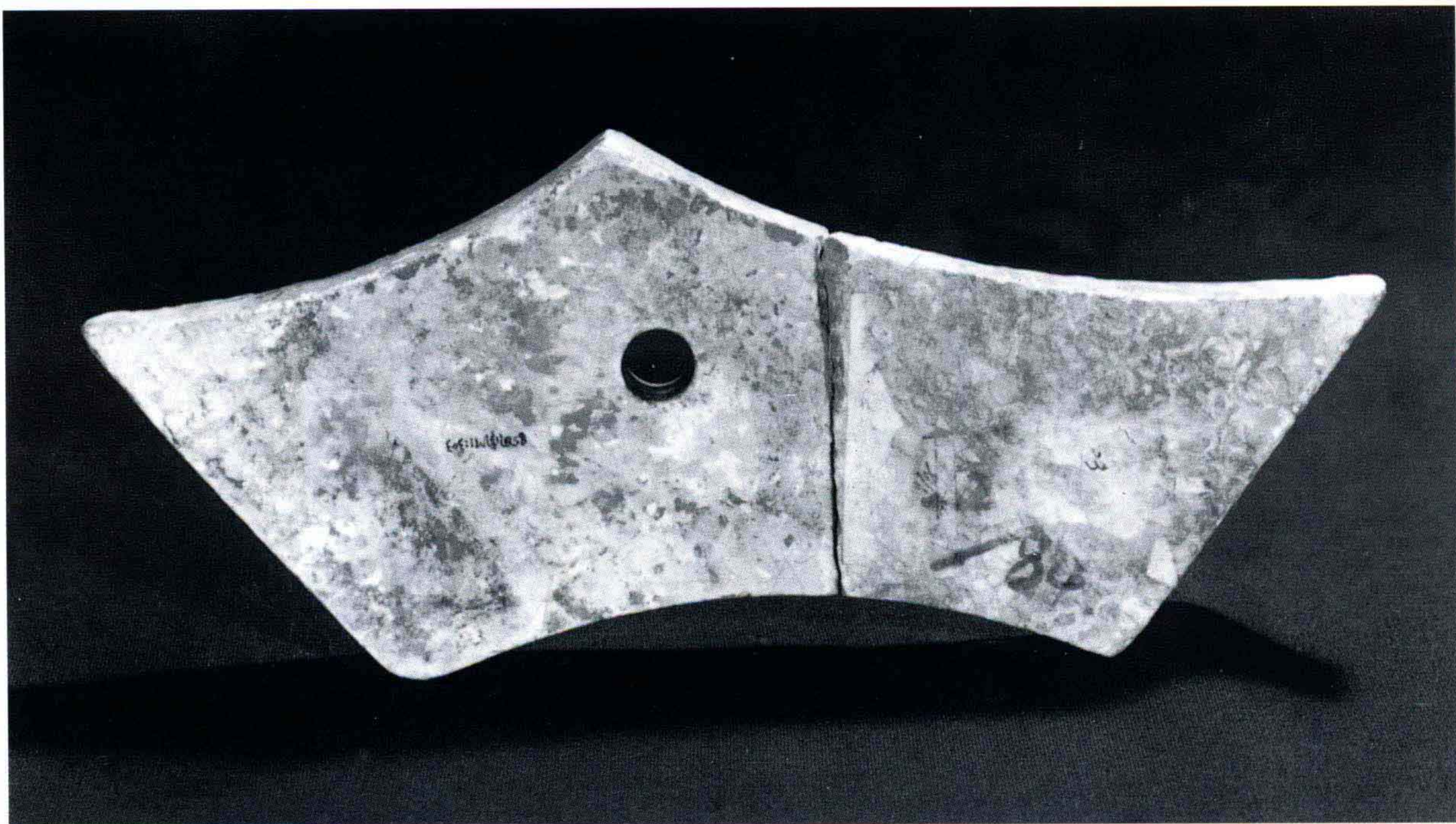


图 1·3·6i 秦公一号大墓编磬(M1:298)



图 1·3·6j 秦公一号大墓编磬(M1:579)拓片



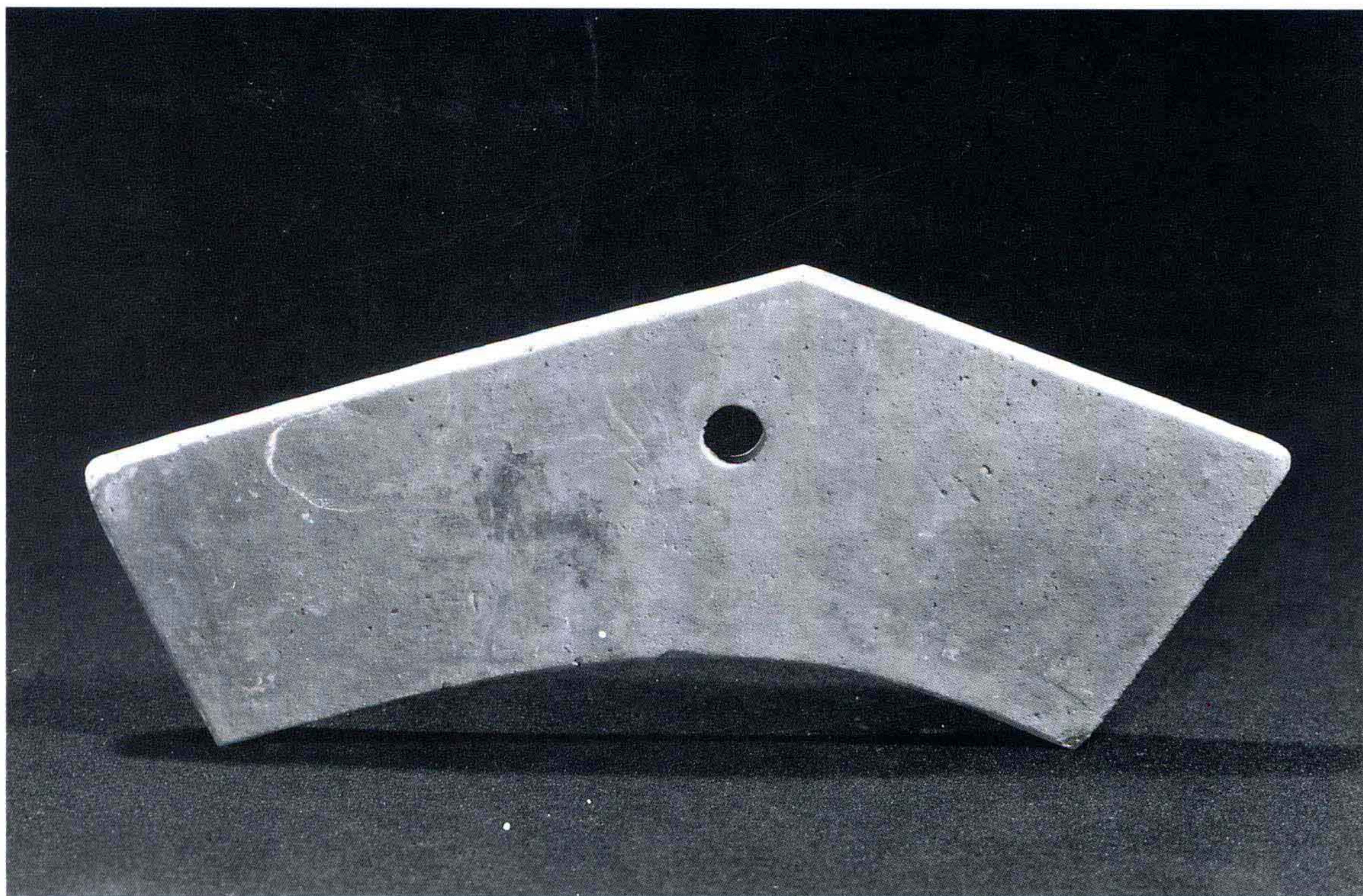
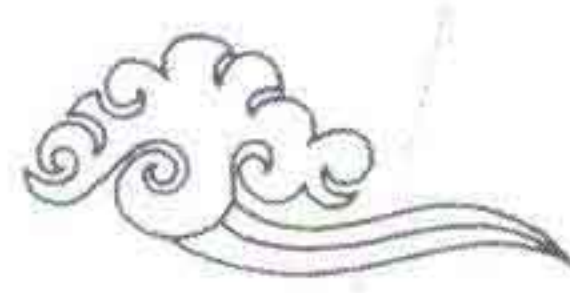


图 1·3·7 西安红庙坡汉墓陶磬

7. 西安红庙坡汉墓陶磬

时 代 西汉前期

藏 地 西安市文物库房(79:36)

考古资料 1979年西安市红庙坡西汉前期墓葬出土。同出陶甬钟*4件、陶瑟*2件、陶磬19件、陶钮钟*9件。墓葬系当地村民在平整土地时发现,待考古人员赶赴现场时,墓葬已遭破坏,多数随葬文物已损。

形制纹饰 陶磬共19件,完整的有6件,拼复6件,残断7

件。陶磬的形制均相同,即为倨背、弧底的凸五边形磬。此磬的形制数据如下所列(按倨句为145度)。

单位:厘米 度

通 长 17.0	鼓上边 17.0	股上边 11.7	通 高 11.0
鼓 博 7.0	股 博 8.3	厚 度 1.4	鼓上角 82°
股上角 80°	孔 径 1.4	鼓下角 105°	股下角 102°



图 1·3·8 西安范南村 92 号汉墓陶磬

8. 西安范南村 92 号汉墓陶磬

时 代 西汉前期

藏 地 西安市文物管理处(91XXM92:56)

考古资料 1991年11月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地92号汉墓出土。该墓为竖穴墓道洞室墓,平面呈“曲尺”形。此墓早年被盗,随葬品出于墓室。同出乐器及其配

件有陶甬钟*5件、陶钮钟*10件、铜瑟柄*6件、女跽坐乐俑*3件、陶兽形钩6件以及筭虞残件。

形制纹饰 陶磬共19件,均为倨背弧底型,多已残缺。个别磬体有朱书文字,但模糊不清,无法辨认。磬的形制数据详见附录二表4。

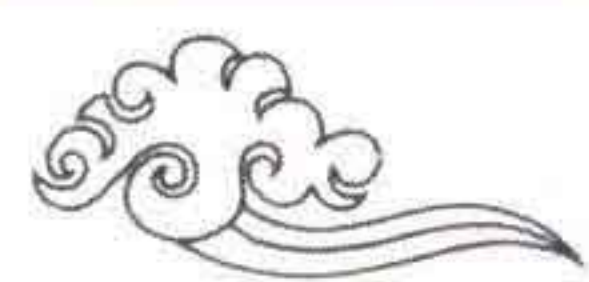


图 1·3·9a 延安庙沟村泗滨浮磬



图 1·3·9b 延安庙沟村
泗滨浮磬铭文拓片

9. 延安庙沟村泗滨浮磬

时 代 明

藏 地 延安地区文物管理委员会

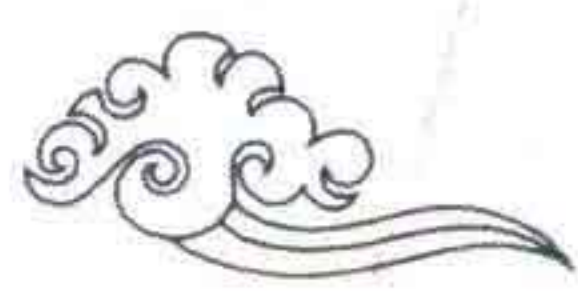
考古资料 1990 年延安市庙沟村村民耕地时发现。同出青花瓷壶 1 件,为明代器物,石磬的时代应与瓷壶同时。

形制纹饰 石磬由灰白色石灰岩磨制而成。其形制为常见的倨背型磬。悬孔管钻,孔内穿一铁环,用于悬挂。石磬一面阴刻“泗滨浮磬”4 字。

单位:厘米 度

通 长 61.2	鼓 博 20.6	股上角 108°	通 高 36.9
股 博 19.6	鼓下角 73°	厚 度 2.3~2.9	鼓上角 107°
股上边 27.5	倨 句 105°	鼓下角 80°	底 高 10.2
孔 径 1.7	鼓上边 38.0		

音乐性能 经试奏鼓上角发音较佳,其测音结果为 f^2+20 音分。



第四节

铙 铎 铃



图 1·4·1a 宝鸡竹园沟 13 号墓铙

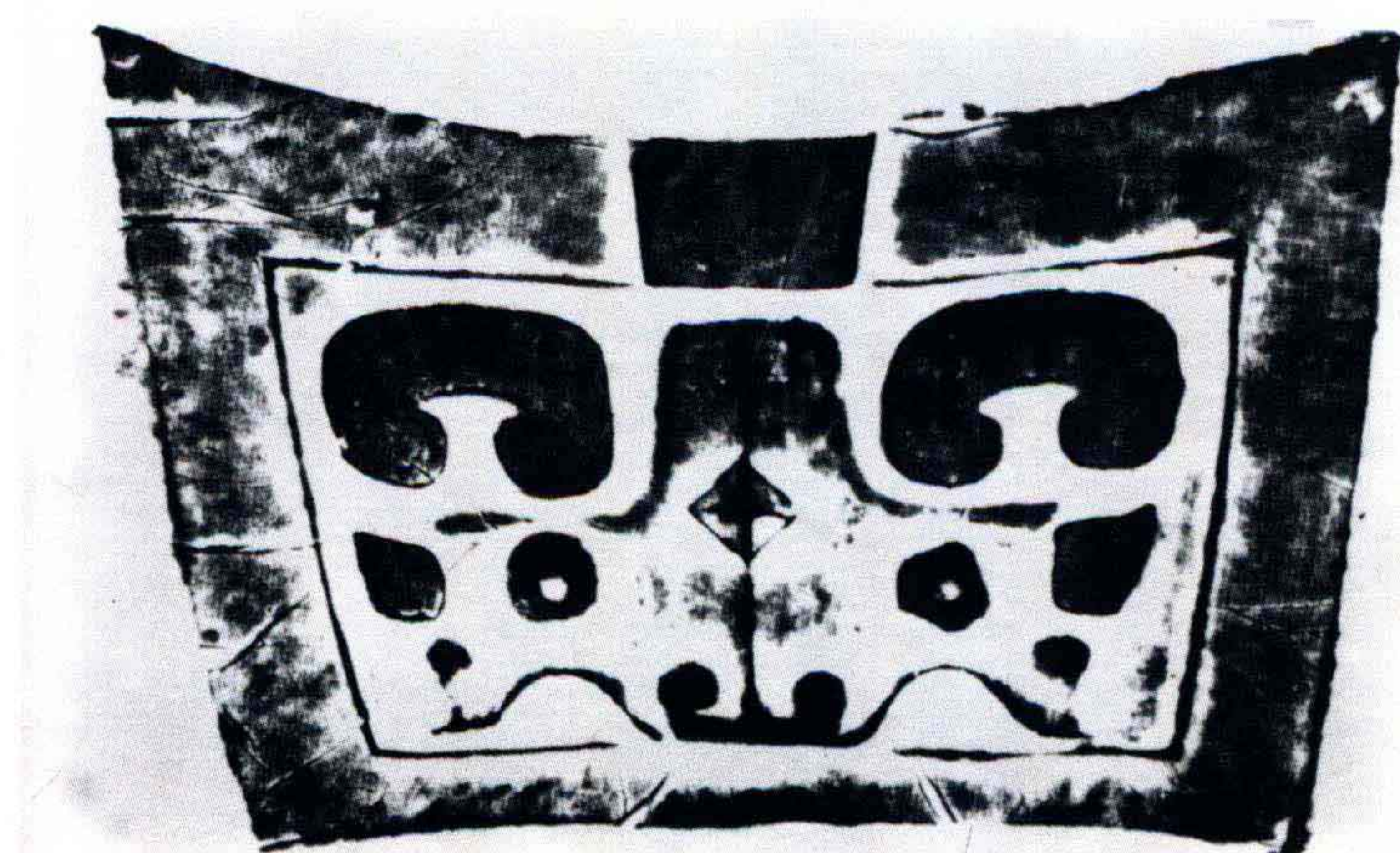


图 1·4·1b 宝鸡竹园沟 13 号墓铙纹饰拓片

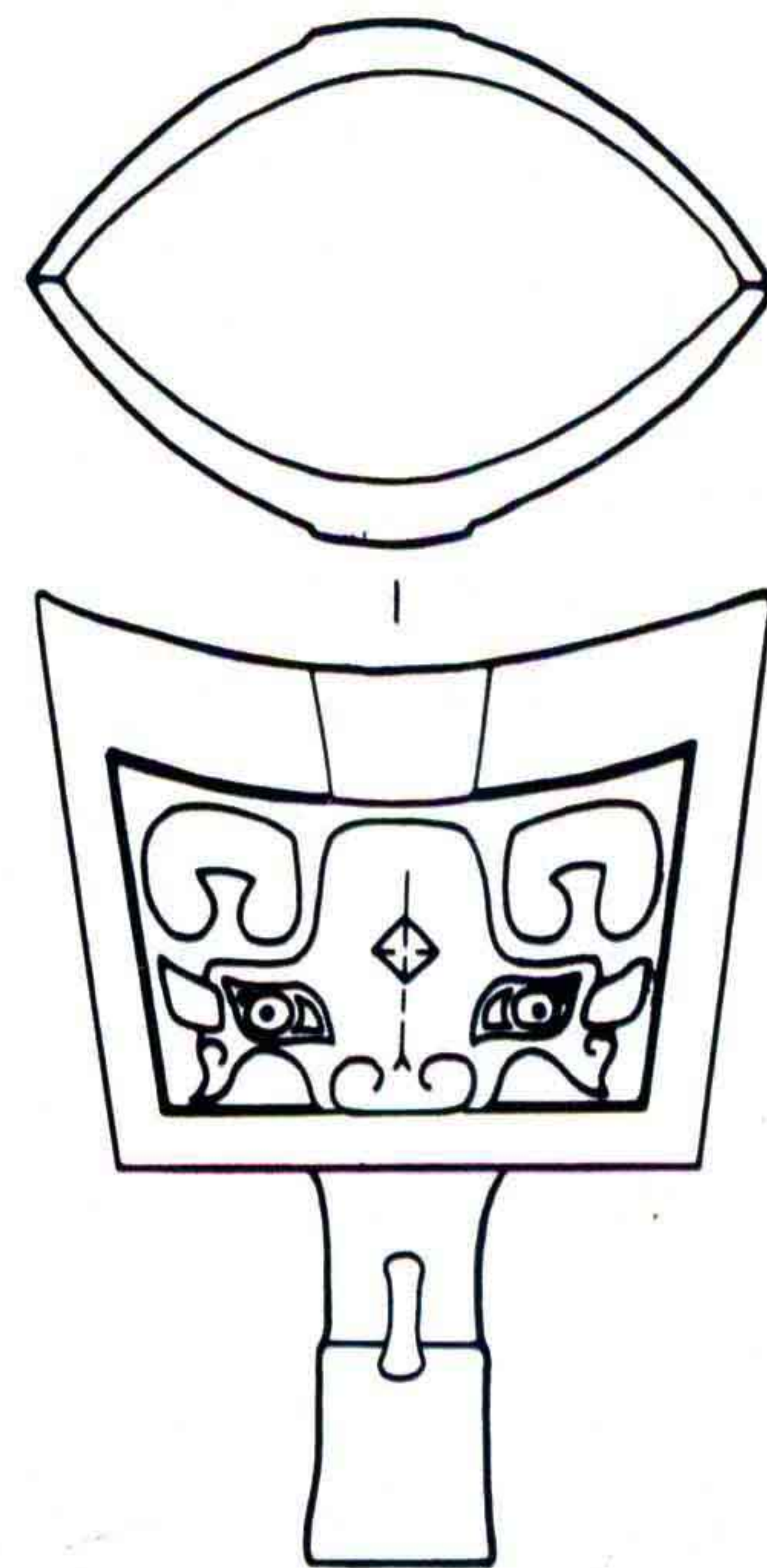


图 1·4·1c 宝鸡竹园沟 13 号墓铙纹饰线图

1. 宝鸡竹园沟 13 号墓铙

时 代 西周早期

藏 地 宝鸡市博物馆(BZM13:9)

考古资料 1980 年 5 月宝鸡市南郊竹园沟 13 号周墓出土。此墓同出有子鬯方鼎、戈鼎、秉作父辛鼎等铜器和玉器等共计 230 余件(组),均系西周早期器。

形制纹饰 铜铙器形完整,平顶、侈铎、凹口。柄中空与体腔相通,柄上有半圆形环。内壁光平。舞素面,体饰浮雕兽面纹。正鼓部有台。重 1.7 千克。

单位:厘米

通 高 19.5	舞 修 11.5	正鼓厚 0.6	柄 长 8.0
舞 广 8.3	侧鼓厚 0.5	柄内径 3.6	铎 间 14.4
鼓 间 10.3			

音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\sharp}g^2-47$ 、侧鼓音 c^3+4 音分。

文献要目 卢连成等:《宝鸡虢国墓地》,文物出版社 1988 年版。

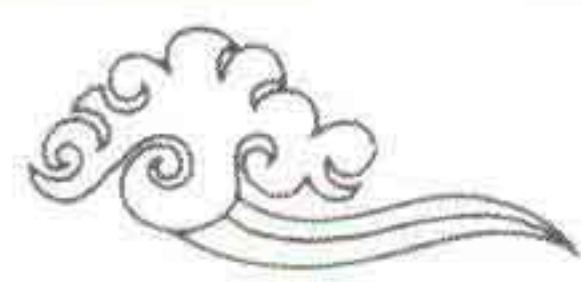


图 1·4·2a 虢伯簋墓铎

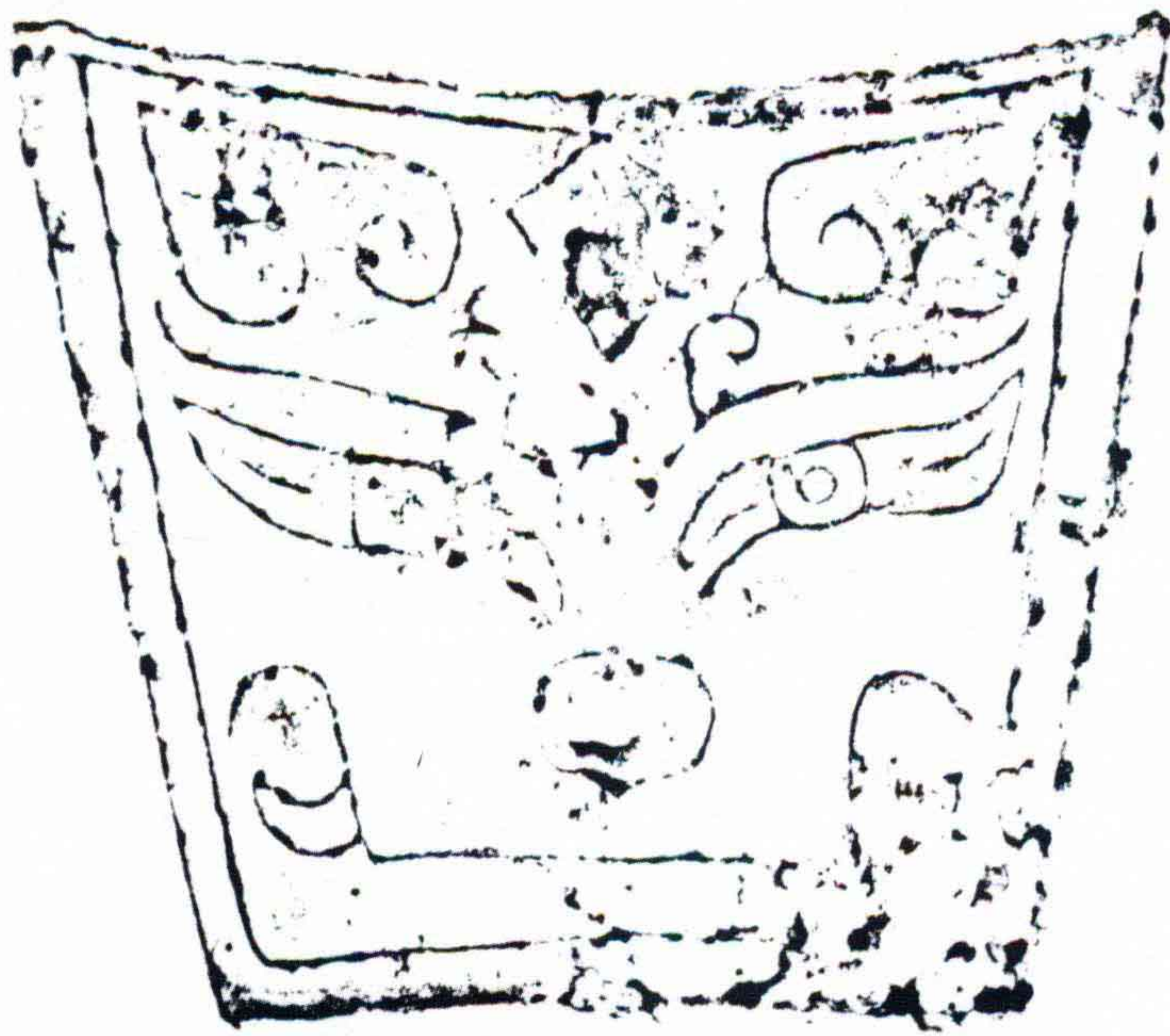


图 1·4·2b 虢伯簋墓铎纹饰拓片

2. 虢伯簋墓铎

时 代 西周早期

藏 地 宝鸡市博物馆(BRM12:31)

考古资料 1974年宝鸡市茹家庄西周虢伯簋墓出土。同出甬钟*3件,出土时铜铎与编钟置于一处(参见《虢伯簋墓甬钟》)。

形制纹饰 此铎柄末及体部残破,体制为菱形,细长柄中空与体腔相通,体内近柄处有一半圆形环吊挂梭形长舌。内壁光平。舞素面,体饰细阳线兽面纹。重0.55千克。

单位:厘米

通 高 20.4	舞 修 7.2	正鼓厚 0.3	柄 长 8.5
舞 广 5.0	侧鼓厚 0.4	柄内径 2.2	铎 间 10.0
鼓 间 6.6			

文献要目 卢连成等:《宝鸡虢国墓地》,文物出版社1988年版。

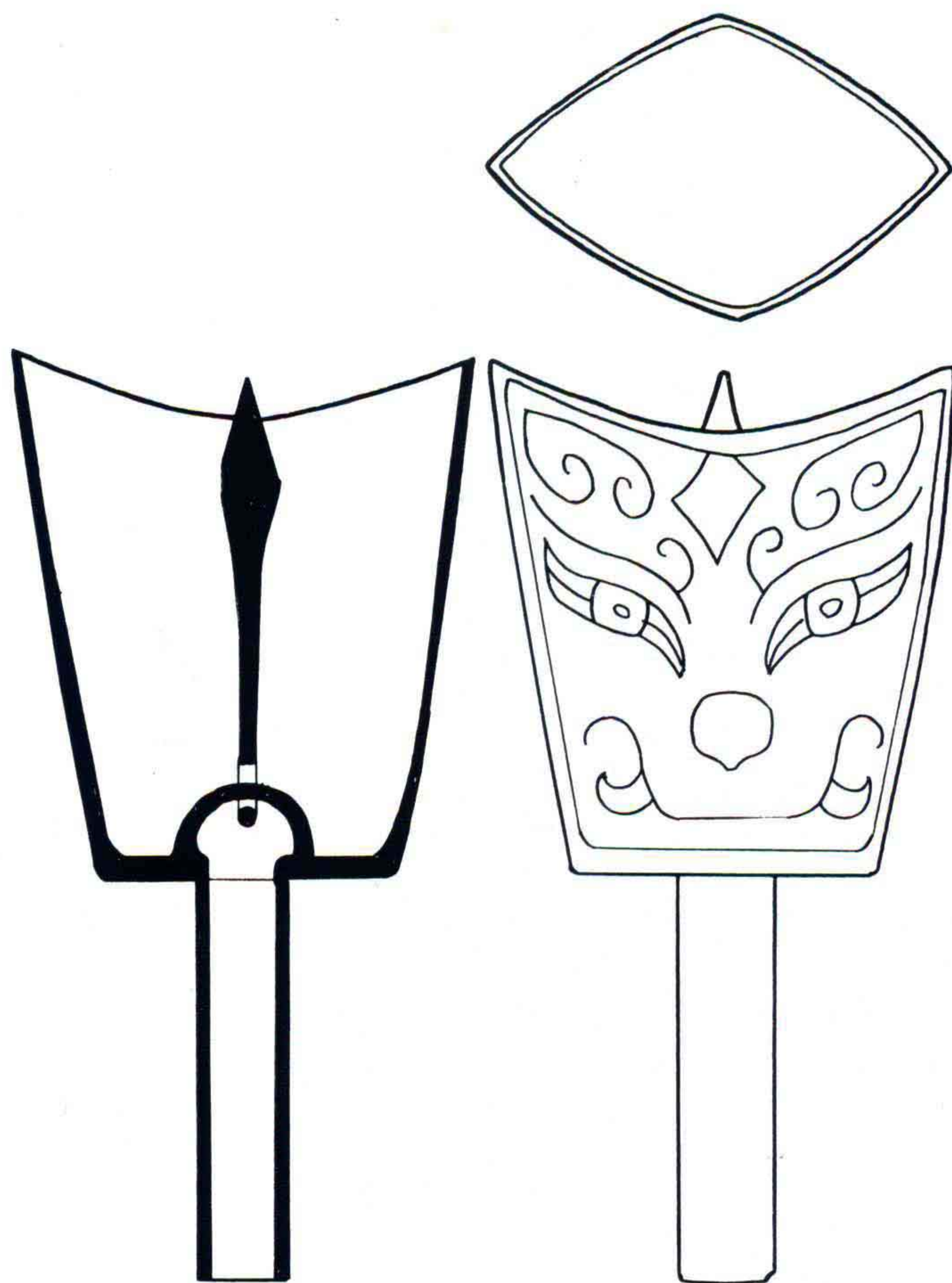


图 1·4·2c 虢伯簋墓铎线图

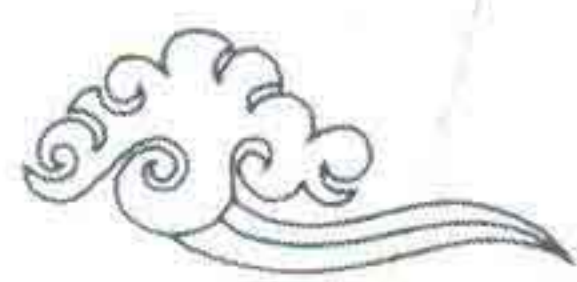


图 1·4·3 庄白一号窖藏铃

3. 庄白一号窖藏铃(7 件)

时 代 西周中期
藏 地 周原博物馆(76FZH1:76、77、81、103、78、80、79)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风县庄白一号青铜器窖藏出土,同出乐器有疾钟*和无铭甬钟*共 21 件(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 铜铃器形完整,内壁光平。舞上饰半环形钮,舞中有孔,以备悬舌。体饰细阳线组成的倒置兽面纹。其形制数据详见附录二表 5。

音乐性能 7 件铜铃每件正鼓部可发一音,侧鼓音与正鼓音相同或不明显,其测音结果如下所列。

单位:音分

标本号	76FZH1:76	76FZH1:77	76FZH1:81
音 高	c^2-17	b^2+21	$^{\#}a^2-31$
标本号	76FZH1:103	76FZH1:78	76FZH1:80
音 高	b^2-70	c^3-58	$^{\#}c^3-53$
标本号	76FZH1:79		
音 高	$^{\#}f^3+13$		

文献要目

- ①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。
- ②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。



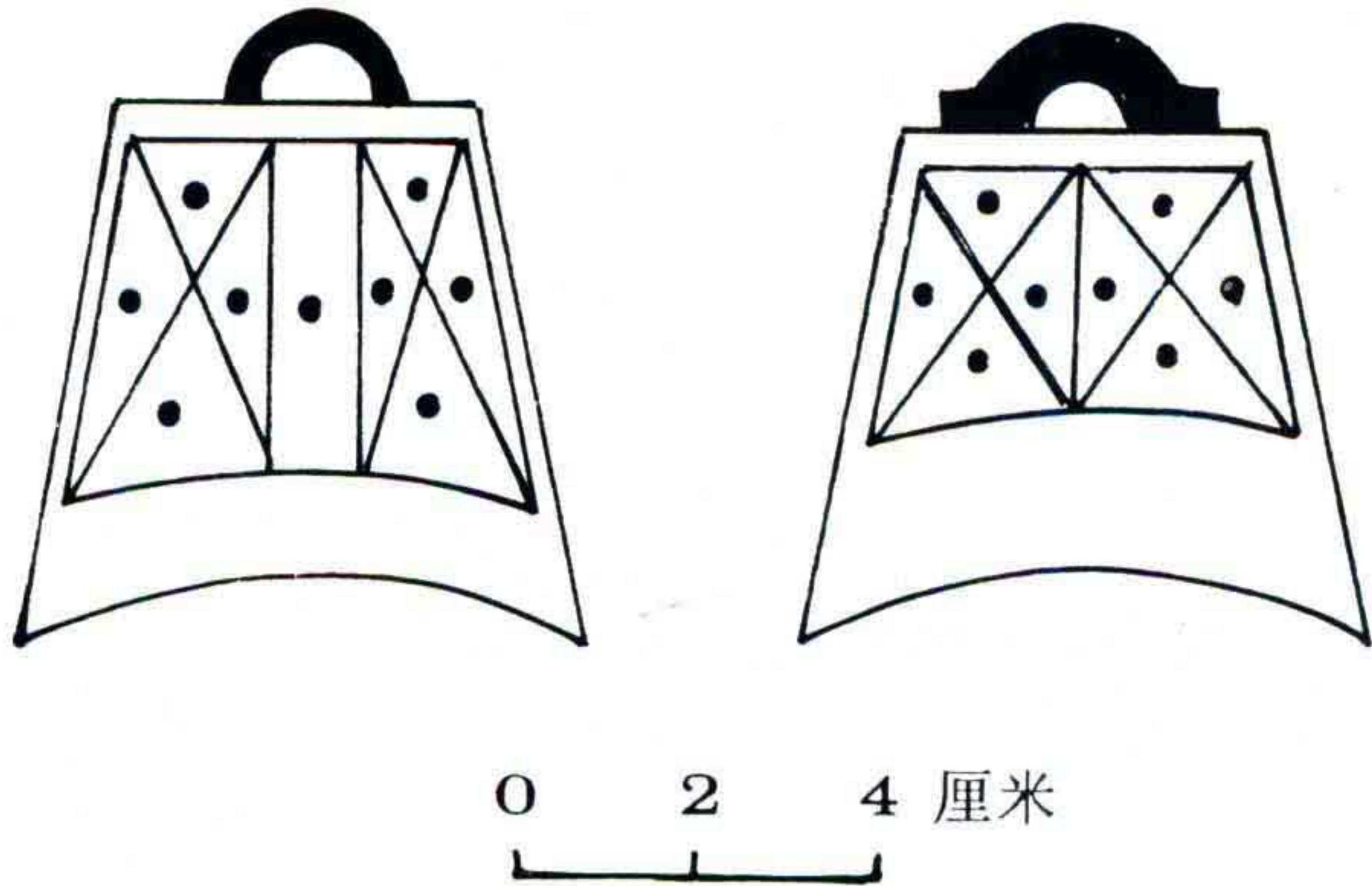
图 1·4·4a 黄龙西山坡铃

4. 黄龙西山坡铃(2 件)

时 代 东周时期
藏 地 黄龙县文物管理所(331-5-58)
考古资料 1984 年 8 月黄龙县砖瓦厂工人在西山东坡脚下取土时发现。共出有铜铃 6 件,其中 4 件已佚。同出有陶响器*

1 件(参见《黄龙西山坡陶响器》)。
形制纹饰 2 件铜铃大小相同,体制为合瓦形,凹口、侈铤,顶有半环形钮。体饰几何形纹间杂小乳钉,纹饰略有不同(图 1·4·4a~b)。通高 5.6、钮高 0.8、口横 5.3、口纵 1.4、壁厚 3.2 和 3.57 厘米,重 0.075 和 0.08 千克。

图 1·4·4b 黄龙西山坡铃线图



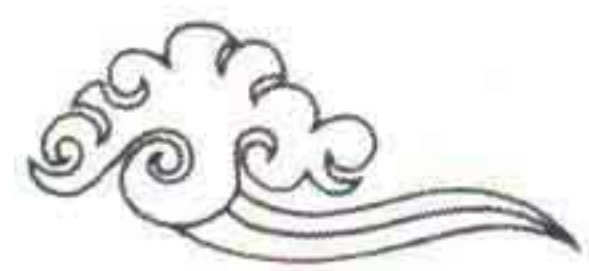


图 1·4·5a 长乐富贵铃

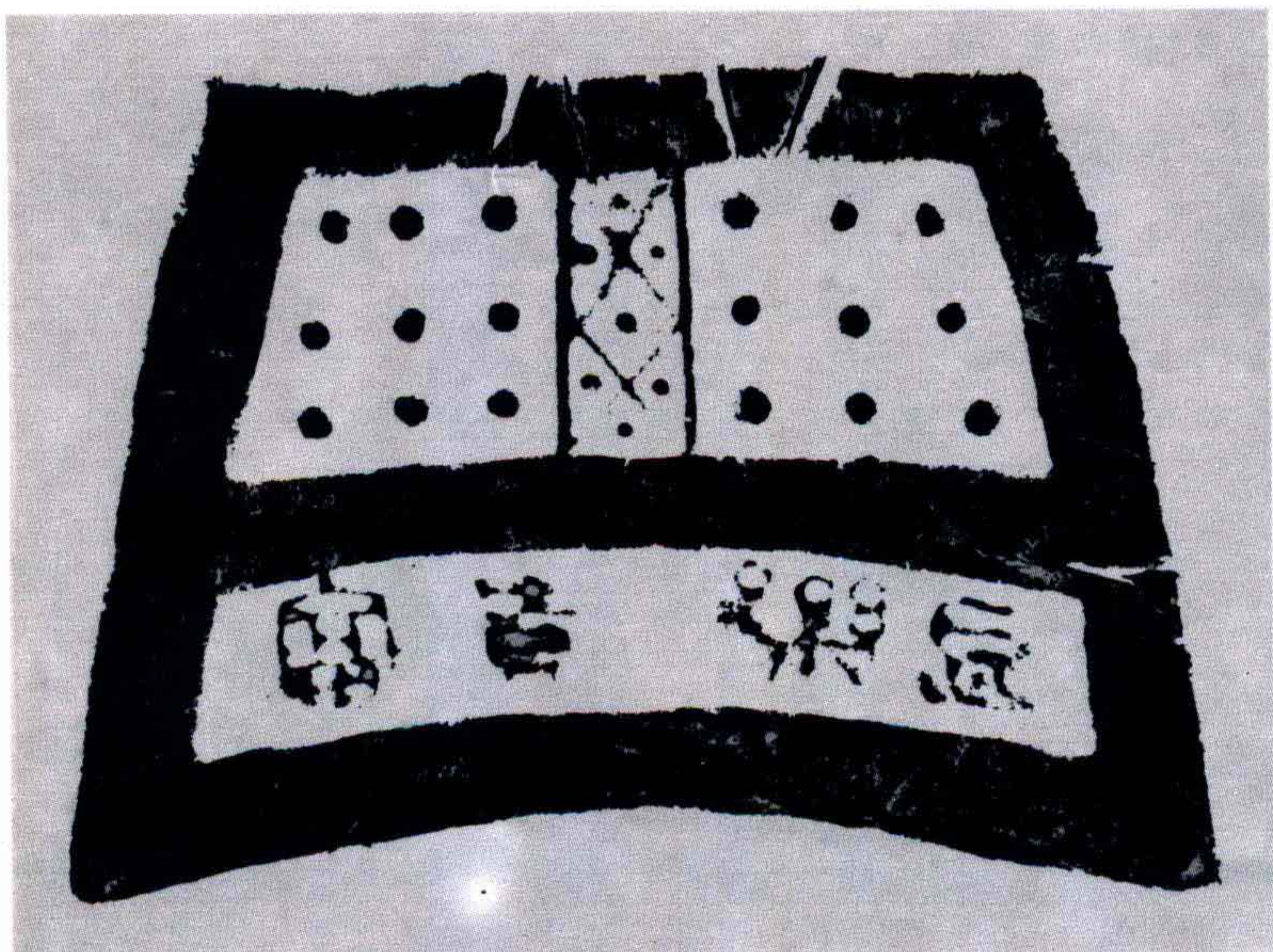


图 1·4·5b 长乐富贵铃正面纹饰拓片

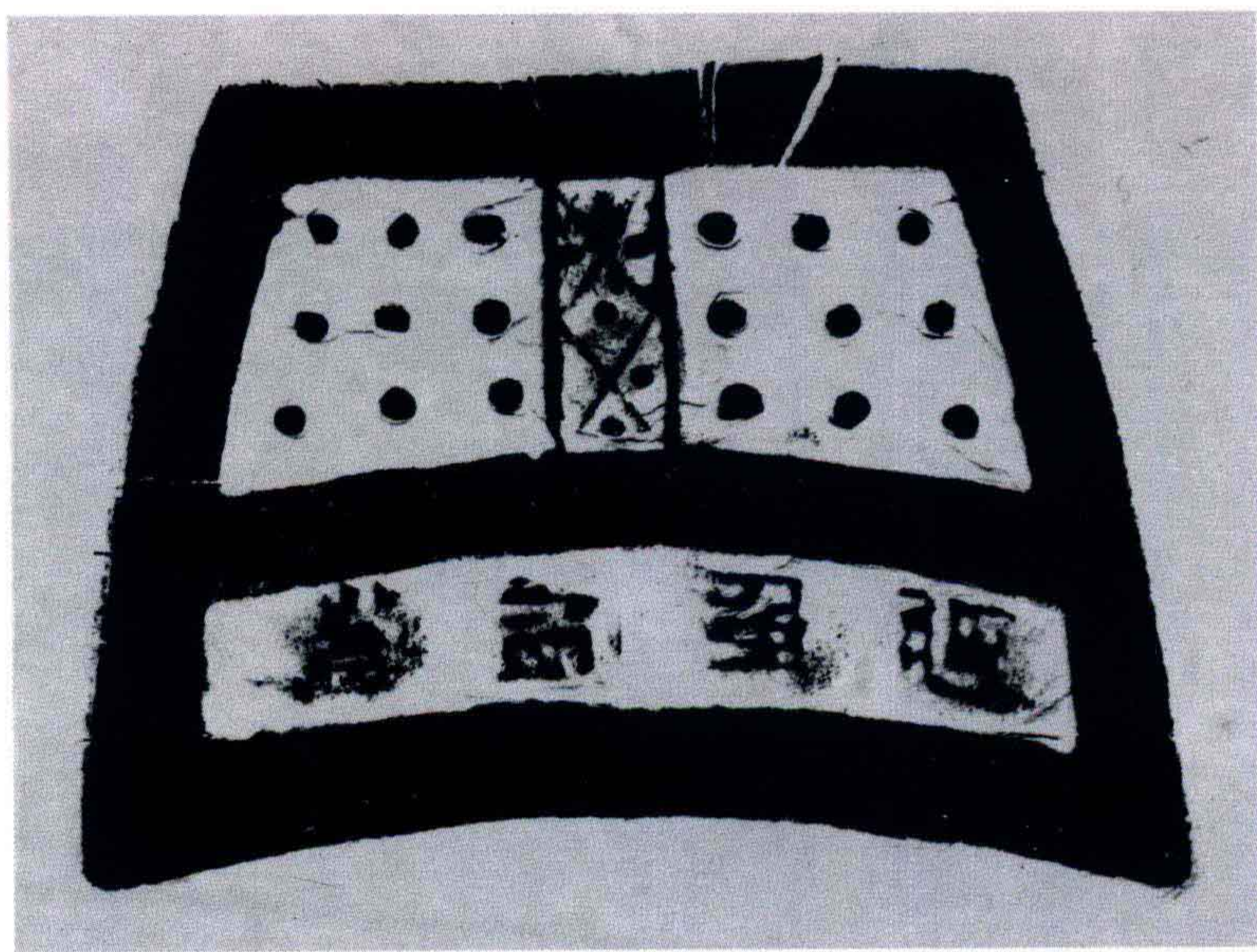


图 1·4·5c 长乐富贵铃背面纹饰拓片

5. 长乐富贵铃

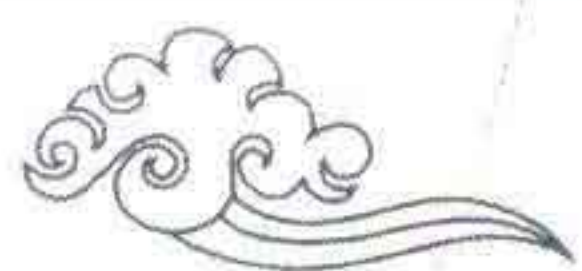
时代 汉

藏地 凤翔县博物馆(凤总 0385)

考古资料 1977年6月凤翔县纸坊马家庄史家河村村民在村子南崖挖土时发现。

形制纹饰 此铃为合瓦形体制,凹口,侈铤。半环形钮,舞顶

左右两侧各有一小圆孔,为穿系铃舌之用(铃舌已失)。钲间饰斜方格纹,乳钉枚,鼓部铸汉隶铭文4字,右读为“长乐富贵”。背面鼓部亦铸铭文4字,右读为“延年益寿”。通高10.9、钮高2.2、宽3.0、舞修6.5、舞广4.6、铤间8.2、鼓间6.5、中高8.2、壁厚0.45厘米。



第五节

甬 钟

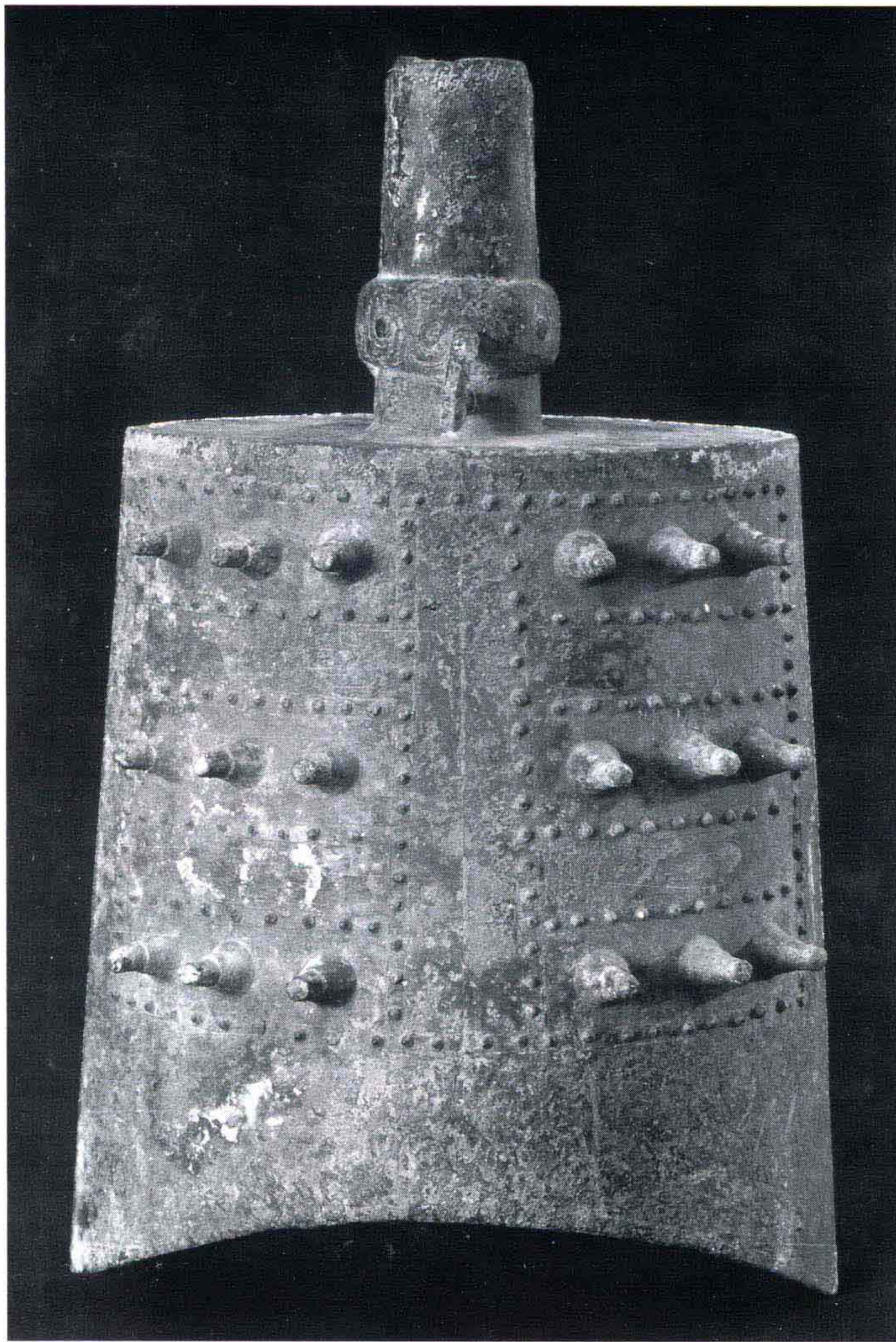


图 1·5·1a 虢伯各墓钟 (BZM7: 12)

1. 虢伯各墓钟(3 件)

时 代 西周早期

藏 地 宝鸡市博物馆(BZM7:12、11、10)

考古资料 1980 年 5 月宝鸡市南郊竹园沟西周虢伯各墓出土。此墓共出土铜、玉等器 400 余件(组)。从墓主伯各所作礼器和同出的丰公鼎、目父癸鼎等器看,其时代约当西周康、昭之世。编钟的时代应与此相当,是目前出土年代最早的一组西周编钟。

形制纹饰 BZM7:12:器形完整。甬中空与体相通,内壁光平。旋饰四乳钉,舞素面,钲篆四边以连缀小乳钉为界。篆、鼓均饰细阳线云纹(图 1·5·1a~b)。

BZM7:11:形制、纹饰同 M7:12,惟甬稍长些(图 1·5·1c~f)。

BZM7:10:形制、纹饰与 M7:12 大体相同,惟无界,旋和篆间无纹饰(图 1·5·1g~i)。

3 件甬钟的形制数据详见附录二表 6。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	BZM7:12	BZM7:11	BZM7:10
正鼓音	b^1-35	$^{\#}d^2+28$	b^2+35
侧鼓音	d^2+16	g^2+13	e^3-47

文献要目 卢连成等:《宝鸡虢国墓地》,文物出版社 1988 年版。

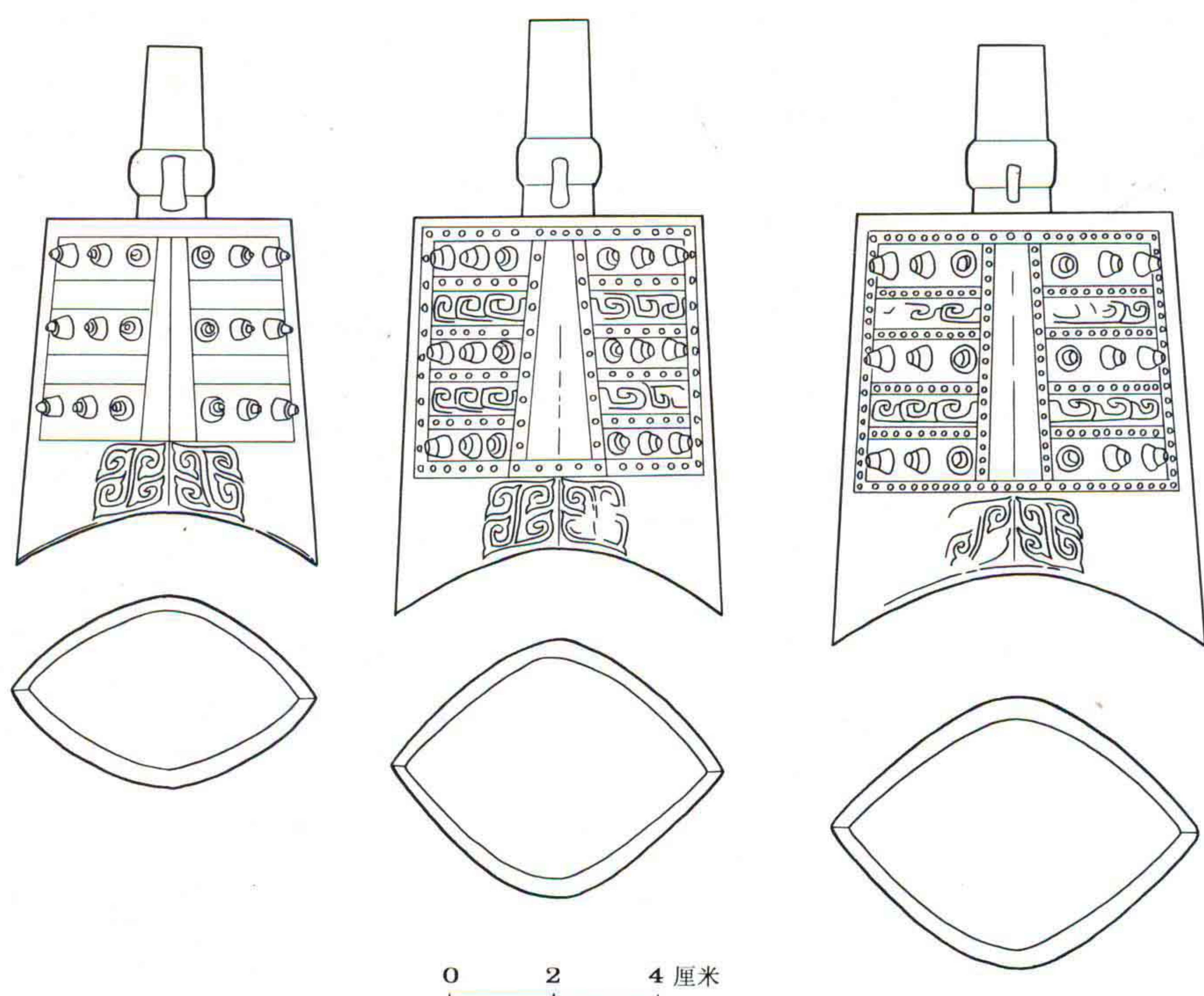
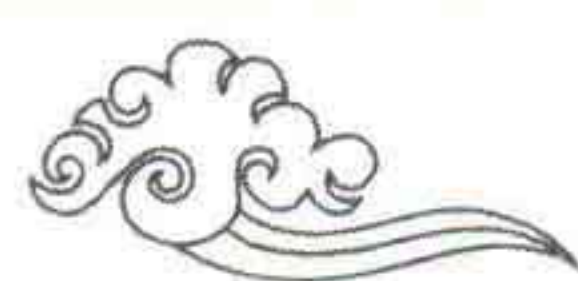


图 1·5·1h 彌伯各墓钟 (BZM7: 10) 线图

图 1·5·1d 彌伯各墓钟 (BZM7: 11) 线图

图 1·5·1b 彌伯各墓钟 (BZM7: 12) 线图

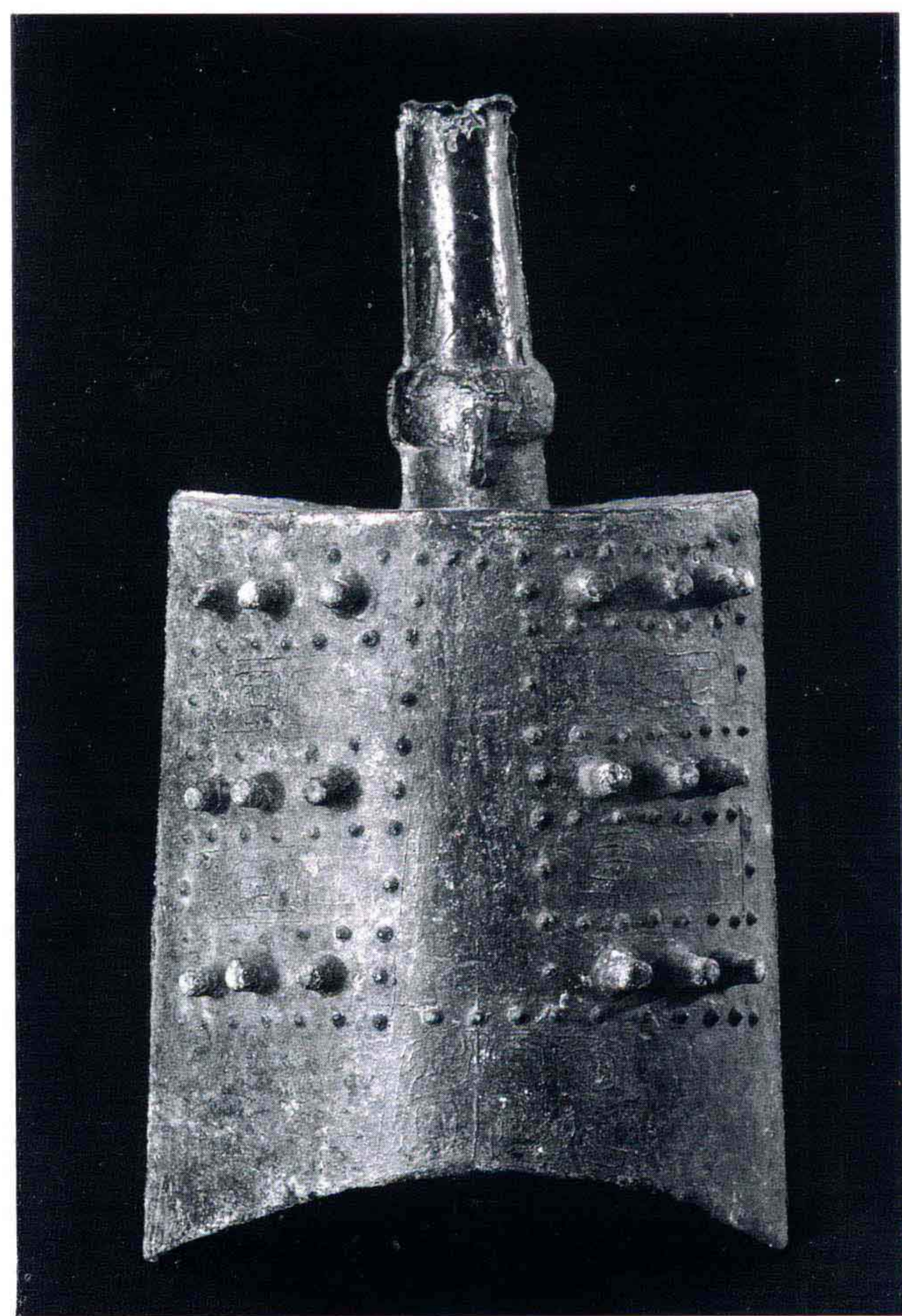


图 1·5·1c 彌伯各墓钟 (BZM7: 11)

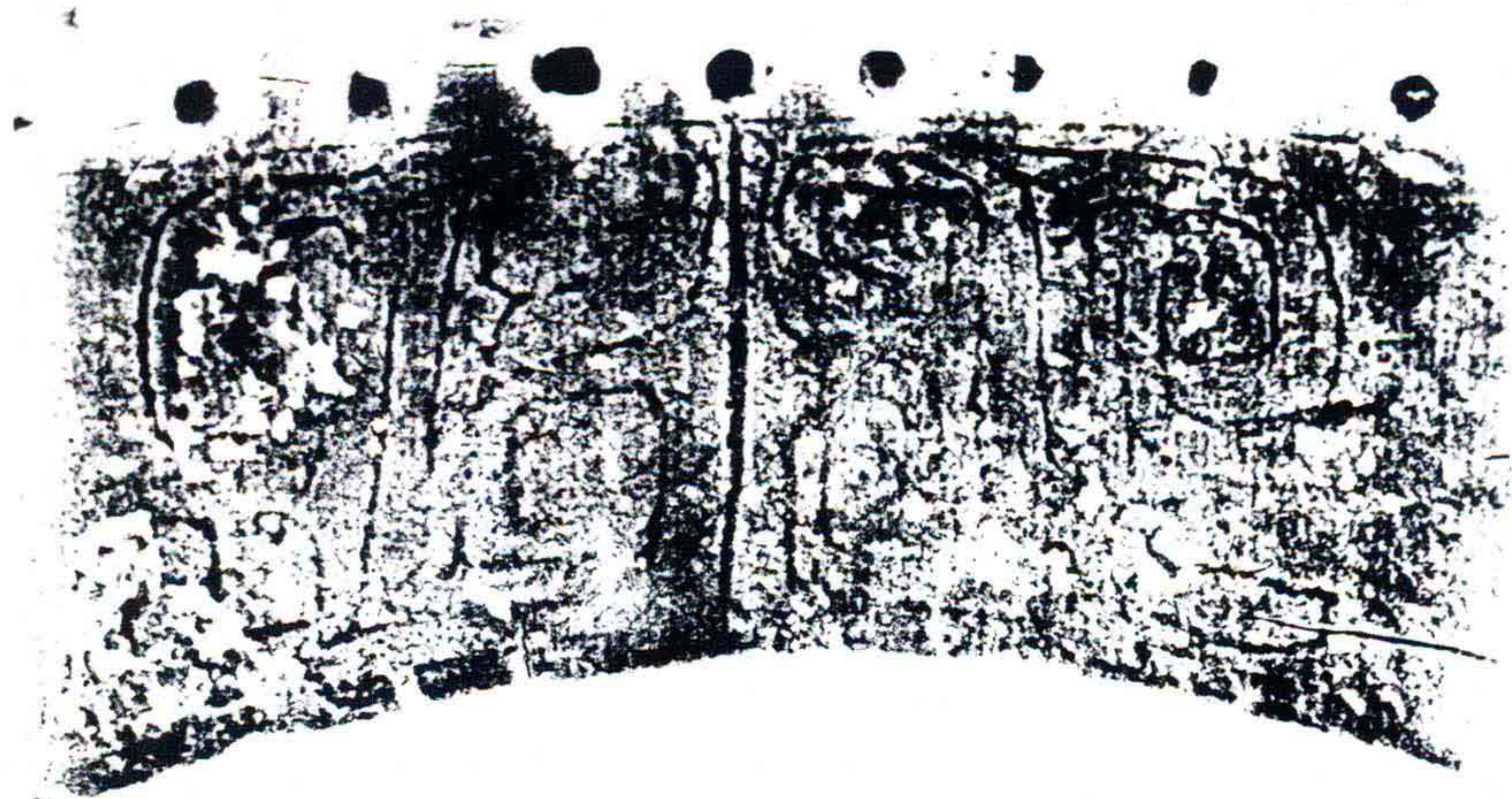


图 1·5·1e 彌伯各墓钟 (BZM7: 11) 拓片



图 1·5·1f 彌伯各墓钟 (BZM7: 11) 拓片

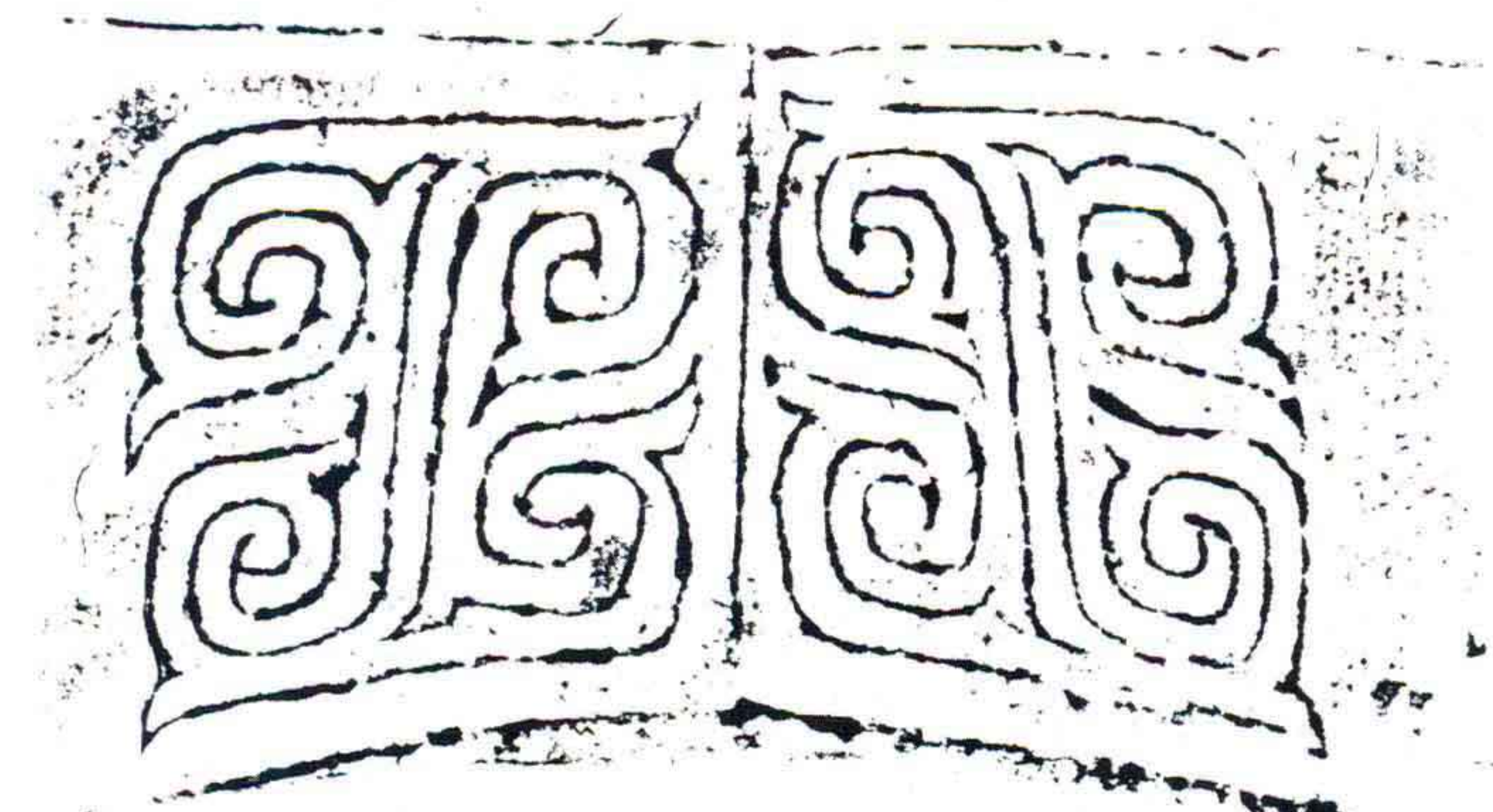


图 1·5·1i 彌伯各墓钟 (BZM7: 10) 拓片

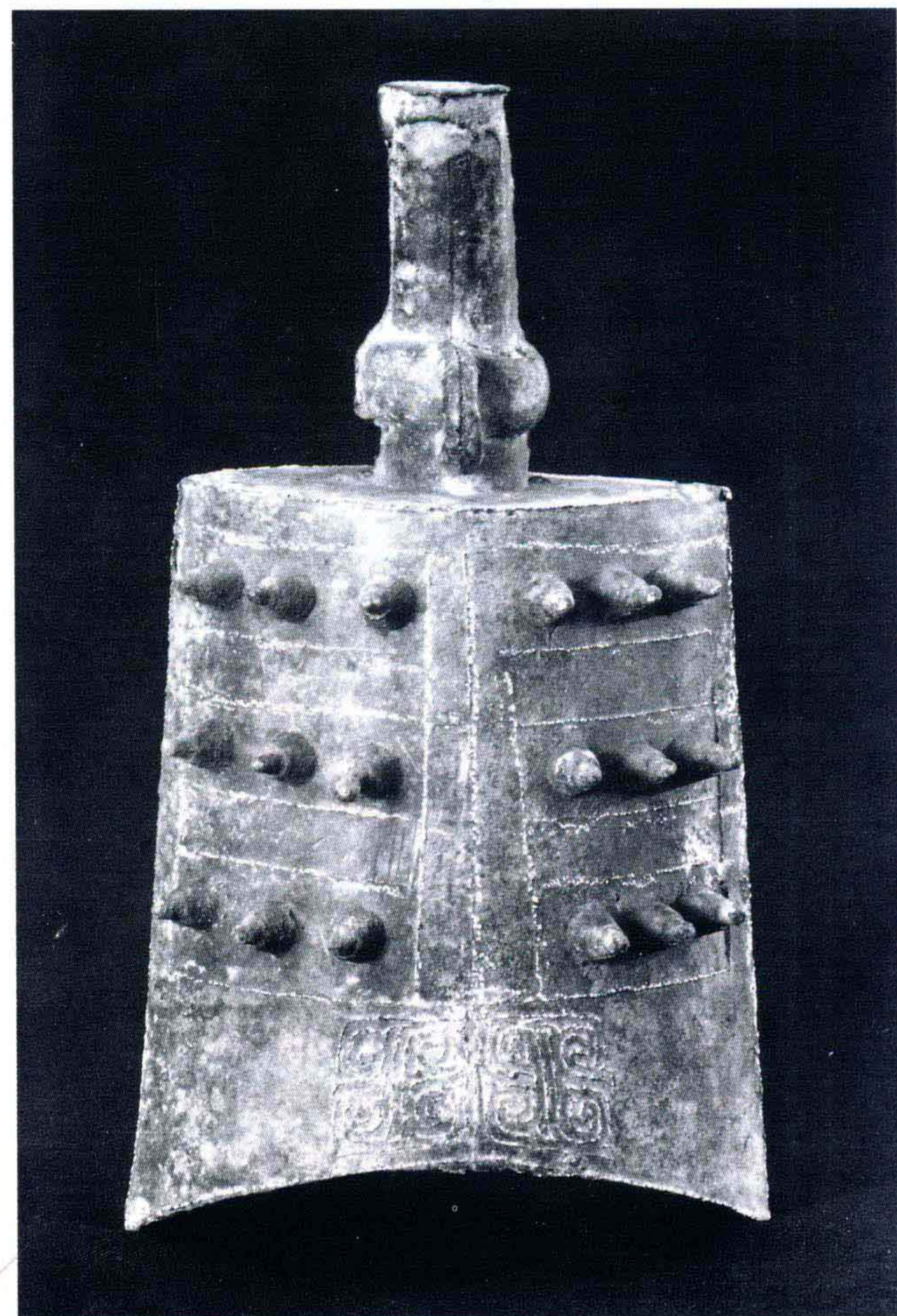


图 1·5·1g 彌伯各墓钟 (BZM7: 10)

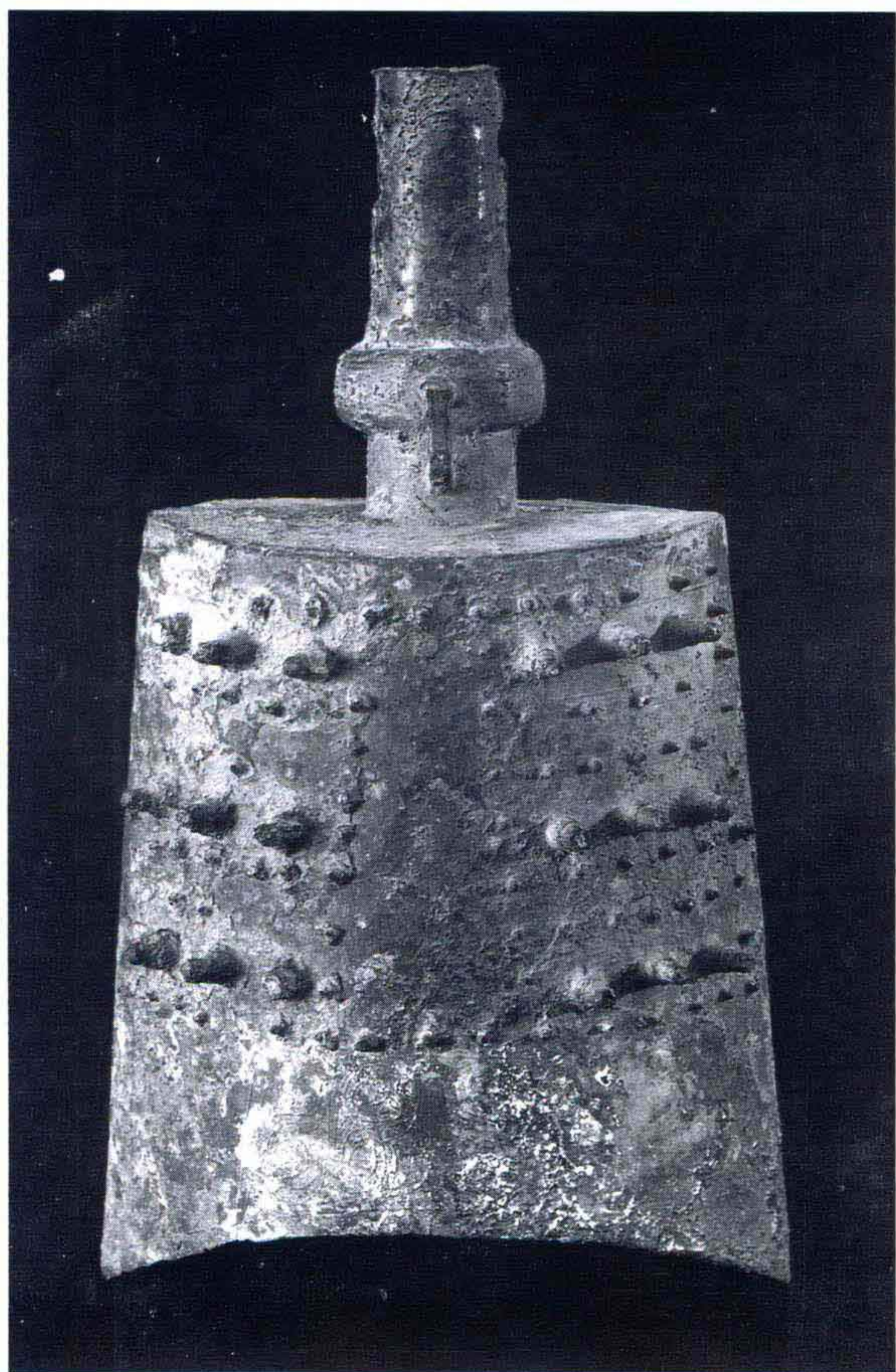
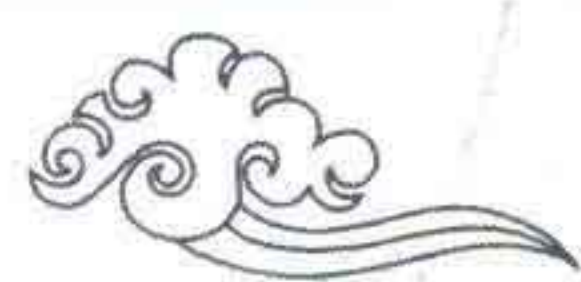


图 1·5·2a 彊伯姁墓钟
(BRM1 乙: 28)

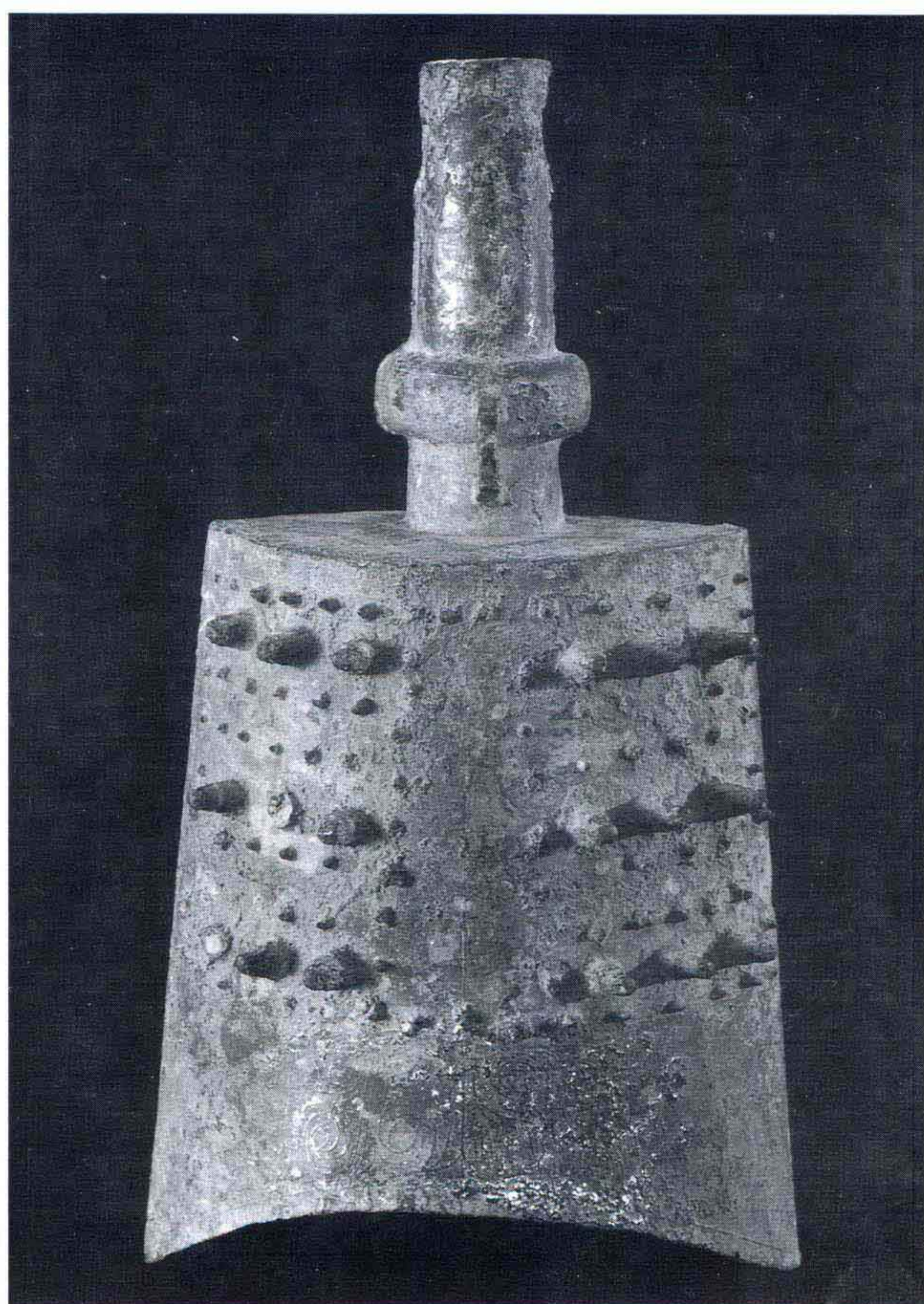


图 1·5·2c 彊伯姁墓钟
(BRM1 乙: 29)

2. 彊伯姁墓钟(3 件)

时 代 西周早期

藏 地 宝鸡市博物馆(BZM1 乙:28、29、30)

考古资料 1974 年 12 月宝鸡市南郊茹家庄西周彊伯姁墓出土。同出有铜铎*1 件。据此墓伴出礼器,墓葬时代可以定在昭、穆之世,编钟的时代亦应与此相当。

形制纹饰 BRM1 乙:28:器形完整,锈甚。甬中空与体腔相通,甬端有一长方形对穿,内壁光平。舞素面,钲篆四边以连缀小乳钉为界,鼓饰细阳线云纹(图 1·5·2a~b)。

BRM1 乙:29:锈,鼓部微残。形制、纹饰与 M1 乙:28 相同(图 1·5·2c~d)。

BRM1 乙:30:器形完整,锈甚。形制、纹饰与 M1 乙:28 相同,惟无界(图 1·5·2e~f)。

3 件甬钟的形制数据详见附录二表 7。

音乐性能 测音结果(BRM1 乙:28 侧鼓修复未测,BRM1 乙:29 鼓部略残,BRM1 乙:30 锈):

单位:音分

标本号	BRM1 乙:28	BRM1 乙:29	BRM1 乙:30
正鼓音	a^1+43	$^{\#}c^2+17$	b^2+41
侧鼓音	—	f^2+32	d^3-6

文献要目 卢连成等:《宝鸡彊国墓地》,文物出版社 1988 年版。



图 1·5·2e 彊伯姁墓钟 (BRM1 乙: 30)

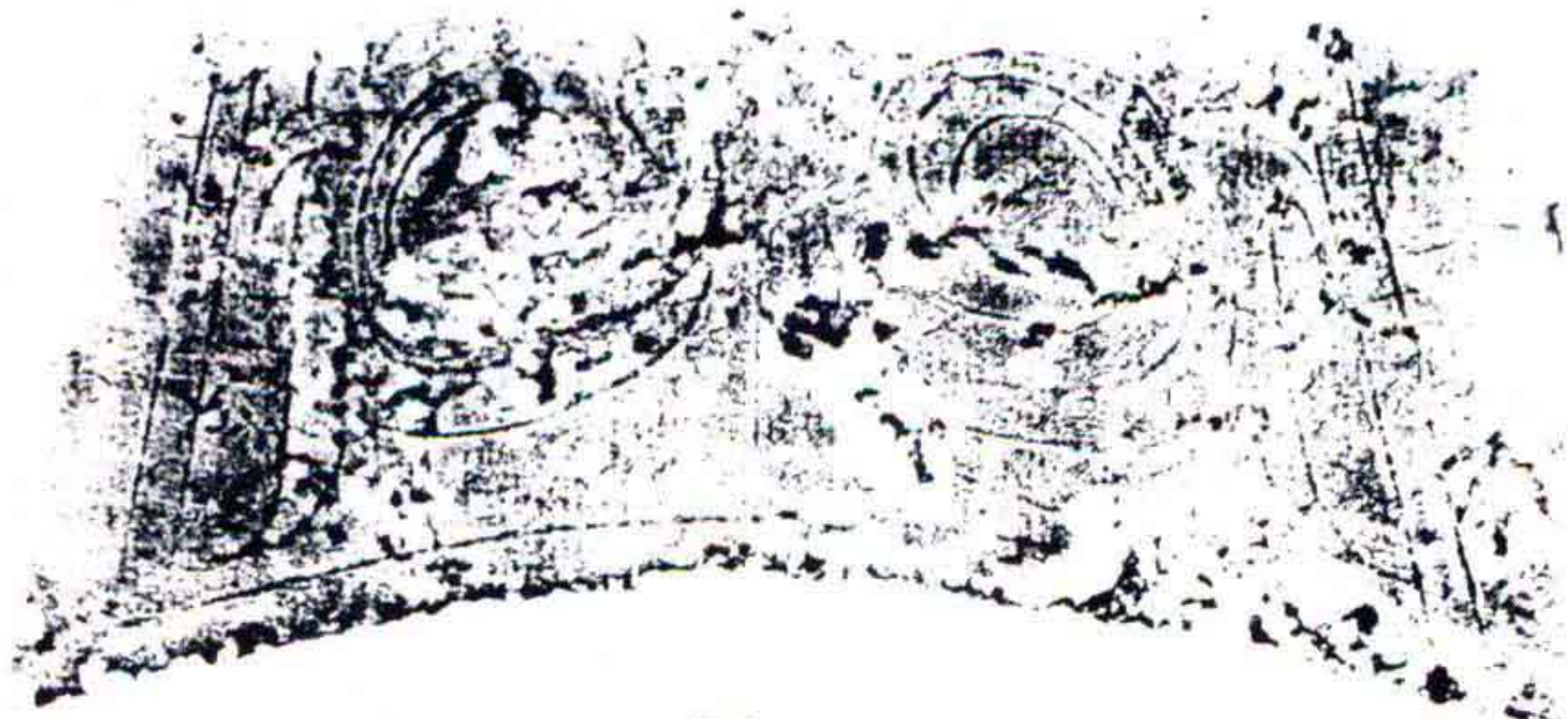


图 1·5·2b
彊伯姁墓钟 (BRM1 乙: 28) 拓片

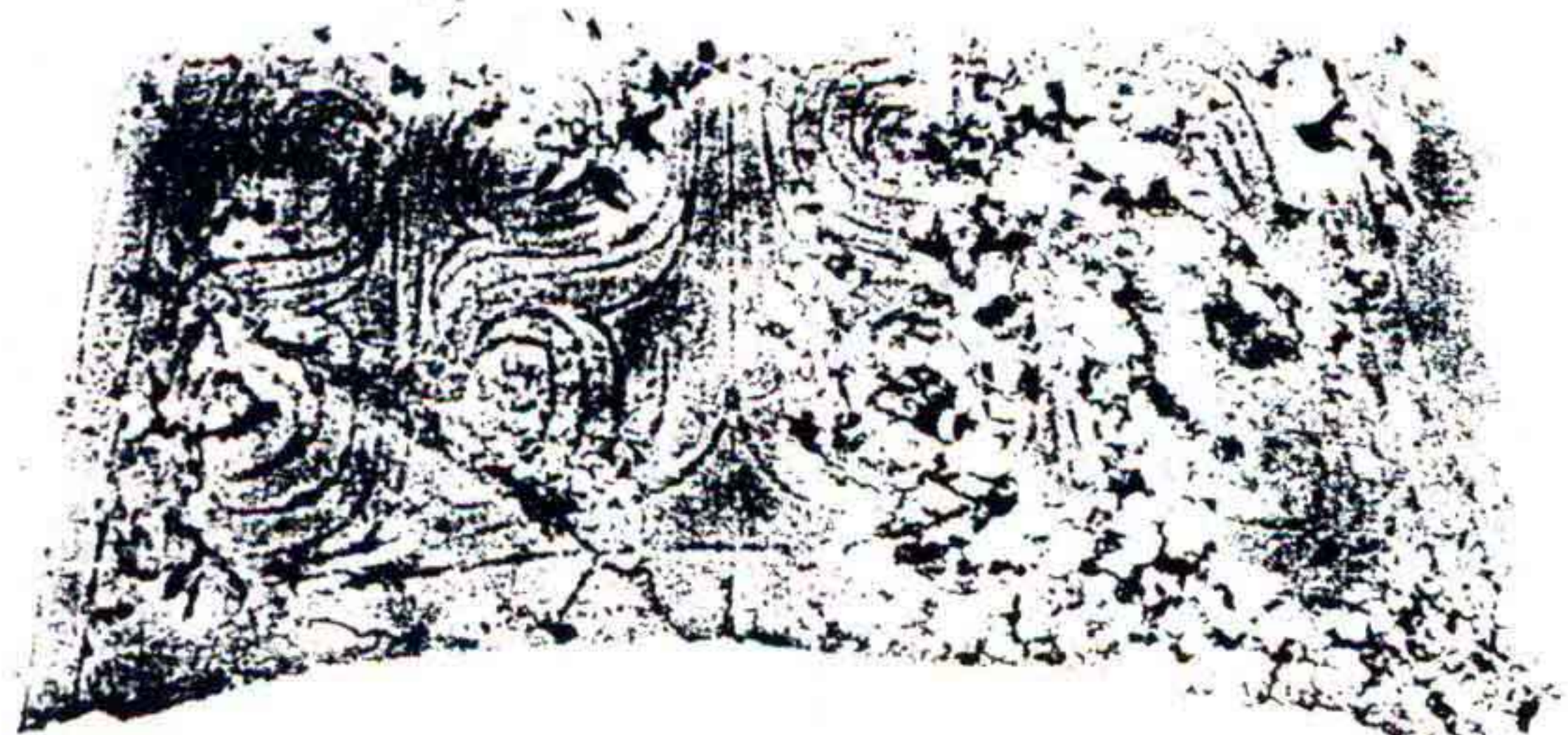


图 1·5·2d
彊伯姁墓钟 (BRM1 乙: 29) 拓片

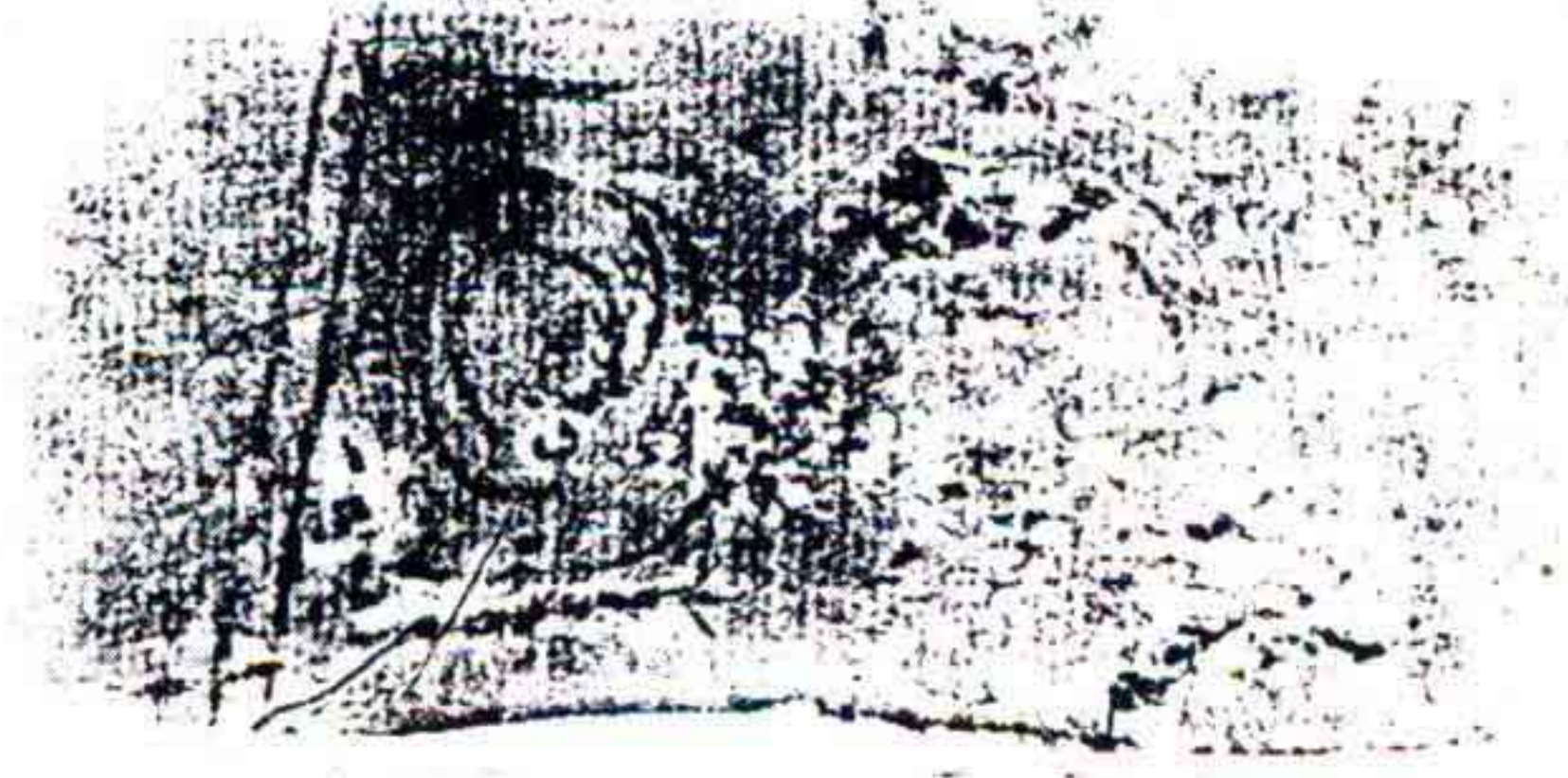


图 1·5·2f
彊伯姁墓钟 (BRM1 乙: 30) 拓片

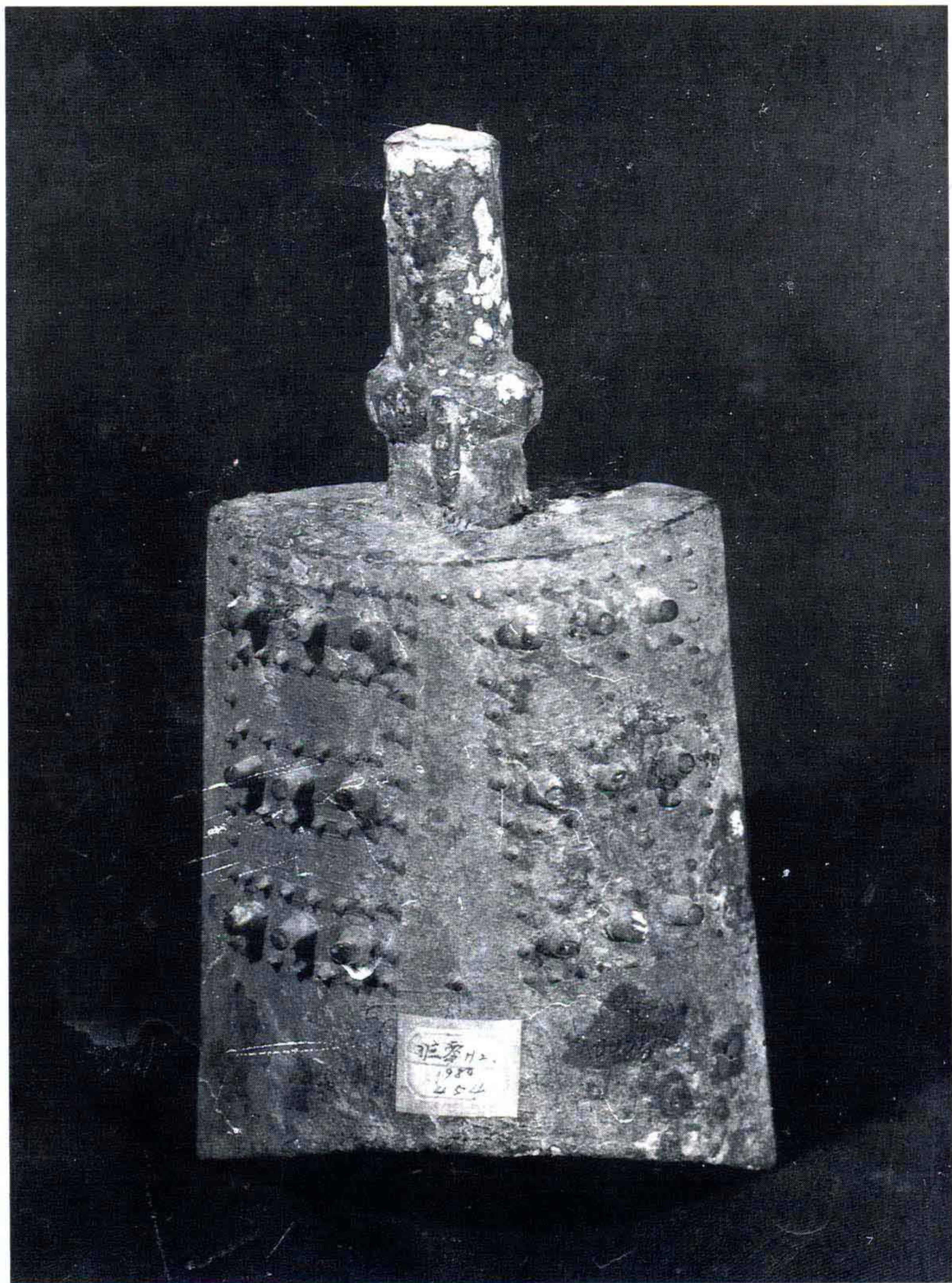
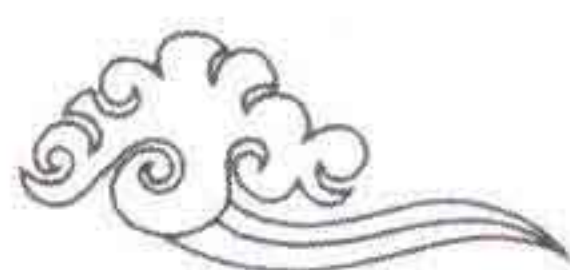


图 1·5·3a 临潼零口南罗钟

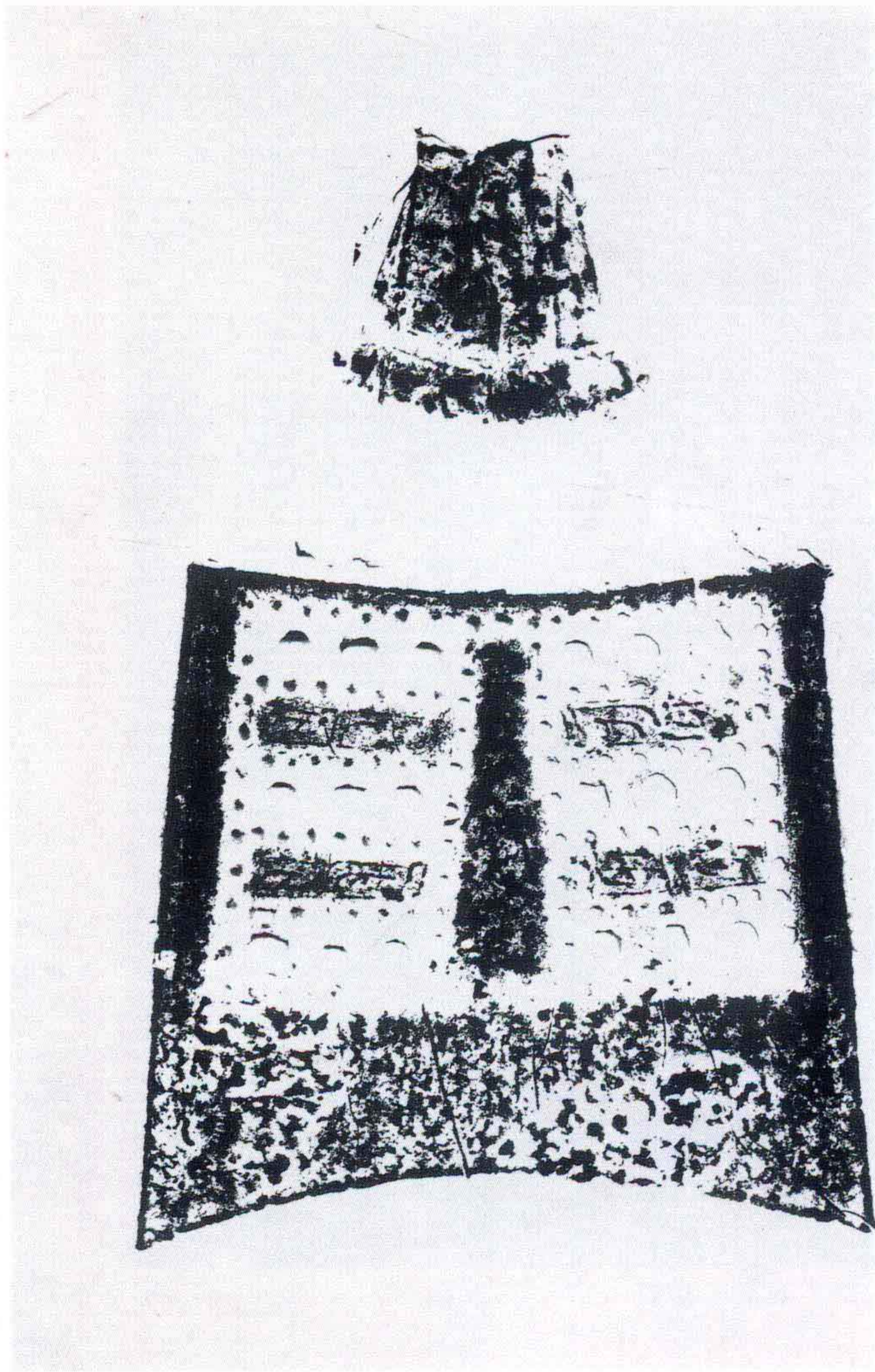


图 1·5·3b 临潼零口南罗钟拓片

3. 临潼零口南罗钟

时代 西周早期
藏地 临潼县博物馆(H2:454)

考古资料 1979年冬临潼县零口南罗村村民在田间改土时发现。据调查,甬钟出于一座西周墓葬,伴出器物有铜爵2件、玉玦1件。

形制纹饰 此钟甬中空而不与钟体相通,内壁光平。甬、舞素面,篆间饰细阳线云纹,鼓饰细阳线云纹,钲篆四边以小乳钉为界。钟的形制、纹饰与西安普渡村长畝墓甬钟相类。钟重2.4千克。

单位:厘米

通 高 25.0	舞 修 11.7	钲 长 16.1	甬 长 8.0
舞 广 9.0	钲 高 9.9	壁 厚 0.6~1.2	钲 间 13.5
枚 高 0.9	鼓 间 9.75		

音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\sharp}g^2-30$ 、侧鼓音 b^2-26 音分。

文献要目 赵康民:《临潼零口再次发现西周铜器》,《考古与文物》1983年第3期。

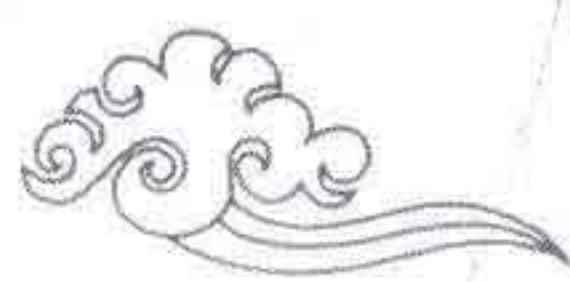


图 1·5·4a 扶风黄堆 4 号墓钟



图 1·5·5 扶风上务子钟

4. 扶风黄堆 4 号墓钟

时 代 西周早期

藏 地 周原博物馆(80FHM4:9)

考古资料 1980 年扶风县黄堆村西周墓(M4)出土。此墓早年被盗,钟为盗后残留器物,可能为一组编钟之一件。

形制纹饰 此钟器形完整,锈甚。甬中空与体相通,内壁光平。甬内存有泥芯,衡半封,甬、舞、篆、鼓均为素面,钲篆四边以细阳线弦纹为界。钟重 1.0 千克。

单位:厘米

通 高 20.3	舞 修 8.2	钲 长 12.3	甬 长 8.0
舞 广 6.4	钲 高 6.7	正鼓厚 0.5	钲 间 9.9
枚 高 0.8	侧鼓厚 0.4	鼓 间 7.3	

音乐性能 测音结果:正鼓音 c^3+46 、侧鼓音 e^3+2 音分。

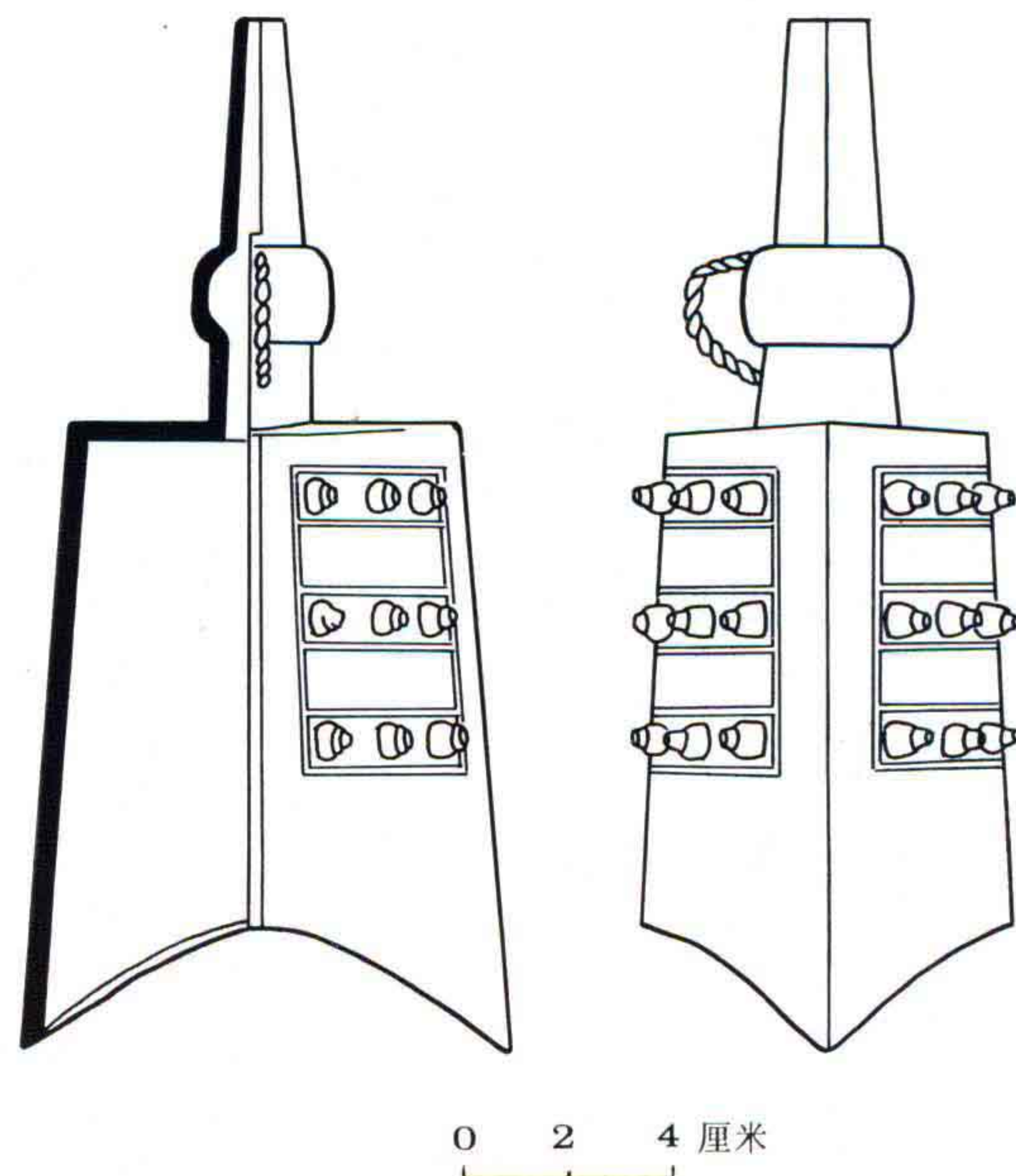


图 1·5·4b 扶风黄堆 4 号墓钟线图

5. 扶风上务子钟

时 代 西周中晚期

藏 地 周原博物馆(88F 征 407)

考古资料 甬钟为征集品。据调查,甬钟为扶风县上务子村一西周墓葬出土,共出编钟 3 件,其中 1 件碎裂,另 1 件下落不明。

形制纹饰 88F 征 407:器形完整,枚残。体瘦长,腹外鼓。甬中空与体腔相通,甬内遗留泥芯。内壁光平。绚纹斡,舞素,钲篆四边以双细阳线弦纹为界,钲间饰 S 形云纹,篆间无饰,鼓饰变形夔纹。体背面钲间无饰,余同体正面。钟重 2.05 千克。

单位:厘米

通 高 28.5	舞 修 11.3	钲 长 17.2	甬 长 10.3
舞 广 8.4	钲 高 8.9	正鼓厚 0.4	钲 间 13.3
枚 高 1.8	侧鼓厚 0.5	鼓 间 9.8	

音乐性能 测音结果:正鼓音为 c^2+25 音分;侧鼓音模糊。

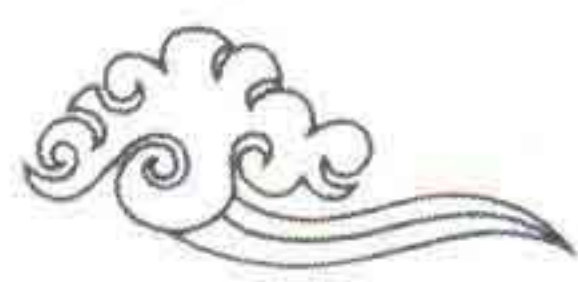


图 1·5·6a 凤翔东关钟

6. 凤翔东关钟

时 代 西周早期
藏 地 宝鸡市博物馆(宝 2762·IA5.11)
考古资料 1982 年 10 月凤翔县城东关出土。
形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,内壁光平。舞素面,钲篆四边以双细阳线弦纹为界,鼓饰细阳线云纹。该钟重 5.4 千克。

单位:厘米

通 高 28.4	舞 修 13.0	钲 长 18.9	正鼓厚 1.0
钲 间 16.4	枚 高 1.2	甬 长 9.6	舞 广 10.6
钲 高 11.1	侧鼓厚 0.6	鼓 间 15.7	

音乐性能 测音结果:正鼓音 f^2+18 、侧鼓音 a^2-36 音分。
文献要目 高次若:《宝鸡市博物馆藏青铜器介绍》,《考古与文物》1991 年第 5 期。

图 1·5·6b 凤翔东关钟纹饰拓片

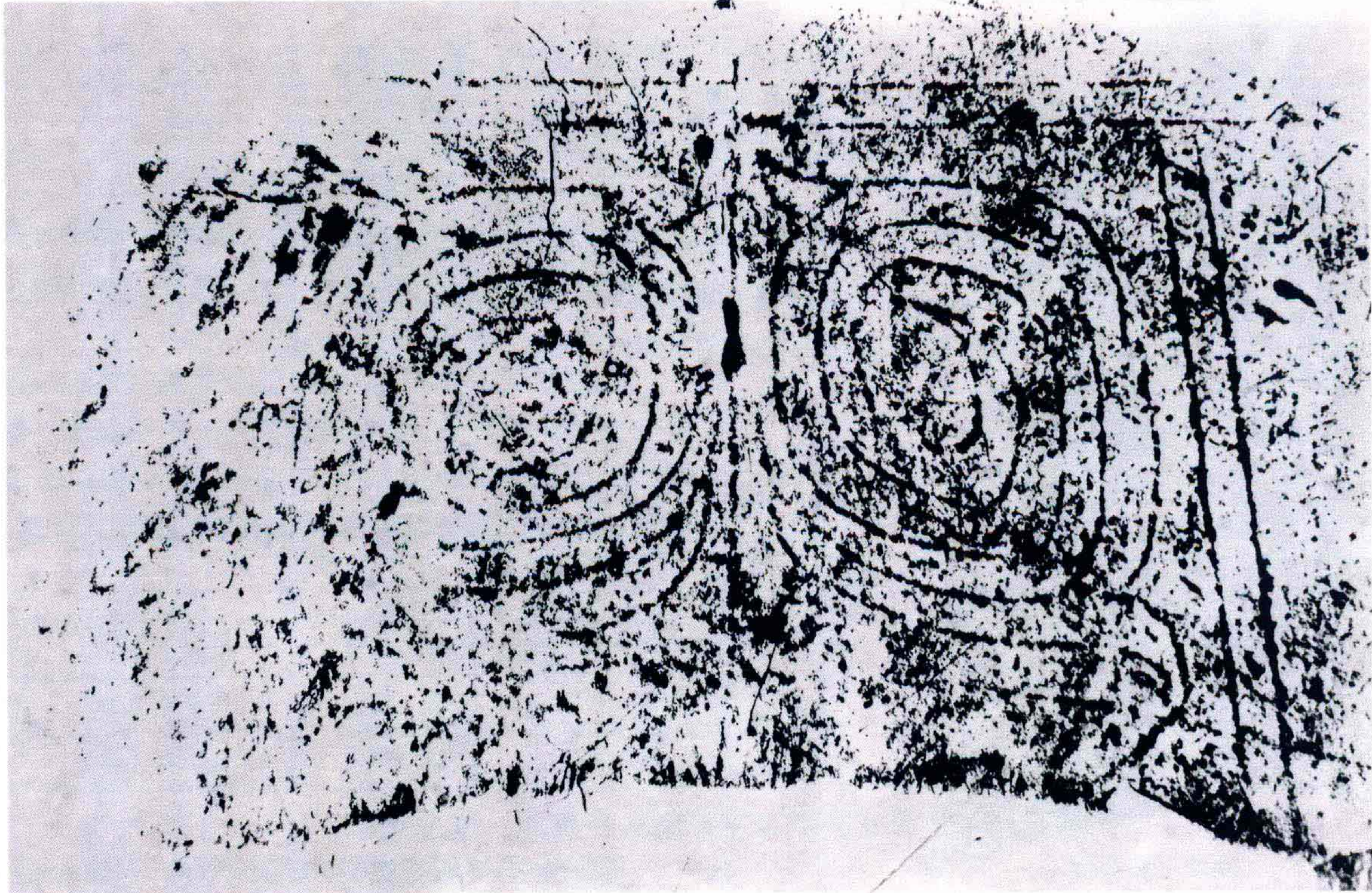




图 1·5·7a 应侯钟

7. 应侯钟

时 代 西周恭王

藏 地 蓝田县博物馆(蓝物铜字 P24 号)

考古资料 1974 年 3 月蓝田县红星村出土。当地农民在搞农田基本建设时,于村东断崖深约 1 米的土层内发现了这件甬钟,把它按废铜卖给了供销合作社。蓝田县文化馆闻讯后,当即派员前往察看,可惜出土地层已被掩埋。

形制纹饰 此钟器形完整,甬封衡,内存泥芯。内壁有隧 3 条,前壁 1 条,后壁 2 条。舞、篆、鼓皆饰云纹,右侧鼓饰小鸟纹。钟的顶篆、两铣和钲间有铭文 39 字,兹依原行款释读于下:

佳(唯)正二月初

吉王归自成周雍(应)侯见工

以上右顶篆和右铣。

遗王于周辛

未王各(格)于康

以上钲间。

荣白(伯)内(入)右雍(应)

侯见工易(锡)彤(彤弓)一矜(彤矢)百马

以上左顶篆和左铣。

从铭文内容未完来看,此钟应是一组编钟中的一件。日本东京书道博物馆收藏一件应侯钟,形制纹饰与蓝田所出应侯钟相同,且铭文与蓝田所出应侯钟衔接,合为一篇完整的铭文。重 3.3 千克。

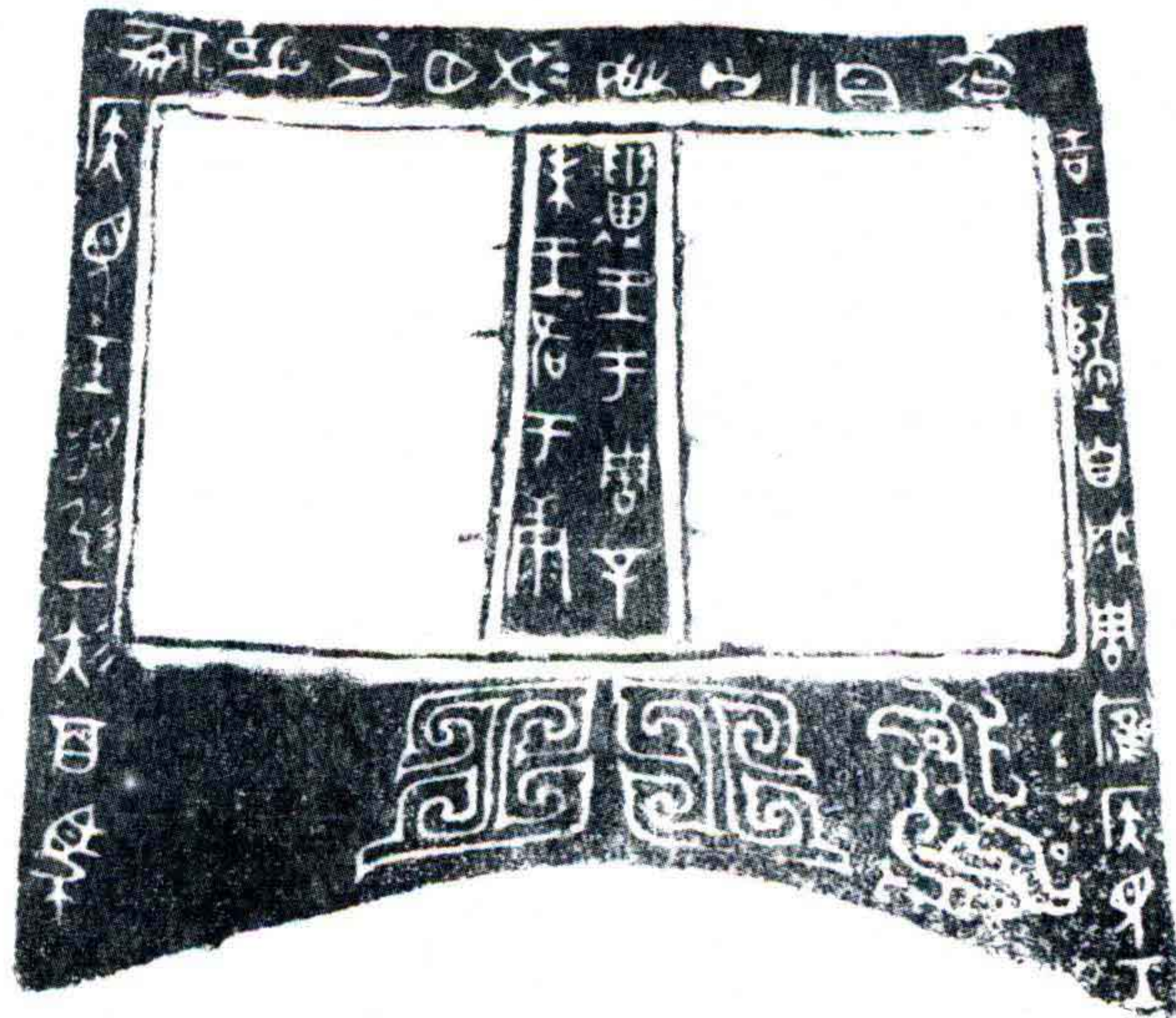


图 1·5·7b 应侯钟纹饰拓片

单位:厘米

通 高 25.5	舞 修 11.2	正鼓厚 1.2	甬 长 10.0
舞 广 8.1	侧鼓厚 1.3	铣 间 13.1	铣 长 15.5
鼓 间 9.1			

音乐性能 测音结果:正鼓音 d^3-18 、侧鼓音 f^3-9 音分。

文献要目 韧松等:《记陕西蓝田县新出土的应侯钟》,《文物》1975 年第 10 期;韧松:《“记陕西蓝田县新出土的应侯钟”一文补正》,《文物》1977 年第 8 期。

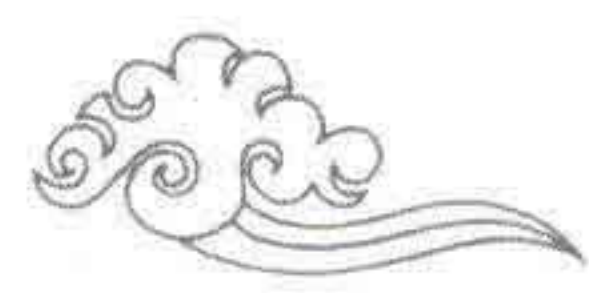


图 1·5·8a 一式癸钟



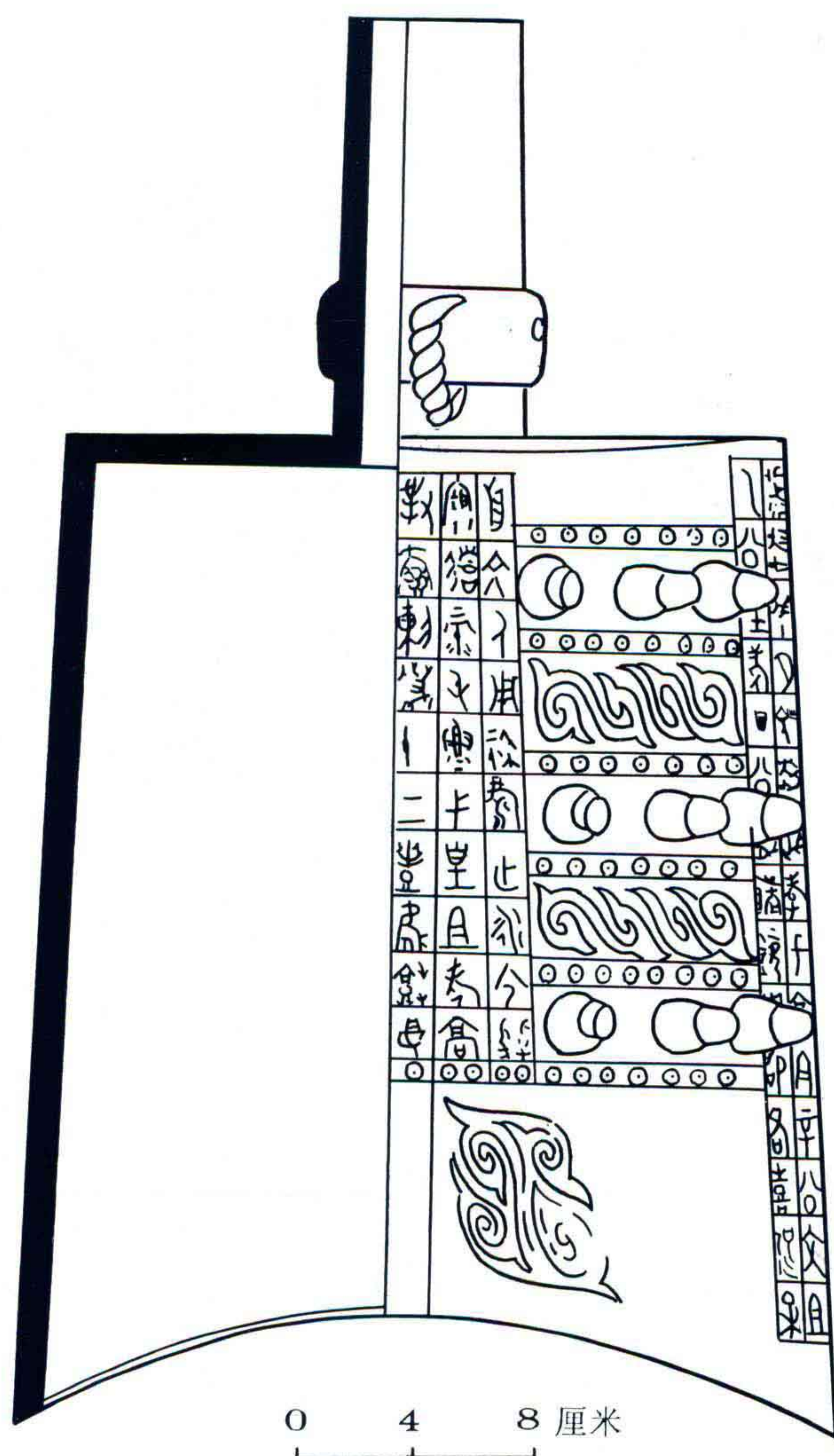
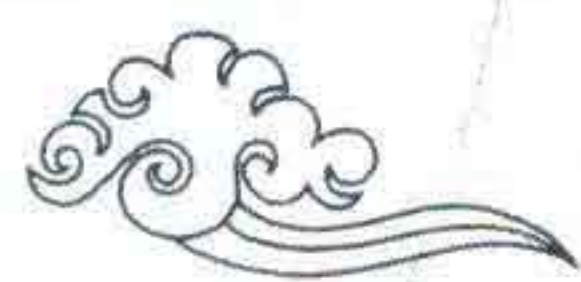
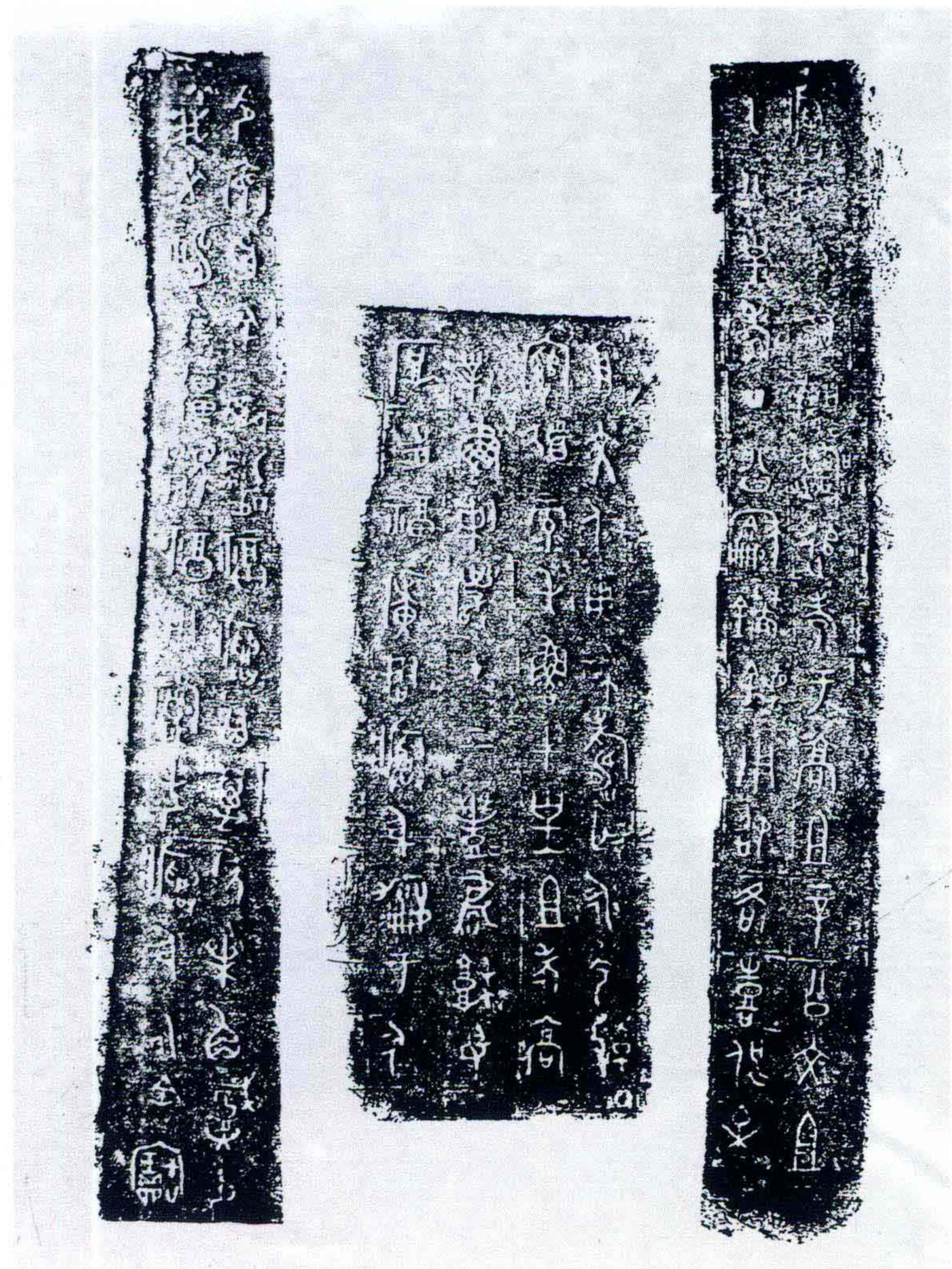


图 1·5·8b 一式痰钟线图

图 1·5·8c 一式痰钟铭文拓片



8. 一式痰钟

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:64)

考古资料 1976年12月15日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土。同出痰钟和无铭甬钟*21件,铜铃*7件。窖藏内器物放置有序,四角各置一大铜壶,内装觚、爵、斗、铃、鬲等小件铜器。中间分三层放置器物。上层中间置大型编钟3件,中间的钟套有铜尊1件,周围空隙置其它铜器。中层中间仍置大型编钟3件,每件体内套小钟1件,四周空隙放置其它铜器。下层的中间,东西置编钟一排,系3钟相套,其余空隙放其它铜器。

形制纹饰 此钟器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧4条,两铙及前、后壁正鼓各1。绚纹斡,舞饰粗阴线云纹,钲篆四边以细阳线夹联珠纹为界,篆、鼓饰细阳线云纹(图1·5·8a~b)。钲间、两铙有铭文103字,每字框以阳线方格(图1·5·8c),兹依原行款释读于下:

痰起:夙(夙)夕圣越追孝于高且(祖)辛公,文且(祖)

乙公皇考丁公龢鑑钟用邵(昭)各(格)喜侃乐以上右铙。

毒(前)文人用祿寿勾永令彝(绰)

窳(绌)猪(发)录(禄)屯(纯)鲁弋皇且(祖)考高对尔刺(烈)(嚴)才(在)上丰=龠=龠妥(綏)

厚多福广启痰身勗于永

以上钲间。

令(命)襄(懷)受今(余)尔龠福痰其万年柢角龠(熾)光

文神无疆覲(显)福用寓光痰身永今(余)

以上左铙。

该钟重46.1千克。

单位:厘米

通 高 46.1	舞 修 23.5	铙 长 33.5	甬 长 13.8
舞 广 17.3	钲 高 22.0	正鼓厚 1.0	铙 间 27.5
枚 高 2.9	侧鼓厚 0.7	鼓 间 20.5	

音乐性能 测音结果:正鼓音b+23、侧鼓音d¹+19音分。

文献要目

①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978年第3期。

②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社1980年版。



图 1·5·9a 二式疾钟(76FZH1:29)

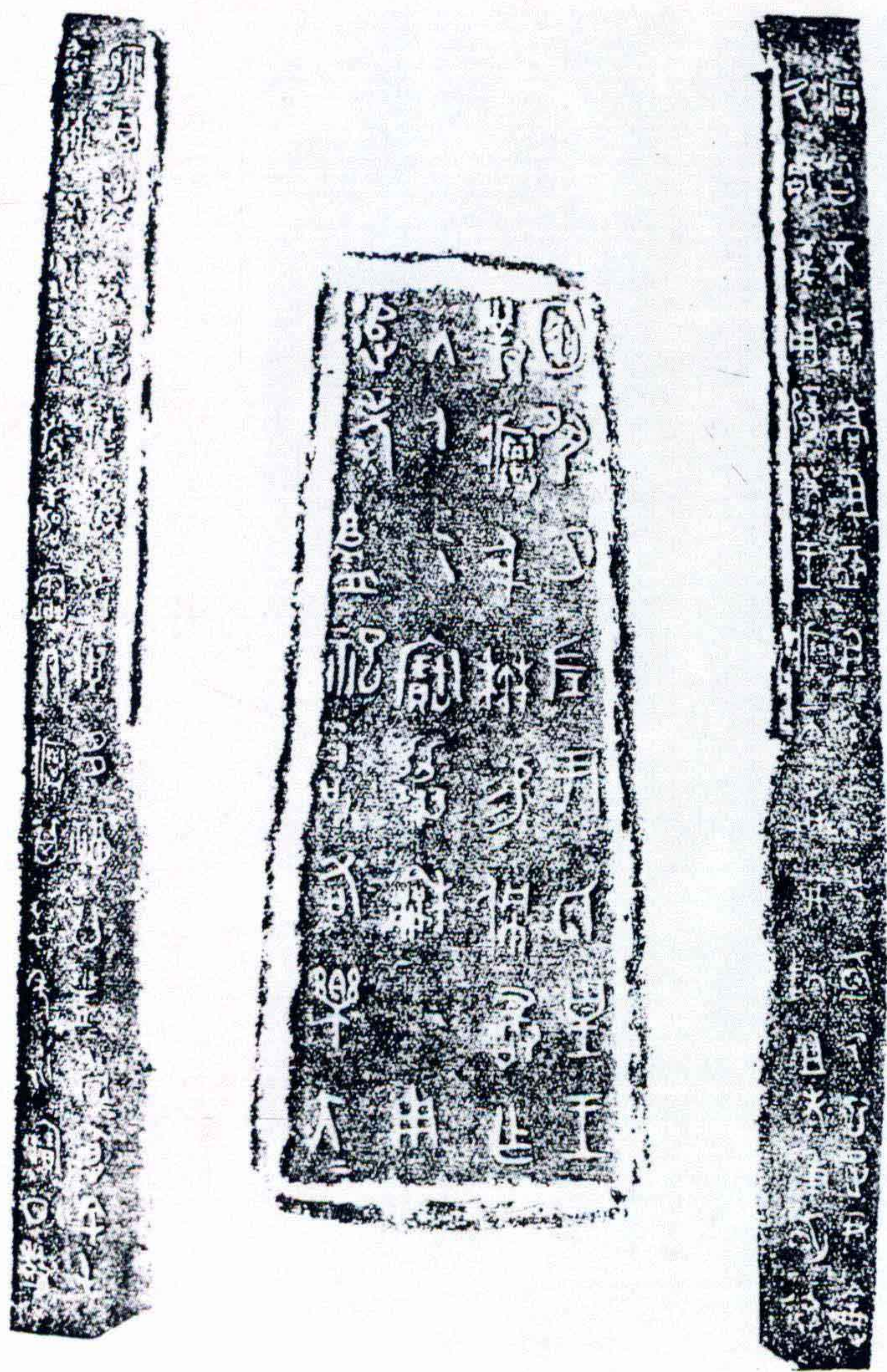
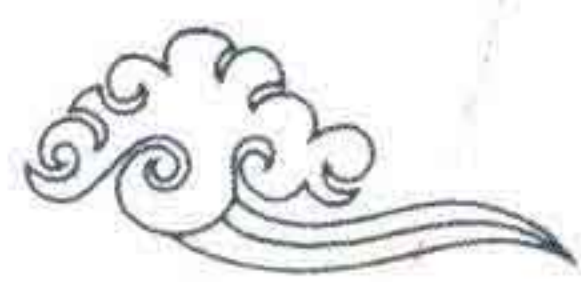


图 1·5·9b 二式疾钟(76FZH1:29)铭文拓片



图 1·5·9c 二式疾钟(76FZH1:10)

9. 二式疾钟(4 件)

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:29、10、9、32)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 76FZH1:29:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 2 条,两铎各 1。鞀饰鳞纹,旋饰四乳钉,舞、篆饰阴线云纹,钲篆四边以粗阳线为界,鼓饰顾夔纹(图 1·5·9a)。钲间、两铎有铭文 104 字(图 1·5·9b),兹依原行款释读于下:

疾曰不(丕)高且(祖)亚且(祖)文考克明毕心正尹龠
(叙)

毕威义(仪)用辟先王疾不敢弗帅且(祖)考秉明德
以上右铎。

鬲(夙)夕左尹氏皇王

对疾身祿易(锡)佩敢乍(作)

文人大宝慈(协)稣(和)钟用

追孝鬻(享)祀邵(昭)各(格)乐大=

以上钲间。

神=陟降嚴(严)祐(妥)厚多福其丰=龠=受(授)
今(余)屯(纯)

鲁通录(禄)永令(命)費(眉)壽(寿)雷(令)冬(终)疾其
万年永宝日鼓

以上左铎。

76FZH1:10:形制、纹饰和铭文均与 H1:29 相同,惟内壁有

隧 1 条,位于左铎(图 1·5·9c)。

76FZH1:9:形制、纹饰和铭文均与 H1:29 相同,惟右侧鼓增饰小鸟纹,内壁有隧 5 条,两铎、前壁正鼓、左侧鼓及后壁左侧鼓各 1(图 1·5·9d)。

76FZH1:32:形制、纹饰和铭文均与 H1:29 相同,惟内壁有隧 4 条,两铎及前、后壁正鼓各 1(图 1·5·9e)。

以上 4 件钟的形制数据详见附录二表 8。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:29	76FZH1:10
正鼓音	g-9	$\sharp a-12$
侧鼓音	b+33	d^1-27
标本号	76FZH1:9	76FZH1:32
正鼓音	d^1-24	g^1-20
侧鼓音	f^1-8	$\sharp a^1+20$

文献要目

①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期;

②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

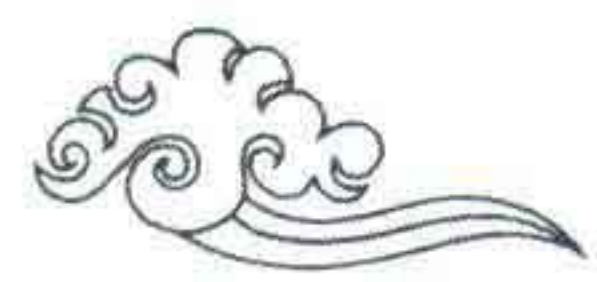


图 1·5·9d 二式痰钟(76FZH1:9)

图 1·5·9e 二式痰钟(76FZH1:32)



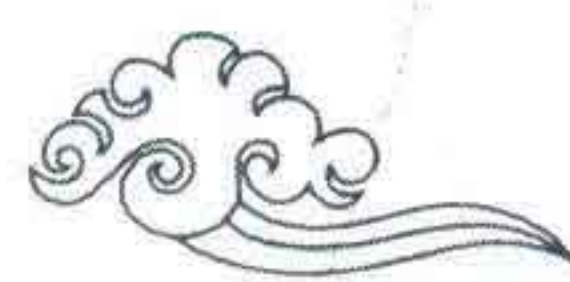


图 1·5·10a 三式疾钟(76FZH1:8)

10. 三式疾钟(6 件)

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:8、30、16、33、62、65)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 H1:8:器形完整。内壁有隧 4 条,两铤及前、后壁正鼓各 1。旋饰窃曲纹夹乳钉,舞饰阴云纹,钲篆四边以粗阳线弦纹为界,篆饰对角双头兽纹,鼓饰顾夔纹(图 1·5·10a)。钲间有铭文 33 字(图 1·5·10b),兹依原行款释读于下:

曰古文王初簠(戾)觶于

政上帝降歆(懿)德大罍(粤)匍(敷)

有三(四)方甸(会)受万邦雩

武王既伐殷(微)史刺(烈)

H1:30:形制、纹饰与 H1:8 相同,惟内壁光平(图 1·5·

10d)。钲间铸铭文 35 字(图 1·5·10c),兹依原行款释读于下:

且(祖)□来见武=王=剿(则)令(命)

周公舍寓(字)目(以)五十頌处

今疾殂(夙)夕虔苟(敬)卹毕(厥)

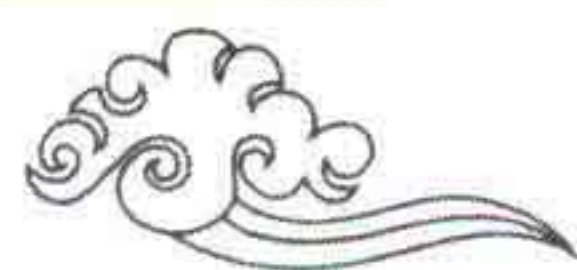
死事肇乍(作)觶(和)鑑(林)钟用

H1:16:形制、纹饰与 H1:30 相同,惟右侧鼓增饰小鸟纹(图 1·5·10e)。钲间有铭文 12 字(图 1·5·10f),兹依原行款释读于下:

韞妥(绥)厚多福广

启疾身勗于永

H1:33:形制、纹饰与 H1:16 相同,惟内壁有隧 3 条,前壁左、右侧鼓及后壁右侧鼓各 1(图 1·5·10j~k)。钲间有铭文 12 字(图 1·5·10g),兹依原行款释读于下:



令(命)褒(懷)受今(余)尔飏
福雷(令)冬(终)疾其万

H1:62:形制、纹饰与 H1:16 相同,惟内壁有隧 3 条,前、后壁正鼓及前壁左侧鼓各 1(图 1·5·10l)。钲间有铭文 10 字(图 1·5·10h),兹依原行款释读于下:

年羊角义文
神无疆(疆)颀(显)福

H1:65:形制、纹饰与 H1:16 相同,惟内壁有隧 5 条,两铙、前壁正鼓、左侧鼓及后壁左侧鼓各 1(图 1·5·10m)。钲间有铭文 8 字(图 1·5·10i),兹依原行款释读于下:

用寓光疾
身永今(余)宝。

以上 6 件钟的形制数据详见附录二表 9。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:8	76FZH1:30	76FZH1:16
正鼓音	a^1-49	$\#a\pm 0$	d^2+42
侧鼓音	c^1-15	$\#c^1+43$	f^2+38
标本号	76FZH1:33	76FZH1:62	76FZH1:65
正鼓音	g^2+17	d^3+60	$\#g^3-22$
侧鼓音	$\#a^2+44$	$\#f^3+11$	b^3-8

文献要目

- ①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。
- ②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

图 1·5·10b 三式疾钟(76FZH1:8)铭文拓片(左)

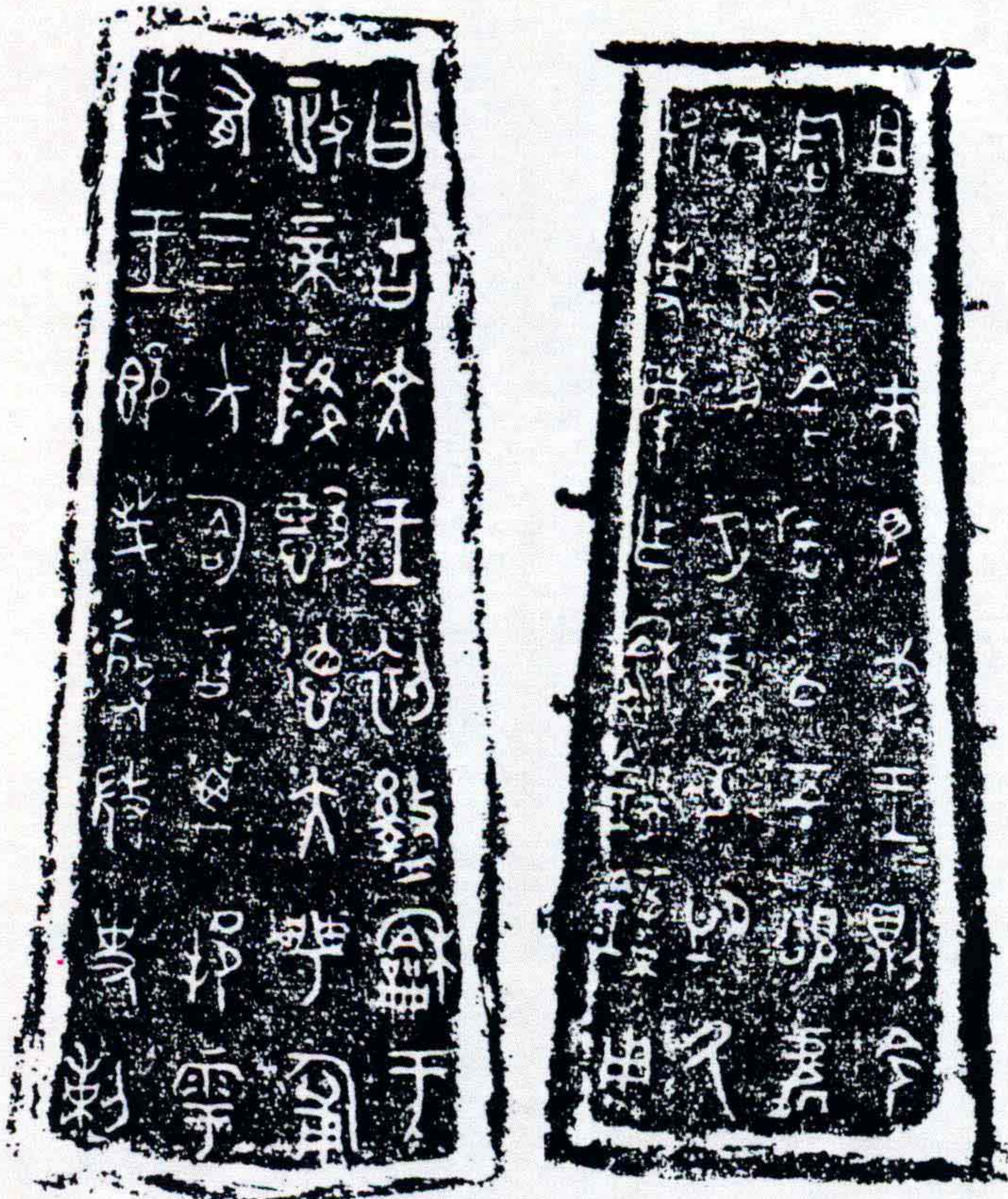


图 1·5·10c 三式疾钟(76FZH1:30)铭文拓片(右)



图 1·5·10d 三式疾钟(76FZH1:30)

图 1·5·10e 三式疾钟(76FZH1:16)



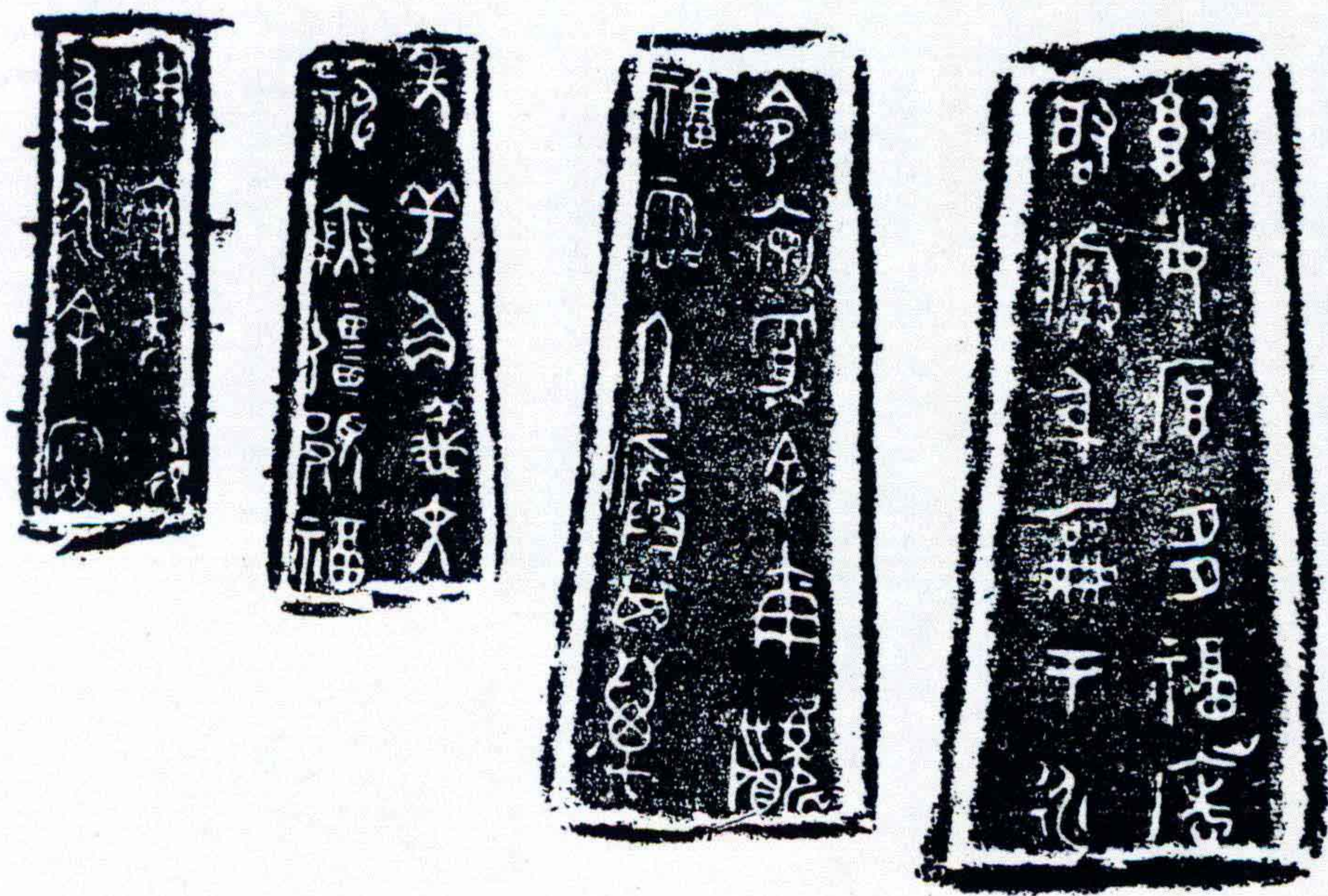
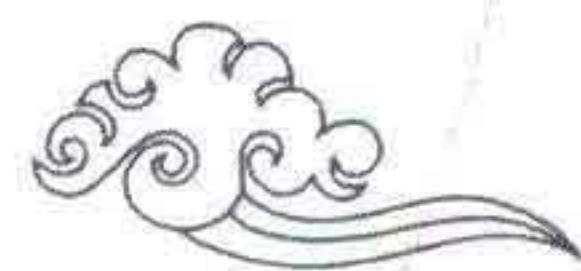


图 1·5·10i 图 1·5·10h 图 1·5·10g 图 1·5·10f
三式疾钟钲间铭文 三式疾钟钲间铭文 三式疾钟钲间铭文 三式疾钟钲间铭文
(76FZH1: 65)拓片 (76FZH1: 62)拓片 (76FZH1: 33)拓片 (76FZH1: 16)拓片



图 1·5·10j 三式疾钟(76FZH1:33)

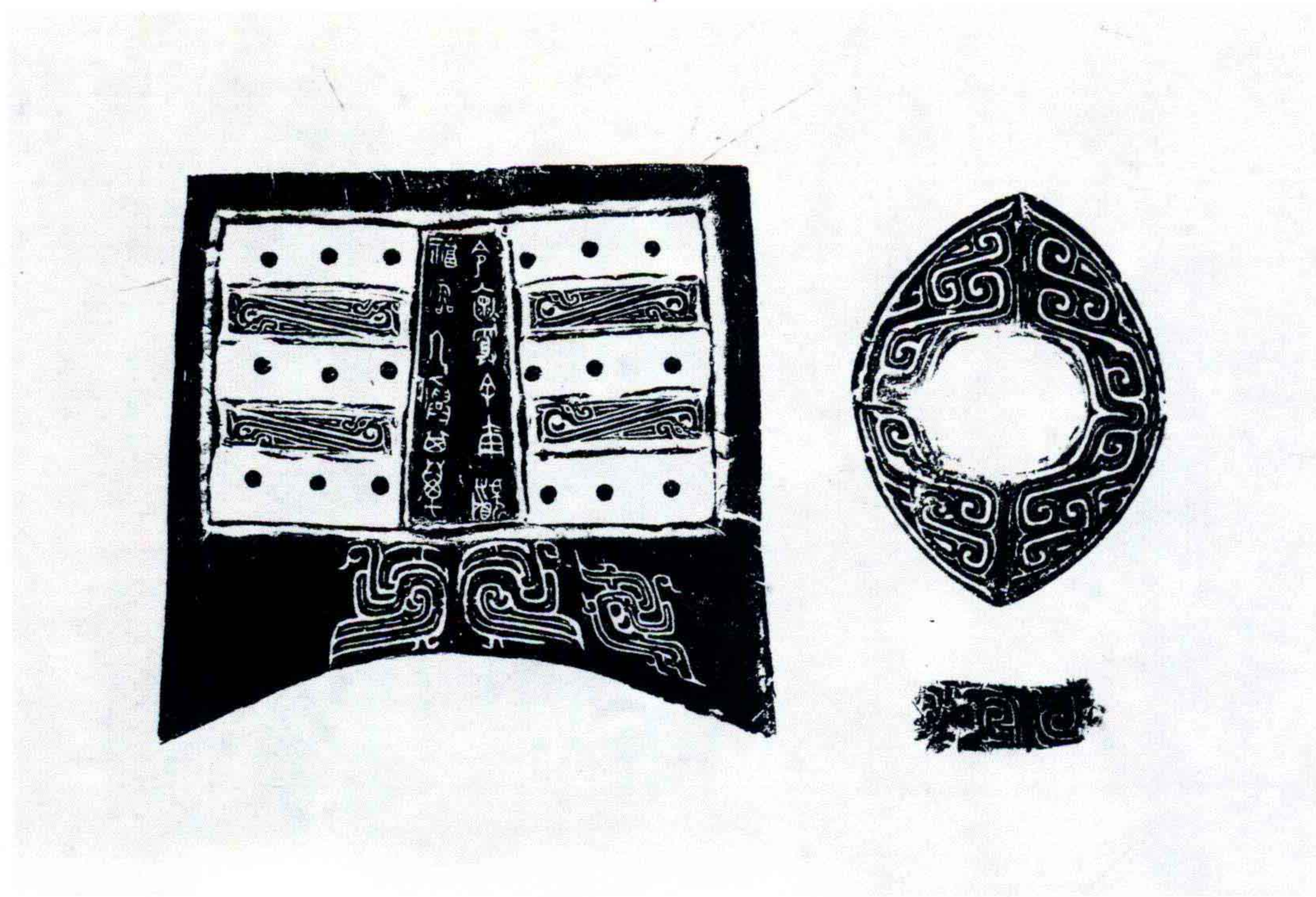
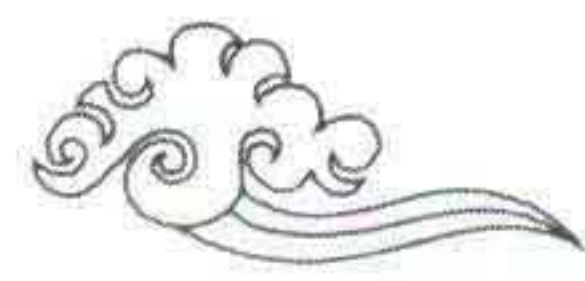


图1·5·10k 三式痰钟(76FZH1:33)拓片

图 1·5·10m 三式痰钟(76FZH1:65)



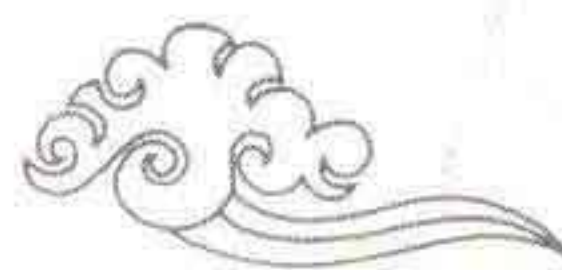


图 1·5·11a 四式疾钟(76FZH1:28)

11. 四式疾钟(3 件)

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:28、31、57)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 H1:28:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 4 条,两铤、前、后壁左侧鼓各 1。旋饰窃曲纹夹乳钉,斡饰鳞纹,舞、篆饰阴云纹,鼓饰顾夔纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·11a)。钲间有铭文 8 字(图 1·5·11b),兹依原行款释读于下:

疾乍(作)蕤(协)钟

万年日鼓

H1:31:形制、纹饰和铭文与 H1:28 相同(图 1·5·11c)。

H1:57:形制、纹饰和铭文与 H1:28 相同,惟内壁有隧 9 条,两铤各 1,前壁正、侧鼓 3,后壁正鼓、左侧鼓各 1,右侧鼓 2(图

1·5·11d)。

以上 3 件钟的形制数据详见附录二表 10。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:28	76FZH1:31	76FZH1:57
正鼓音	d^2+9	g^2+22	d^3+57
侧鼓音	f^2+35	$^{\#}a^2+54$	f^3+61

文献要目

①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。

②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

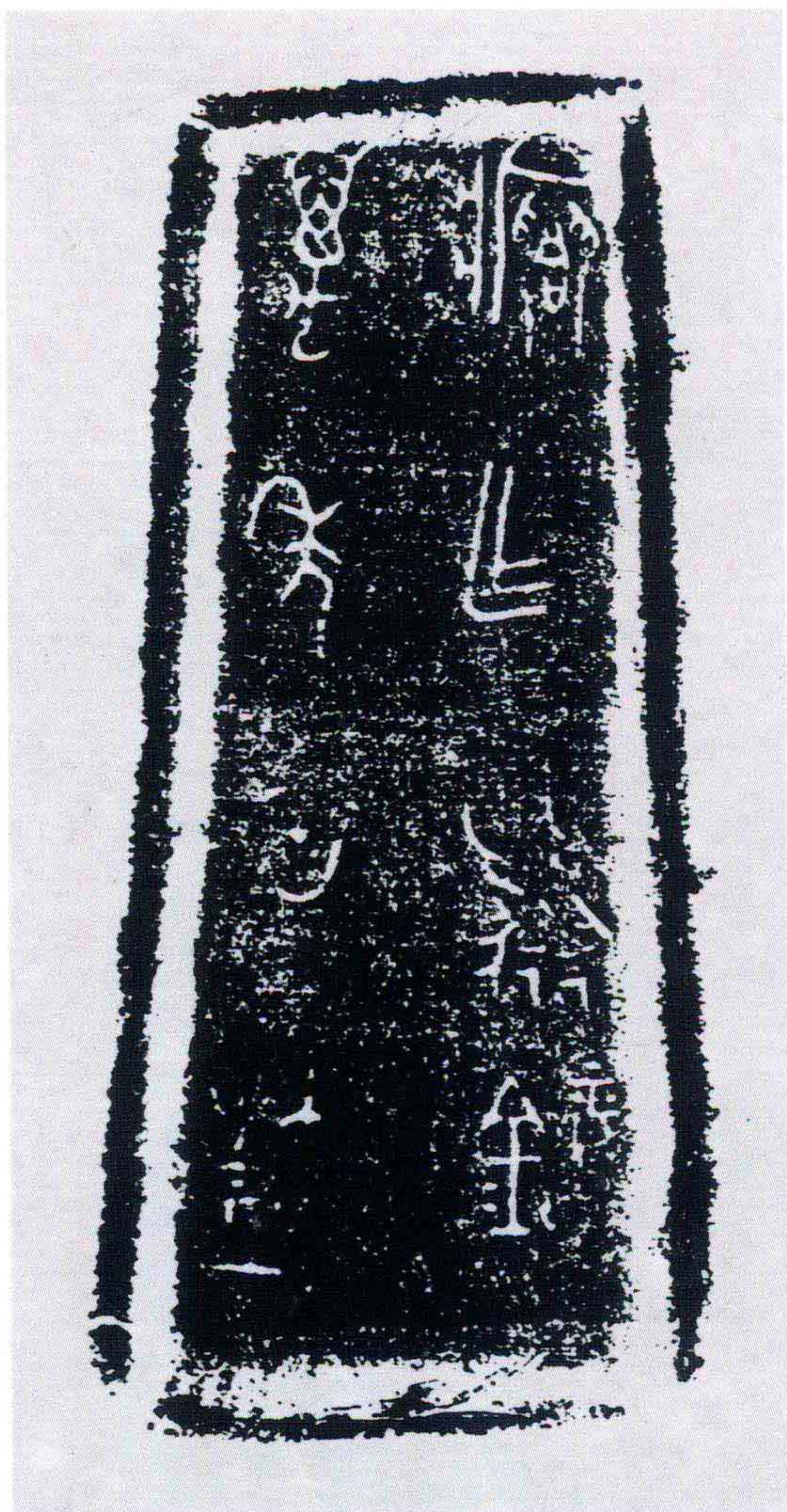


图 1·5·11b 四式疾钟(76FZH1:28)铭文拓片

图 1·5·11c 四式疾钟(76FZH1:31)

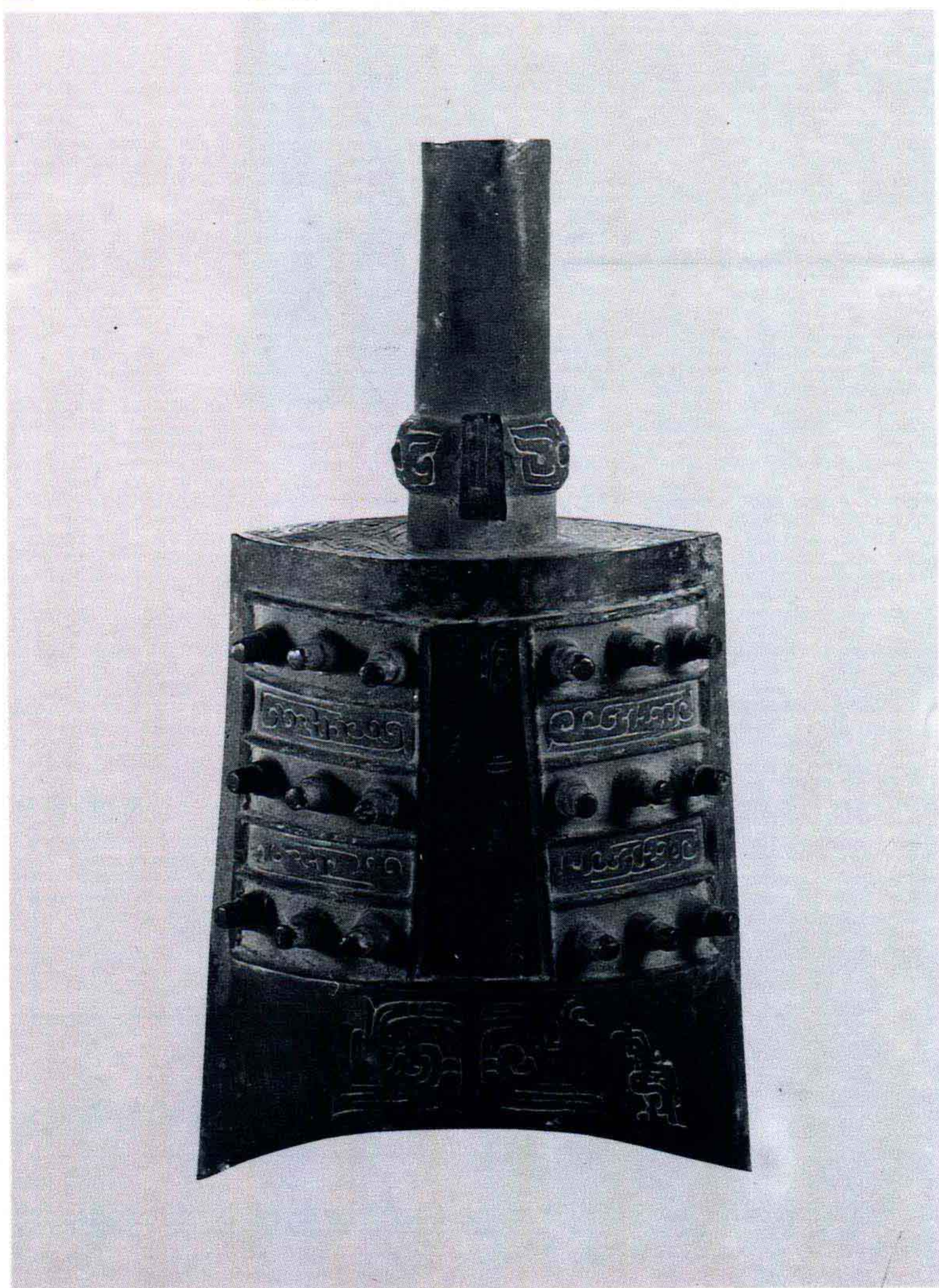
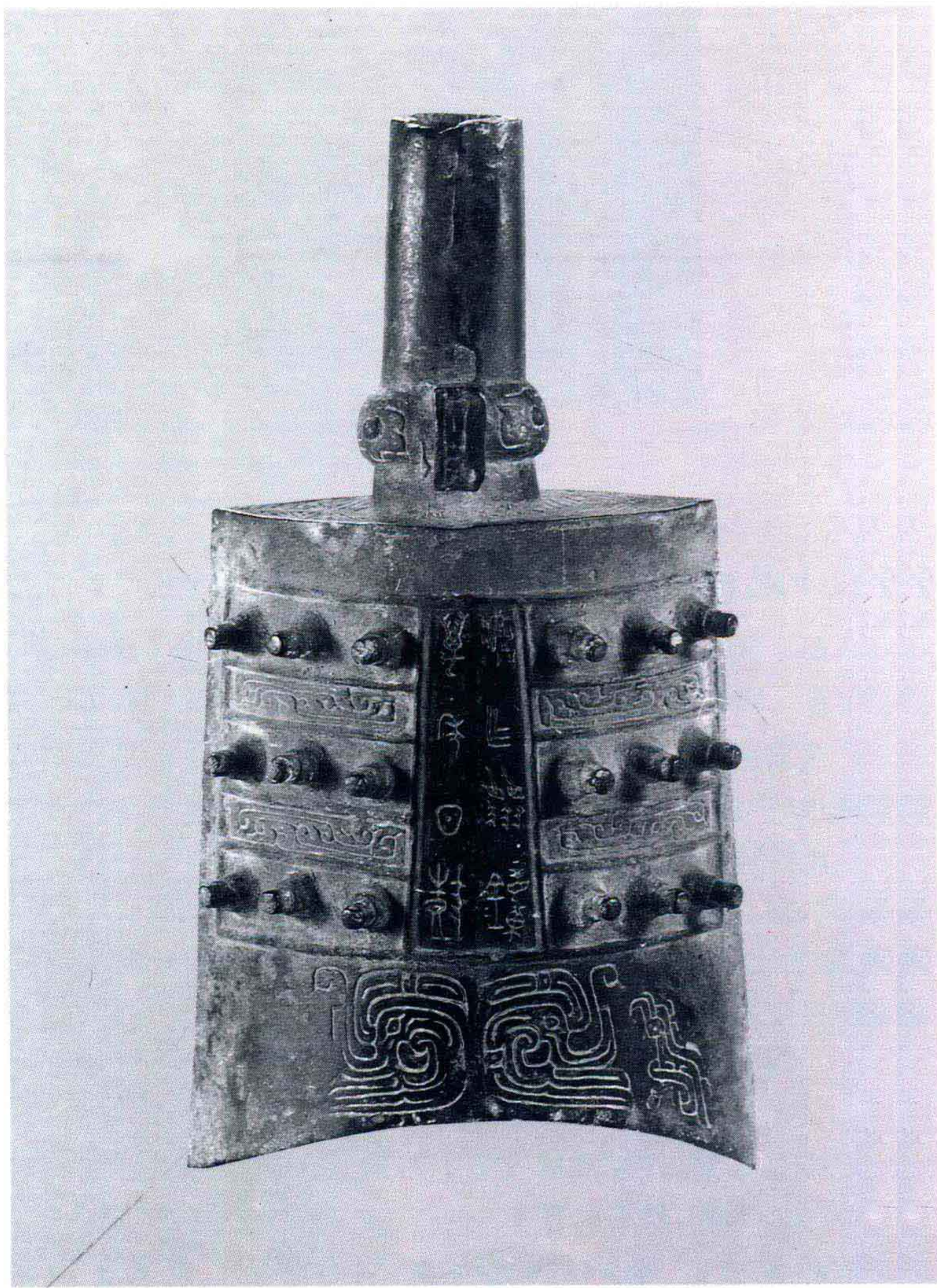


图 1·5·11d 四式疾钟(76FZH1:57)



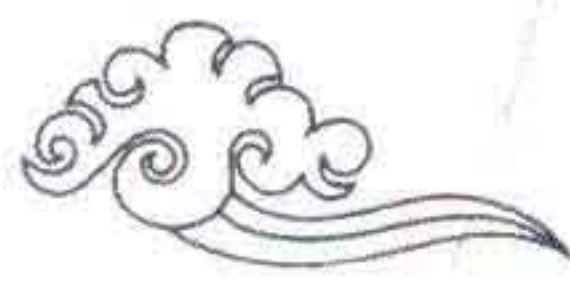


图 1·5·12a 五式疾钟(76FZH1:61)

12. 五式疾钟(3 件)

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:61、66、63)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 H1:61:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 4,两铣和前、后壁正鼓各 1。绚纹斡,舞饰阴线云纹,钲篆四边以双细阳线夹联珠纹为界,篆、鼓饰细阳线云纹。钲间隐约可见字迹,磨损不清(图 1·5·12a)。

H1:66:器形完整。形制、纹饰与 H1:66 相同,惟内壁光平(图 1·5·12b)。

H1:63:器形完整。形制、纹饰与 H1:66 相同(图 1·5·12c)。

以上 3 件钟的形制数据详见附录二表 11。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:61	76FZH1:66	76FZH1:63
正鼓音	$^b a + 51$	$d^1 + 48$	$f^1 + 28$
侧鼓音	$c^1 - 20$	$f^1 - 17$	$a^1 - 11$

文献要目

①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。

②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

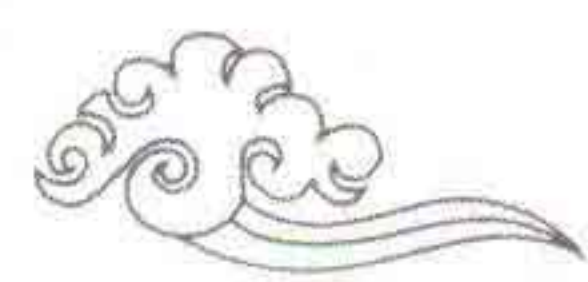
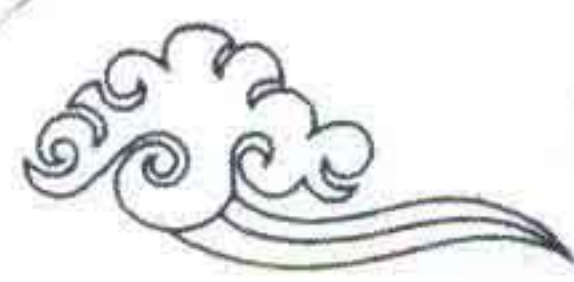


图 1·5·12b 五式痰钟(76FZH1:66)

图 1·5·12c 五式痰钟(76FZH1:63)





13. 六式疾钟(2 件)

时 代 西周中期
藏 地 周原博物馆(76FZH1:60、58)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 H1:60:器形完整。甬实心,不与体腔相通,内壁光平。绚纹斡,旋饰四乳钉,钲篆四边以阴线为界,舞、篆、鼓皆饰阴线云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·13a)。

H1:58:器形完整。形制、纹饰与 H1:60 相同(图 1·5·13b)。以上 2 件钟的形制数据详见附录二表 12。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:60	76FZH1:58
正鼓音	a^1+49	d^2+24
侧鼓音	$\#c^2-4$	f^2+73

文献要目

- ①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。
- ②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

图 1·5·13a 六式疾钟(76FZH1:60)



图 1·5·13b 六式疾钟(76FZH1:58)



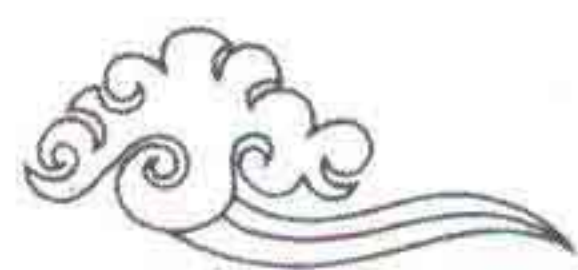


图 1·5·14a 七式疾钟(76FZH1:59)

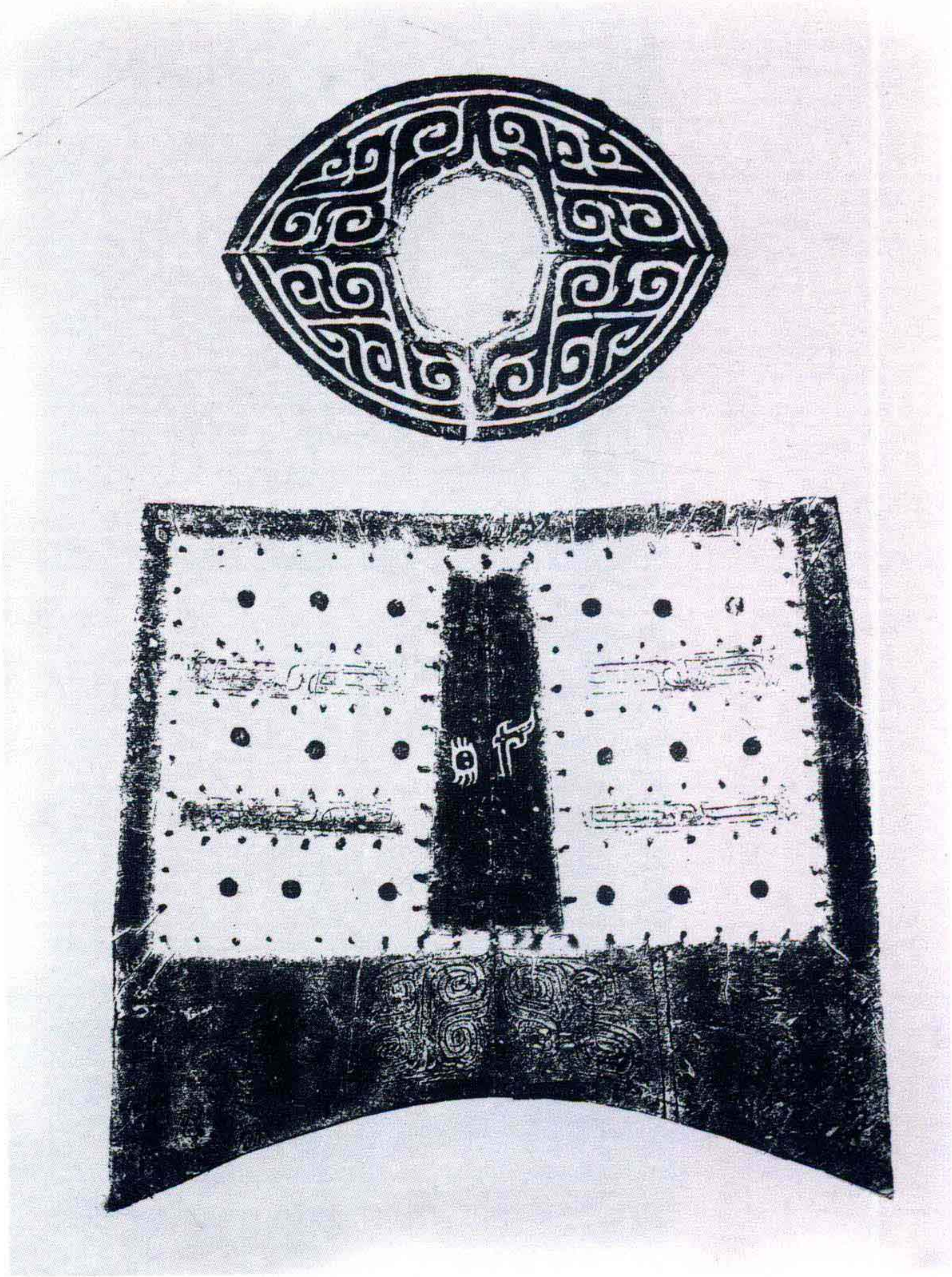


图 1·5·14b 七式疾钟(76FZH1:59)纹饰拓片

14. 七式疾钟(2 件)

时 代 西周中期

藏 地 周原博物馆(76FZH1:59、67)

考古资料 1976 年 12 月 15 日扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土(参见《一式疾钟》)。

形制纹饰 H1:59:器形完整。甬中空与体腔相通,内壁有隧 8 条,两铎各 1,前、后壁正、侧鼓各 3。绚纹斡,舞饰阴线云纹,钲篆四边以连缀小乳钉为界,篆、鼓饰细阳线云纹,钲间有可能为族徽符号(图 1·5·14a~b)。

H1:67:器形完整。形制、纹饰与 H1:59 相同(图 1·5·14c)。

以上两件钟的形制数据详见附录二表 13。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	76FZH1:59	76FZH1:67
正鼓音	$\sharp d^1 + 14$	$\sharp g^1 + 9$
侧鼓音	$\sharp f^1 + 17$	$c^2 - 43$

文献要目

①陕西周原考古队:《陕西扶风庄白一号西周青铜器窖藏发掘简报》,《文物》1978 年第 3 期。

②陕西省博物馆等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

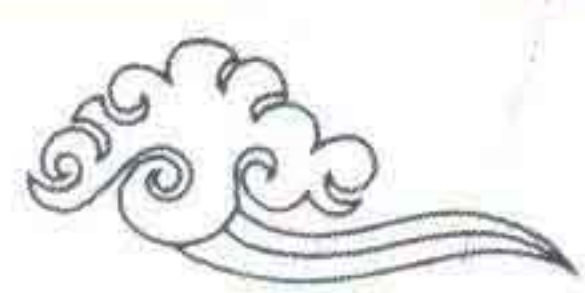


图 1·5·14c 七式疾钟(76FZH1:67)

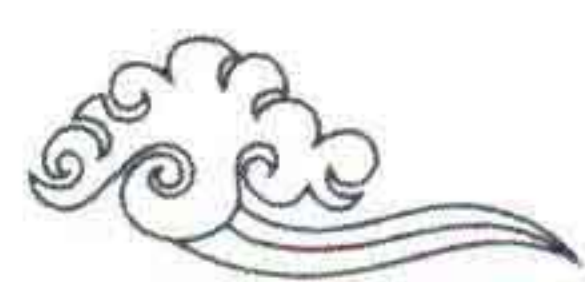
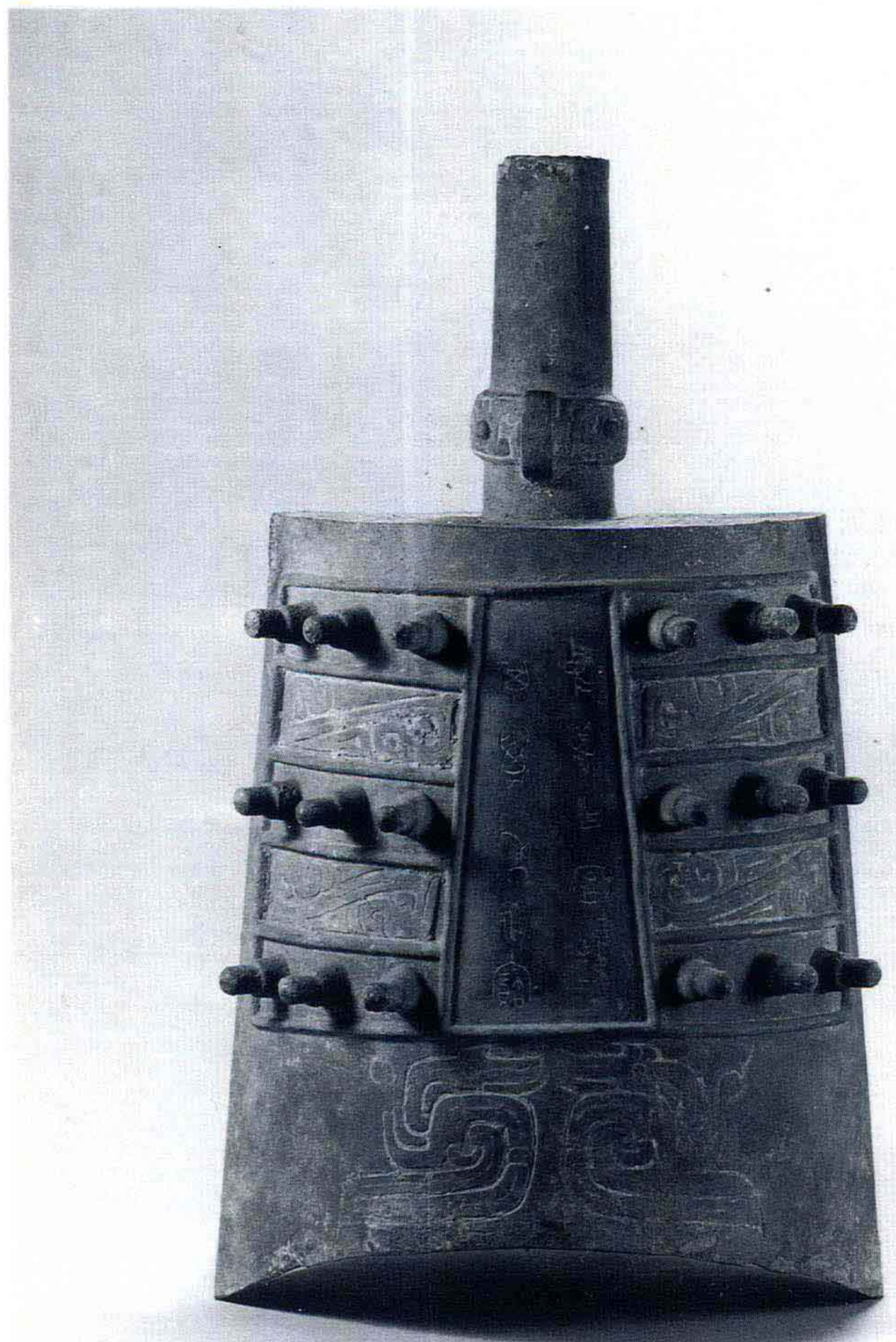


图 1·5·15a 中义钟 (187)



图 1·5·15b 中义钟 (188)

图 1·5·15c 中义钟 (182)



15. 中义钟(8 件)

时 代 西周晚期

藏 地 陕西历史博物馆(60·0·182~189)

考古资料 1960 年扶风齐家村西周铜器窖藏出土,为整套编钟。

形制纹饰 187:甬中空与体腔相通,内壁有隧 2 条,前、后壁正鼓各 1。旋饰云纹夹四小乳钉,舞饰阴云纹,钲篆四边以粗阳线弦纹为界,篆饰对角兽头纹,鼓饰顾夔纹(图 1·5·15a)。钲间有铭文 10 字,兹依原行款释读于下:

中义乍(作)𠄎钟

其万年永宝

188:形制、纹饰和铭文与 187 相同,惟右侧鼓增饰小鸟纹,内壁有隧 4 条,前壁正鼓和右侧鼓以及后壁正鼓和左侧鼓各 1(图 1·5·15b)。

182:形制、纹饰和铭文与 187 相同,惟钟口有唇,内壁有隧 4 条,前、后壁左、右侧鼓各 1(图 1·5·15c)。

189:形制、纹饰和铭文与 188 相同,惟内壁有浅隧 2 条,前、后壁正鼓各 1(图 1·5·15d)。

183:形制、纹饰和铭文与 188 相同,惟内壁有隧 8 条,两钲及前、后壁正、侧鼓各 1(图 1·5·15e~f)。

184:形制、纹饰和铭文与 188 相同,惟内壁有浅隧 6 条,两钲和后壁正鼓各 1,前壁正、侧鼓各 1(图 1·5·15g)。

185:形制、纹饰与 188 相同,惟内壁有隧 4 条,前、后壁左、右侧鼓各 1。其铭文格式有异(图 1·5·15h~i),兹依原行款释读于下:

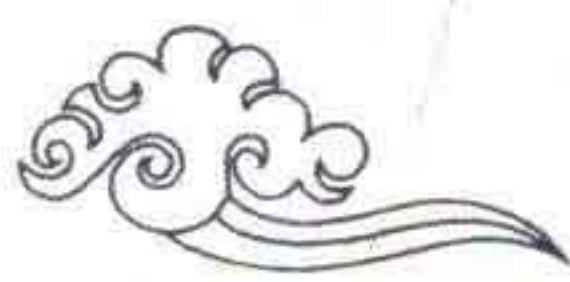


图 1·5·15d 中义钟 (189)



图 1·5·15e 中义钟 (183)

中义乍(作)𪛗(钲间)
钟其万年永宝(左鼓)

186:形制、纹饰与 188 相同,惟内壁有隧 6 条,两铎各 1,前壁正鼓及左侧鼓各 1,后壁正鼓及右侧鼓各 1。铭文内容和行款与 185 相同(图 1·5·15j)。

以上 8 件钟的形制数据详见附录二表 14。

音乐性能 测音结果:

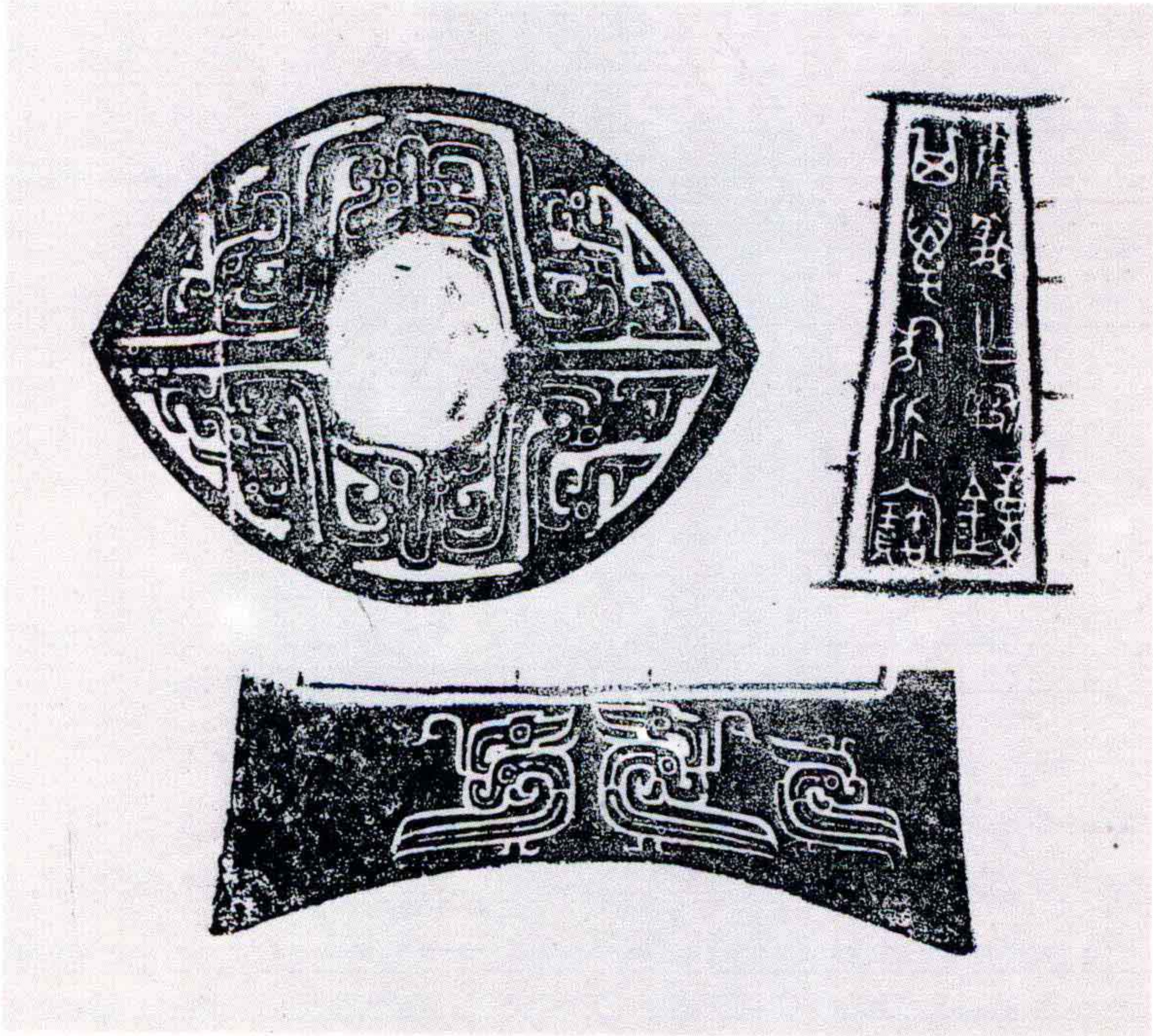
单位:音分

标本号	60·0·187	60·0·182	60·0·188
正鼓音	$\sharp g-23$	$b\pm 0$	$\sharp d^1-48$
侧鼓音	同正鼓音	同正鼓音	$\sharp f^1-15$
标本号	60·0·189	60·0·183	60·0·184
正鼓音	$\sharp g^1-41$	$\sharp d^2-1$	$\sharp g^2-4$
侧鼓音	b^1+14	$\sharp f^2+16$	b^2+31
标本号	60·0·185	60·0·186	
正鼓音	$\sharp d^3-2$	$\sharp g^3-45$	
侧鼓音	$\sharp f^3+6$	b^3-20	

文献要目

- ①陕西省博物馆等:《扶风齐家村青铜器群》,文物出版社 1963 年版。
- ②陕西省考古研究所等编:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社 1980 年版。

图 1·5·15f 中义钟 (183) 纹饰拓片



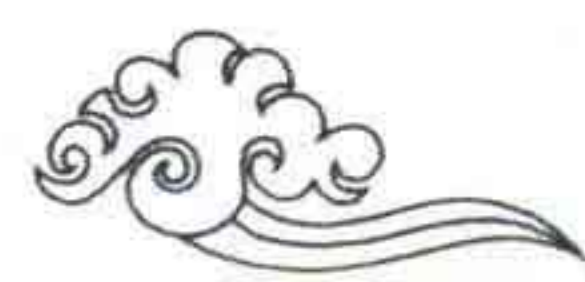


图 1·5·15g 中义钟 (184)

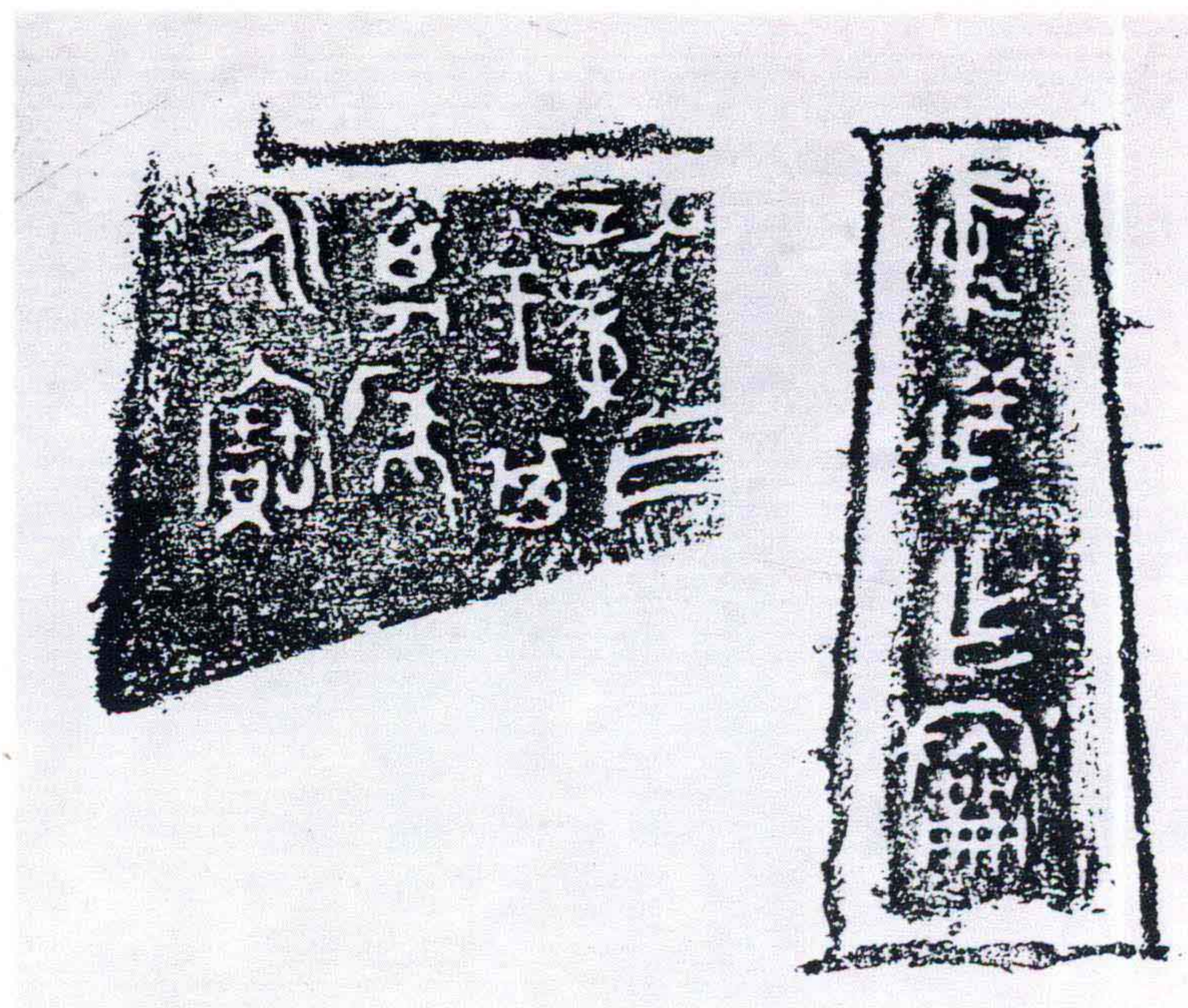
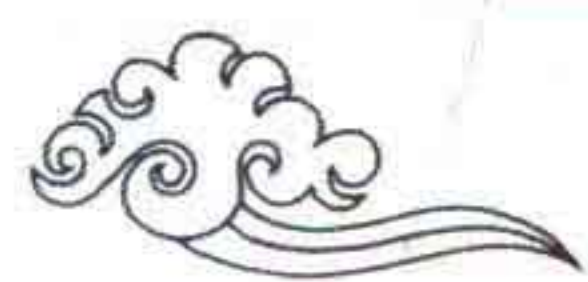


图 1·5·15i 中义钟 (185) 铭文拓片

图 1·5·15h 中义钟 (185)

图 1·5·15j 中义钟 (186)





16. 柞钟(8件)

时 代 西周晚期

藏 地 陕西历史博物馆(60·0·175~181、190)

考古资料 1960年扶风齐家村西周铜器窖藏出土,为一套编钟,共8件。

形制纹饰 8件钟皆器形完整,保存状况较好。

60·0·175:甬中空与体腔相通,内壁有隧1条,位于前壁正鼓部。旋饰云纹夹四乳钉,舞饰粗阴线云纹,钲篆四边以粗阳线弦纹为界,篆饰对角兽头纹,鼓饰顾夔纹(图1·5·16a)。钲间和左鼓有铭文45字(图1·5·16b),兹依原行款释读于下:



图1·5·16a 柞钟(175)

图1·5·16b 柞钟(175)铭文拓片

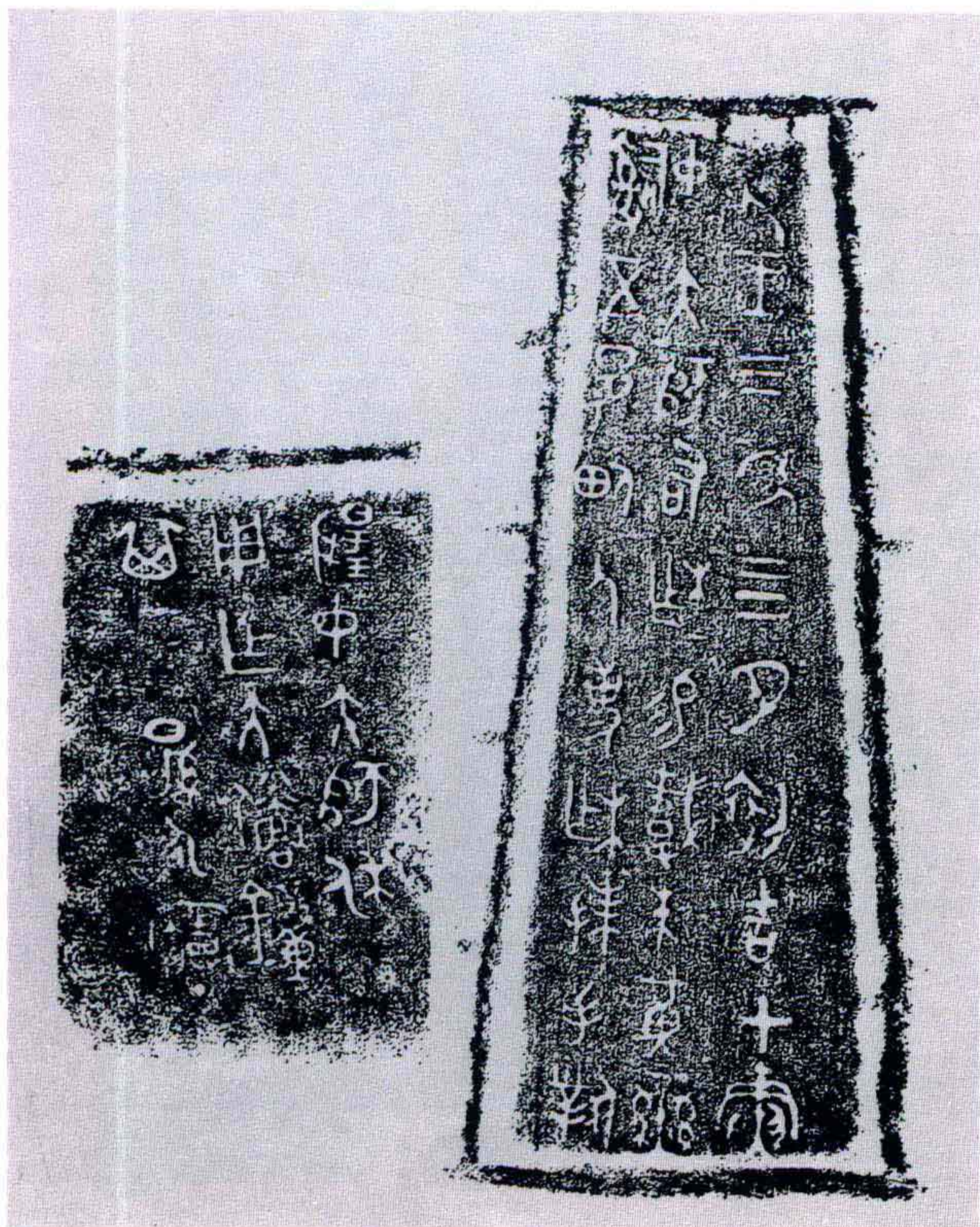


图1·5·16c 柞钟(176)

佳(惟)王三年三(四)月初吉甲寅
中(仲)大(太)师右柞=易(锡)载朱黄(衡)鸞(鑾)
嗣(司)五邑佃人事柞揅(拜)手甄(对)

以上钲间。

甄(扬)中(仲)大(太)师休
用乍(作)大饒(林)钟
其子=孙=永宝

以上右侧鼓。

60·0·176:形制、纹饰和铭文均与60·0·175相同,惟内壁有隧3条,两铙及后壁正鼓各1(图1·5·16c)。

60·0·177:形制、纹饰和铭文均与60·0·175相同,惟实甬不与体腔相通,右侧鼓增饰小鸟纹。内壁有隧8条,两铙各1,前、后壁正、侧鼓各3(图1·5·16d~e)。

60·0·178:形制、纹饰和铭文与60·0·177相同,惟内壁有隧6条,两铙各1,前、后壁左、右侧鼓各1(图1·5·16f)。

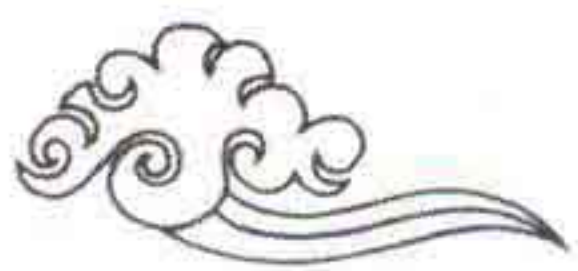
60·0·179:形制和纹饰与60·0·177相同(图1·5·16g),钲间有铭文21字(图1·5·16h),兹依原行款释读于下:

佳(惟)王三年四月初
吉甲寅中(仲)太师右
柞=易载朱黄(衡)鸞

60·0·180:形制和纹饰与60·0·177相同(图1·5·16i),钲间有铭文15字(图1·5·16j),兹依原行款释读于下:

嗣五邑佃人事柞拜
手对扬仲太师休

60·0·190:形制和纹饰与60·0·177相同,惟内壁有隧4条,两铙及前、后壁正鼓各1(图1·5·16k)。钲间无铭文。根据60·0·180和60·0·181两钟铭文之间尚缺“用乍大林钟”五字看,此钟当系漏铸铭文。



60·0·181:形制和纹饰与60·0·177相同,钲间有铭文6字(图1·5·16l),兹依原行款释读于下:

其子孙永宝

以上8件钟的形制数据详见附录二表15。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	60·0·175	60·0·176	60·0·177
正鼓音	a-26	c ¹ -30	a ¹ -23
侧鼓音	同正鼓音	同正鼓音	c ² -15
标本号	60·0·178	60·0·179	60·0·180
正鼓音	e ¹ -25	e ² -21	a ² +34
侧鼓音	g ¹ +2	g ² +24	c ³ +22
标本号	60·0·190	60·0·181	
正鼓音	e ³ +64	#a ³ -26	
侧鼓音	g ³ -16	#c ⁴ -6	

文献要目

①陕西省博物馆等:《扶风齐家村青铜器群》,文物出版社1963年版。

②陕西省考古研究所等:《陕西出土商周青铜器(二)》,文物出版社1980年版。



图1·5·16f 柷钟(178)

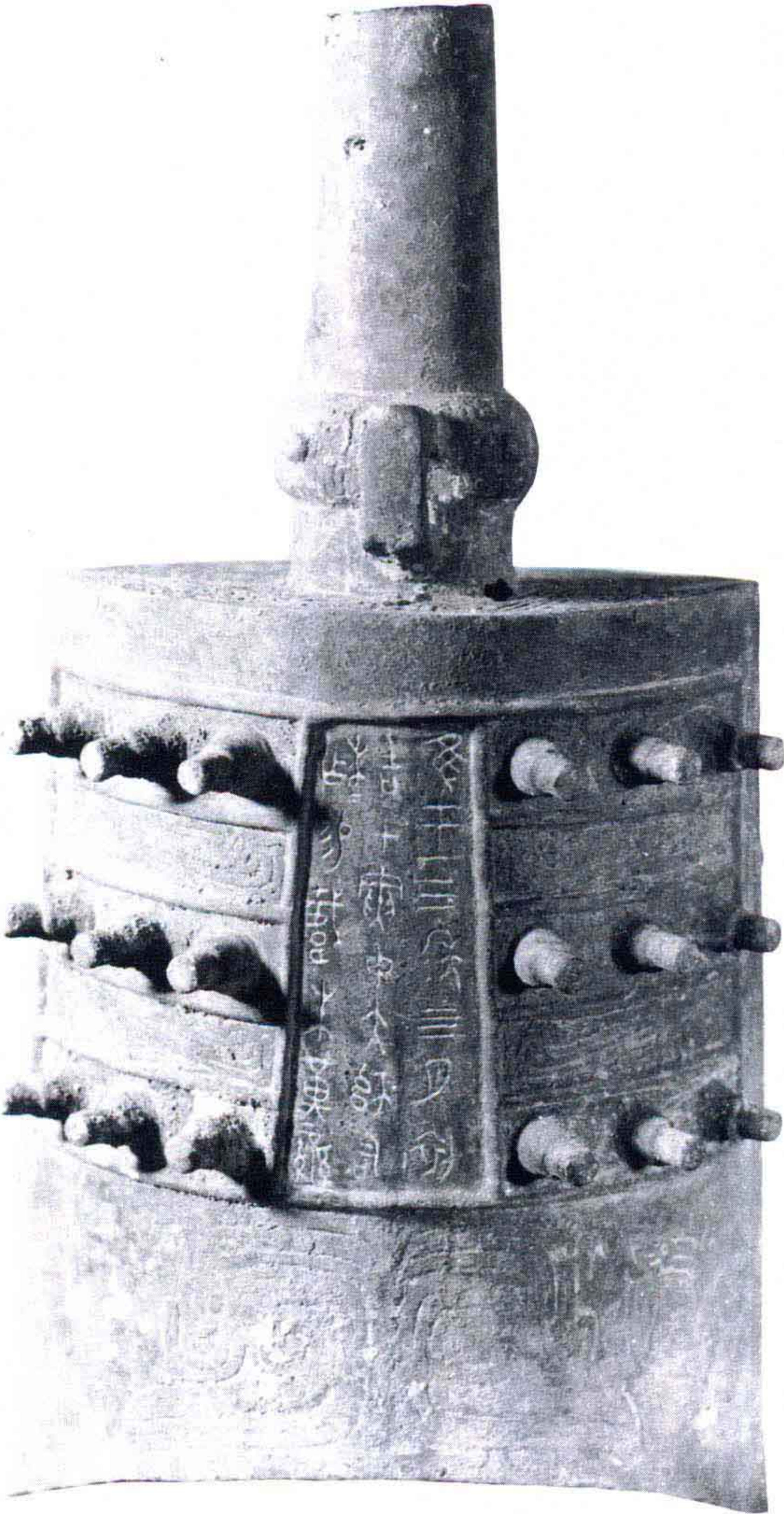
图1·5·16g 柷钟(179)



图1·5·16d 柷钟(177)



图1·5·16e 柷钟(177)鼓部纹饰拓片



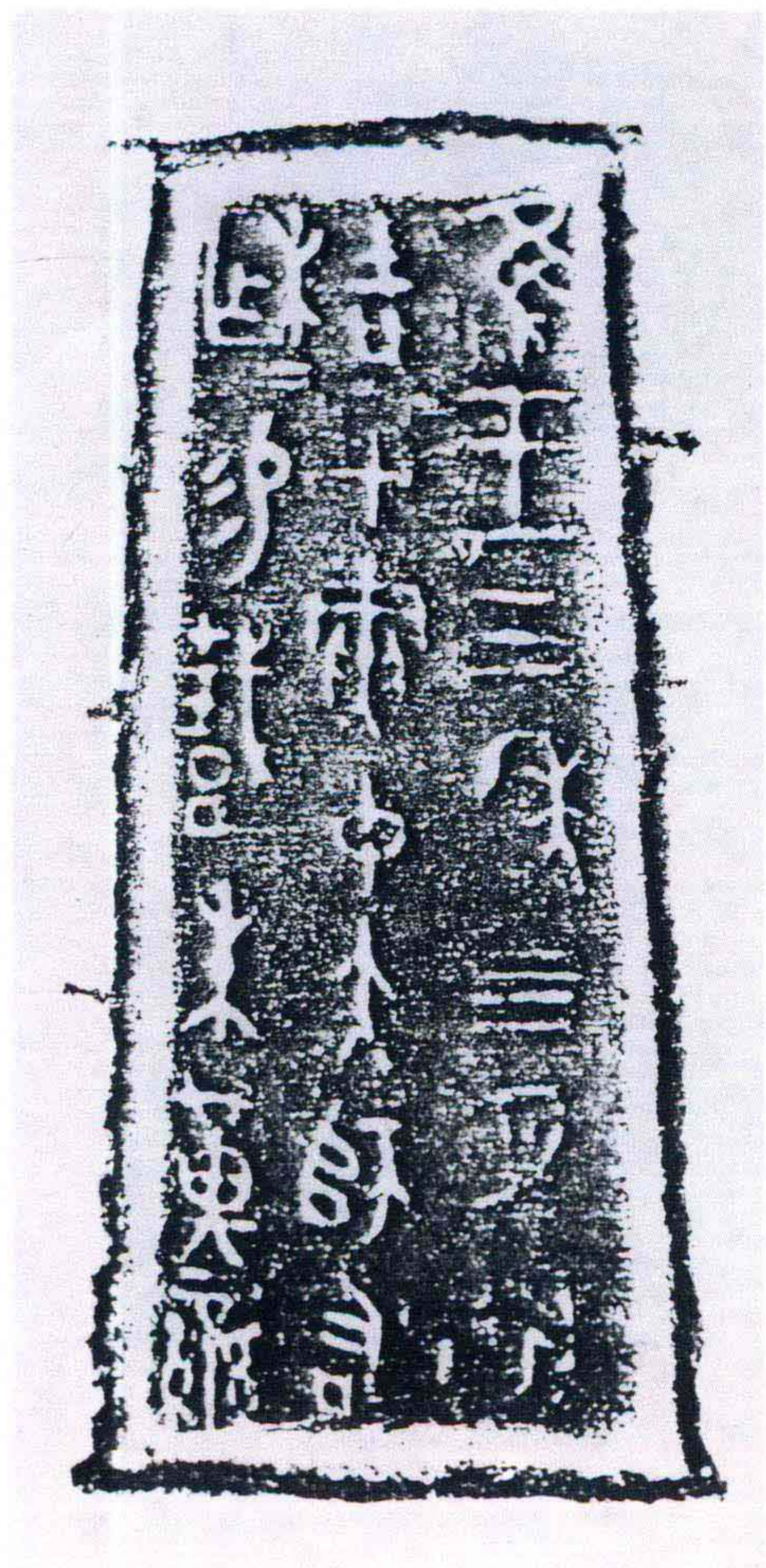
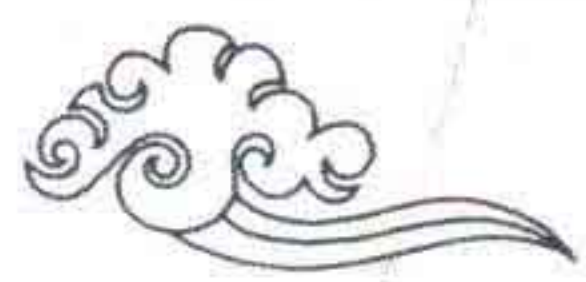


图 1·5·16h 柞钟 (179) 钲间铭文拓片



图 1·5·16i 柞钟 (180)

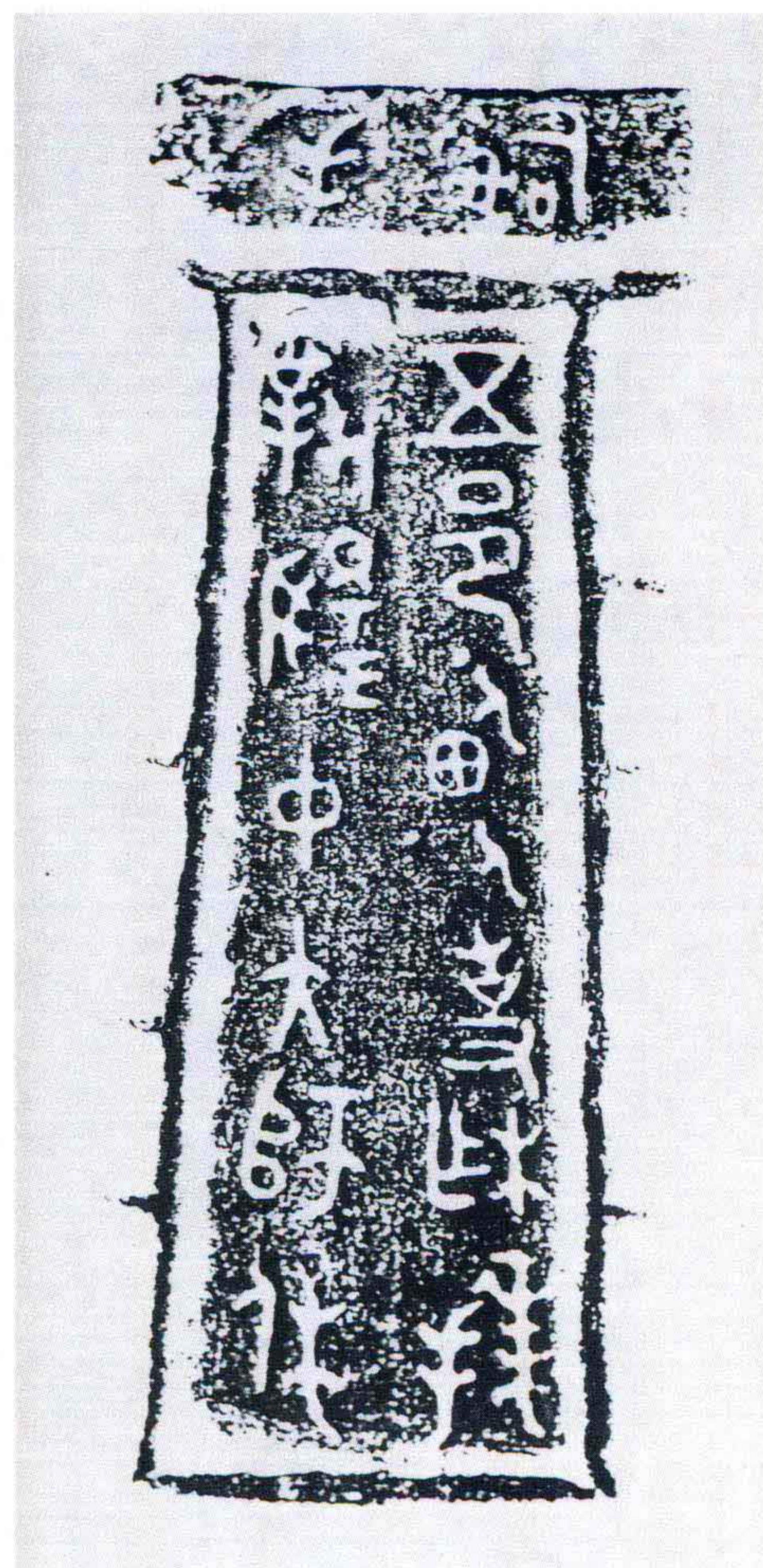


图 1·5·16j 柞钟 (180) 钲间铭文拓片

图 1·5·16k 柞钟 (190)

图 1·5·16l 柞钟 (181)

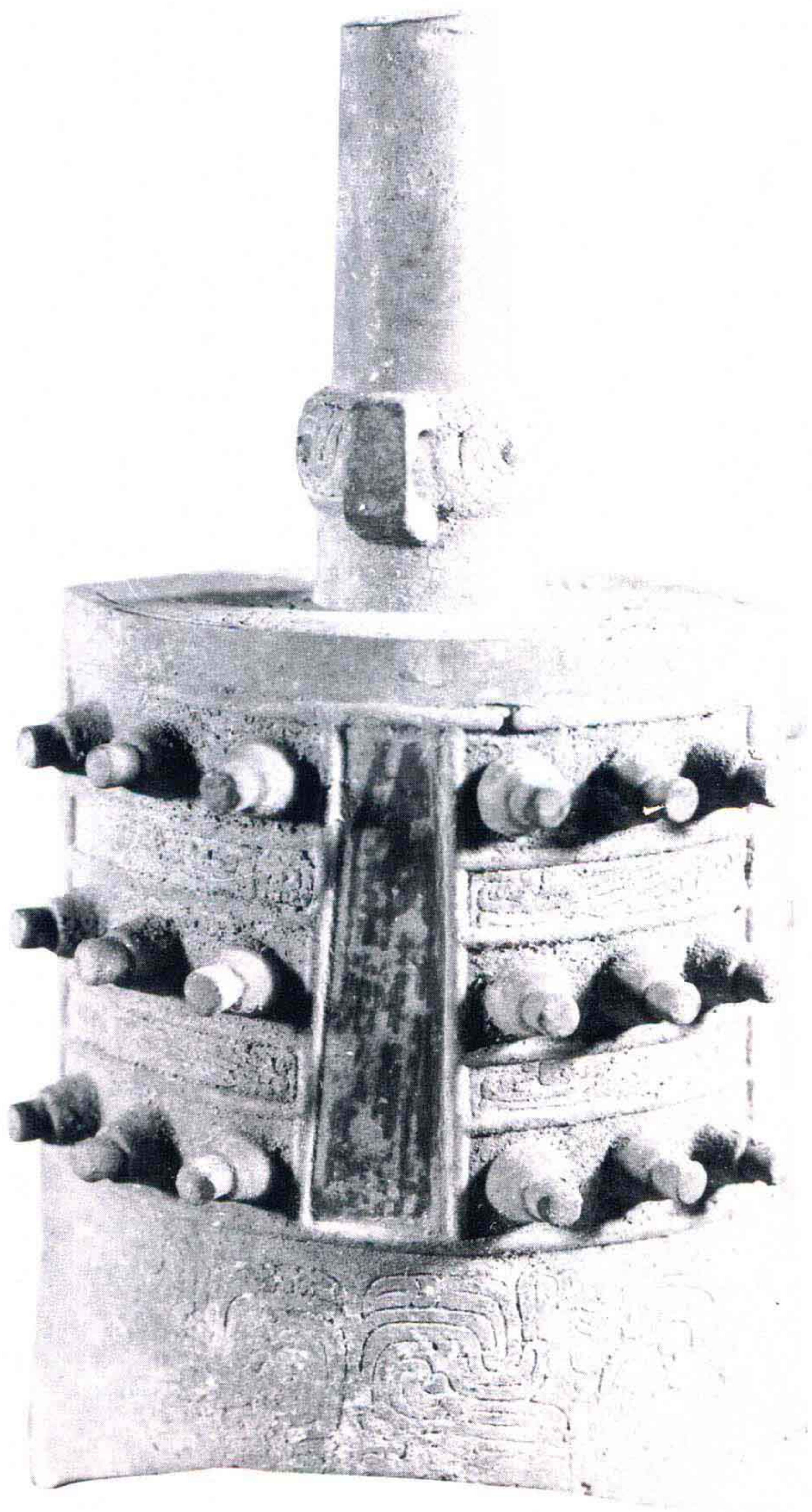




图1·5·17a 师史钟

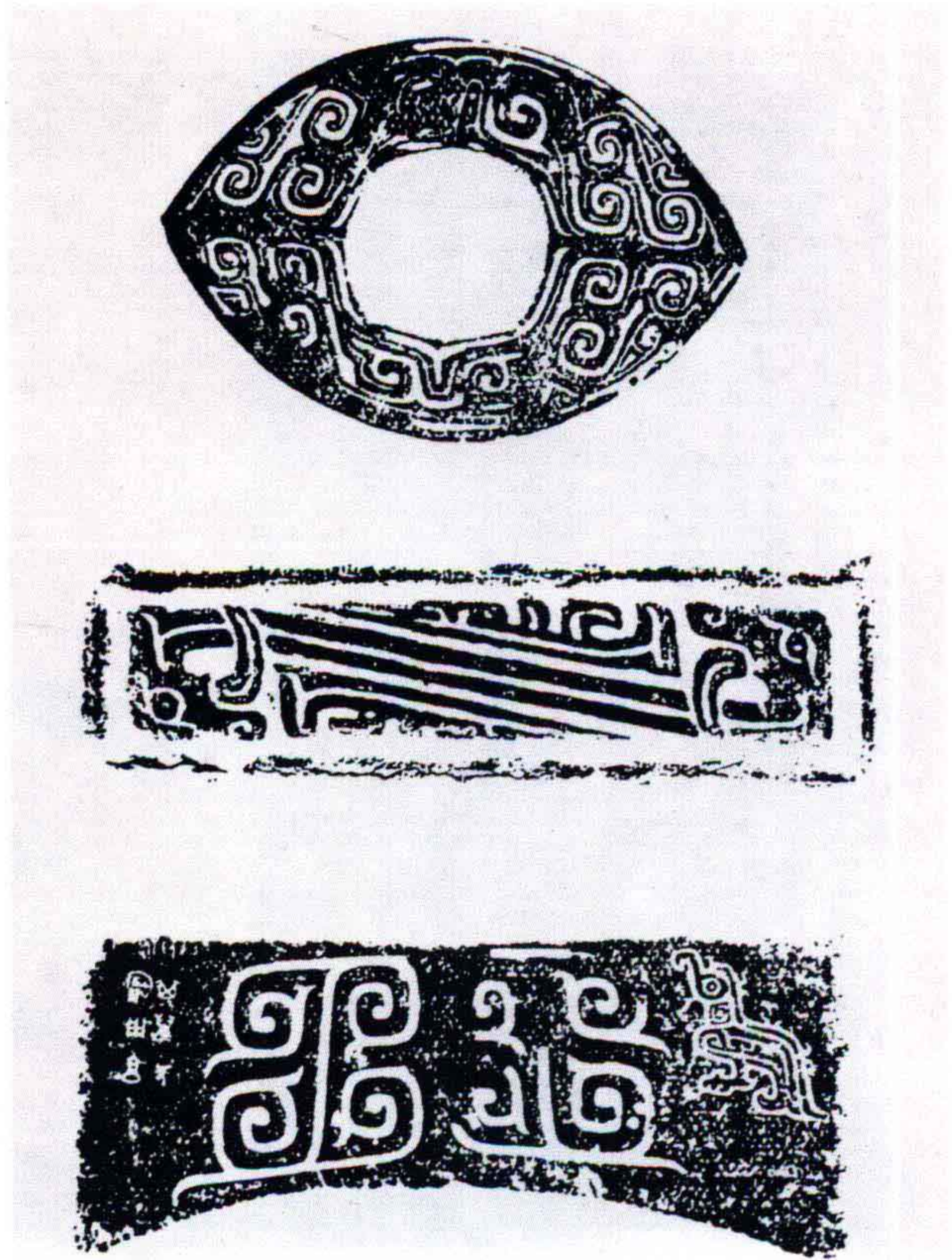
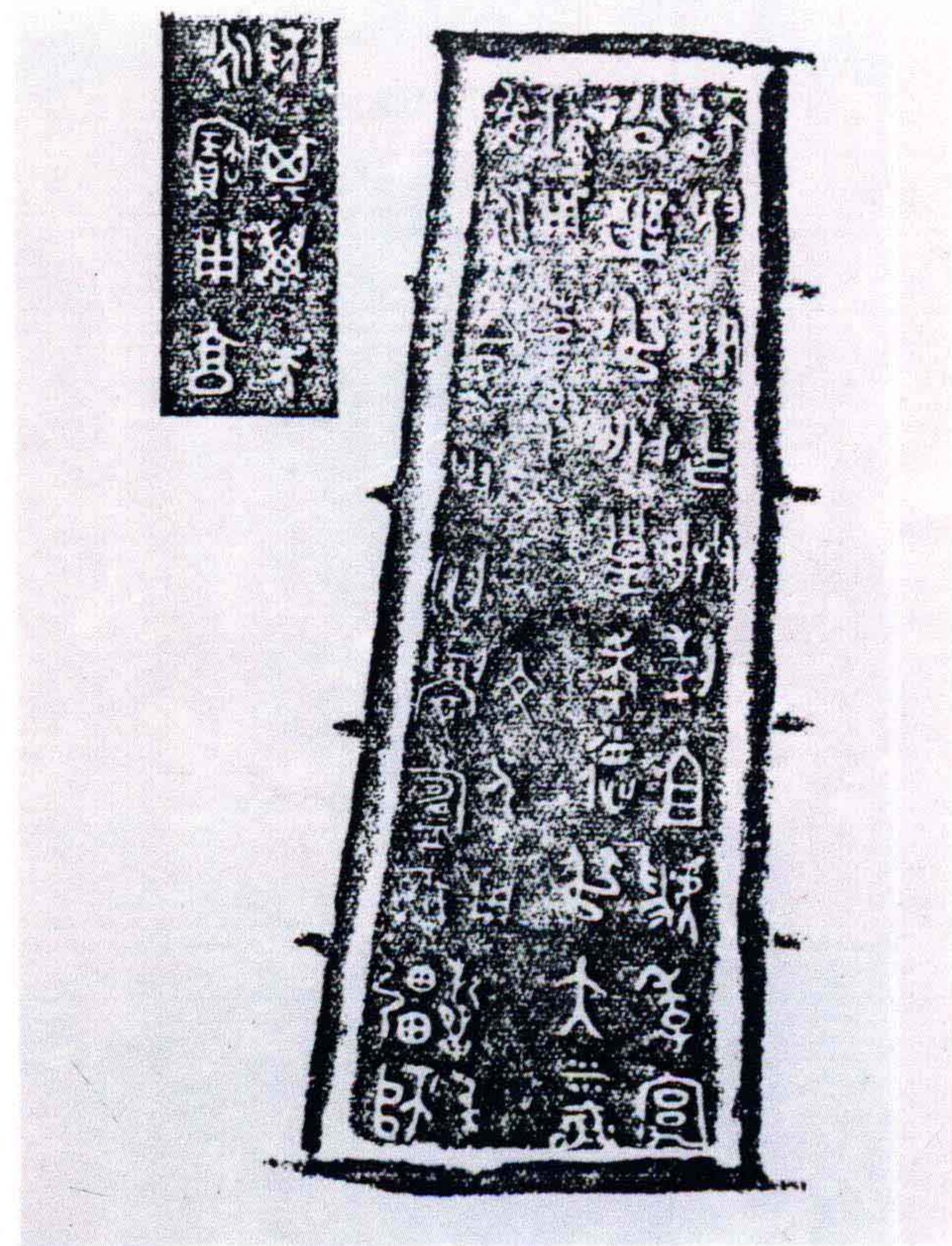


图1·5·17b 师史钟纹饰拓片

图1·5·17c 师史钟铭文拓片



17. 师史钟

时代 西周晚期

藏地 陕西历史博物馆(七五·44)

考古资料 1974年12月5日扶风强家村西周铜器窖藏出土。甬钟系农民在平整土地时发现。同出铜器有鼎、簋等。

形制纹饰 此钟器形完整。实甬不与体腔相通,内壁有隧8条,两铙各1,前、后壁正侧鼓各3。舞饰窃曲纹,篆间饰对角双头兽纹,鼓饰云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图1·5·17a~b)。钲间及左鼓有铭文48字(图1·5·17c),兹释读于下:

师史虘(肇)乍(作)朕刺(烈)且(祖)虢
季亮(亢)
公幽弔(叔)、朕皇考德弔(叔)大鬻(鬻)
钟,用喜侃圉(前)文人,用廛(祈)屯(纯)
鲁永令(命),用勾鬻(眉)壺(寿)
无疆。师

以上钲间。

史其万年永宝用享。

以上左鼓。

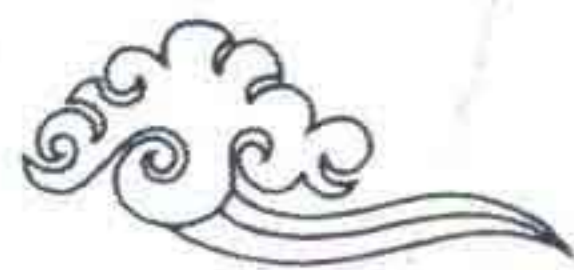
此钟重90.0千克。

单位:厘米

通高 76.5	舞修 35.5	正鼓厚 1.8	甬长 25.5
舞广 25.0	侧鼓厚 2.0	枚高 4.5	铙间 43.0
鼓间 29.5			

音乐性能 测音结果:正鼓音为 $\sharp a^2+11$ 、侧鼓音为 $\sharp c^3-13$ 音分。

文献要目 吴镇烽等:《陕西省扶风县强家村出土的西周铜器》,《文物》1975年第8期。



18. 五祀𦣻钟

时 代 西周厉王
藏 地 陕西历史博物馆(八二·90)

考古资料 1981年2月扶风县白家村出土。此系该村农民在村外北壕内挖土时发现。1982年由陕西省博物馆征集入藏。

形制纹饰 此钟器形完整,体锈蚀。实甬不与体腔相通,内壁有隧4条,两铎及前、后壁正侧鼓各1。绚纹斡,旋饰四乳钉,钲篆四边以粗阳线弦纹为界。舞饰粗线云纹,篆饰对角双头兽纹,鼓饰阴线云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图1·5·18a)。钟体两面的钲间、两铎、顶篆及左鼓有铭文90字,铭文漫漶,隐约可识(图1·5·18b~c)。兹释读于下:

明𦣻文,乃雁(膺)受大令(命),匍右(有)四方。余小子肇嗣先王,配上下,乍(作)厥王大宝。用喜侃前文人,庸厚多福。用醕鬯先王,受皇天大鲁令(命)。文人陟降,余黄鬻(烝),受余屯鲁。用𦣻(𦣻)不廷方。𦣻其万年永畹(畹)尹四方。保大令(命),乍𦣻才(在)下,邇(御)大福,其各(格)。佳(惟)王五祀。

本铭作器者𦣻,与𦣻钟、𦣻簋之𦣻当为一人,一般认为即厉王。

此钟重 5.7 千克。

单位:厘米

通 高 28.0	舞 修 13.5	铎 间 15.0	甬 长 10.0
舞 广 9.3	鼓 间 11.0		

音乐性能 测音结果:正鼓音为 f^3+9 、侧鼓音为 $^{\sharp}g^3+21$ 音分。

文献要目 穆海亭、朱捷元:《新发现的西周王室重器五祀𦣻钟》,《人文杂志》1983年第2期。



图 1·5·18a 五祀𦣻钟

图 1·5·18b 五祀𦣻钟纹饰拓片

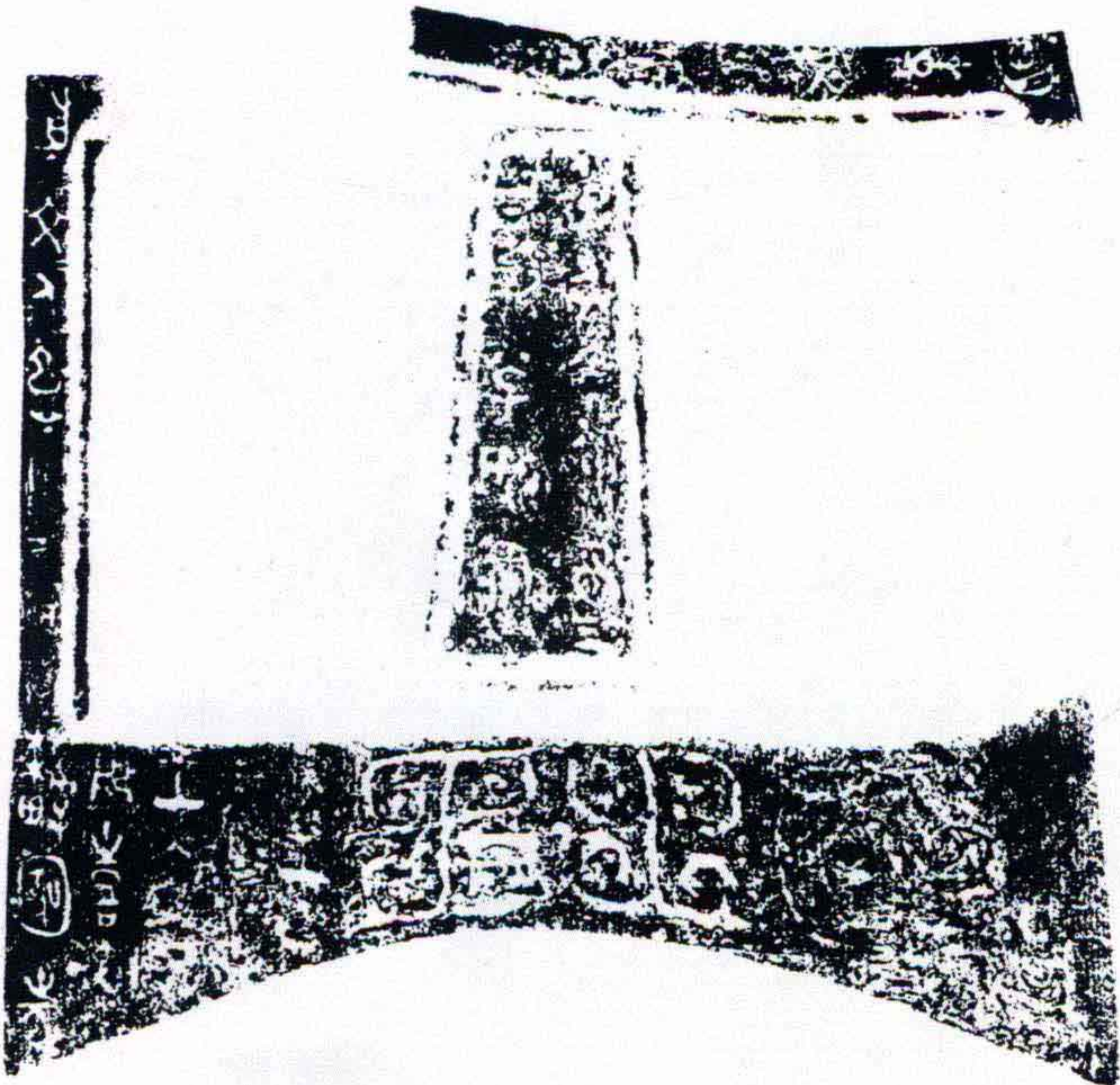
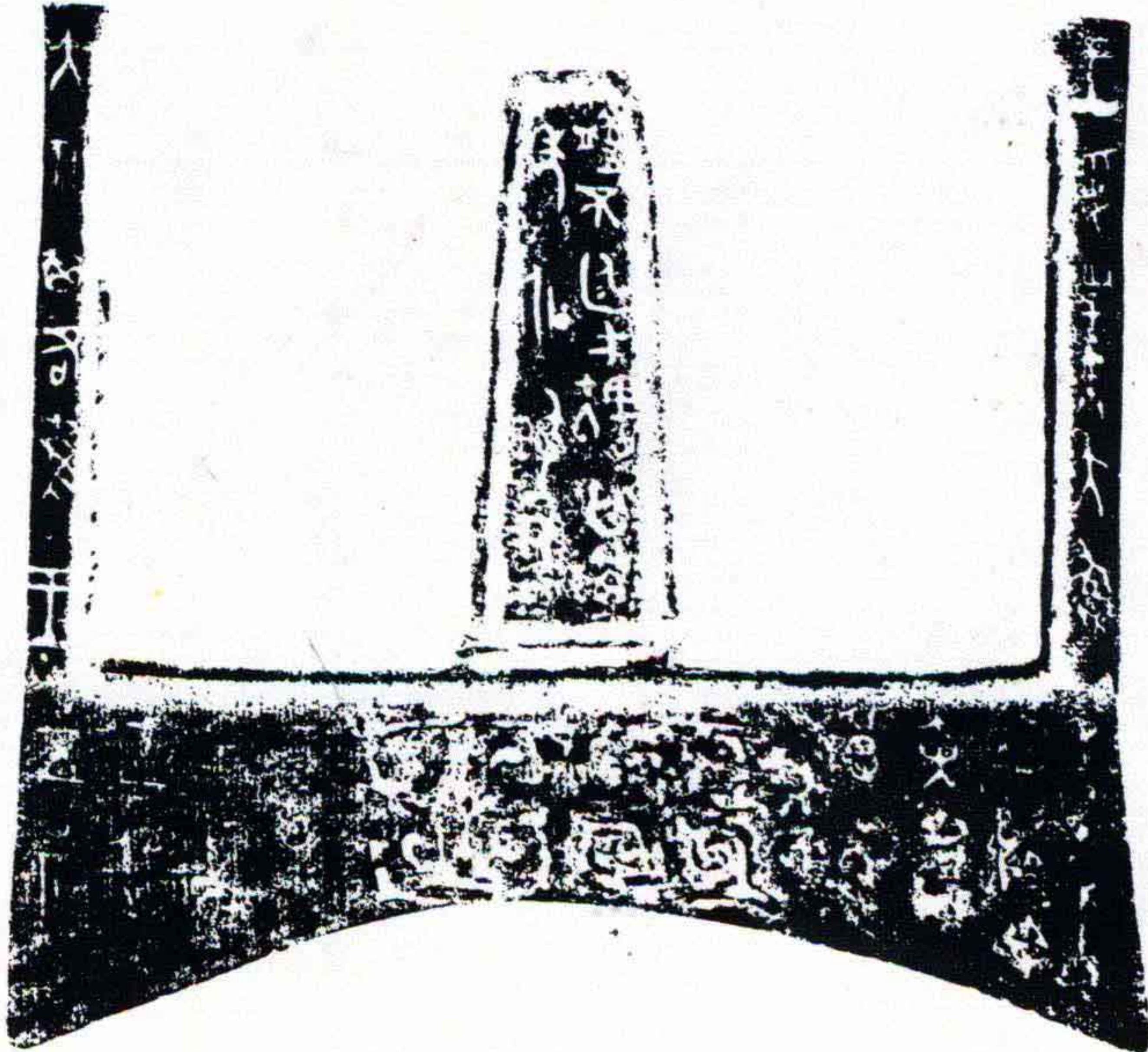


图 1·5·18c 五祀𦣻钟纹饰拓片



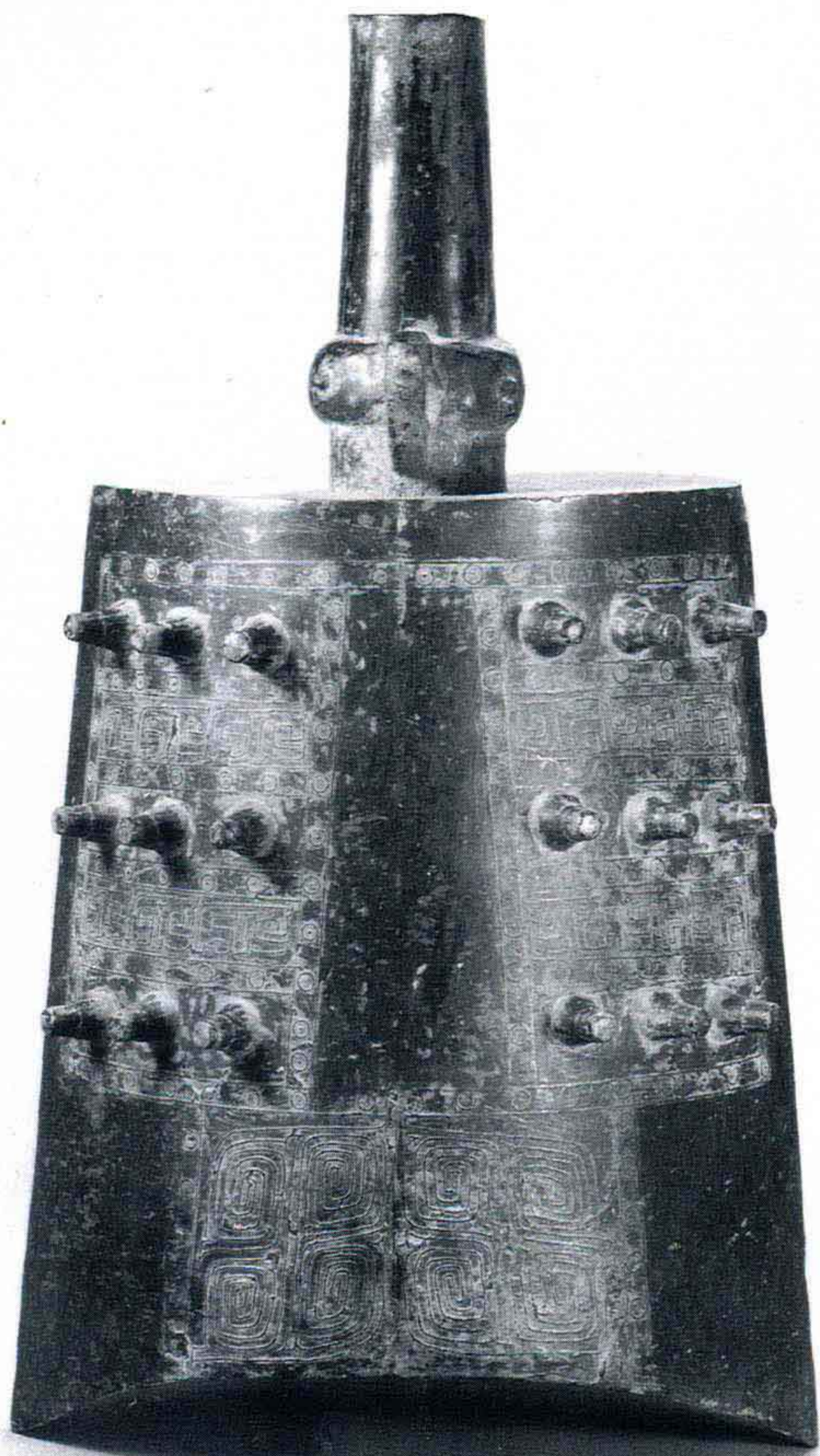
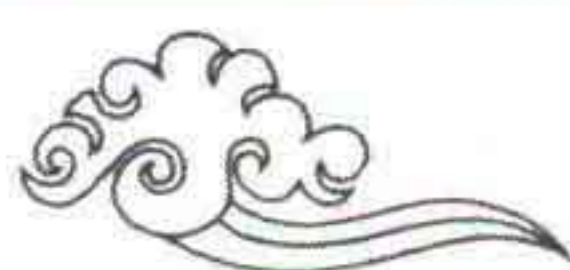


图 1·5·19a 眉县杨家村甲组钟 (I 号)

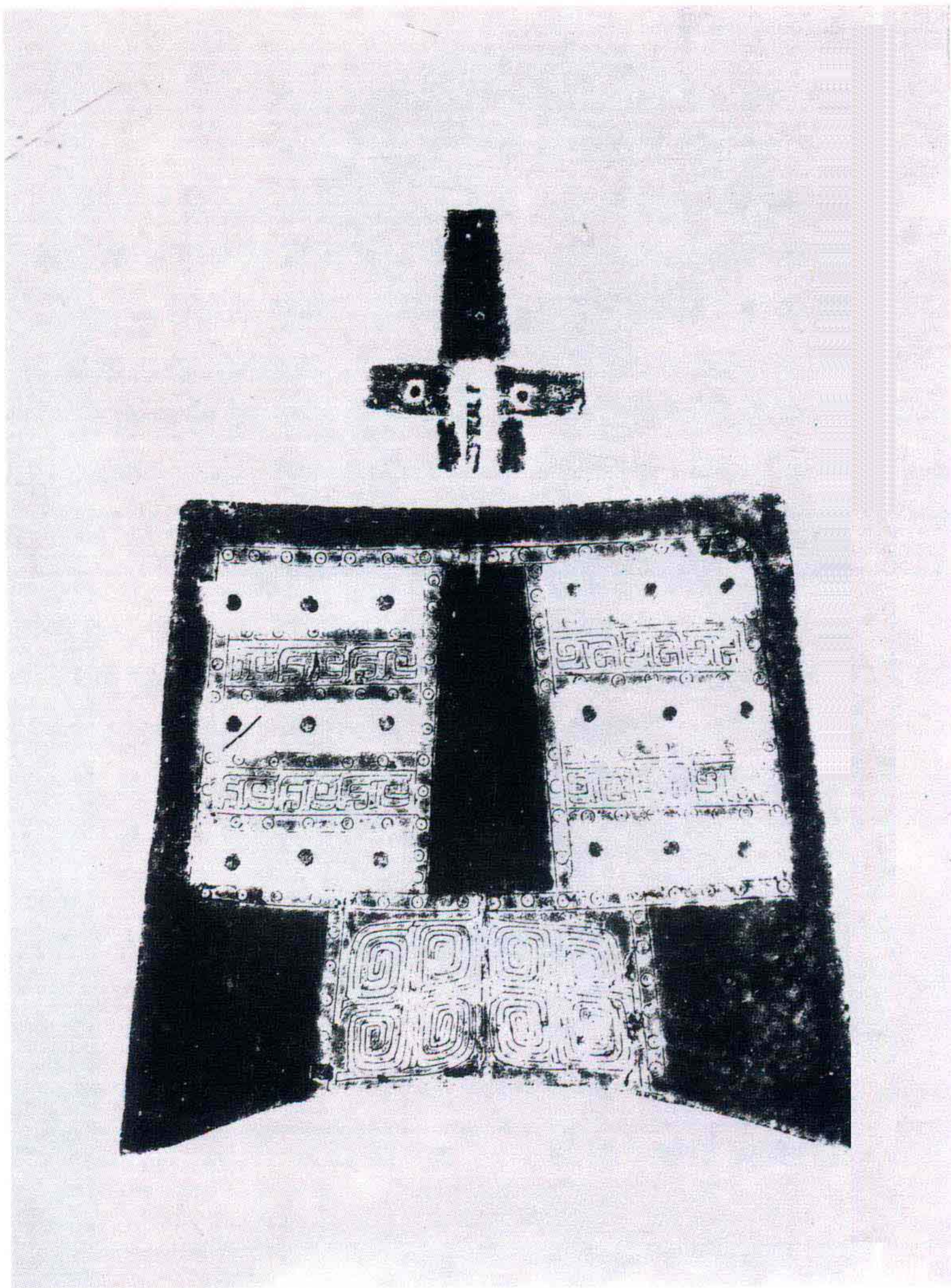


图 1·5·19b 眉县杨家村甲组钟 (I 号) 拓片

图 1·5·19d 眉县杨家村甲组钟 (II 号)

19. 眉县杨家村甲组甬钟(2 件)

时 代 西周中期

藏 地 眉县图书博物馆(甲组 I、II 号)

考古资料 1985 年 8 月 26 日眉县马家镇杨家村西周青铜器窖藏出土。此窖藏系当地村民在取土时发现,共出甬钟 15 件(其中 5 件已丢失)、编钟 3 件。

形制纹饰 甲组 I 号钟:器形完整。甬封衡而中空与体相通,内壁有隧 8 条,前、后壁正鼓以及左、右侧鼓各 1,两铕各 1。舞素面,钲篆四边以联珠纹为界,篆、鼓皆饰细阳线云纹(图 1·5·19a~b;图 1·5·19c·1)。

甲组 II 号钟:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 4 条,前壁左、右侧鼓各 1,后壁正鼓 1,右铕 1。纹饰与 I 号钟相同(图 1·5·19c·2;图 1·5·19d;图 1·5·19e)。

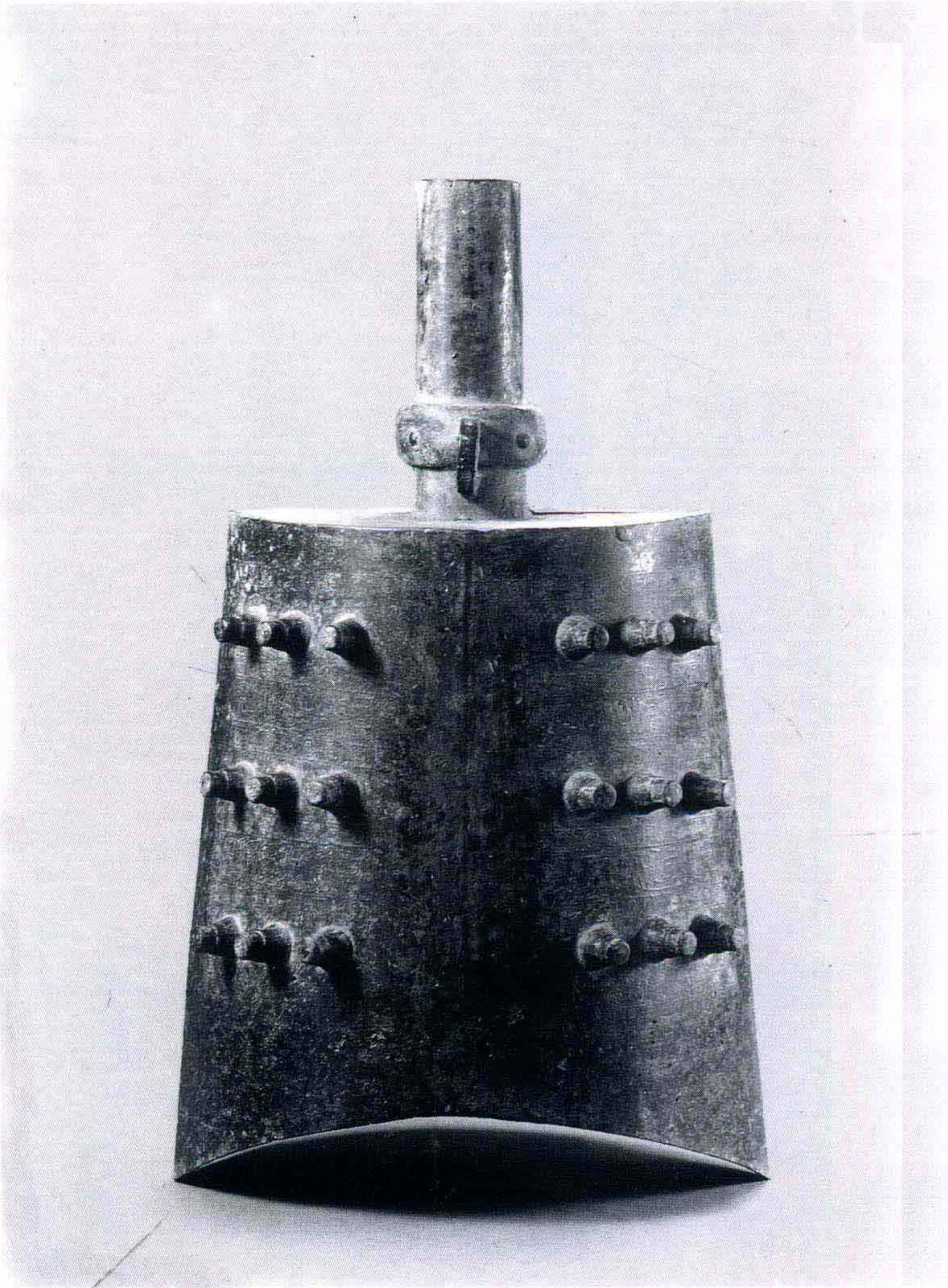
眉县杨家村甲组甬钟的形制数据详见附录二表 16。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	甲组 I 号	甲组 II 号
正鼓音	$\sharp a+56$	$\sharp c^1+58$
侧鼓音	模 糊	f^1+40

文献要目 刘怀君:《眉县出土一批西周窖藏青铜乐器》,《文博》1987 年第 2 期。



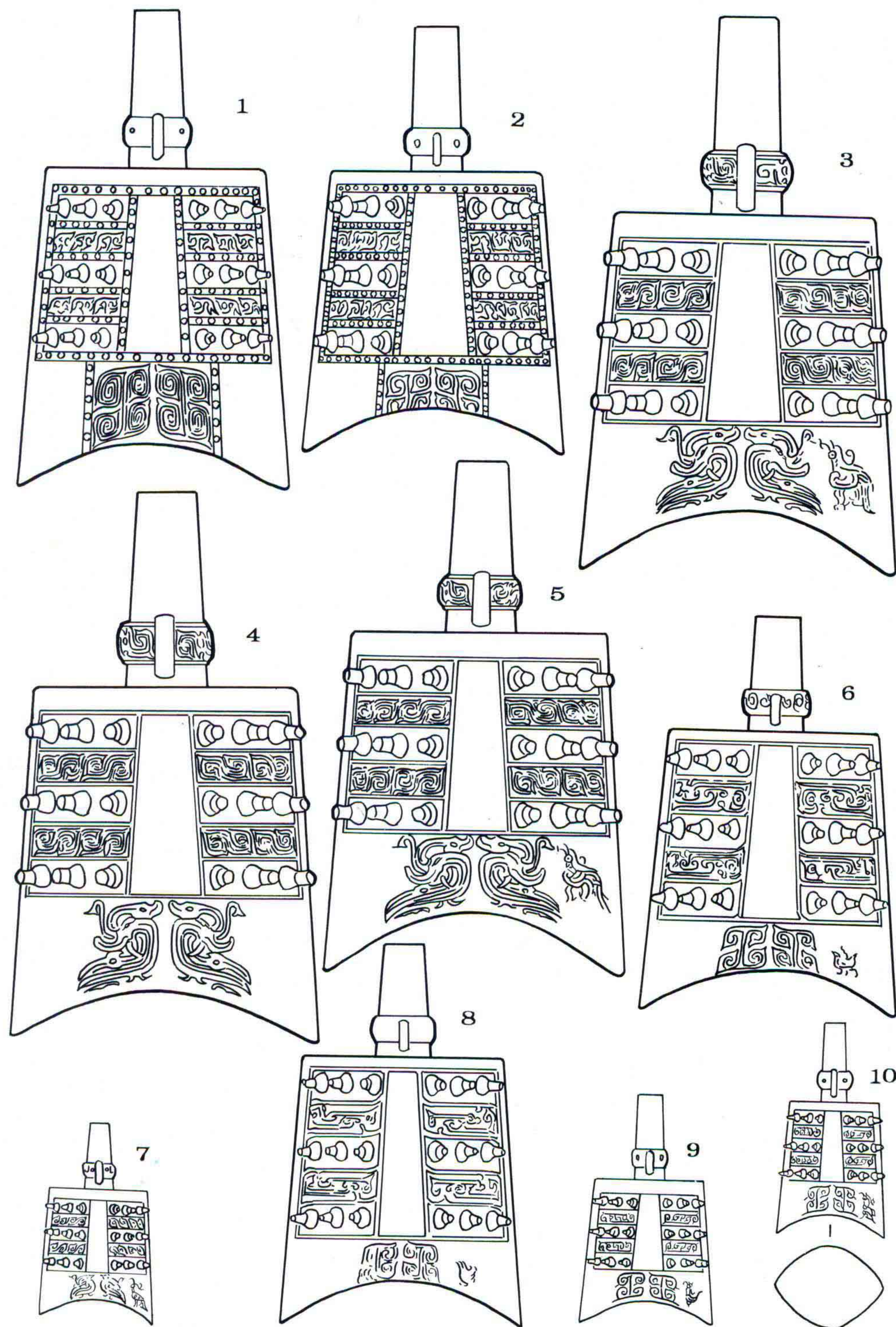
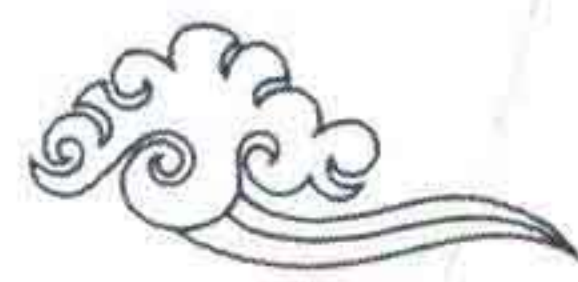
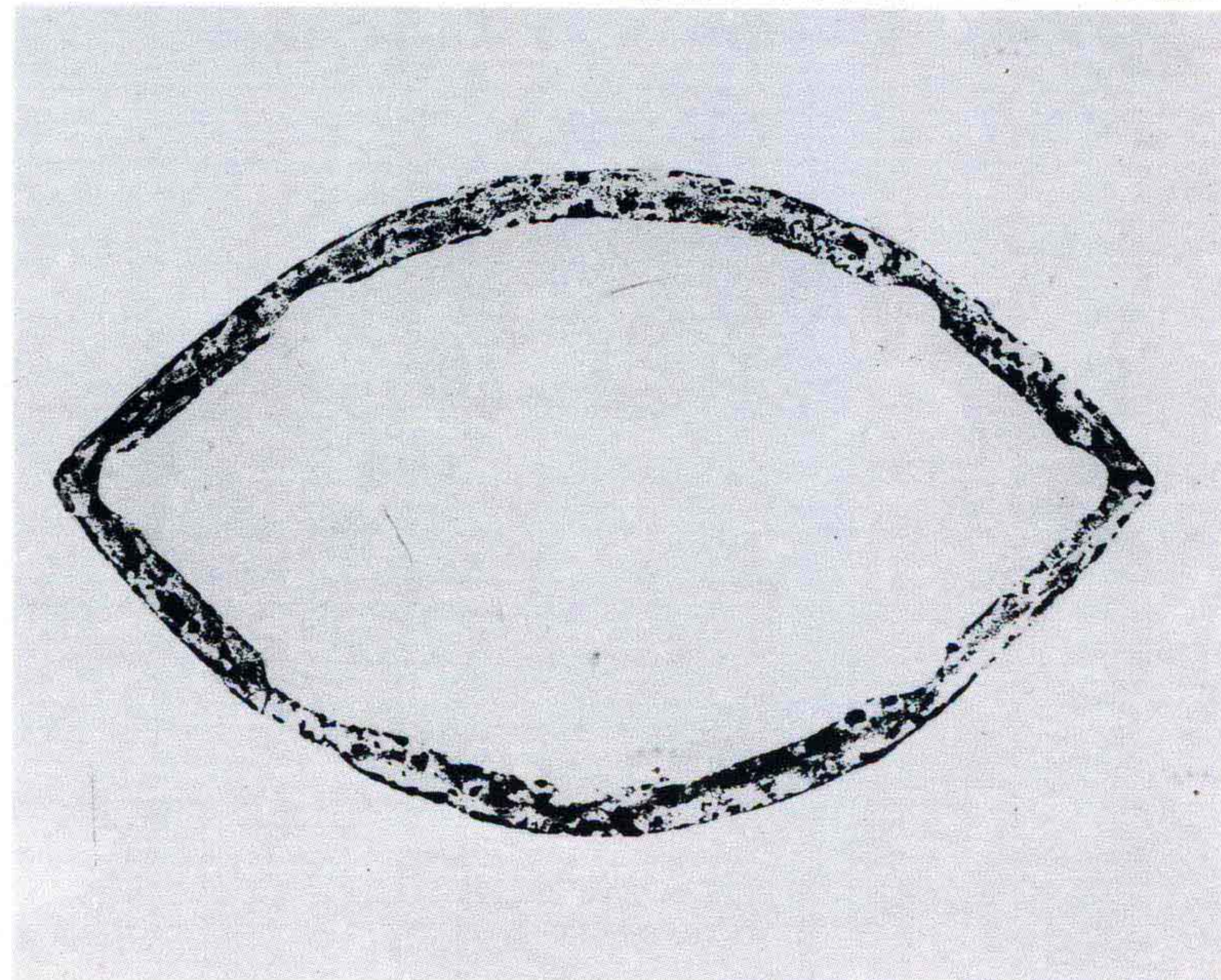


图 1·5·19c 眉县杨家村钟线图

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 甲组 I 号 | 6. 丙组 I 号 |
| 2. 甲组 II 号 | 7. 乙组 IV 号 |
| 3. 乙组 I 号 | 8. 丙组 II 号 |
| 4. 乙组 II 号 | 9. 丙组 III 号 |
| 5. 乙组 III 号 | 10. 丙组 IV 号 |

图 1·5·19e 眉县杨家村甲组钟 (II 号) 口部拓片



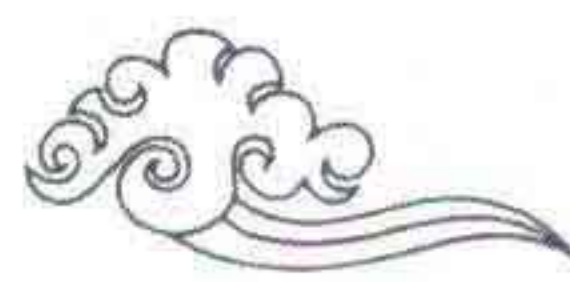


图 1·5·20a 眉县杨家村乙组钟（I 号）



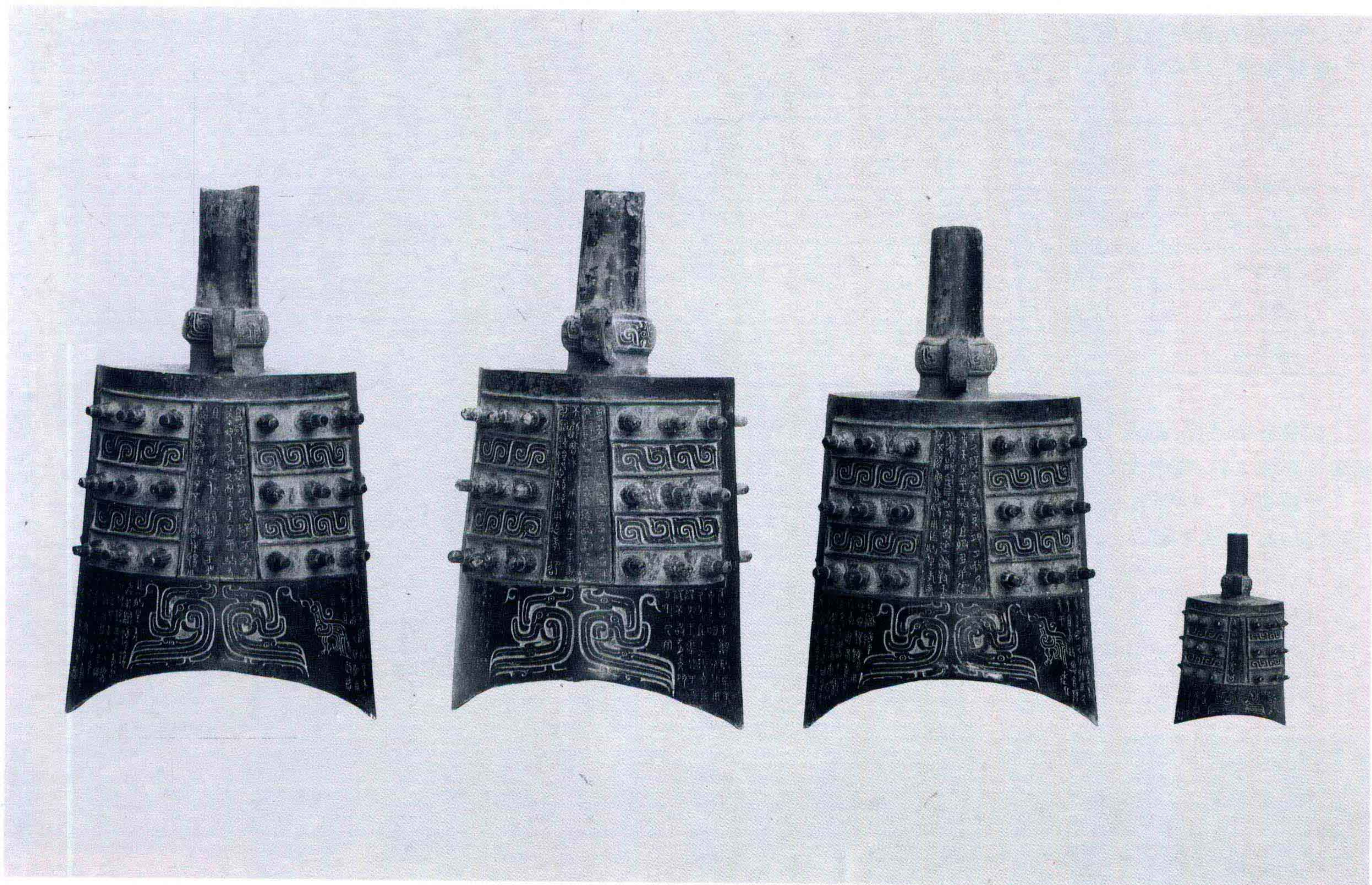
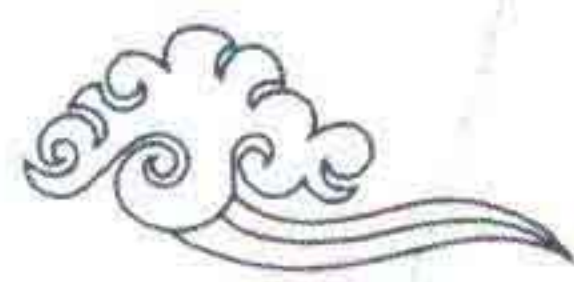


图 1·5·20b 眉县杨家村乙组钟

20. 眉县杨家村乙组甬钟（4 件）

时代 西周中期

藏地 眉县图书馆博物馆(乙组 I ~ IV 号)

考古资料 1985 年 8 月 26 日眉县马家镇杨家村西周青铜器窖藏出土。共出编钟 15 件(其中 5 件已丢失)、编铙 3 件(参见《眉县杨家村甲组甬钟》)。

形制纹饰 乙组 I 号钟:器形完整。甬中空与体腔相通,甬内有泥芯,为白色砂土。内壁有隧 7 条,前壁两侧鼓各 1、后壁正、侧鼓各 1、两铙各 1(图 1·5·19c·3,图 1·5·20a~d)。旋饰云纹,舞饰阴云纹,篆间饰云纹,鼓饰夔纹,右侧鼓饰小鸟纹。右侧鼓、左侧鼓和铙间铸铭文 117 字,重文 11 字(图 1·5·20e)。兹依原行款释读于下:

徕曰不(丕)显朕(朕)皇考
克咨(葬)明毕(厥)心帅用
毕(厥)先且(祖)考政德

以上右鼓。

高(享)辟先王徕卸(御)毕(厥)辟不敢豢(墜)
虔殳(夙)夕敬毕(厥)死事天子翌(逕)朕(朕)先
且(祖)服多易(锡)徕休令(命)殷(籍)嗣

(司)三(四)方吴(虞)

璡(林)徕敢对天子不(丕)显鲁休曷(扬)用

以上铙间。

乍(作)朕(朕)皇考
彝(龚)弔(叔)穌和钟钲=恩=雉=鎡=用追孝邵
各(格)喜侃前=文=人=严

才(在)上數=簋=降令(余)多福

康虞屯右永令(命)

徕其万年鬯(眉)寿

畎巨天子=孙=永宝

以上左鼓。

乙组 II 号钟:器形完整,甬封衡而中空与体相通,甬内有泥芯,为白色砂土。钟口有唇,内壁有隧 2 条,前、后壁正鼓部各 1。纹饰与 I 号钟相同,惟右侧鼓无小鸟纹。铭文位置及内容同于 I 号钟(图 1·5·19c·4,图 1·5·20b)。

乙组 III 号钟:器形完整。甬中空与体相通,甬内有泥芯,为黄土。内壁有隧 8 条,前、后壁正、侧鼓各 1、两铙各 1。纹饰和铭文均与 I 号钟相同(图 1·5·19c·5,图 1·5·20c)。

乙组 IV 号钟:器形完整。甬中空不与体相通,内壁有隧 8 条,两铙各 1、前壁正鼓 1、右侧鼓 2;后壁正、侧鼓 3。纹饰与 I 号钟相同(图 1·5·19c·7,图 1·5·20d)。铭文为 I 号钟的最后 17 字及重文 2 个(图 1·5·20f)。兹依原行款释读于下:

屯右永令(命)徕其

鉦间。

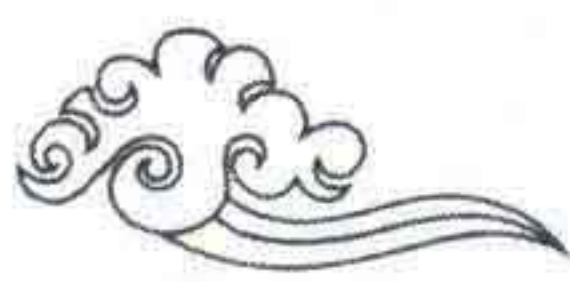
万年

鬯(眉)寿

畎巨天子=

孙=永宝

以上左鼓。



4 件钟的形制数据详见附录二表 17。

音乐性能 测音结果：

单位：音分

标本号	乙组Ⅰ号	乙组Ⅱ号
正鼓音	d ¹ -3	#a+34
侧鼓音	f ¹ +37	d ¹ -14
标本号	乙组Ⅲ号	乙组Ⅳ号
正鼓音	g ¹ -13	#g ³ -4
侧鼓音	#a ¹ +35	b ³ +33

从测音结果看，乙组Ⅱ号钟在编次上应排在Ⅰ号钟之前，整套编钟应为 8 件，现缺少第一、五、六、七钟。

文献要目 刘怀君：《眉县出土一批西周窖藏青铜乐器》，《文博》1987 年第 2 期。

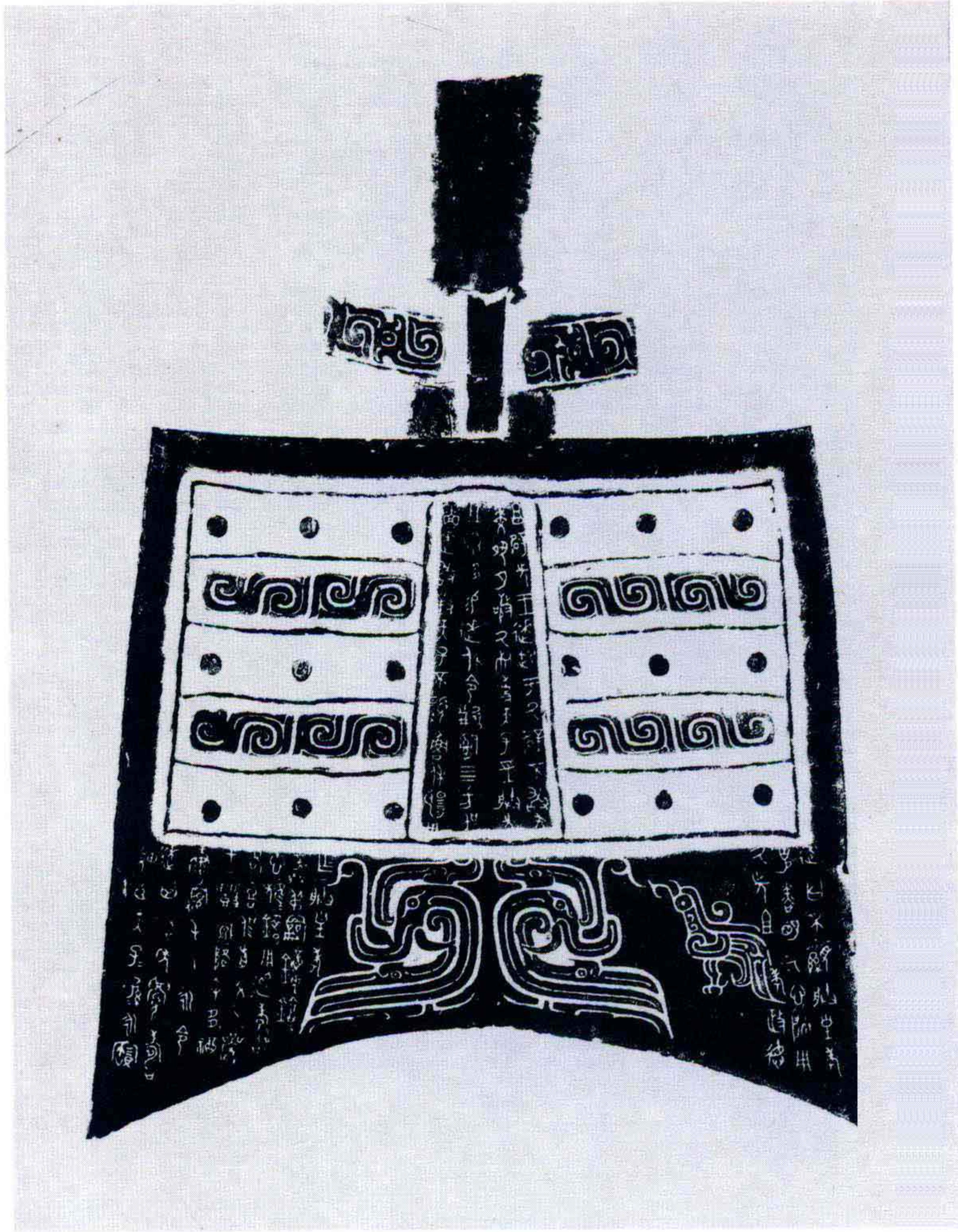


图 1·5·20e 眉县杨家村乙组钟（Ⅰ号）铭文拓片

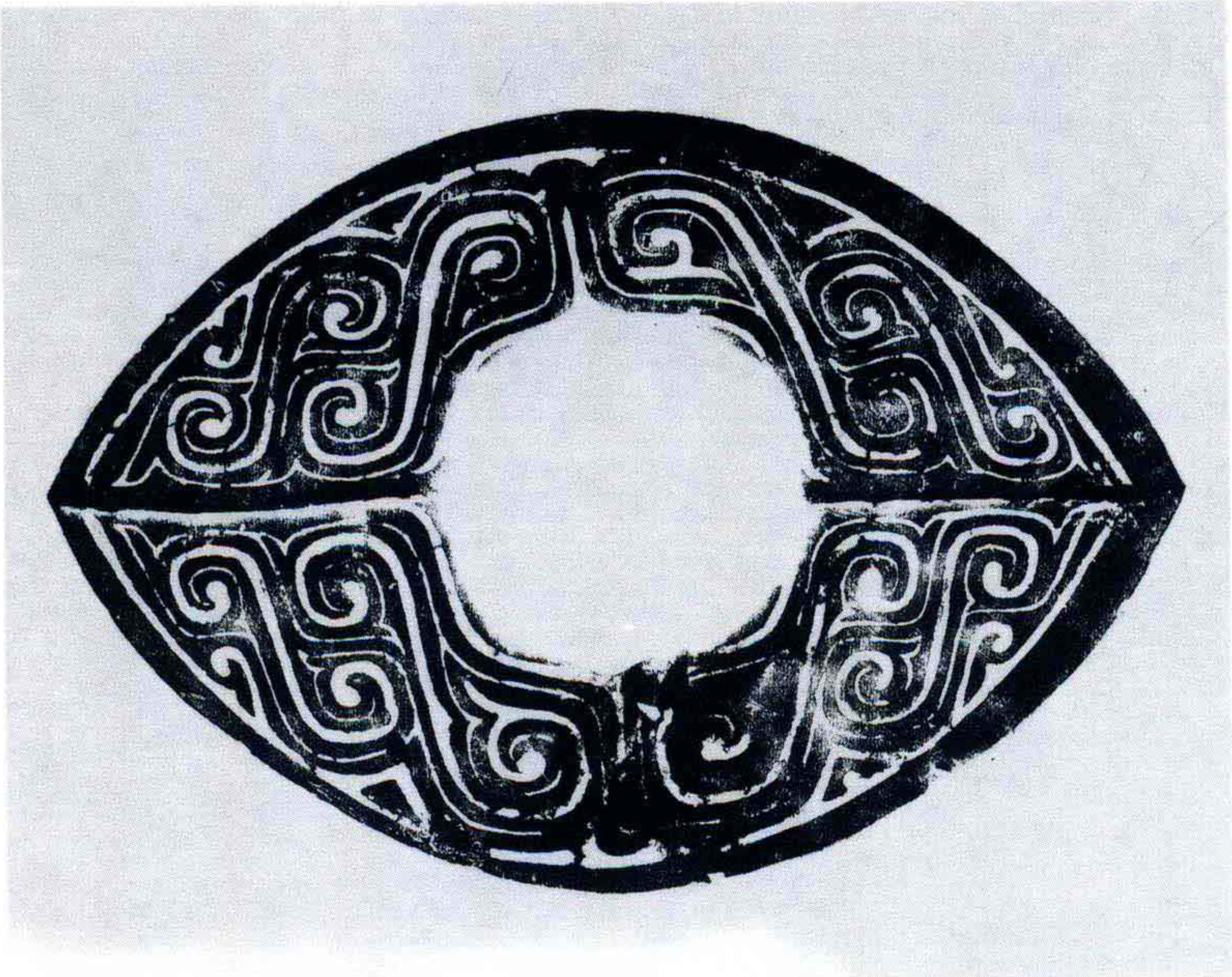


图 1·5·20c 眉县杨家村乙组钟舞部拓片

图 1·5·20f 眉县杨家村乙组钟（Ⅳ号）铭文拓片

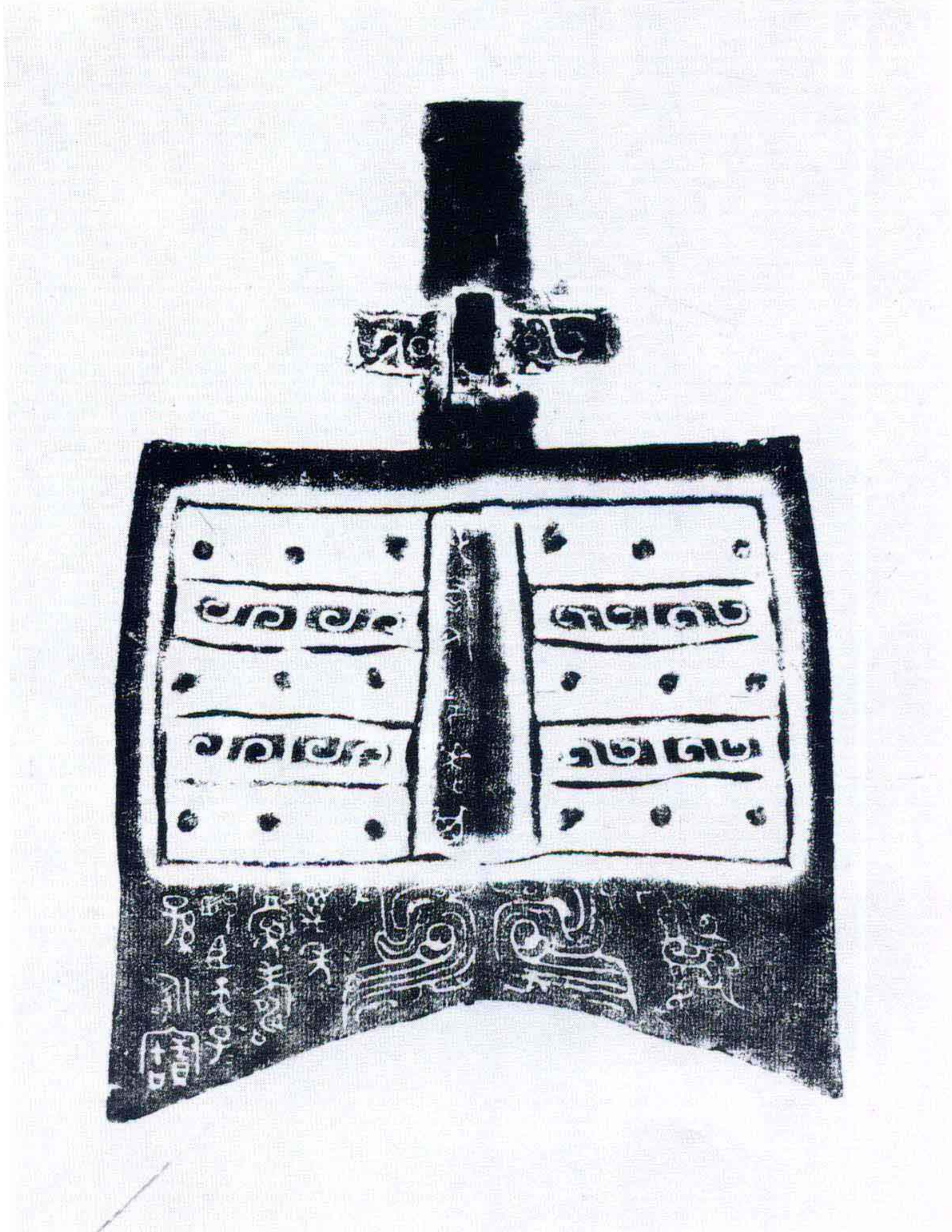
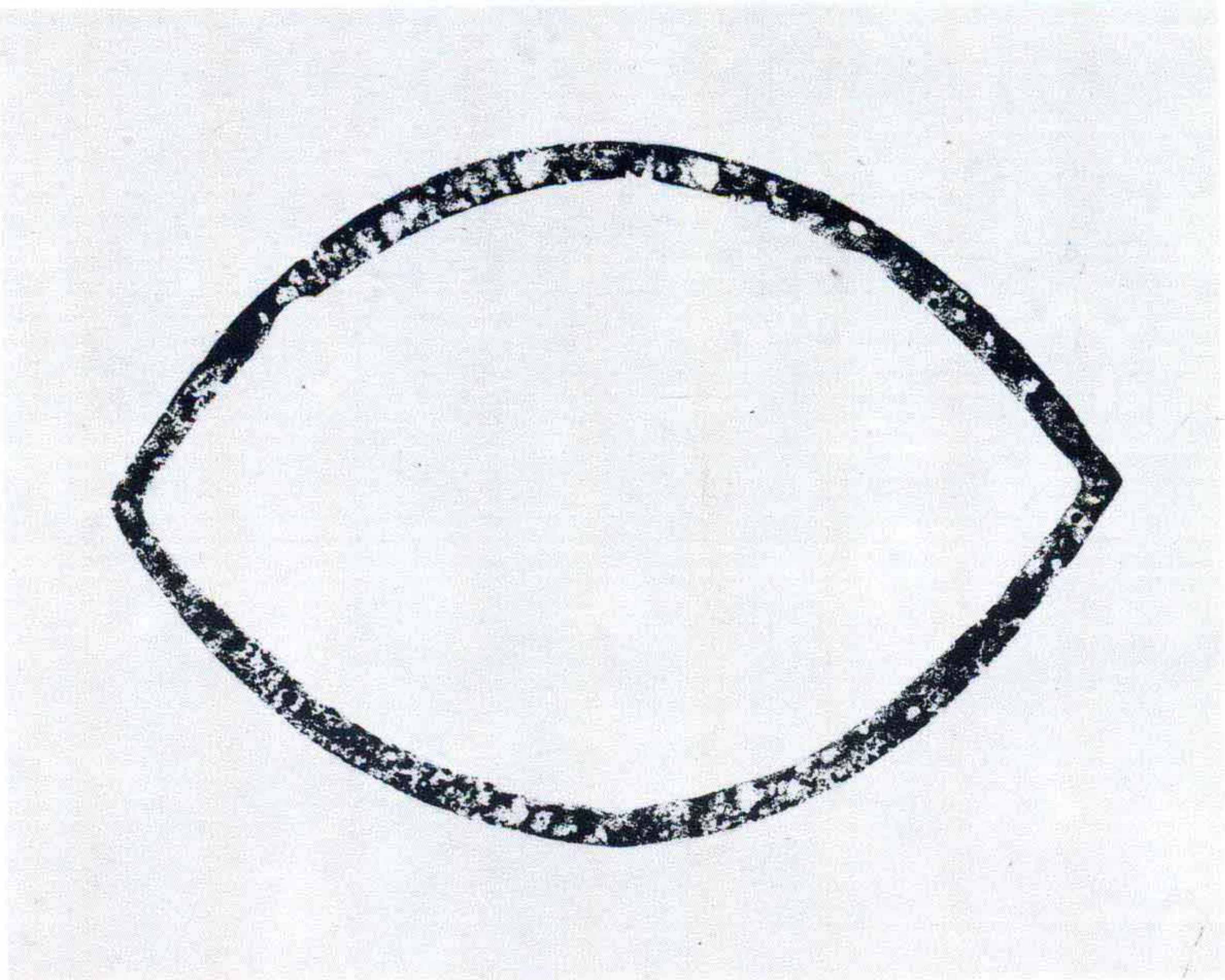


图 1·5·20d 眉县杨家村乙组钟（Ⅰ号）口部拓片



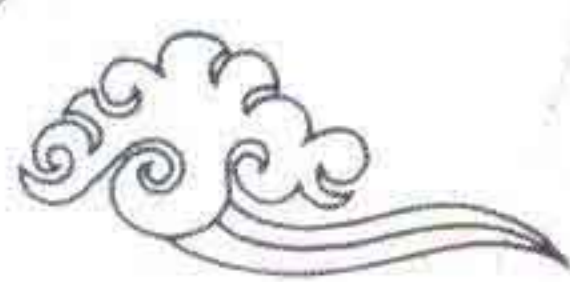


图 1·5·21a 眉县杨家村丙组钟 (I 号)

21. 眉县杨家村丙组甬钟(4 件)

时 代 西周中期
藏 地 眉县图书馆(丙组 I—IV)

考古资料 1985 年 8 月 26 日眉县马家镇杨家村西周青铜器窖藏出土,共出编钟 15 件(其中 5 件已丢失)、编铙 3 件(参见《眉县杨家村甲组甬钟》)。

形制纹饰 丙组 I 号钟:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 4 条,前壁正鼓 1,后壁正、侧鼓 2,右铎 1。舞素面,钲篆四边以阴线弦纹为界,篆、鼓皆饰云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·19c·6,图 1·5·21a~b)。

丙组 II 号钟:器形完整。甬中空与体相通,内壁有隧 2 条,后壁正鼓及右侧鼓各 1。纹饰与 I 号钟相同(图 1·5·19c·8;图 1·5·21c~d)。

丙组 III 号钟:器形完整。甬封衡而中空与体相通,甬内有泥芯,为白色砂土。内壁有隧 5 条,两铎各 1,前壁正鼓及左侧鼓各 1,后壁正鼓 1。舞饰云纹,余纹饰同 I 号钟(图 1·5·19c·9;图 1·5·21e~f)。

丙组 IV 号钟:器形完整。甬中空与体相通,甬内有泥芯,为黄

土夯填。内壁有隧 8 条,两铎各 1,前、后壁正、侧鼓各 1。纹饰同 III 号钟(图 1·5·19c·10;图 1·5·21g~i)。

以上 4 件钟的形制数据详见附录二表 18。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	丙组 I 号	丙组 II 号
正鼓音	f^1-20	$^b b^1+50$
侧鼓音	$^b a^1+53$	$^b d^2+45$
标本号	丙组 III 号	丙组 IV 号
正鼓音	f^3+30	b^3+8
侧鼓音	$^b a^3+62$	d^4-22

从测音结果可知,此组甬钟为 8 件合为一整套编钟之中的 4 件,现缺少第一、二、五、六钟。

文献要目 刘怀君:《眉县出土一批西周窖藏青铜乐器》,《文博》1987 年第 2 期。

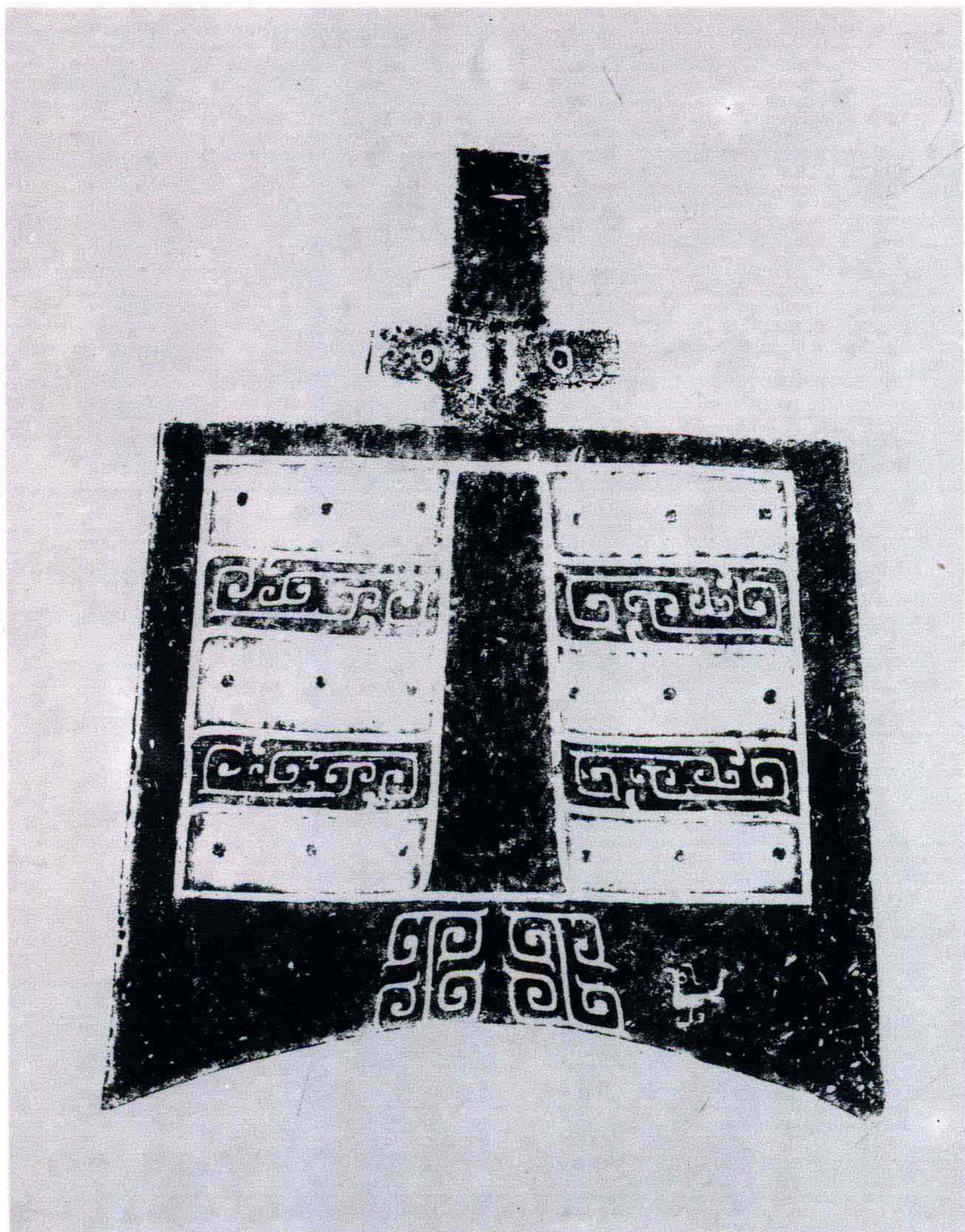
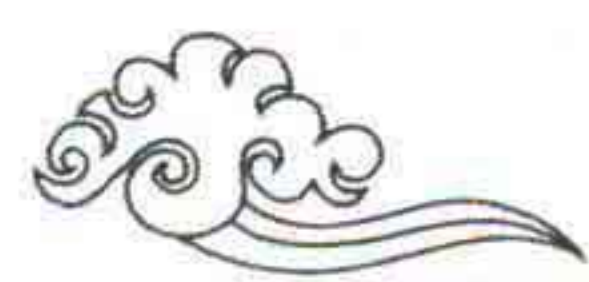


图 1·5·21b 眉县杨家村丙组钟 (I 号) 纹饰拓片



图 1·5·21c 眉县杨家村丙组钟 (I 号)

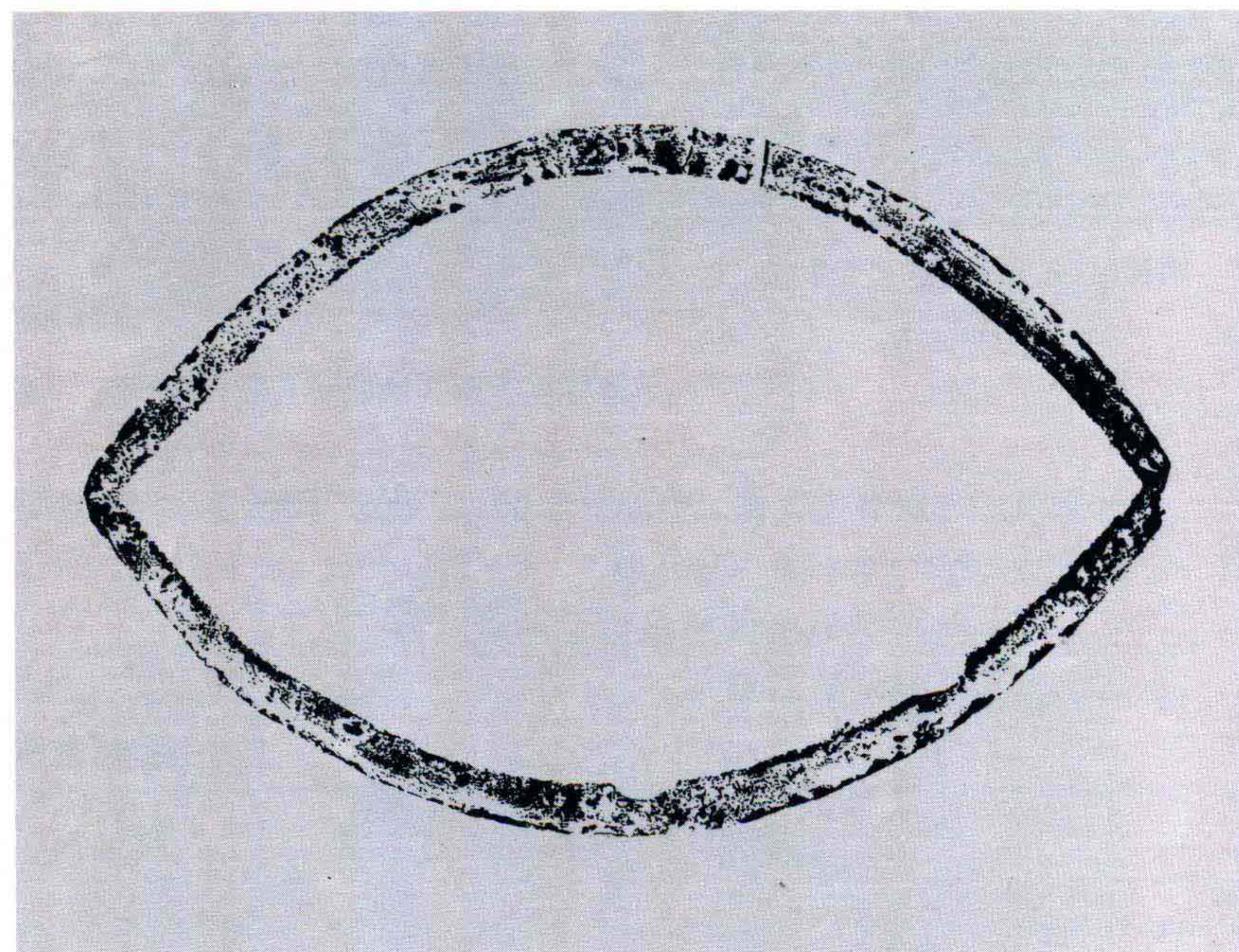


图 1·5·21d 眉县杨家村丙组钟 (II 号) 口部拓片



图 1·5·21e 眉县杨家村丙组钟 (II 号)

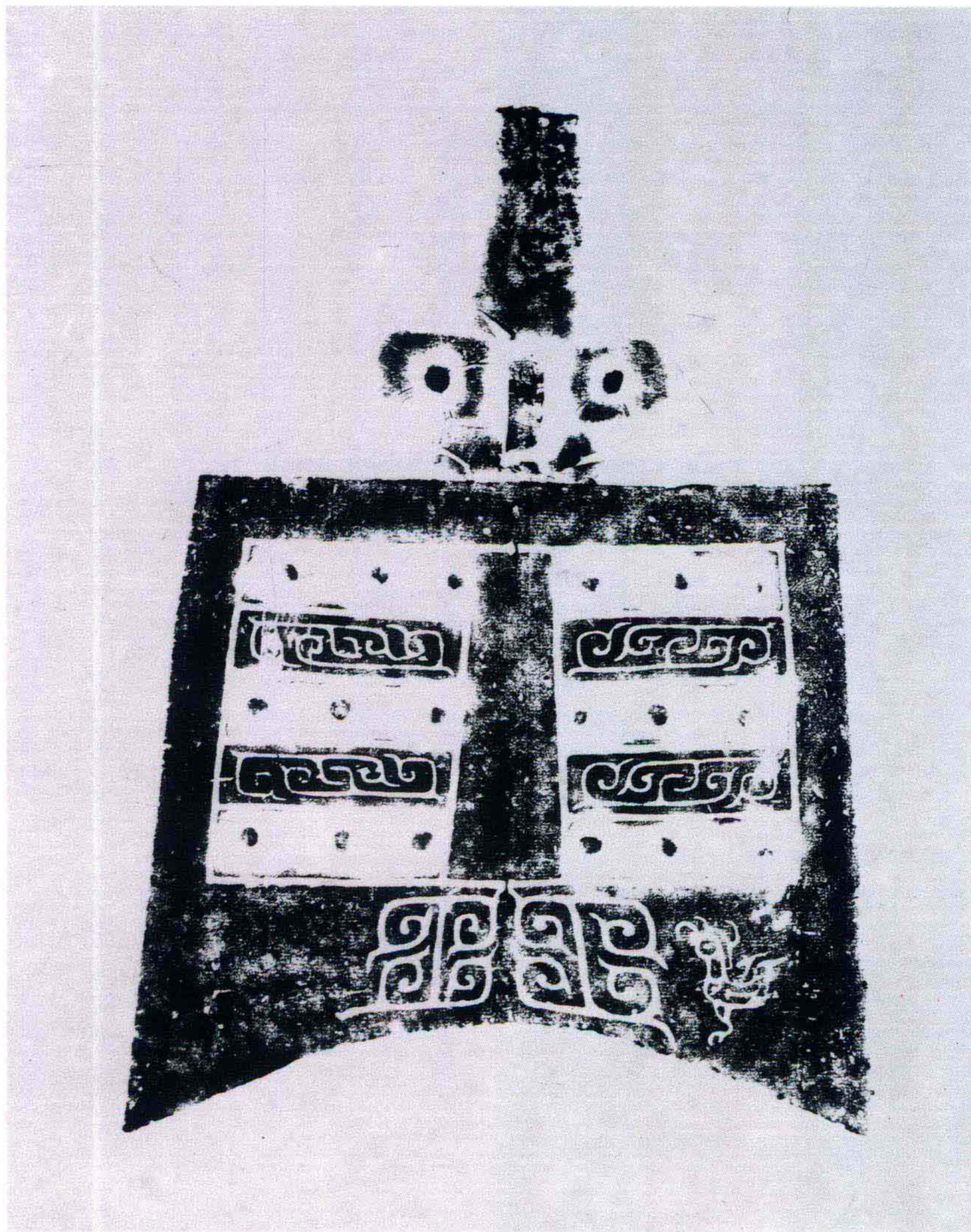
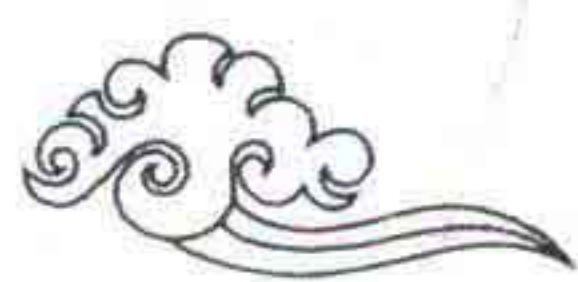


图 1·5·21f 眉县杨家村丙组钟 (Ⅲ号) 纹饰拓片



图 1·5·21g 眉县杨家村丙组钟 (Ⅳ号)

图 1·5·21h 眉县杨家村丙组钟 (Ⅳ号) 纹饰拓片

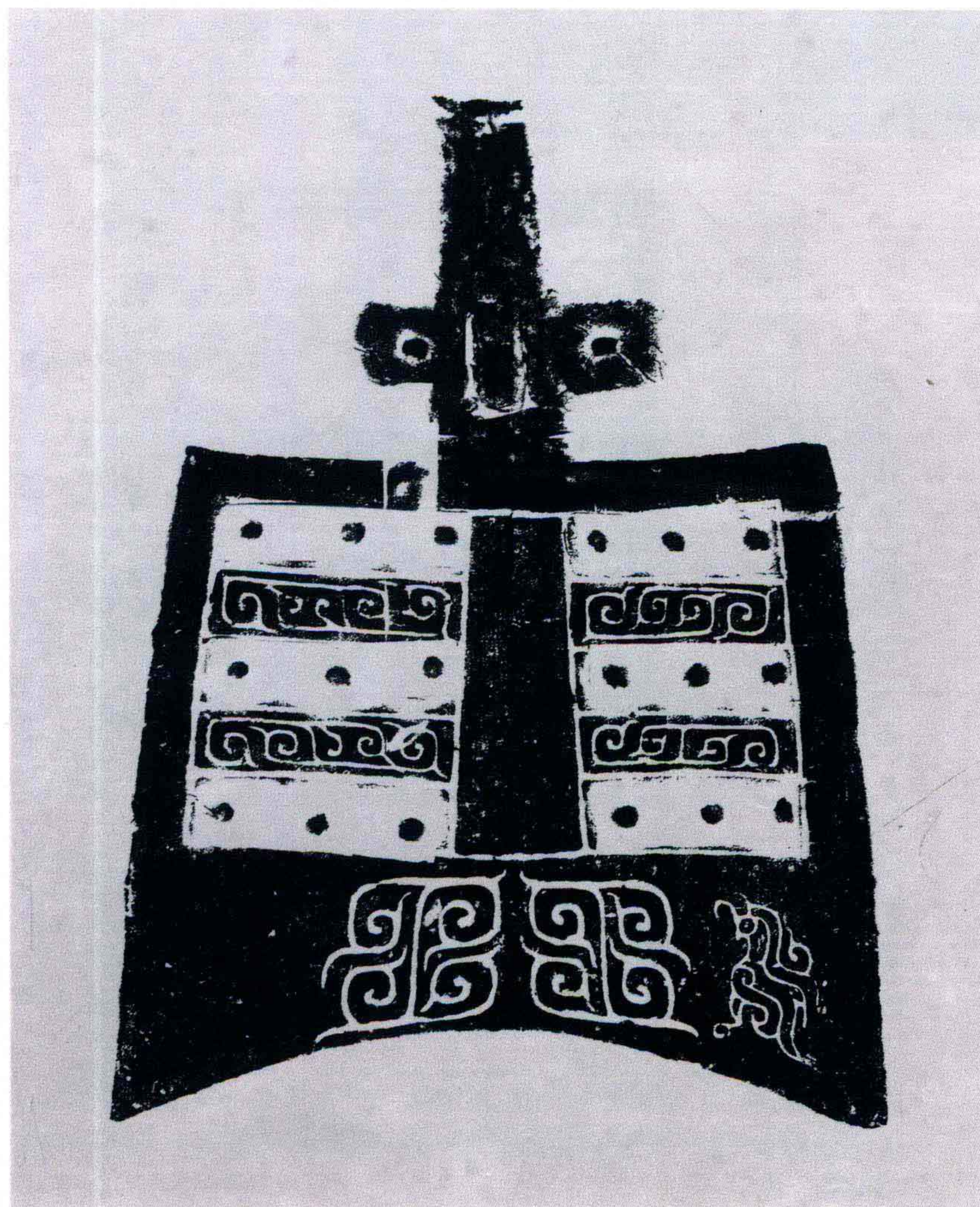
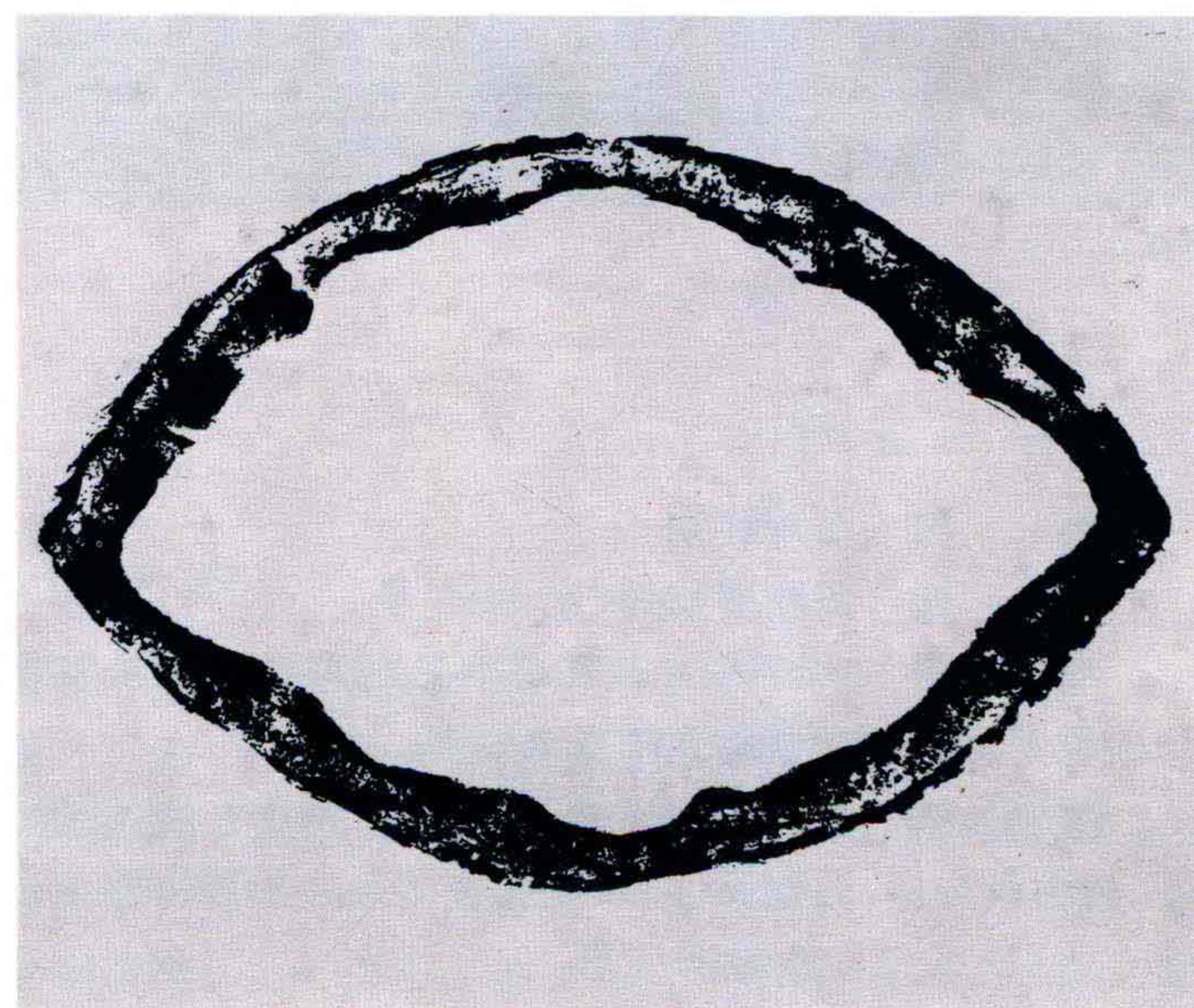


图 1·5·21i 眉县杨家村丙组钟 (Ⅳ号) 口部拓片



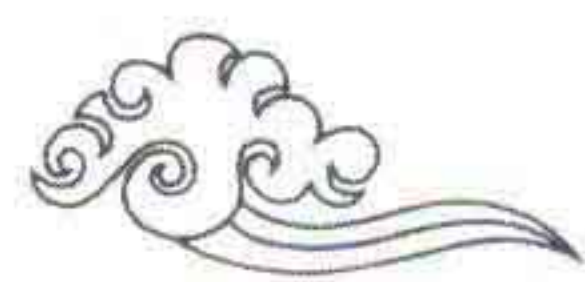
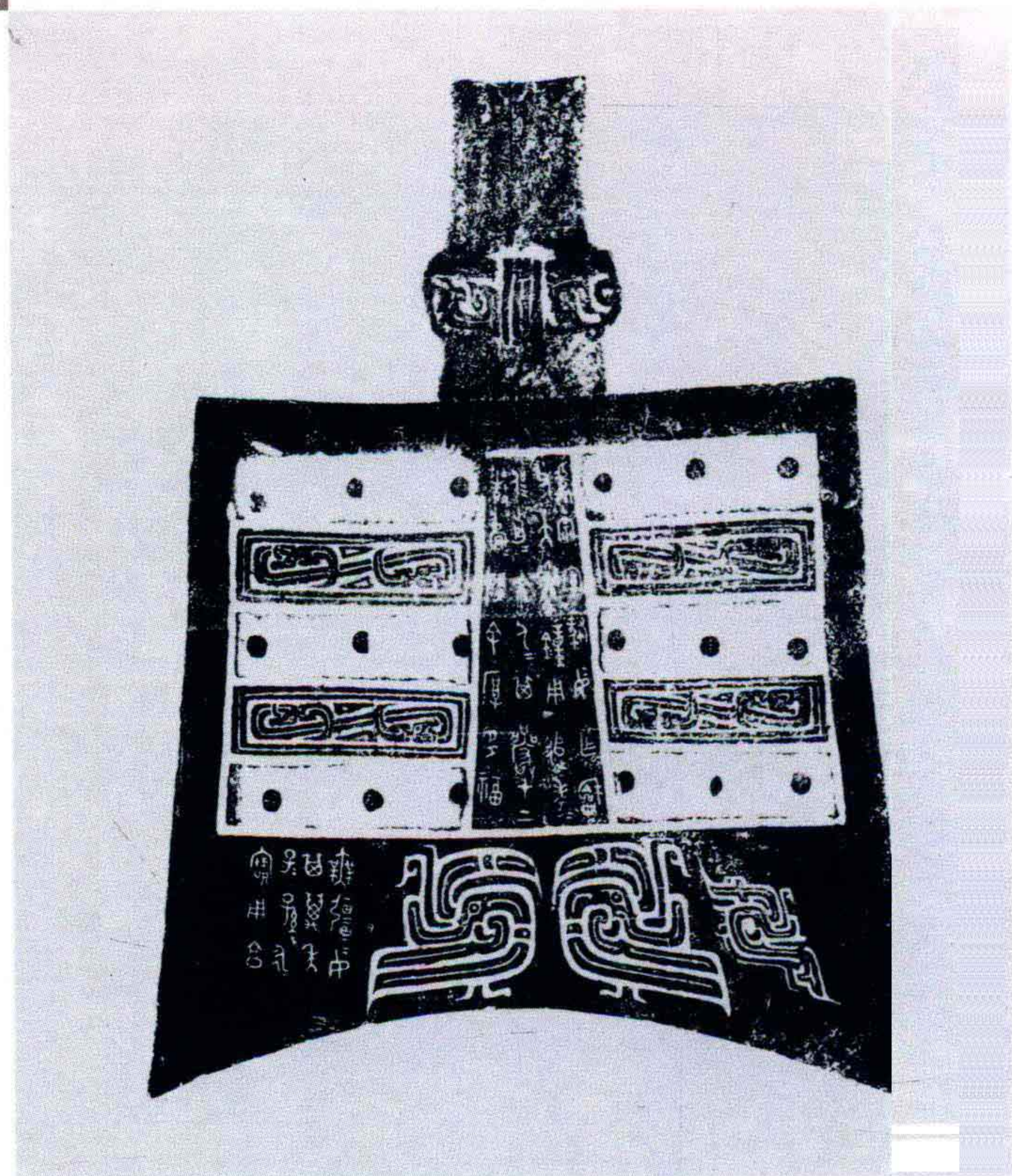


图 1·5·22a 井人安钟

图 1·5·22b 井人安钟纹饰拓片



22. 井人安钟

时代 西周晚期

藏地 周原博物馆(宝 6403 号)

考古资料 1966 年冬扶风县齐镇村东西周铜器窖藏出土。同出有无铭甬钟和镂空花座豆各 1 件。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空。舞饰云纹,篆饰两头兽纹,鼓饰夔纹,右侧鼓饰小鸟纹。钲间及左侧鼓铸铭文 49 字含重文 8。兹依原行款释读于下:

处宗室肆安乍(作)𩇛

父大𩇛钟用追考=

侃前=文人=其严才(在)上

𩇛=𩇛=降余厚多福

以上钲间。

无疆安

其万年

子=孙=永

宝用𩇛

以上左侧鼓

此钟重 36.3 千克。

单位:厘米

通 高 54.0	舞 修 27.5	钲 间 32.5	甬 长 16.0
舞 广 19.0	鼓 间 22.0		

音乐性能 测音结果:正鼓音 g^1-38 、侧鼓音 b^1+6 音分。

文献要目 周文:《新出土的几件西周青铜器》,《文物》1972 年第 7 期。

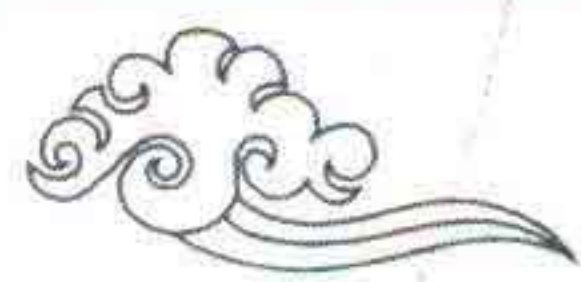
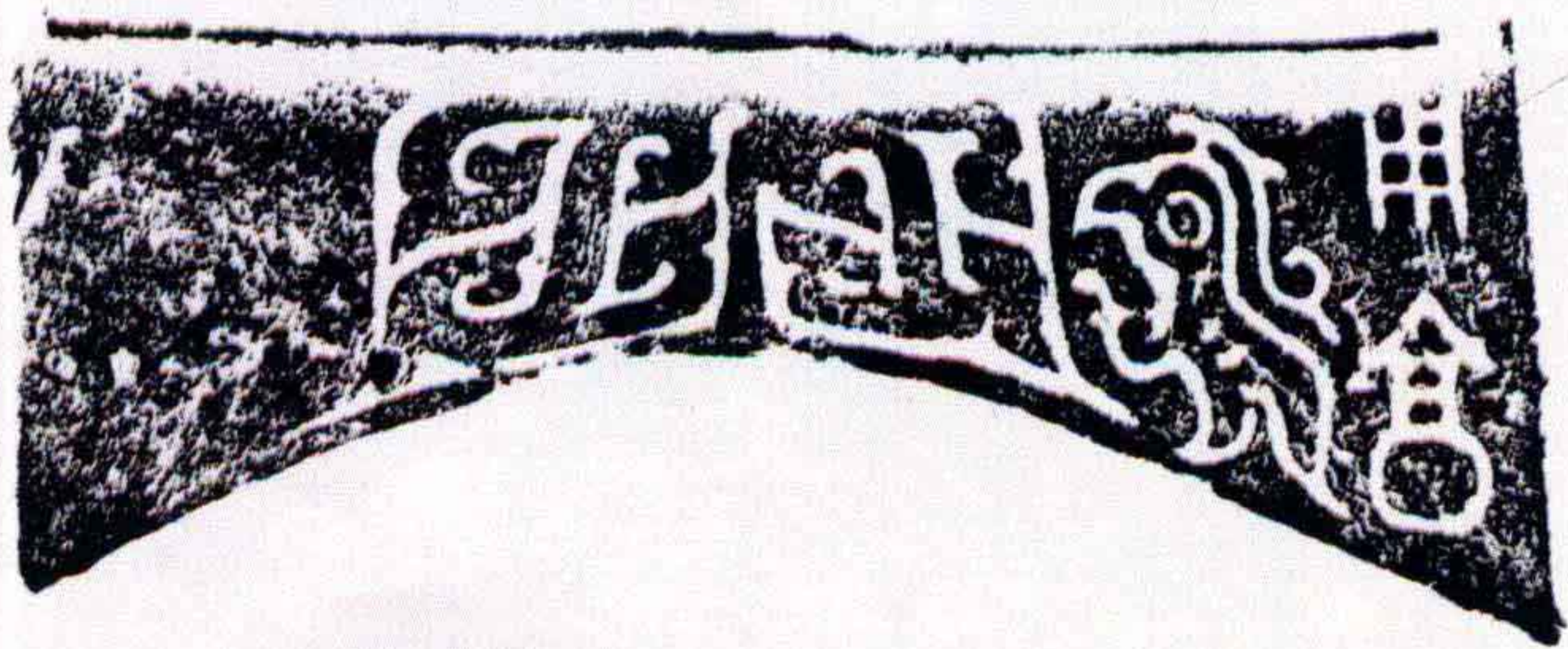
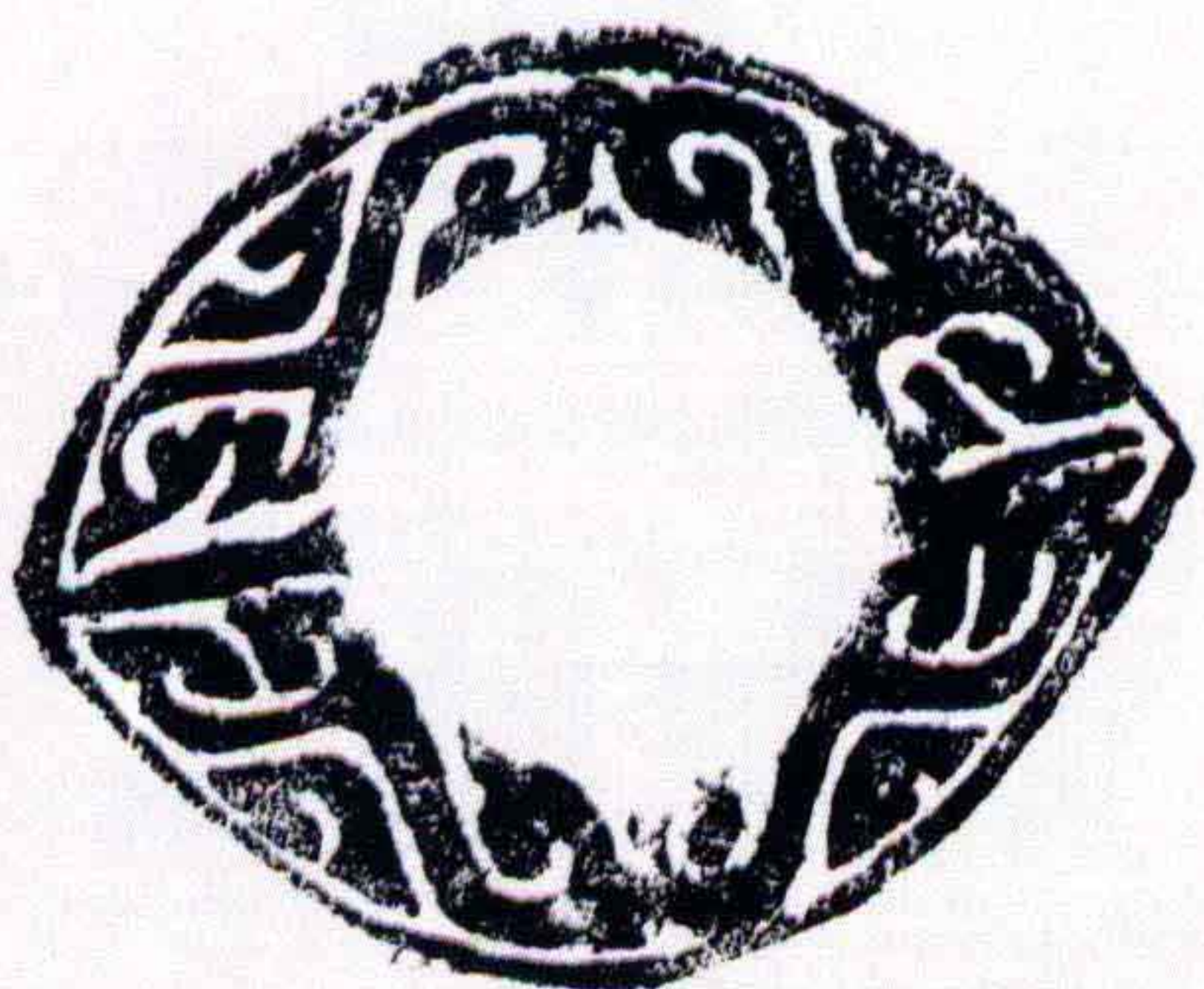


图 1·5·23a 用享钟

图 1·5·23b 用享钟纹饰拓片



23. 用享钟

时 代 西周晚期

藏 地 宝鸡市博物馆(宝 2753 号)

考古资料 1966 年秋扶风县上康村出土。同出有狄鬲弟觥盖 1 件。

形制纹饰 此钟器形完整。甬中空与体相通，舞、鼓饰云纹，右侧鼓饰小鸟纹。鸟旁铸“用享”二字，为同铭连续编钟的最末一器。此钟重 1.94 千克。

单位：厘米

通 高 19.7	舞 修 7.9	甬 长 12.0	甬 长 7.9
舞 广 6.7	钲 高 7.8	正鼓厚 0.9	甬 间 10.0
枚 高 0.7	侧鼓厚 1.4	鼓 间 7.5	

音乐性能 测音结果：正鼓音 e^4-18 、侧鼓音 g^4+17 音分。

文献要目 陕西省考古研究所等：《陕西出土商周青铜器（三）》，文物出版社 1984 年版。

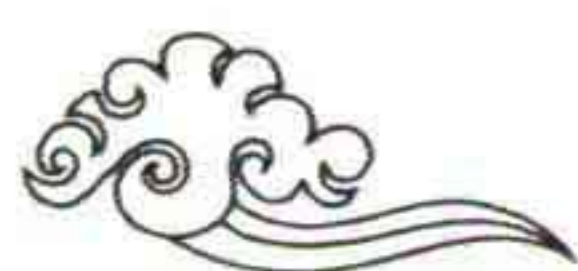


图 1·5·24a 南宫乎钟

单位:厘米

通 高 53.2	舞 修 23.2	铣 长 34.6	甬 长 19.6
舞 广 17.6	枚 高 3.1	正鼓厚 1.4	铣 间 29.0
鼓 间 19.8	侧鼓厚 1.75		

音乐性能 测音结果:正鼓音为 b^1+27 、侧鼓音 d^2+27 音分。

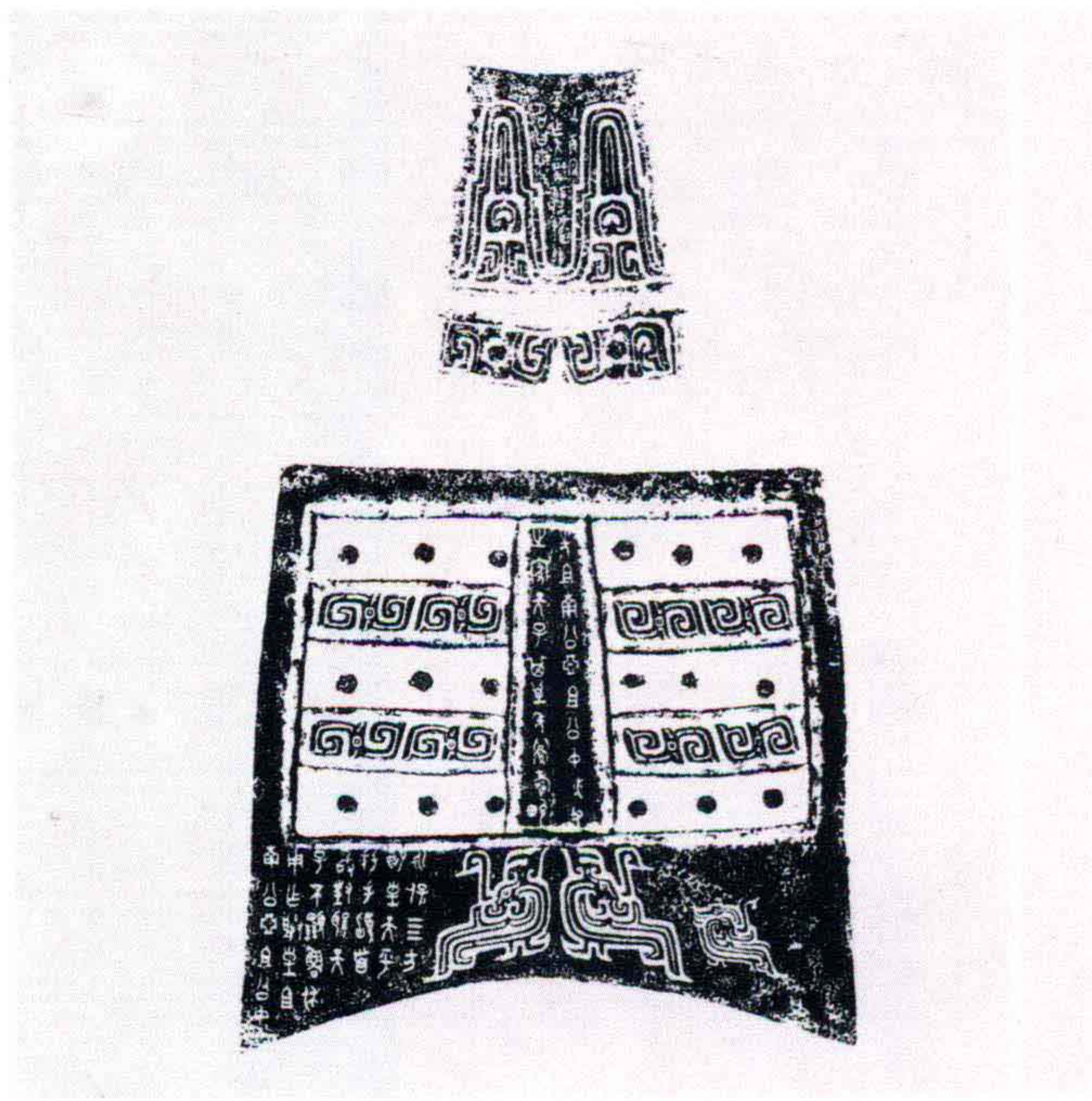


图 1·5·24b 南宫乎钟纹饰拓片

24. 南宫乎钟

时 代 西周晚期

藏 地 扶风县博物馆(总 0081,79Fb910)

考古资料 1979 年 6 月扶风县五岭村豹子沟出土。

形制纹饰 此钟器形厚重,完整无损。甬中空与体相通,衡封没。内壁有隧 7 条,前壁正鼓和左侧鼓各 1,两铣各 1,后壁正、侧鼓各 1。甬上饰阴线环带纹,斡为兽头状,旋饰窃曲纹。舞饰阴线云纹,钲篆四边以粗阳线弦纹为界,篆饰窃曲纹,鼓饰顾夔纹,右侧鼓饰小鸟纹。甬上、钲间和左鼓有铭文 68 字,兹依原行款释读于下:

嗣(司)土南宫

乎乍(作)大鐸(林)簋(协)钟兹(兹)

名曰无臭(敦)

钟

以上甬上。

先且南公亞且公中必父

之家天子其万年眉寿畹

以上钲间。

永保四方

配皇天乎

拜手颺(稽)首

敢对扬天

子丕显鲁休

用乍朕皇且

南公亞且公中

以上左鼓。

此钟重 28.5 千克。

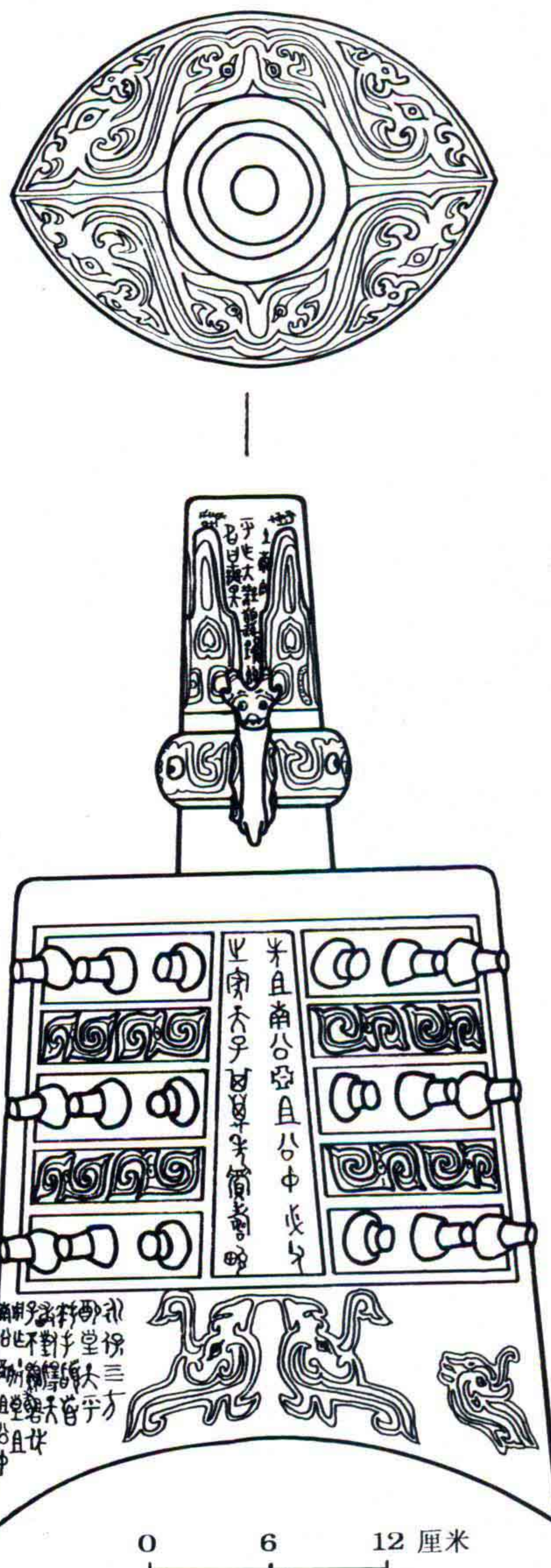


图 1·5·24c 南宫乎钟线图



图 1·5·25a 扶风北桥钟甲

图 1·5·25b 扶风北桥钟甲纹饰拓片

25. 扶风北桥钟甲

时 代 西周中期

藏 地 扶风县博物馆(总 0049, F 七二·463)

考古资料 1972 年 12 月 9 日扶风县北桥村西周窖藏出土。同窖共出铜器 8 件,计甬钟 2(甬钟乙*标本号为总 0048, F 七二·462), 鬲、伯吉父簋、云纹盘、带流盘各 1, 重环纹簋 2。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,内壁光平。绚纹斡,舞饰大云纹,钲篆四边以细阴线弦纹为界,篆间、鼓部饰阴线云纹,右侧鼓饰小鸟纹。

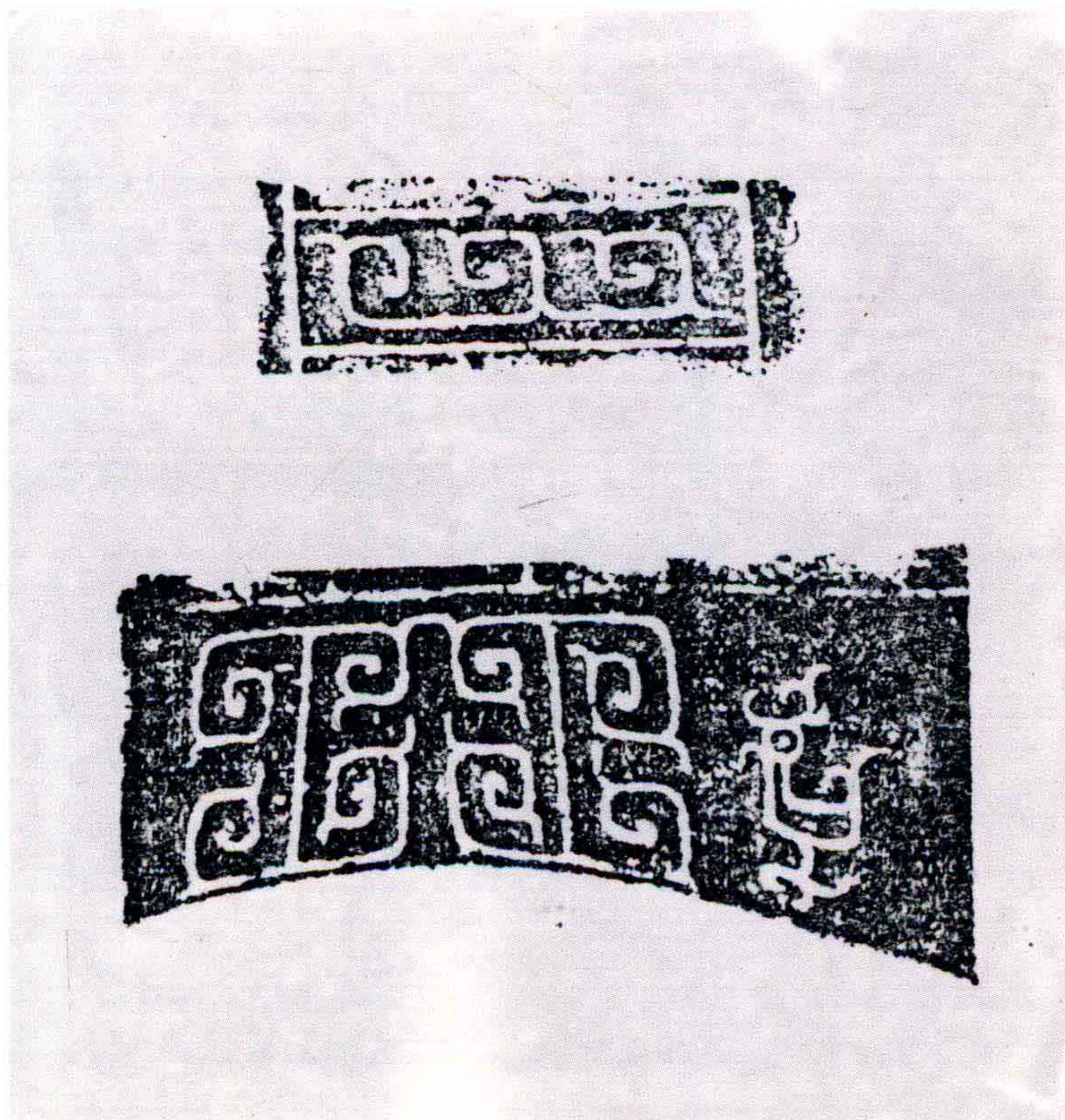
此钟重 10.5 千克。

单位:厘米

通 高 39.0	舞 修 18.4	钲 长 25.3	甬 长 13.7
舞 广 13.7	枚 高 2.1	正鼓厚 1.05	钲 间 21.8
侧鼓厚 0.8	鼓 间 16.5		

音乐性能 测音结果:正鼓音 $\sharp a^1 + 35$ 、侧鼓音 $d^2 - 11$ 音分。

文献要目 罗西章:《陕西扶风县北桥出土一批西周青铜器》,《文物》1974 年第 11 期。



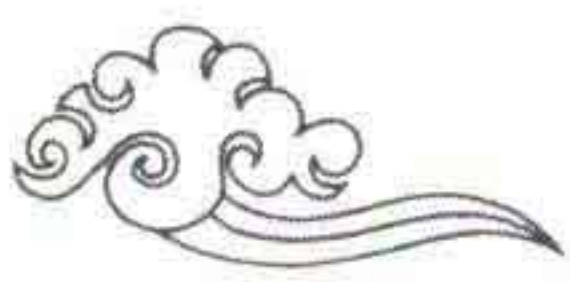


图 1·5·26a 扶风北桥钟乙

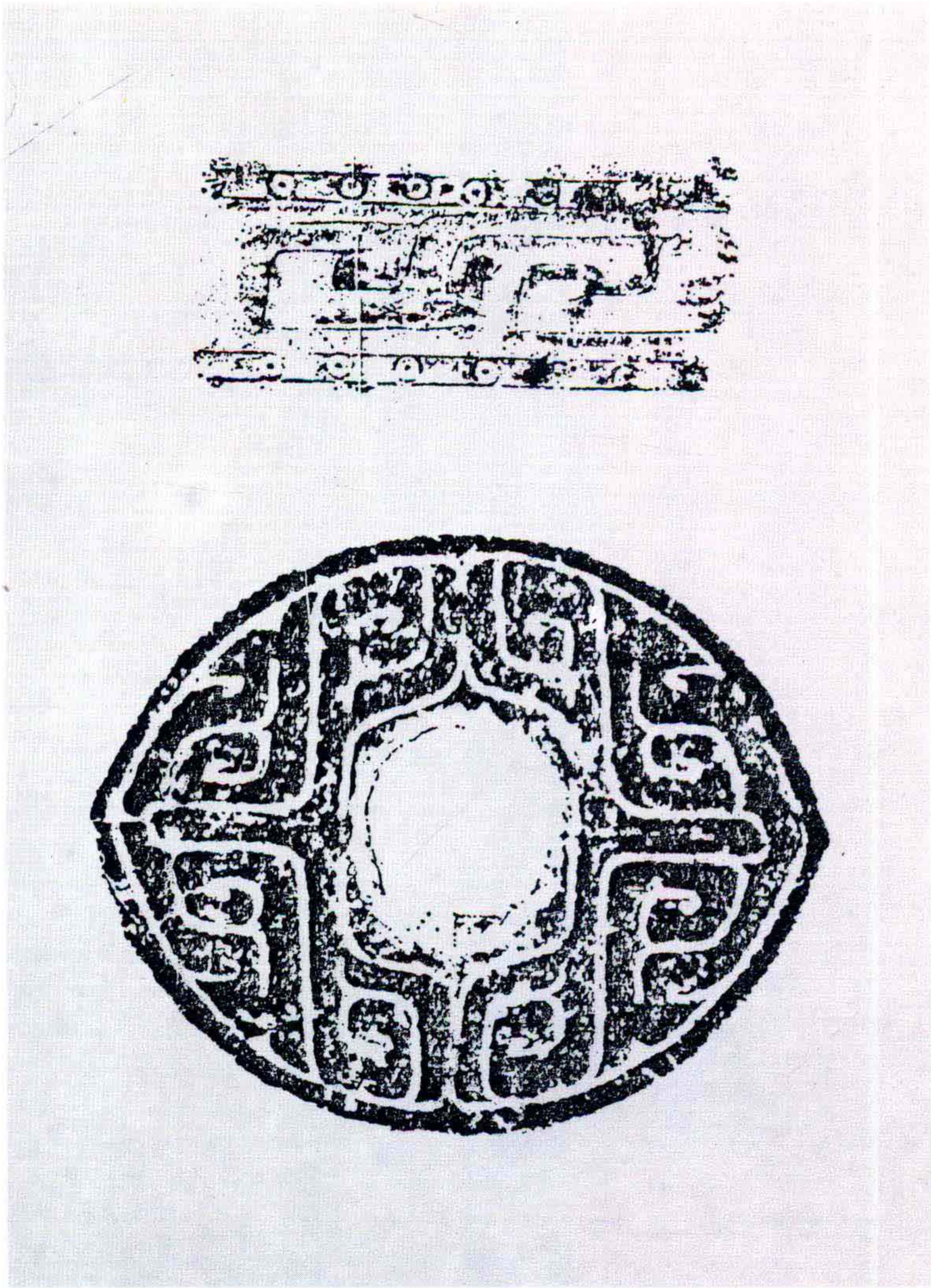


图 1·5·26b 扶风北桥钟乙纹饰拓片

26. 扶风北桥钟乙

时 代 西周中期

藏 地 扶风县博物馆(总 0048、F 七二·462)

考古资料 1972 年 12 月 9 日扶风县北桥村西周窖藏出土(参见《扶风北桥甬钟甲》)。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,内壁光平。绚纹斡,舞饰阴线云纹,钲篆四边以联珠纹为界,篆、鼓饰细阳线云纹。

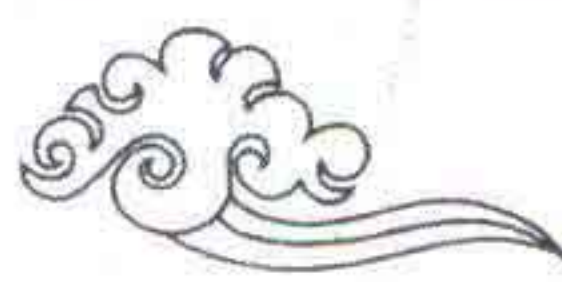
此钟重 11.0 千克。

单位:厘米

通 高 43.2	舞 修 19.4	钲 长 29.1	甬 长 19.0
舞 广 16.4	枚 高 2.4	正鼓厚 0.8	钲 间 24.0
侧鼓厚 0.7	鼓 间 18.4		

音乐性能 测音结果:正鼓音 d^1+41 、侧鼓音 f^1+7 音分。

文献要目 罗西章:《陕西扶风县北桥出土一批西周青铜器》,《文物》1974 年第 11 期。



27. 扶风蝉纹钟

时 代 西周中期
藏 地 扶风县博物馆(总 0069, 七三·634)

考古资料 此钟系 1973 年秋扶风县上攀村群众吕有兰捐献。据吕讲,她是 1942 年从本县任家村任登银手中购买的。

形制纹饰 此钟器形完整,体瘦高、胎较薄、枚细长。甬中空与体相通,内壁光平。通体纹饰繁缛。绚纹斡,舞饰阴云纹,钲篆四边以密集小乳钉为界,钲间饰蝉纹和云纹,篆、鼓饰云纹,背面钲间素面。

此钟重 5.8 千克。

单位:厘米

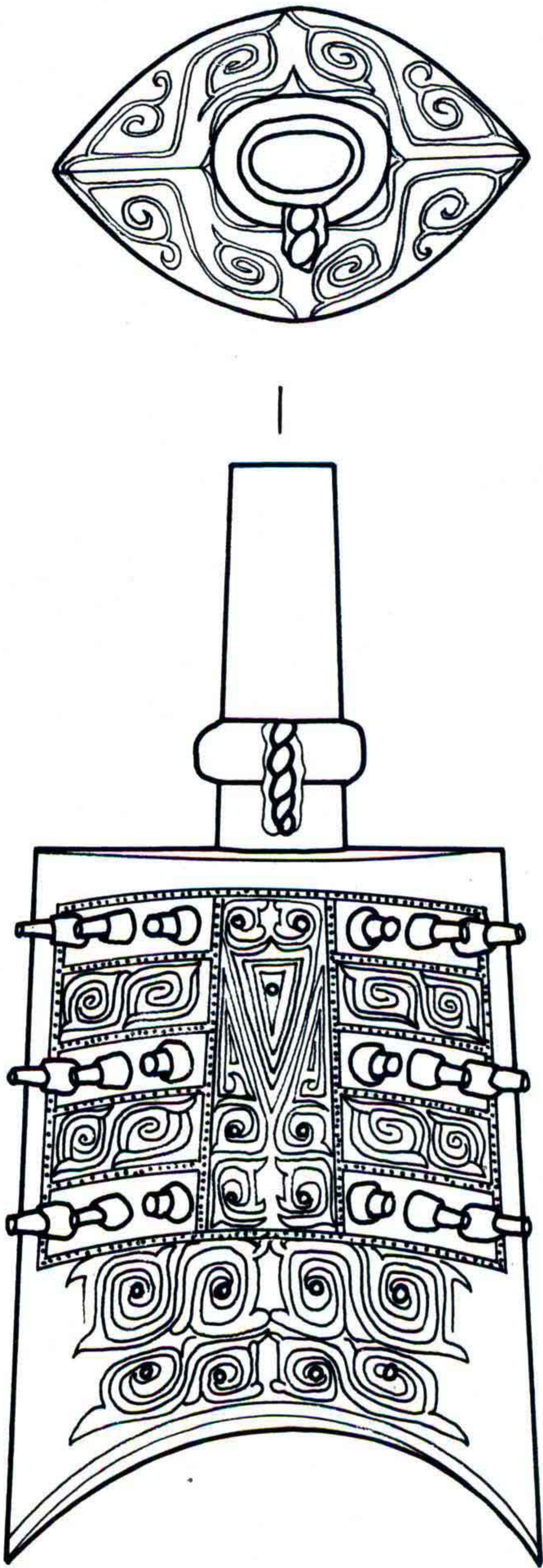
通 高 39.9	舞 修 16.3	钲 长 25.9	甬 长 13.9
舞 广 11.6	枚 高 2.84	正鼓厚 0.6	钲 间 19.5
侧鼓厚 0.6	鼓 间 13.9		

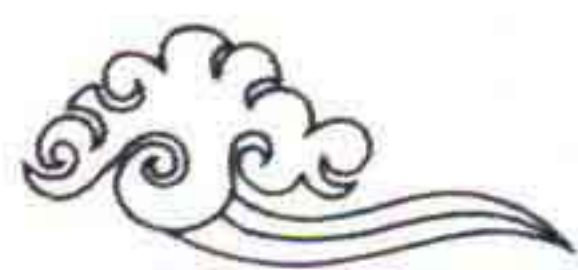
音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\#}g^1+62$ 、侧鼓音 b^1+32 音分。

文献要目 罗西章:《扶风出土的商周青铜器》,《考古与文物》1980 年第 4 期。

图 1·5·27b 扶风蝉纹钟线图

图 1·5·27a 扶风蝉纹钟





28. 扶风东渠钟

时代 西周中期

藏地 扶风县博物馆(总 0082)

考古资料 1978年12月扶风县东渠村灰坑出土。出土时甬钟置于一大型陶三足瓮内。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,内壁有隧4条,前、后壁侧鼓各1条。绚纹斡,舞饰阴云纹,钲篆四边以小乳钉为界,钲间有族徽符号,篆饰单阴线云纹,鼓饰双阴线卷云纹,右侧鼓饰小鸟纹。钟体背面篆饰阳线云纹,鼓饰一小云纹。

此钟重2.9千克。

单位:厘米

通高 26.9	舞修 11.0	钲长 16.8	甬长 10.3
舞广 7.3	枚高 1.8	正鼓厚 0.9	钲间 13.27
侧鼓厚 0.6	鼓音 8.7		

音乐性能 测音结果:正鼓音 b^2-25 、侧鼓音 d^3+8 音分。

文献要目 罗西章:《扶风出土的商周青铜器》,《考古与文物》1980年,第4期。



图1·5·28a 扶风东渠钟

图1·5·28b 扶风东渠钟线图

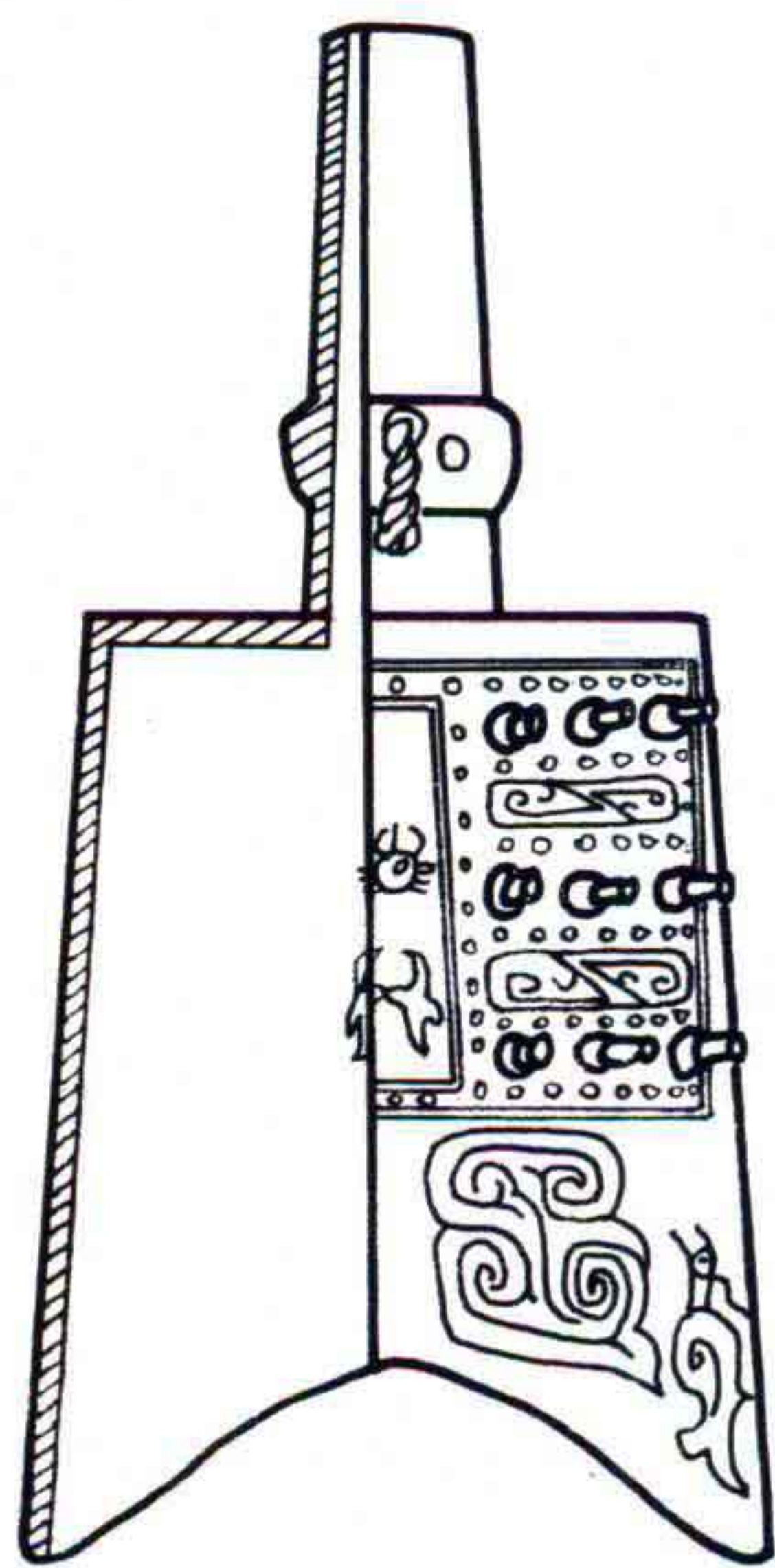
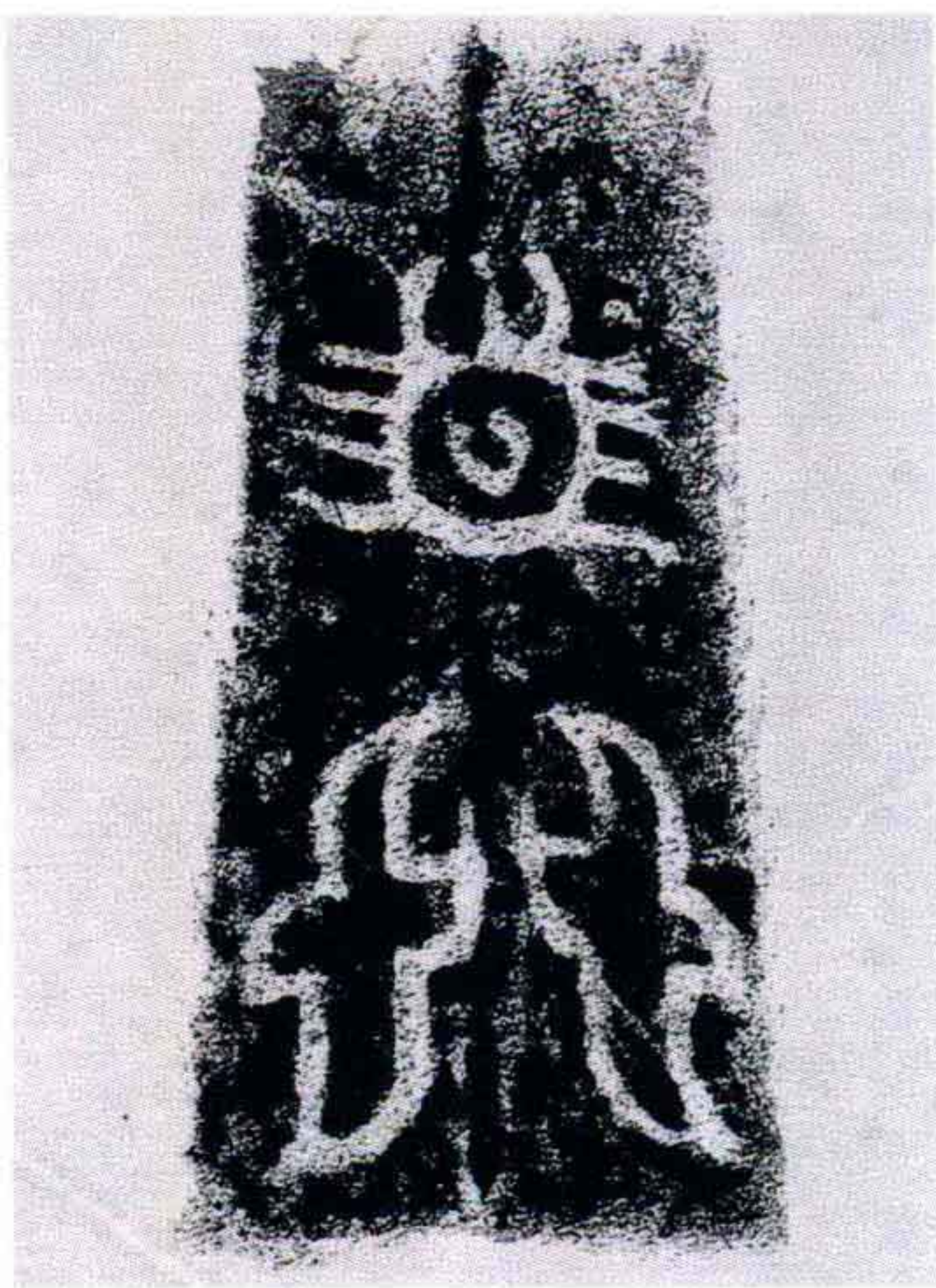


图1·5·28c 扶风东渠钟纹饰拓片



单位:厘米

通高 26.1	舞修 11.0	钲长 16.1	甬长 10.0
舞广 8.1	枚高 1.45	正鼓厚 0.6	钲间 12.4
侧鼓厚 0.55	鼓间 9.3		

音乐性能 测音结果:正鼓音 g^2-30 音分;侧鼓音模糊。

文献要目 罗西章:《扶风出土的商周青铜器》,《考古与文物》1980年第4期。

图1·5·29a 扶风刘家村钟

29. 扶风刘家村钟

时代 西周中期

藏地 扶风县博物馆(总 0039,七二·450)

考古资料 1972年12月扶风县刘家村窖藏出土。同窖伴出有辖和铜镜各1件。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,封衡,内壁有隧6条,前壁正鼓和左侧鼓各1,后壁左、右侧鼓各1,两钲各1。绚纹斡,舞饰阴线卷云纹,钲篆四边以连缀小乳钉为界,钲间隐约可见蝉纹,篆饰细阳线三角云纹,鼓饰阴线云纹。

此钟重2.2千克。



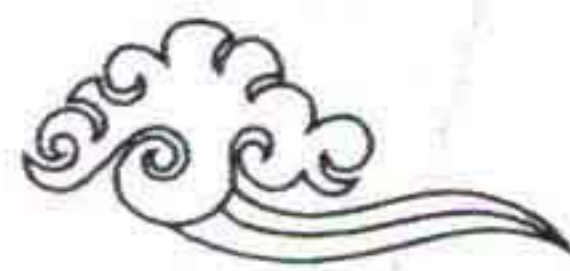


图 1·5·29b 扶风刘家村钟线图

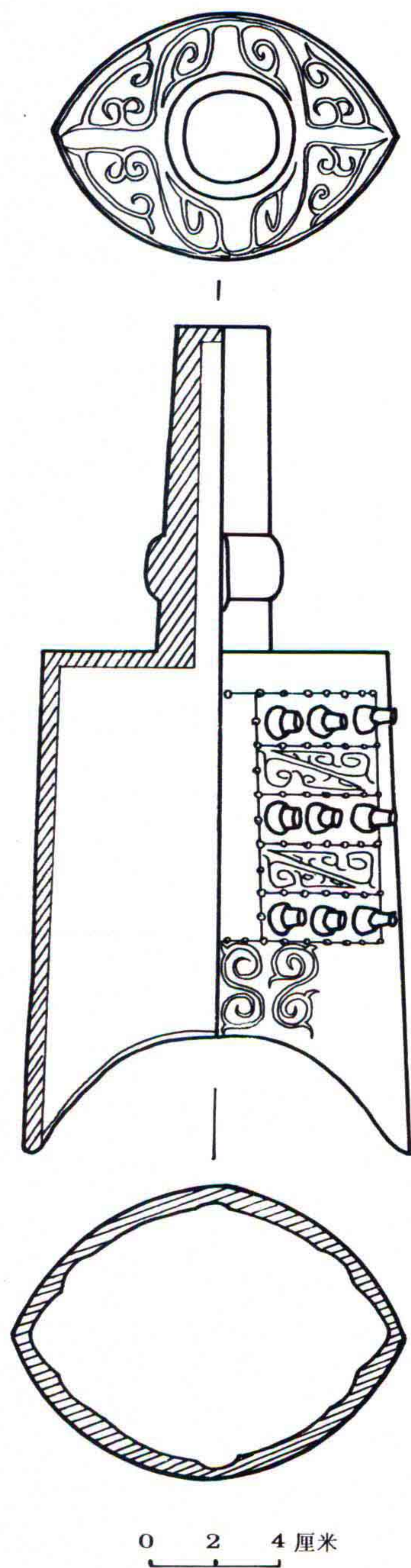
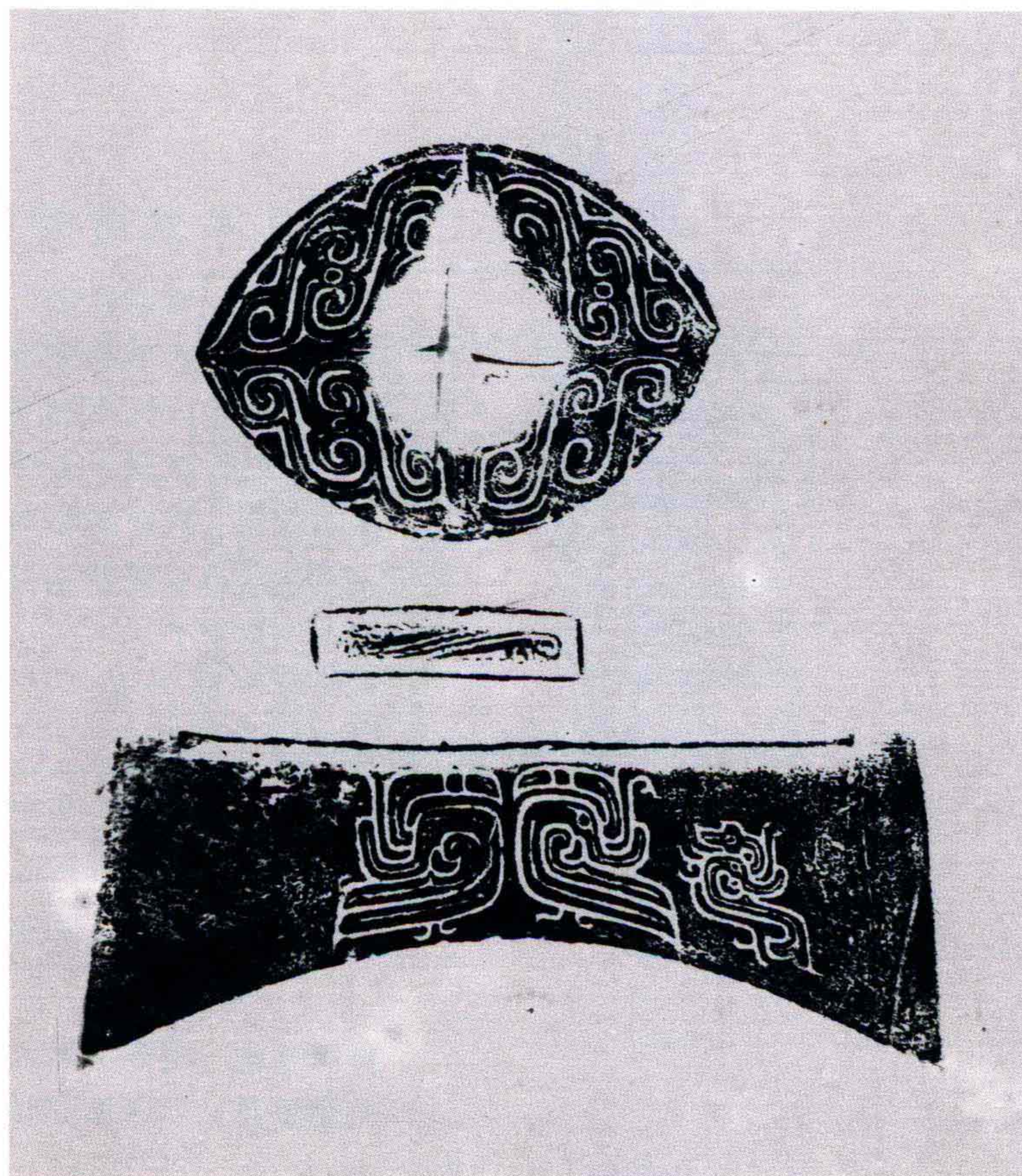


图 1·5·30a 扶风齐家村钟甲

图 1·5·30b 扶风齐家村钟甲纹饰拓片



30. 扶风齐家村钟甲

时 代 西周晚期

藏 地 宝鸡市博物馆(宝 2752, A51)

考古资料 1966 年扶风县齐家村出土。共出甬钟 2 件,此为甲钟(参见《扶风齐家村甬钟乙》)。

形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通,内壁有隧 8 条,前、后壁正、侧鼓各 3,两铎各 1。旋饰四乳钉,舞饰 S 形云纹,篆饰斜角变体夔纹,右侧鼓饰小鸟纹。

此钟重 6.7 千克。

单位:厘米

通 高 38.5	舞 修 15.1	铎 长 21.0	甬 长 10.1
舞 广 11.5	钲 间 12.3	正鼓厚 1.2	铎 间 18.3
枚 高 1.9	侧鼓厚 0.8	鼓 间 17.6	

音乐性能 测音结果:正鼓音 f^1-27 、侧鼓音 g^1-7 音分。

文献要目 罗西章:《扶风出土的商周青铜器》,《考古与文物》1980 年第 4 期。

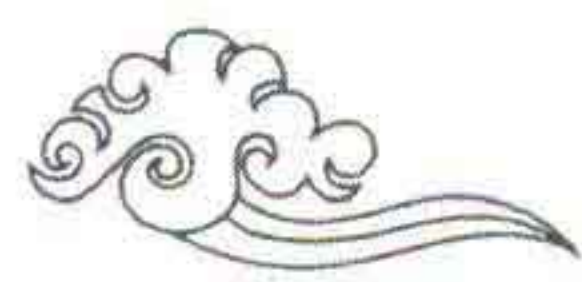


图 1·5·31a 扶风齐家村钟乙

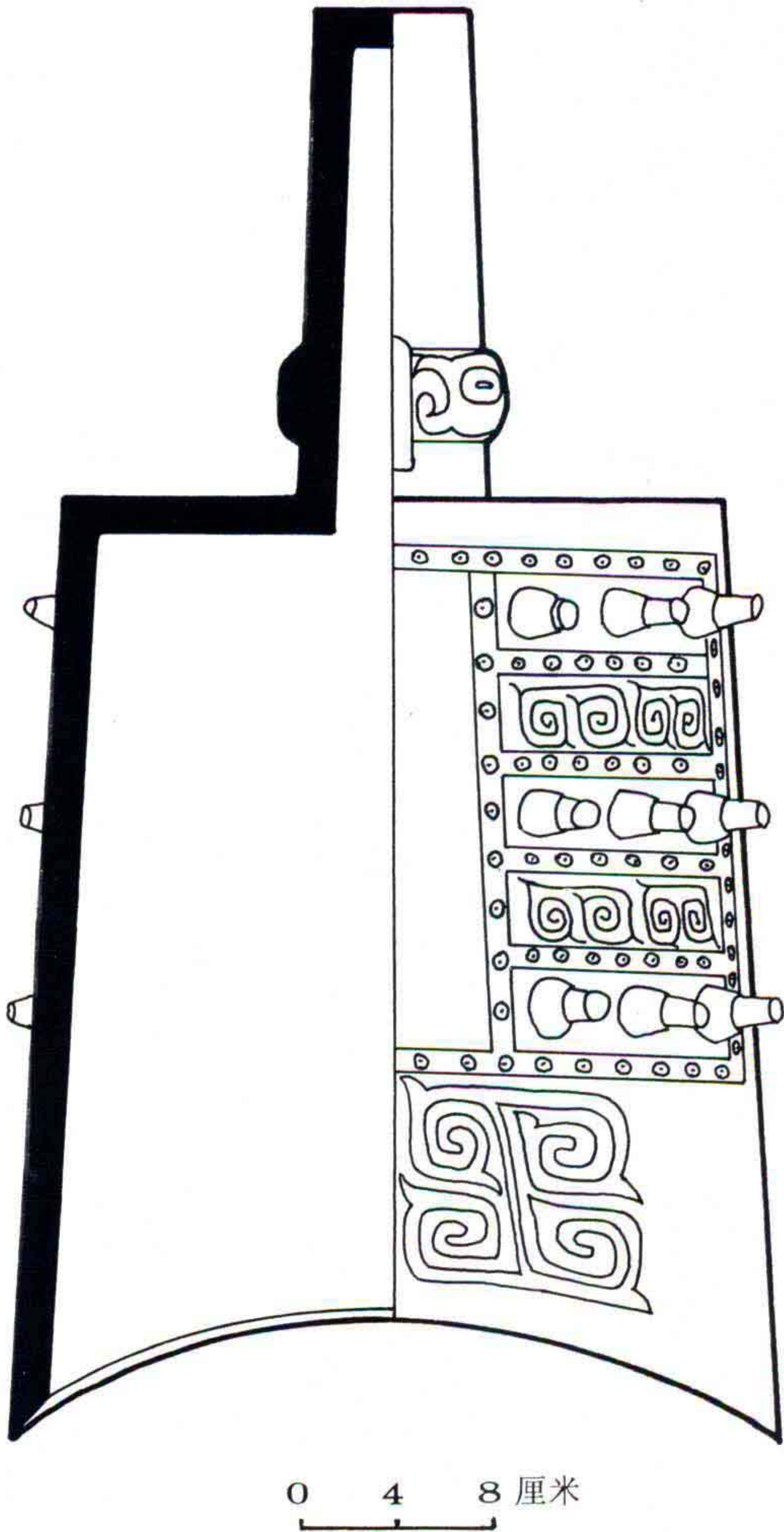


图 1·5·31b 扶风齐家村钟乙线图

31. 扶风齐家村钟乙

时代 西周晚期
藏地 扶风县博物馆(总 0090,T0120)

考古资料 1966 年扶风县齐家村出土。共出甬钟 2 件,此为甬钟乙(参见《扶风齐家村甬钟甲》)。

形制纹饰 此钟器形完整,仅枚残断 3 个。甬封衡,旋饰四乳钉,舞饰云纹,钲篆四边以双细阳线夹联珠纹为界,鼓饰细阳线云纹。内壁光平。
此钟重 28.8 千克。

单位:厘米

通 高 60.0	舞 修 25.9	钲 高 24.5	甬 长 21.0
舞 广 20.8	枚 高 3.9	正鼓厚 1.41	铣 间 32.7
侧鼓厚 1.12	鼓 间 26.0		

音乐性能 测音结果:正鼓音^a—3、侧鼓音 b+58 音分。

文献要目 罗西章:《扶风出土的商周青铜器》,《考古与文物》1980 年第 4 期。

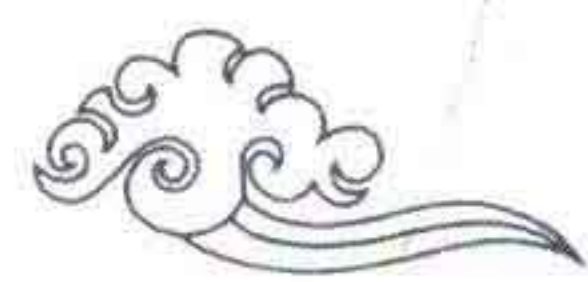


图 1·5·32a 岐山梁田钟

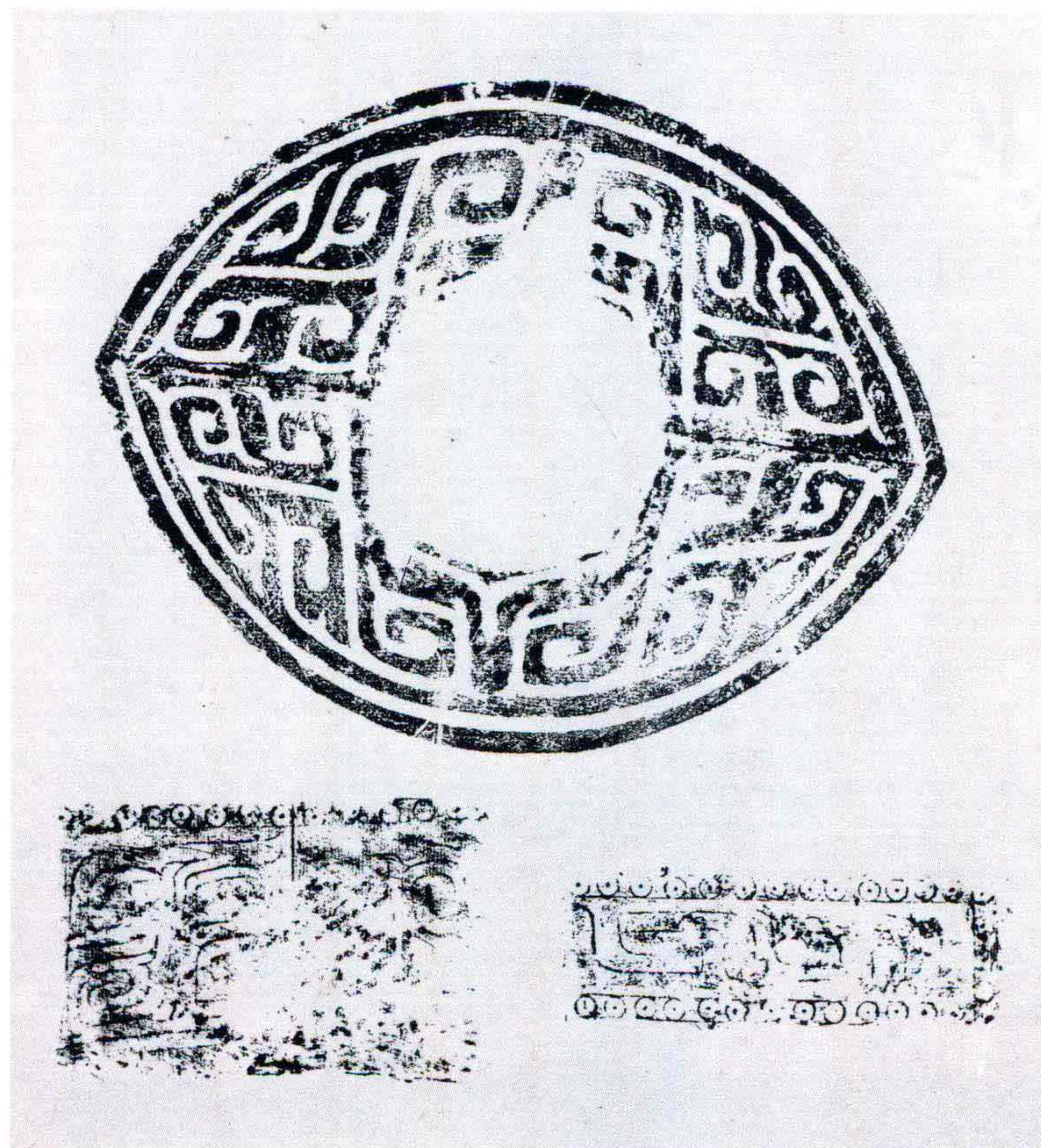
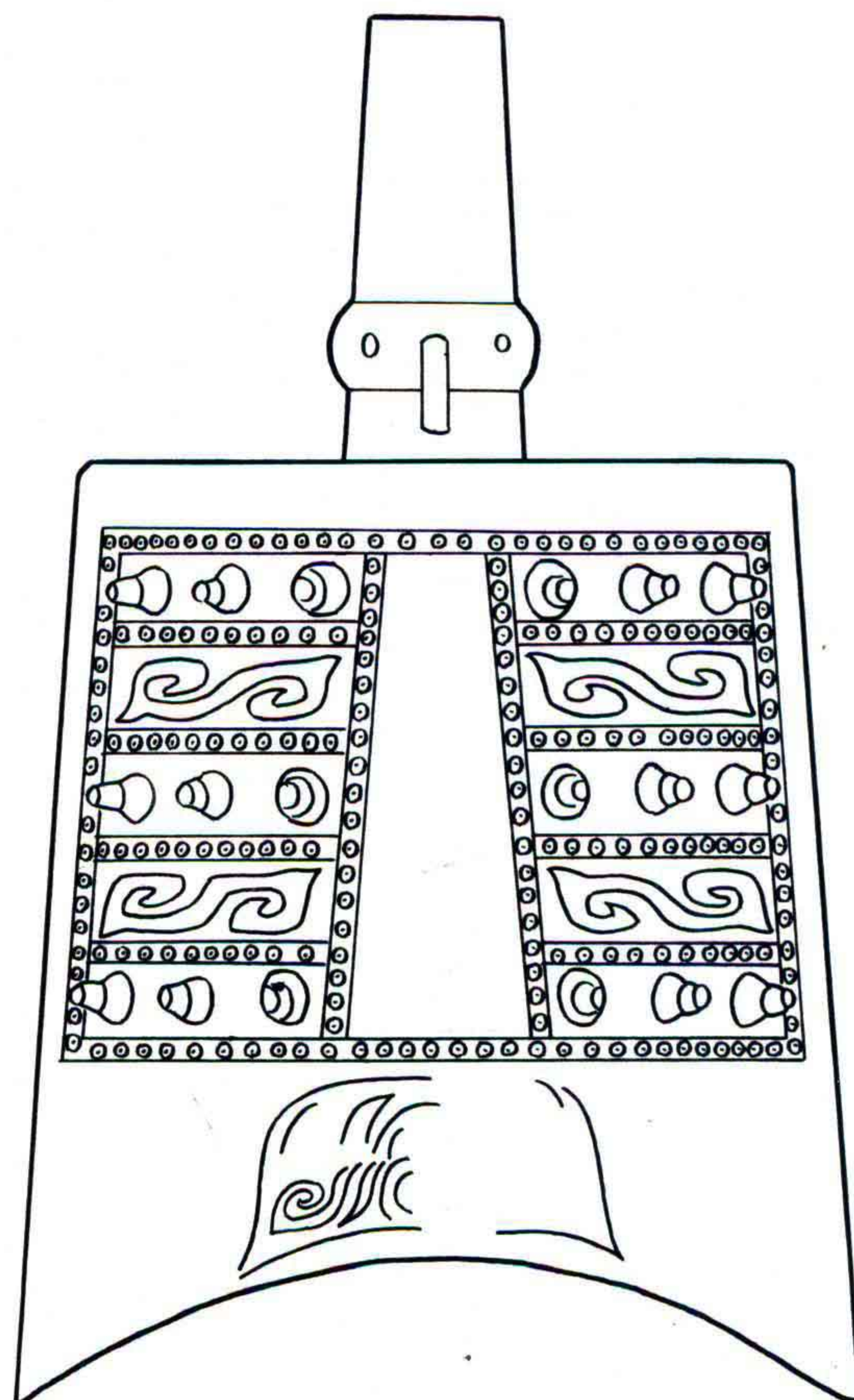


图 1·5·32b 岐山梁田钟纹饰

图 1·5·32c 岐山梁田钟线图



0 4 8 厘米

32. 岐山梁田钟

时 代 西周中期

藏 地 岐山县博物馆(岐总 137)

考古资料 1977 年 10 月岐山县青化乡梁田村农民在村东取土时掘得,后交给青化乡废品收购站。据说同出有铜制簠虞配件,惜被砸碎一并交售。

形制纹饰 此钟器形完整。甬中空不与体相通,内壁光平。舞饰云纹,钲篆四边以双细阳线夹联珠纹为界。篆、鼓饰云纹。

此钟重 18.2 千克。

单位:厘米

通 高 50.1	舞 修 26.0	钲 间 30.6	甬 长 15.9
舞 广 20.0	鼓 间 23.5	枚 高 2.8	钲 长 34.2

音乐性能 测音结果:正鼓音 c^3-33 、侧鼓音 c^3+30 音分。

文献要目 庞文龙:《岐山县博物馆藏古代甬钟、镈钟》,《文博》1992 年第 2 期。

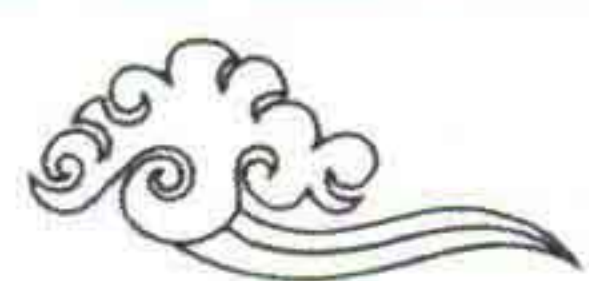


图 1·5·33a 扶风吊庄钟（扶官吊 02）



图 1·5·33d 扶风吊庄钟（扶官吊 03）

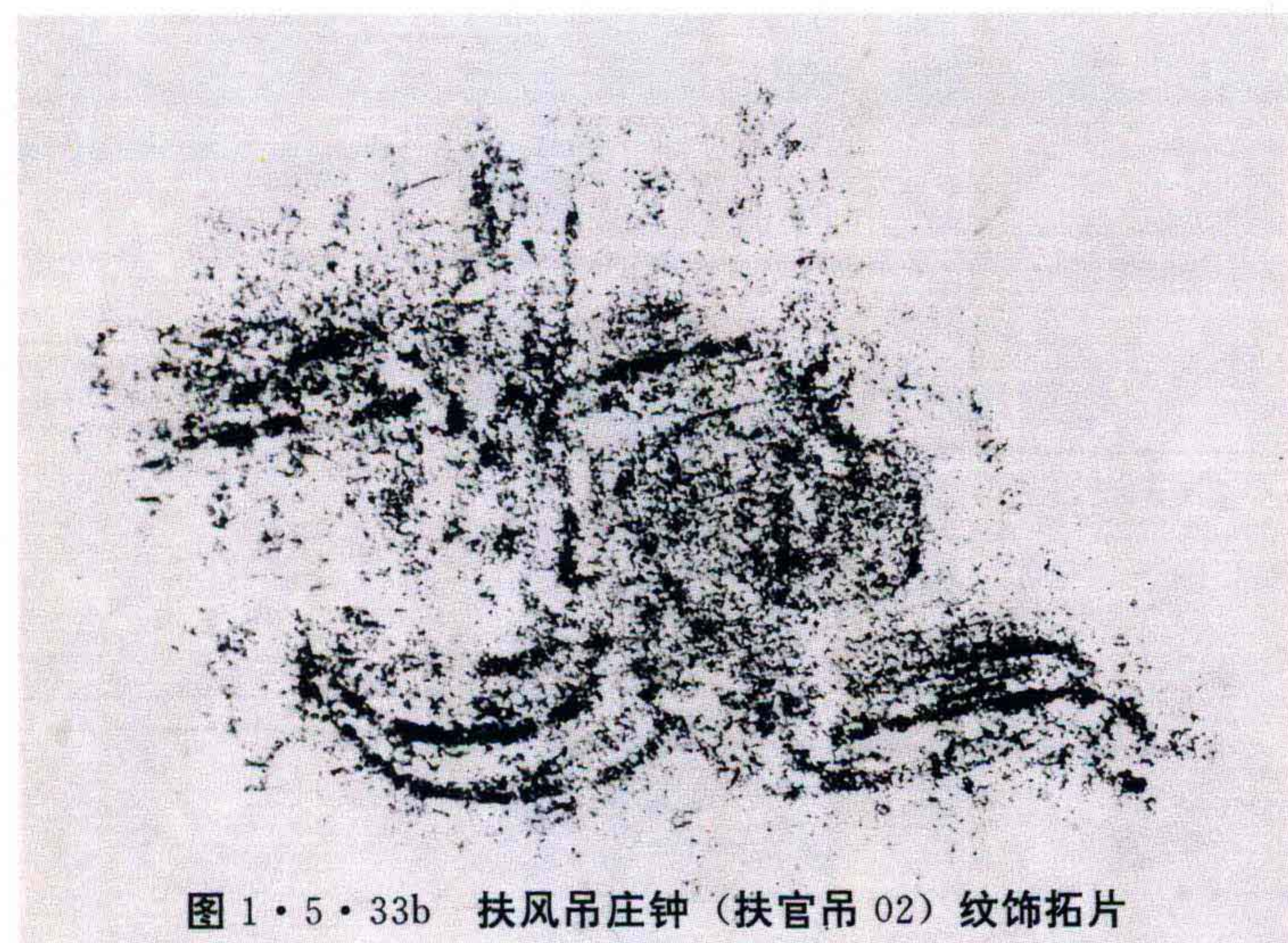


图 1·5·33b 扶风吊庄钟（扶官吊 02）纹饰拓片

33. 扶风吊庄钟(5 件)

时 代 西周中期

藏 地 扶风县博物馆(扶官吊 02~06)

考古资料 1984 年 9 月 14 日扶风县吊庄村西周窖藏出土。同出编钟 5 件,贯耳壶 1 件。

图 1·5·33e 扶风吊庄钟（扶官吊 04）

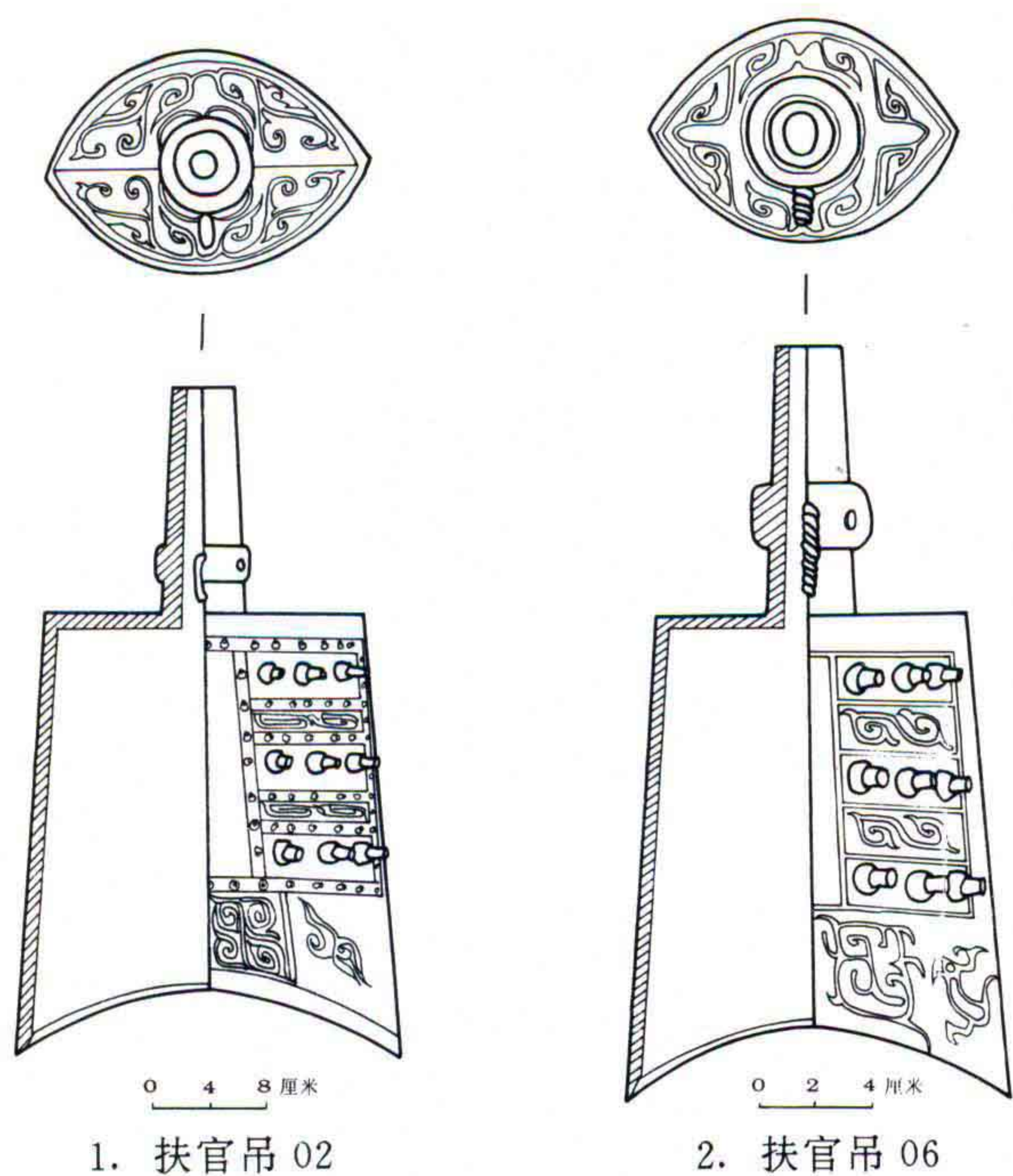


图 1·5·33c 扶风吊庄钟线图



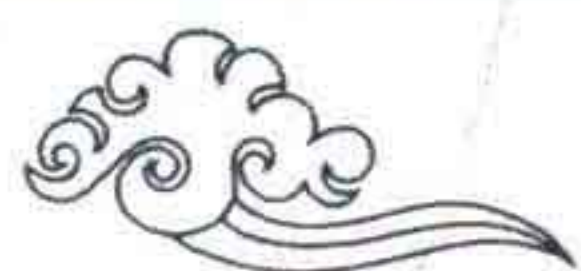


图 1·5·33f 扶风吊庄钟 (扶官吊 05)

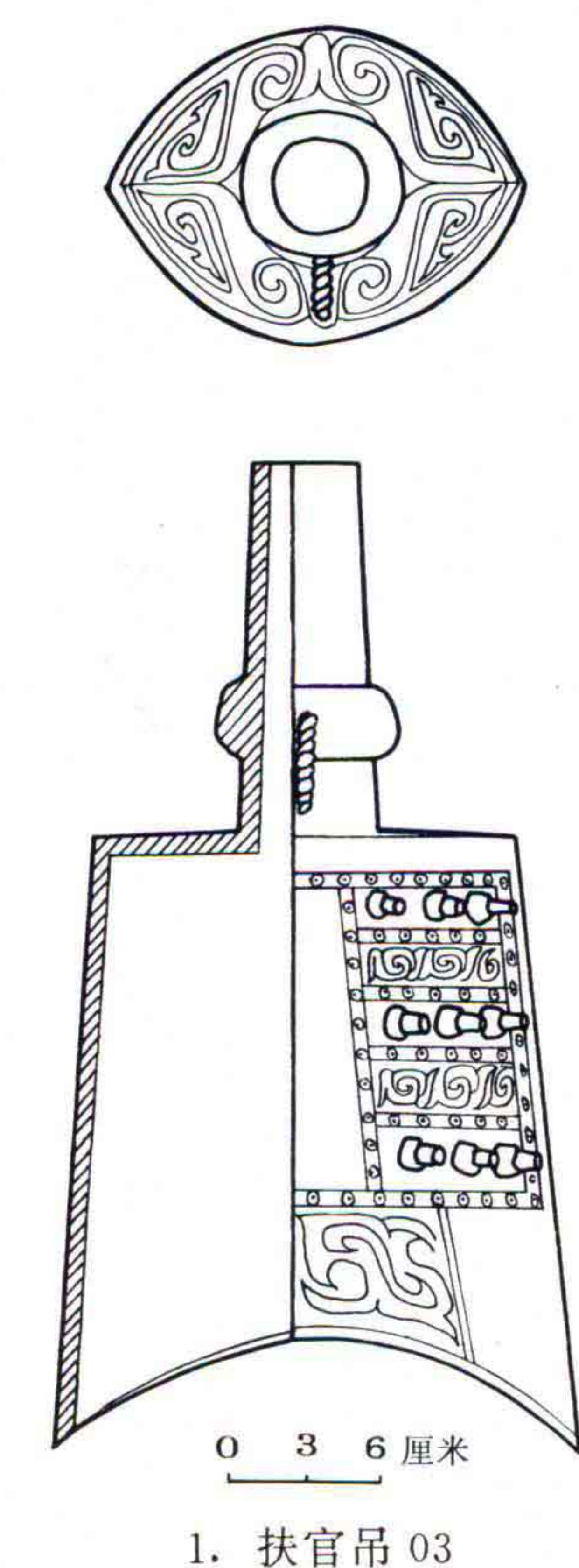


图 1·5·33g 扶风吊庄钟线图

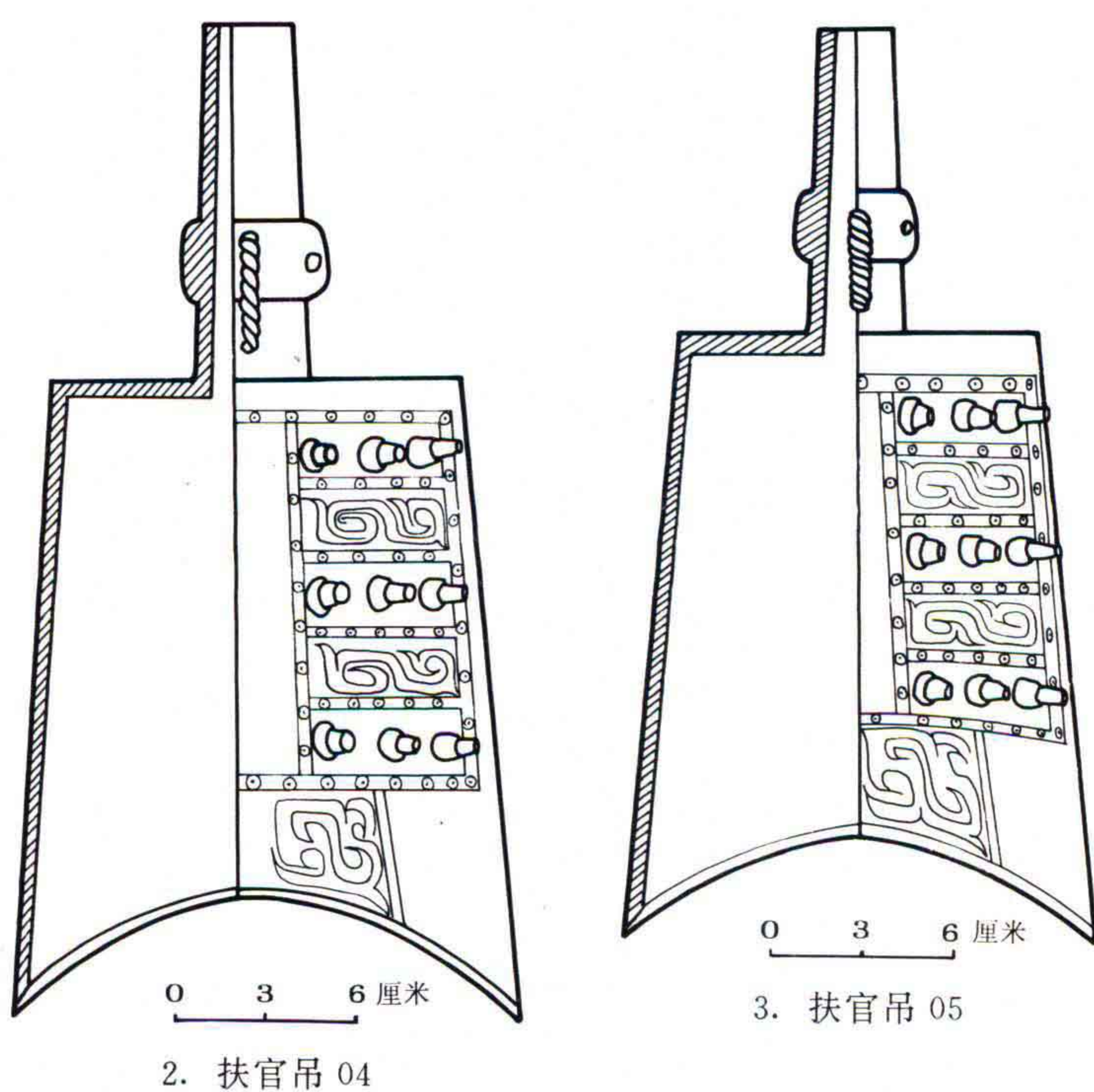


图 1·5·33h 扶风吊庄钟 (扶官吊 06)

该窖藏系群众平地时发现,由于当时已把周围土取完,只剩下余灰土和陶片,所以窖藏形状及大小已无法得知,仅测得窖藏底距地表约 1.8 米。出土甬钟和壶堆放零乱,没有规律。在窖藏周围发现龙山文化灰陶片及大量西周陶片。

形制纹饰 扶官吊 02:器形完整无损,甬中空与体相通。器壁厚重,内壁有浅隧 4 条,前、后壁各 2 条,从钟口延至舞顶。后壁正鼓部略加厚鼓起。斡呈小方折形。整体纹饰纤细,舞饰阴云纹,钲篆四边以双细阳线夹小乳钉为界,篆饰细阳线云纹,鼓饰阳线卷云纹,右侧鼓饰一罕见的阳线图形符号(图 1·5·33a~b, 1·5·33c·1)。

扶官吊 03—05:此 3 件钟形制和纹饰均相同,当为一组编钟所有。甬中空与体相通,内壁光平。绚纹斡,舞饰阴线云纹,钲篆四边以双阳线夹联珠纹为界,篆、鼓饰细阳线云纹,右侧鼓光素(图 1·5·33d~g)。

扶官吊 06:器形完整无损,甬中空与体相通,内壁光平。绚纹斡,舞饰阴云纹,钲篆四边以双阴线弦纹为界,篆、鼓饰阴云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·33c·2,图 1·5·33h~i)。

以上 5 件钟的形制数据详见附录二 表19。

音乐性能 测音结果:

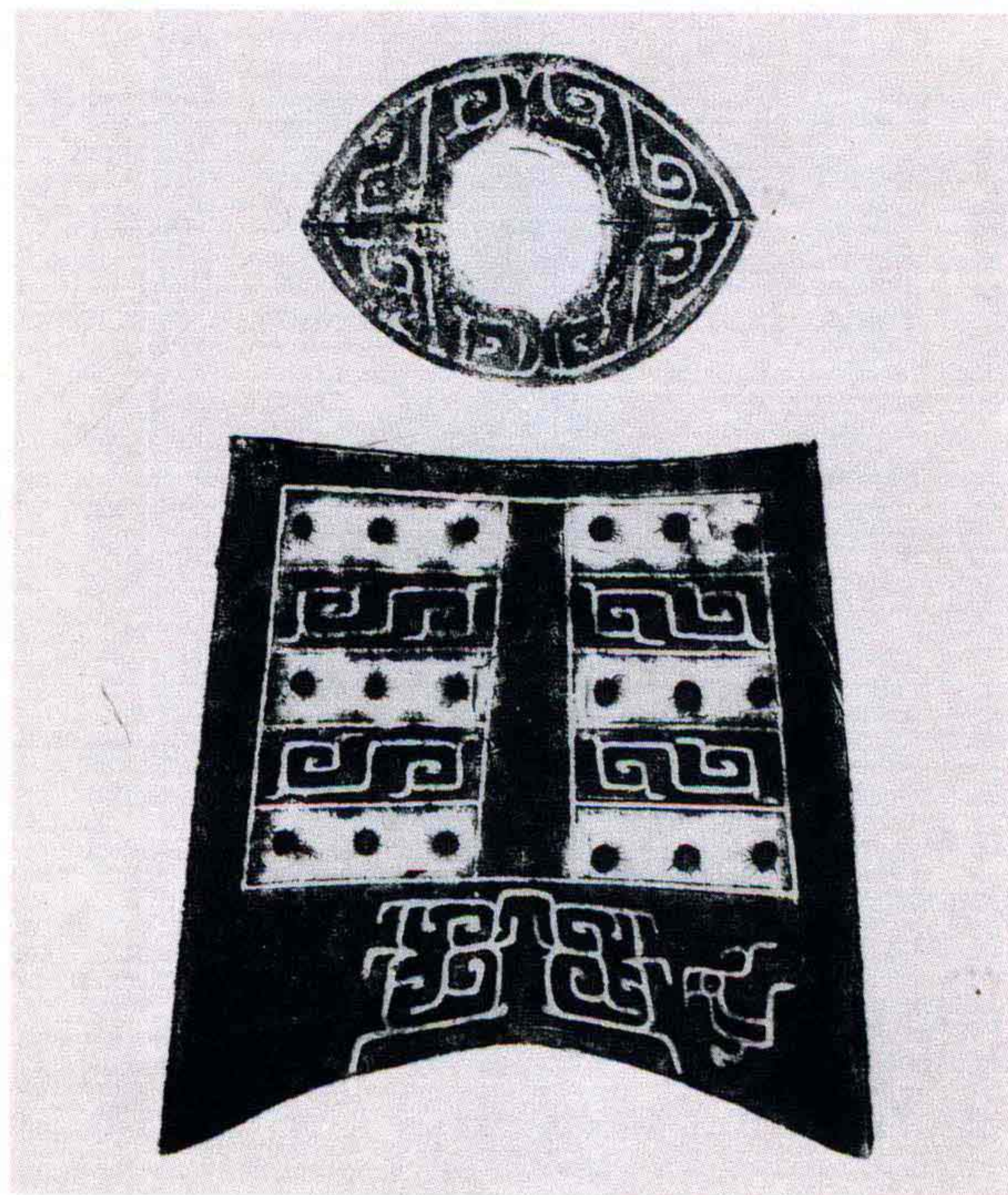
单位:音分

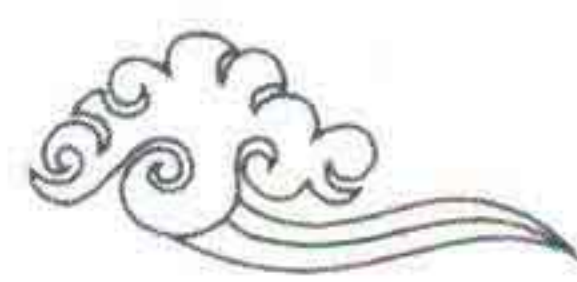
标本号	0122	0123	0124
正鼓音	$\sharp f+41$	g^1-36	$\sharp f^1+38$
侧鼓音	a^1-31	$\sharp a^1-25$	$\sharp g^1+50$
标本号	0125	0126	
正鼓音	$\sharp a^1+40$	g^2-10	
侧鼓音	c^2+50	b^2-38	

文献要目 高西省:《扶风发现一铜器窖藏》,《文博》1985 年第 1 期。



图 1·5·33i 扶风吊庄钟 (扶官吊 06) 纹饰拓片





34. 长安马王村钟(10 件)

时代 西周中期

藏地 西安市文物库房(马王 14—23)

考古资料 1973 年 5 月长安县马王村西周铜器窖藏出土。共出甬钟 10 件,另有鼎、甗、簋、壶、匜、盘等铜器 25 件。

形制纹饰 10 件甬钟器形较完整,但锈蚀较严重。钟的形制和纹饰有所不同,按其区别可分为五式。

I 式:4 件(马王 14~17)。实甬,内壁光平。甬饰变形蕉叶纹,旋饰四乳钉,绚纹斡。舞、篆、鼓皆饰阳线云纹,钲篆四边以小乳钉为界。其中马王 16、17 号钟右侧鼓增饰一个小鸟纹(图 1·5·34a~d,1·5·34e·1,1·5·34e·2)。

II 式:2 件(马王 18~19)。甬中空不与体相通,内壁光平。舞、鼓饰阴线云纹,篆饰斜角云纹,钲篆四边以阴线弦纹为界,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·34e·3,图 1·5·34f~g)。

III 式:2 件(马王 20~21)。甬中空与体相通,内壁光平。纹饰浅细,多已湮漫不清。舞、鼓饰云纹,钲篆四边以细阳线夹联珠纹为界(图 1·5·34e·4,图 1·5·34h~i)。

IV 式:1 件(马王 22)。实甬封衡,内壁光平。舞素面,篆间饰云纹,钲间、鼓部饰云纹夹杂小乳钉(图 1·5·34e·5,图 1·5·34j)。

V 式:1 件(马王 23)。甬中空与体相通,内壁光平。舞、篆、鼓皆饰细阳线云纹(图 1·5·34e·6,图 1·5·34k)。

以上 10 件钟的形制数据详见表附录二 20。

音乐性能 测音结果(马王 22 号钟因残破而失音)。

单位:音分

标本号	马王 14	马王 15	马王 16
正鼓音	a^1-9	c^1+36	d^1+12
侧鼓音	同正鼓音	d^1-33	f^1+57
备注	锈		
标本号	马王 17	马王 18	马王 19
正鼓音	$\sharp a^1-13$	$\sharp g^1\pm 0$	f^1-26
侧鼓音	$\sharp c^2+49$	c^2+24	$\sharp f^1+17$
标本号	马王 20	马王 21	马王 23
正鼓音	$\sharp a+7$	$\sharp c^1+43$	a^2-25
侧鼓音	$\sharp c^1+7$	$\sharp f^1+1$	c^3+49

文献要目 西安市文物管理处:《陕西长安新旺村、马王村出土的西周铜器》,《考古》1974 年第 1 期。

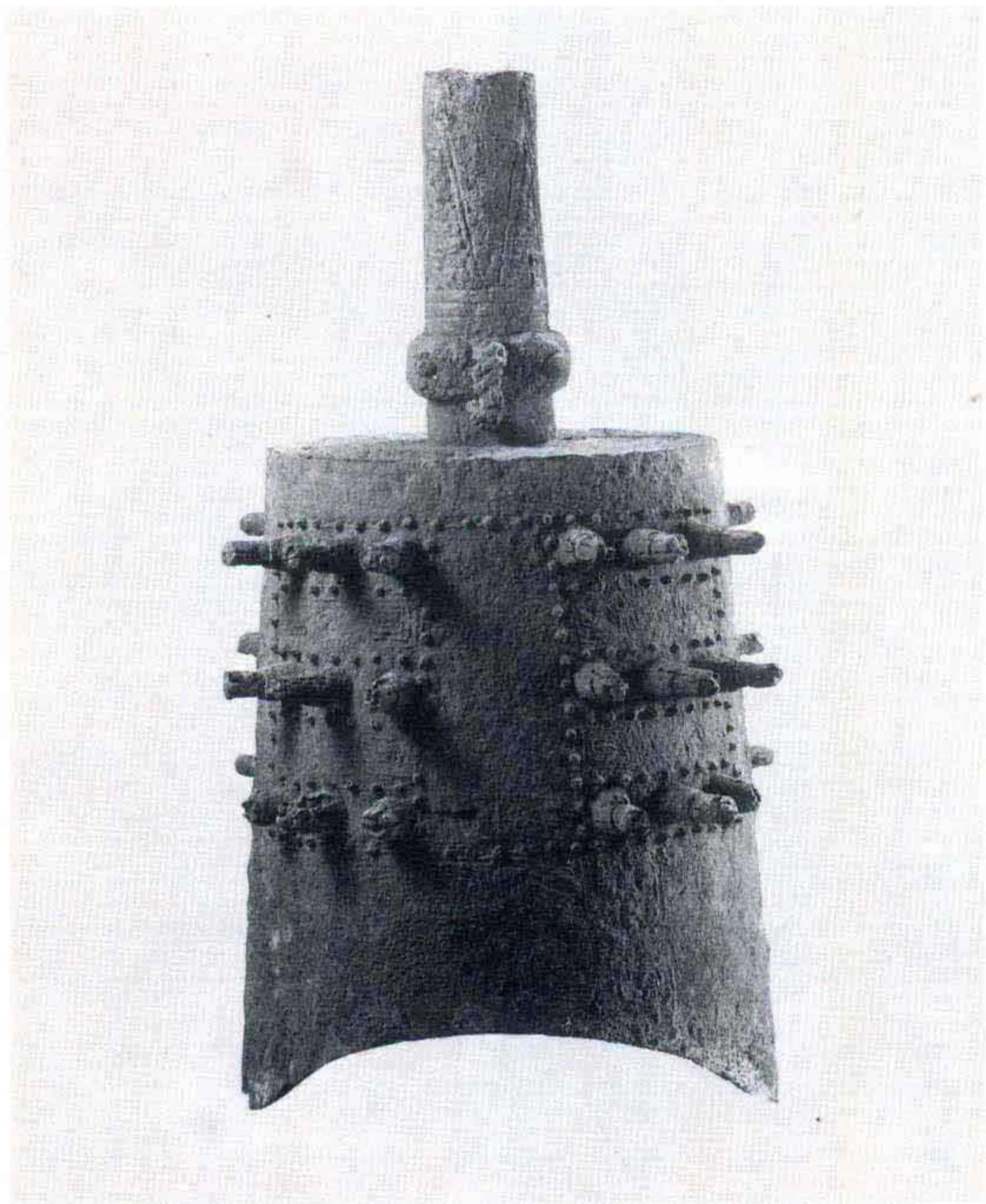


图 1·5·34a 长安马王村钟(马王 14)

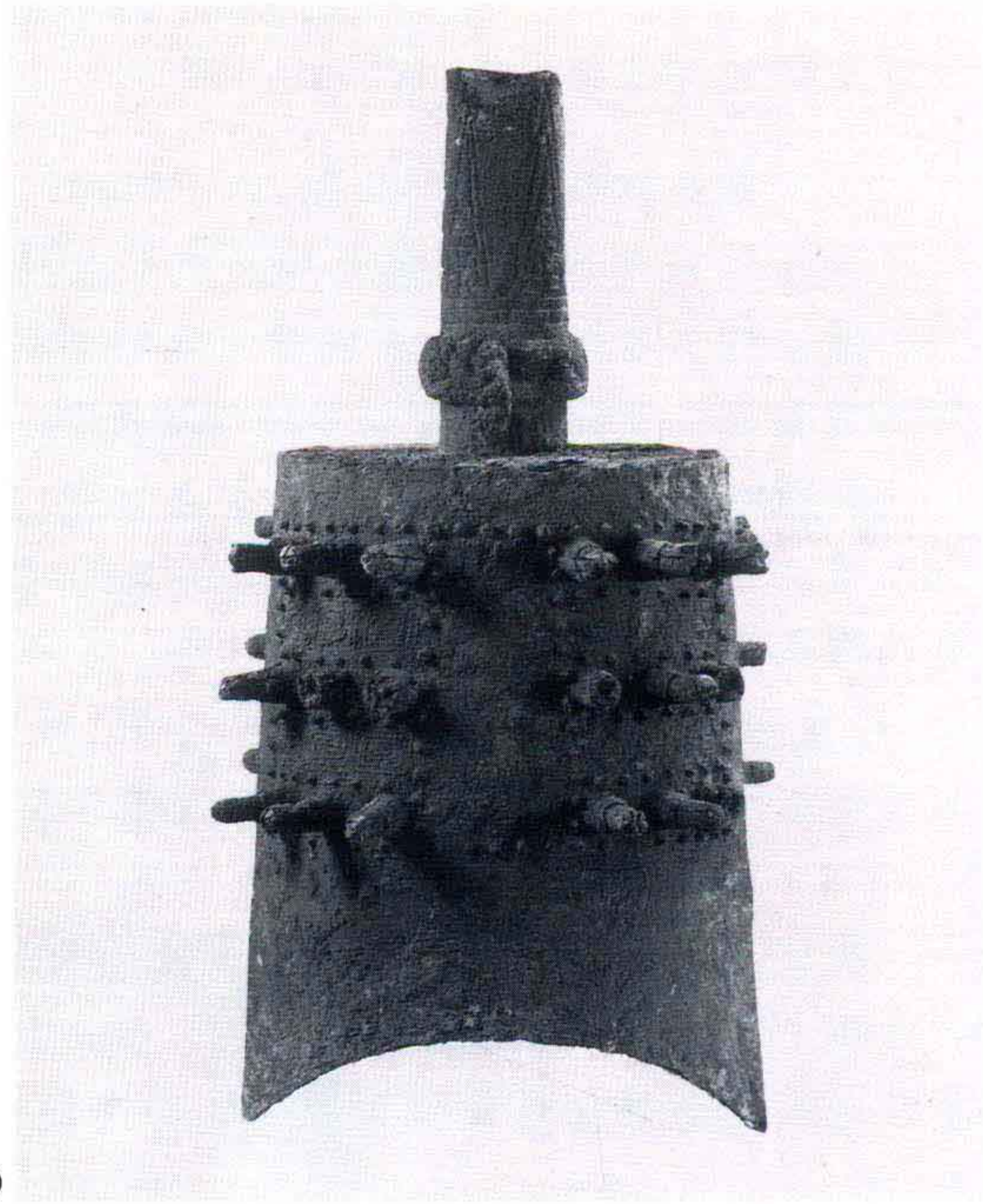


图 1·5·34b 长安马王村钟(马王 15)

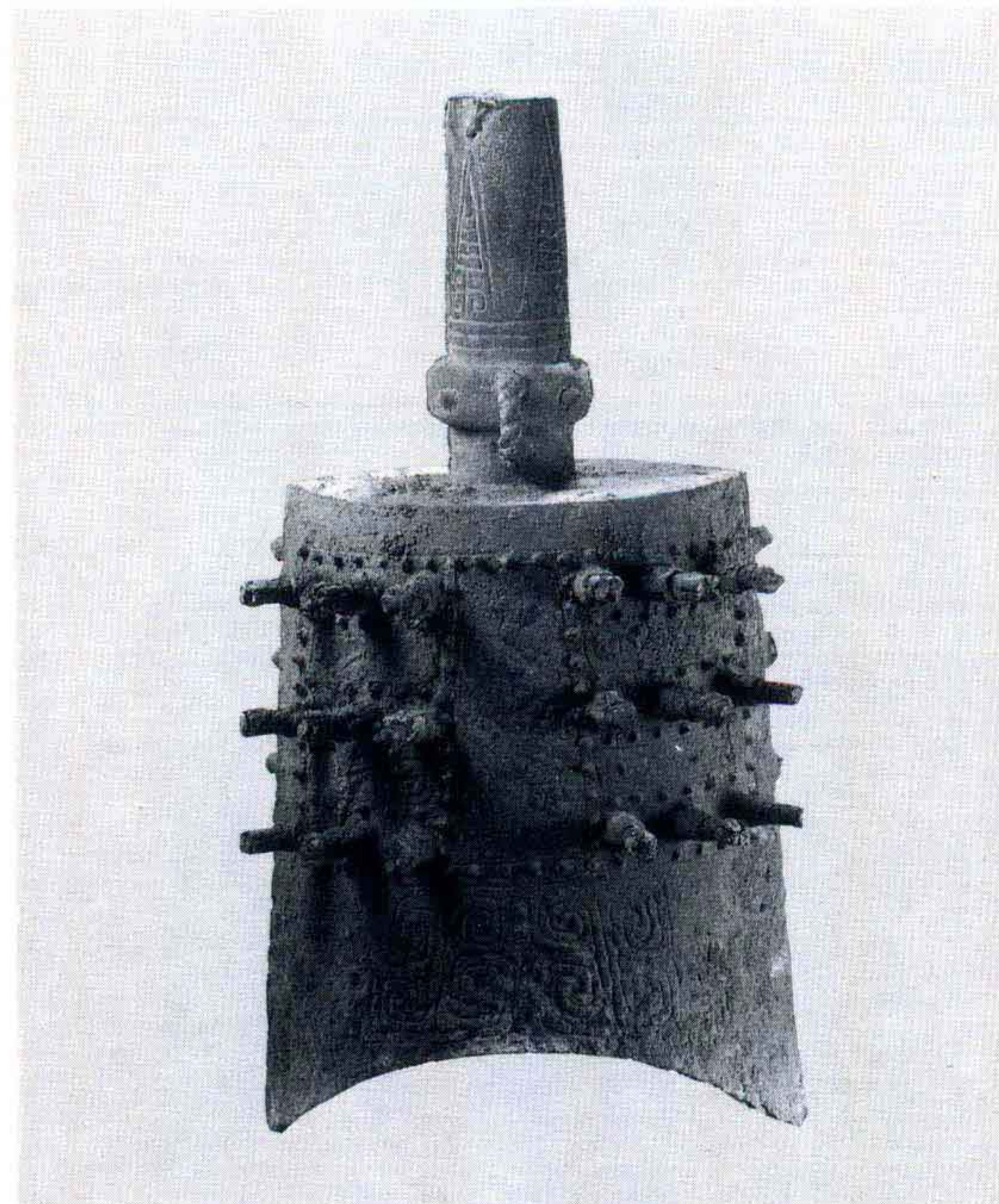


图 1·5·34c 长安马王村钟(马王 16)

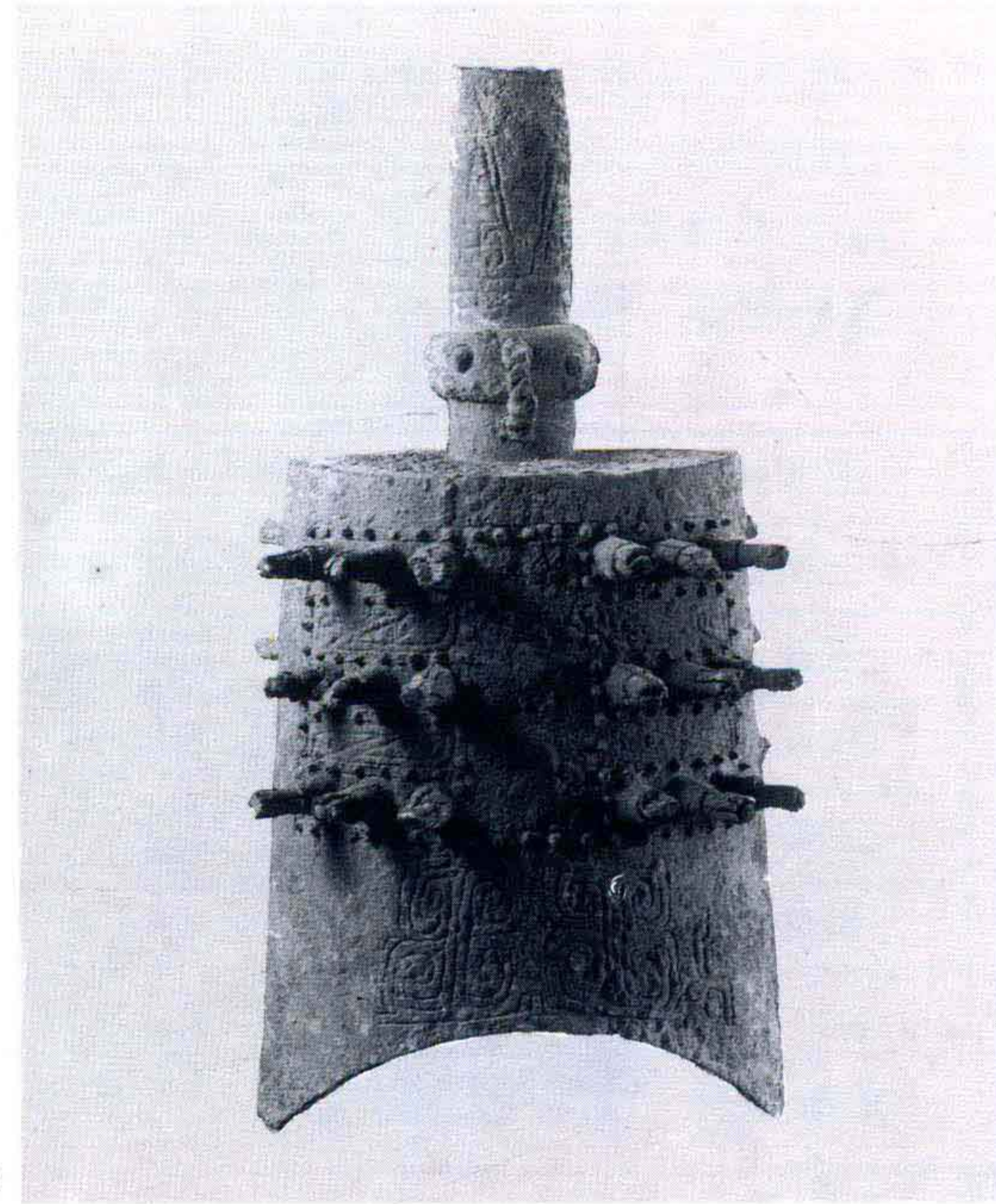


图 1·5·34d 长安马王村钟(马王 17)

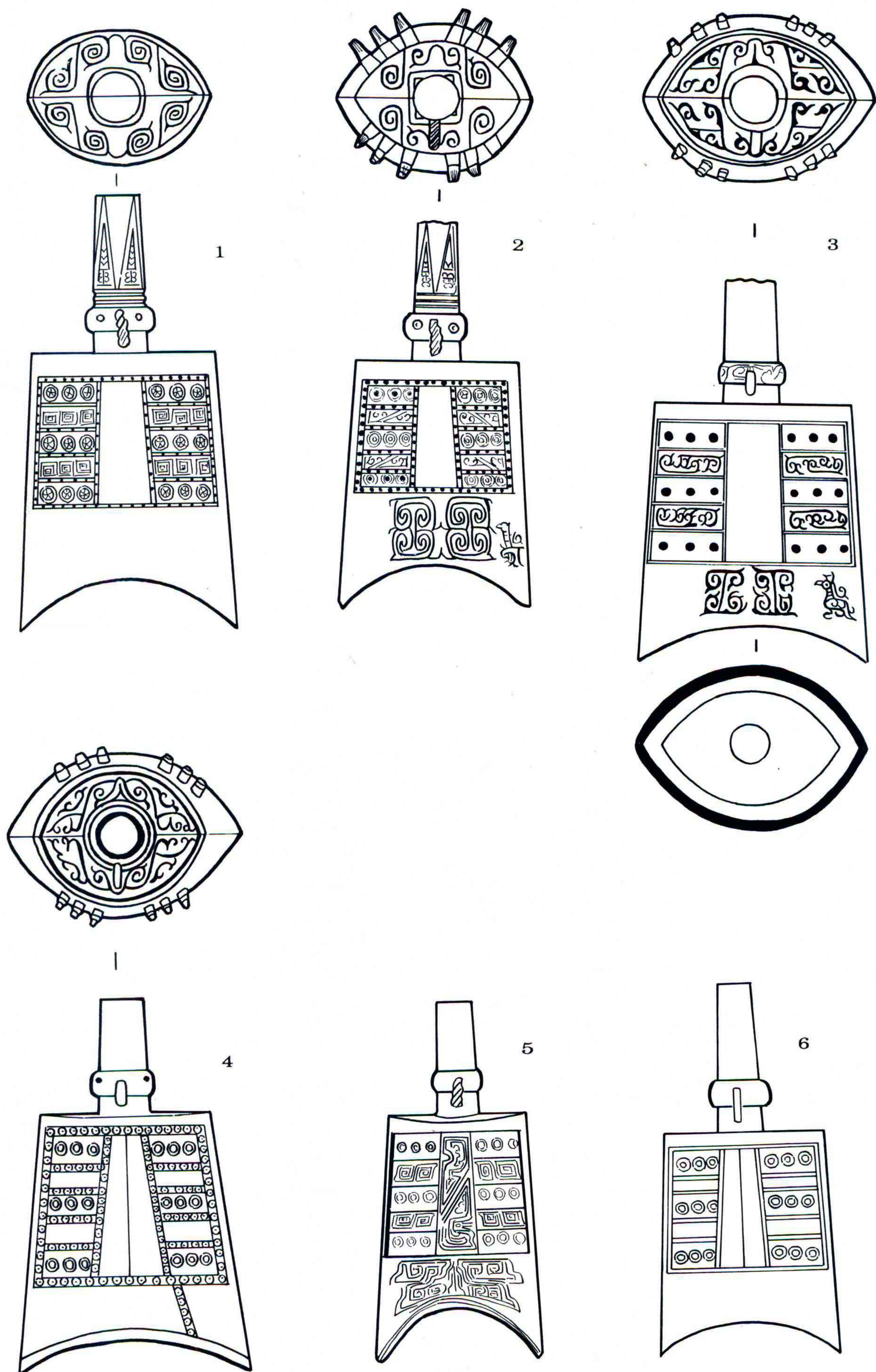
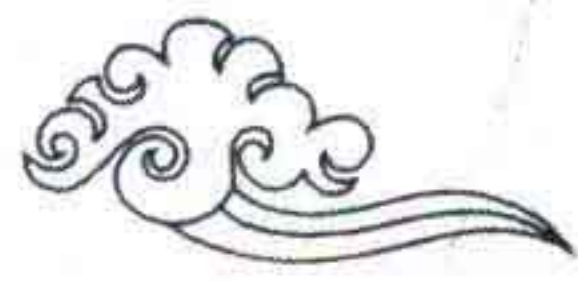


图 1·5·34e 长安马王村钟 线图

1~2. I 式

3. II 式

4. III 式

5. IV 式

6. V 式

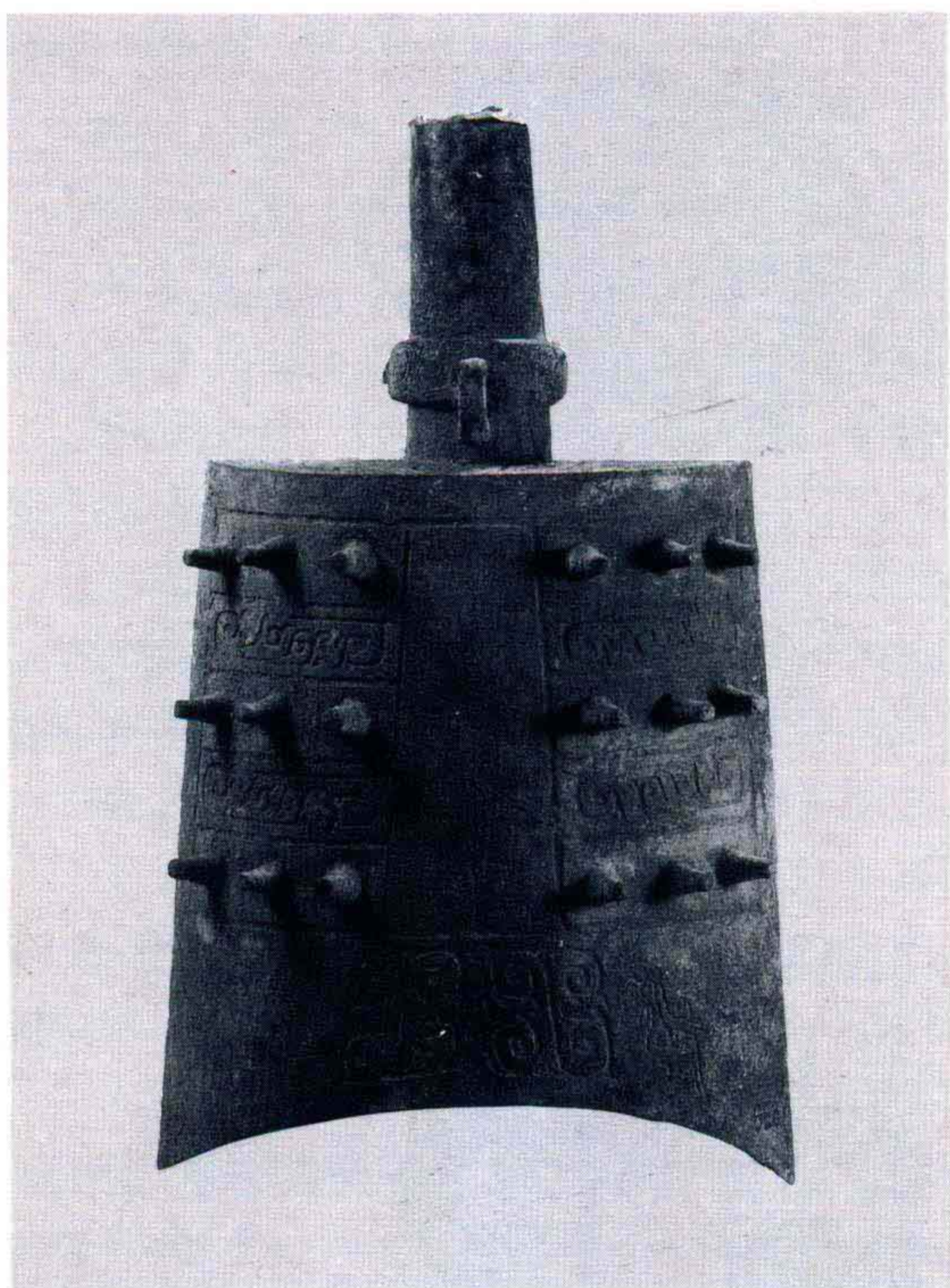
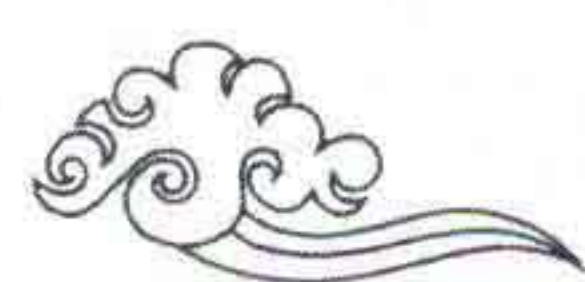


图 1·5·34f 长安马王村钟 (马王 18)

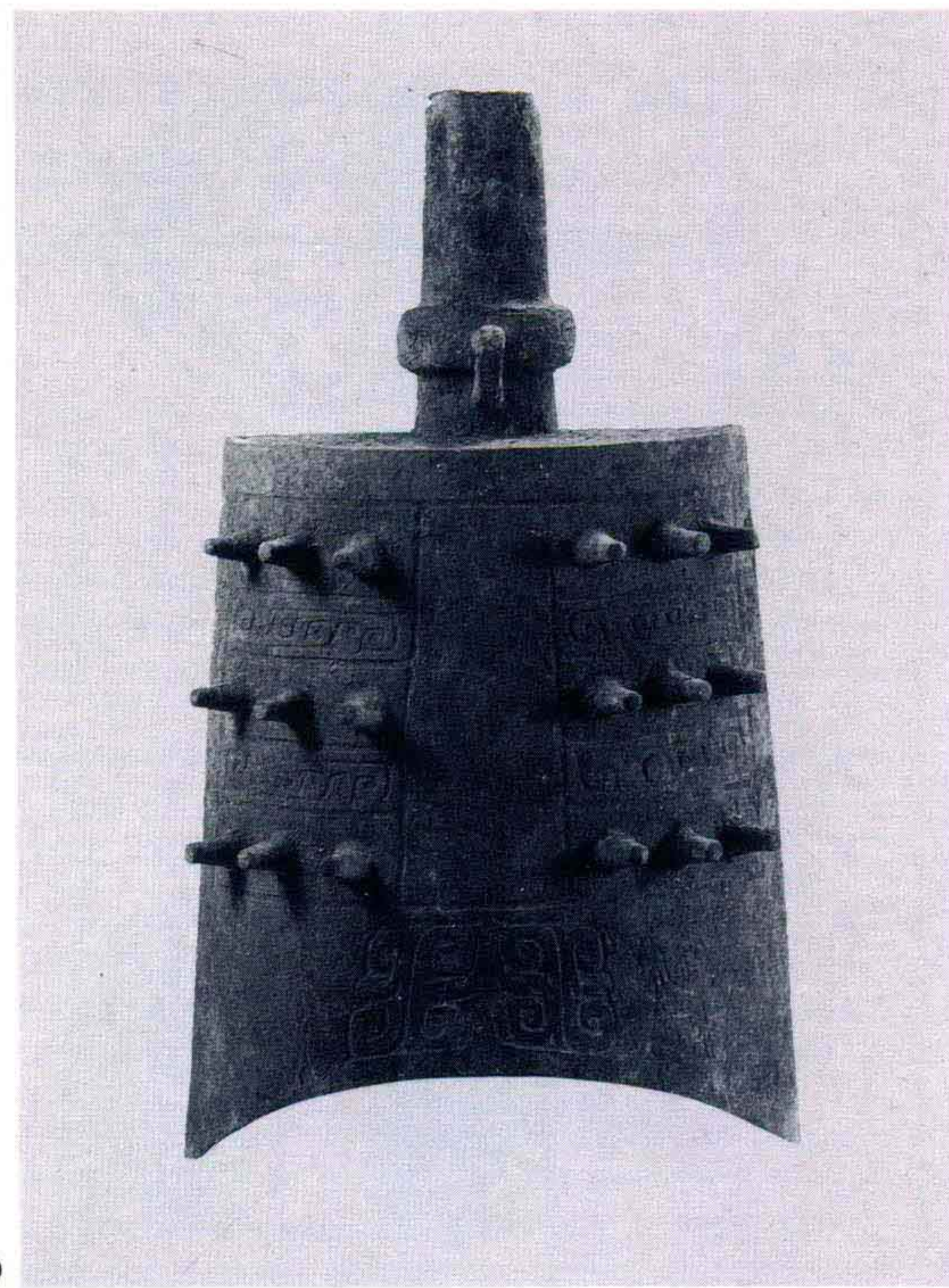


图 1·5·34g 长安马王村钟 (马王 19)

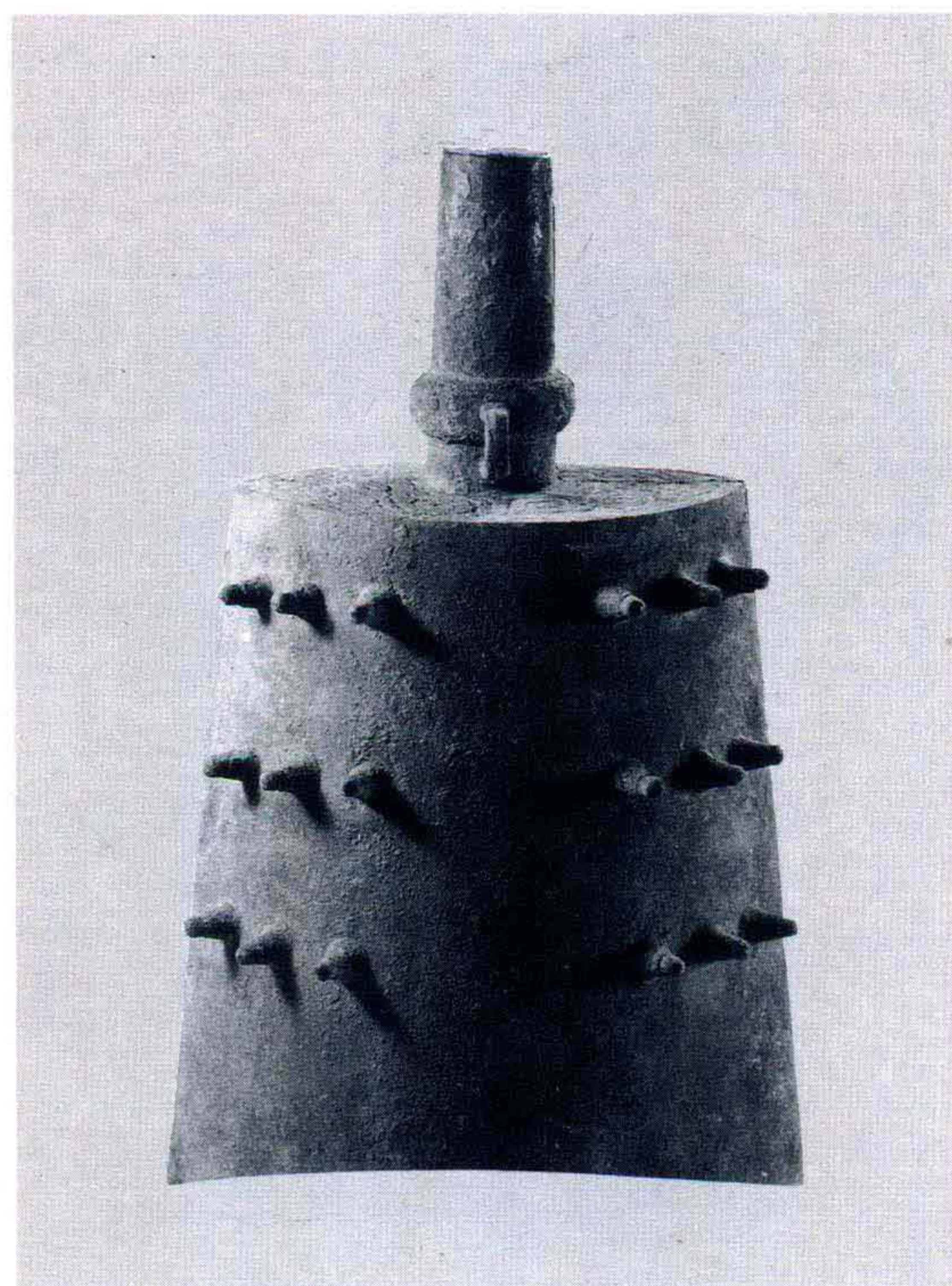


图 1·5·34h 长安马王村钟 (马王 20)

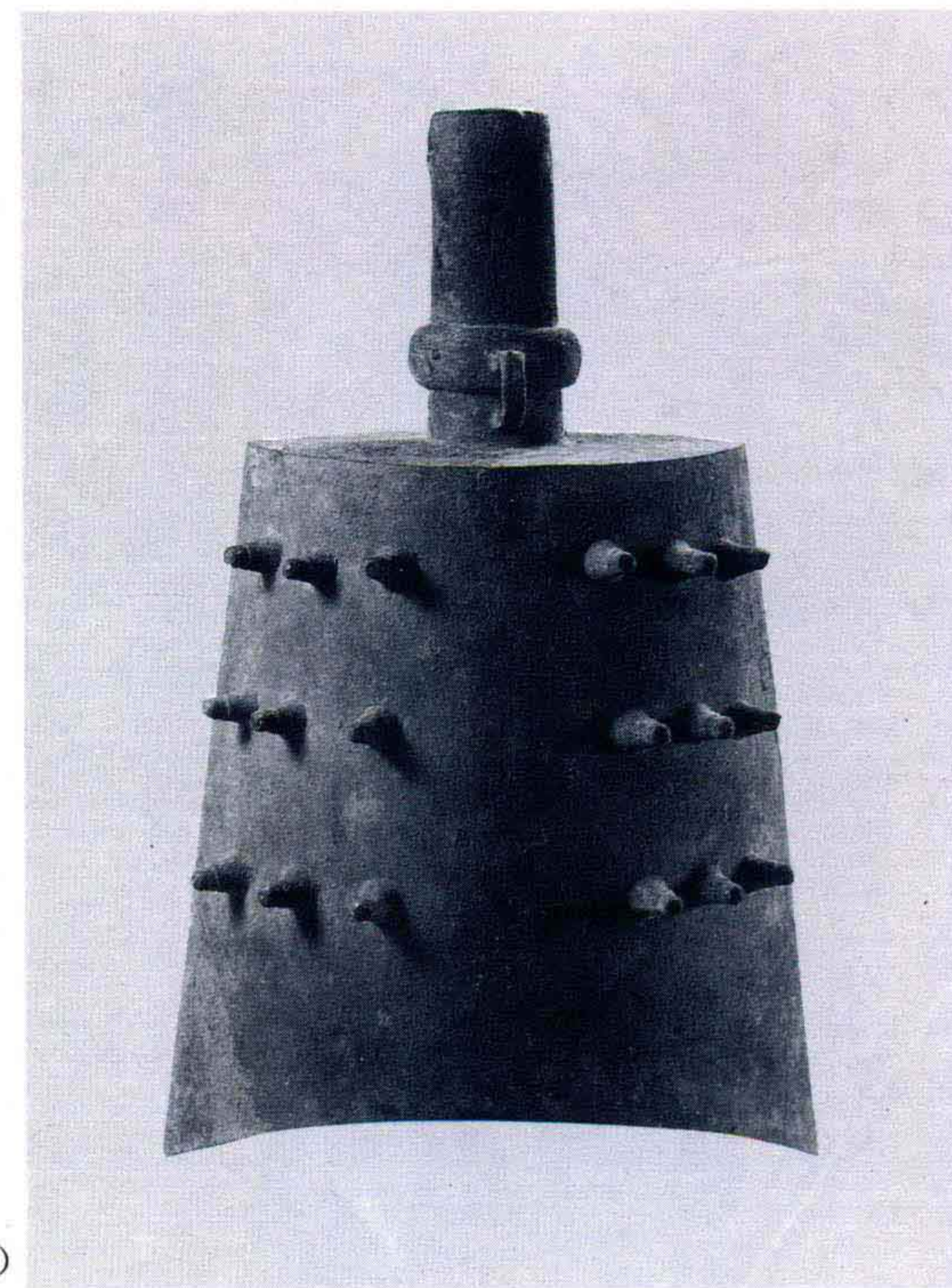


图 1·5·34i 长安马王村钟 (马王 21)

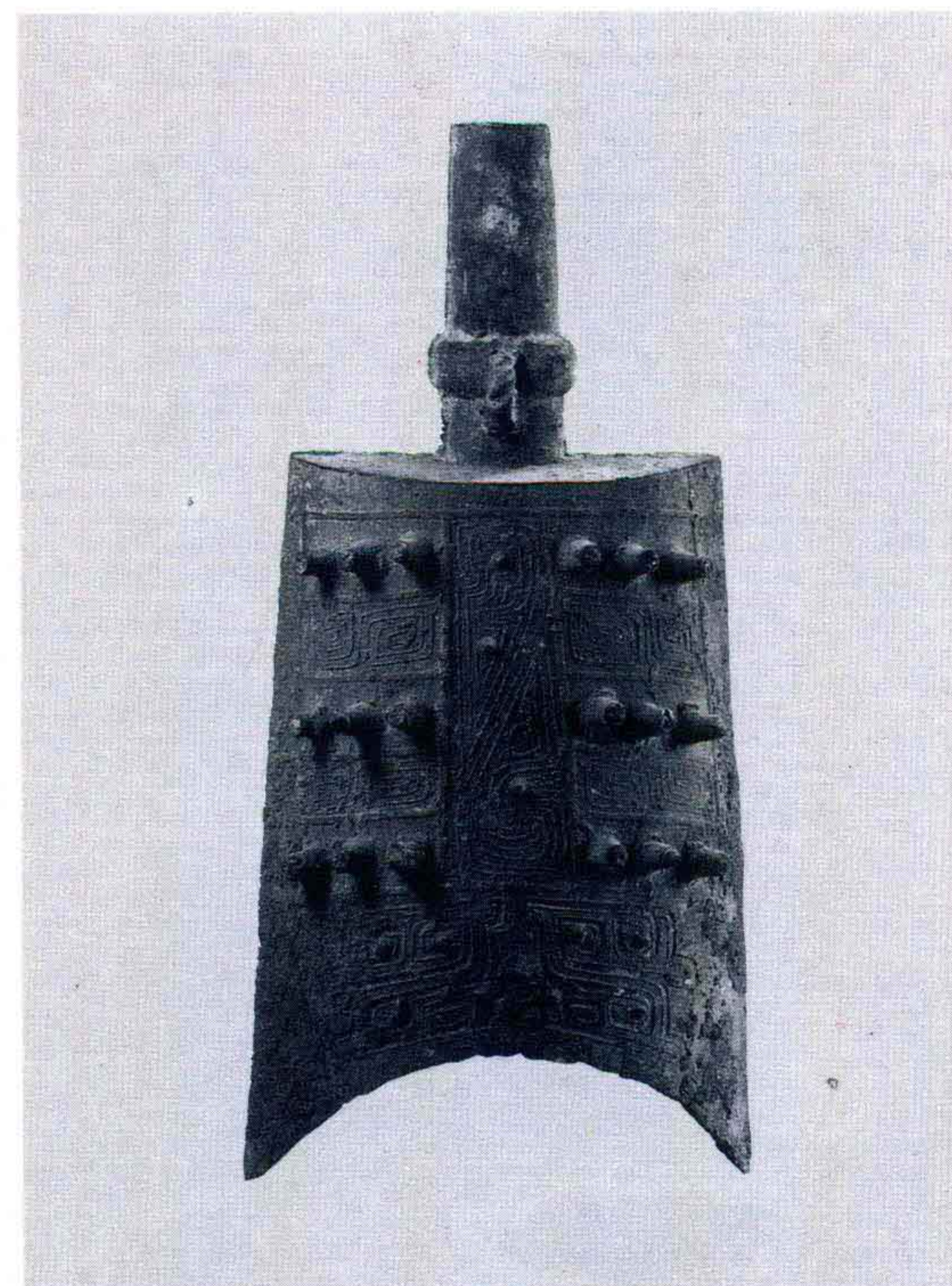


图 1·5·34j 长安马王村钟 (马王 22)

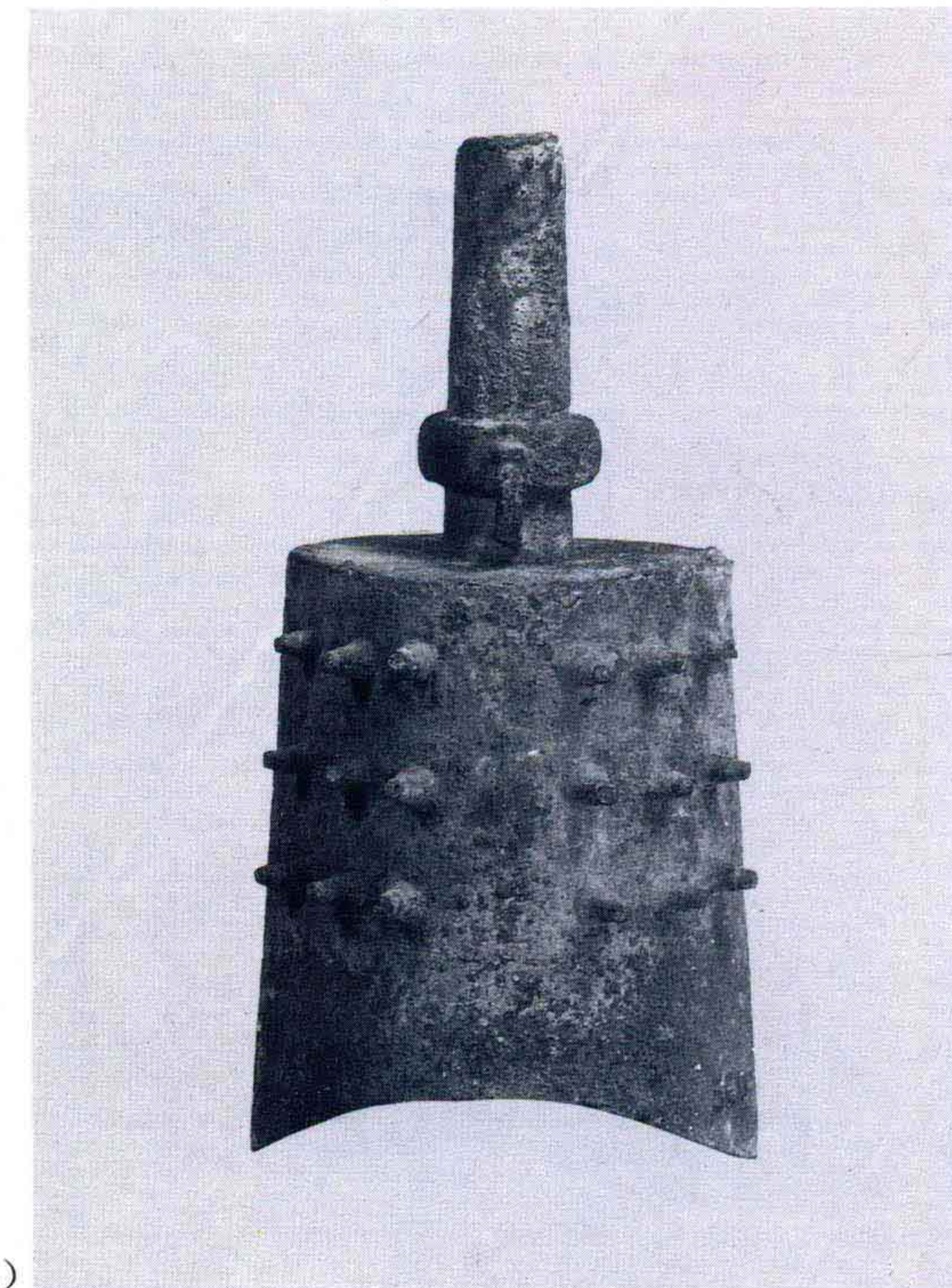


图 1·5·34k 长安马王村钟 (马王 23)

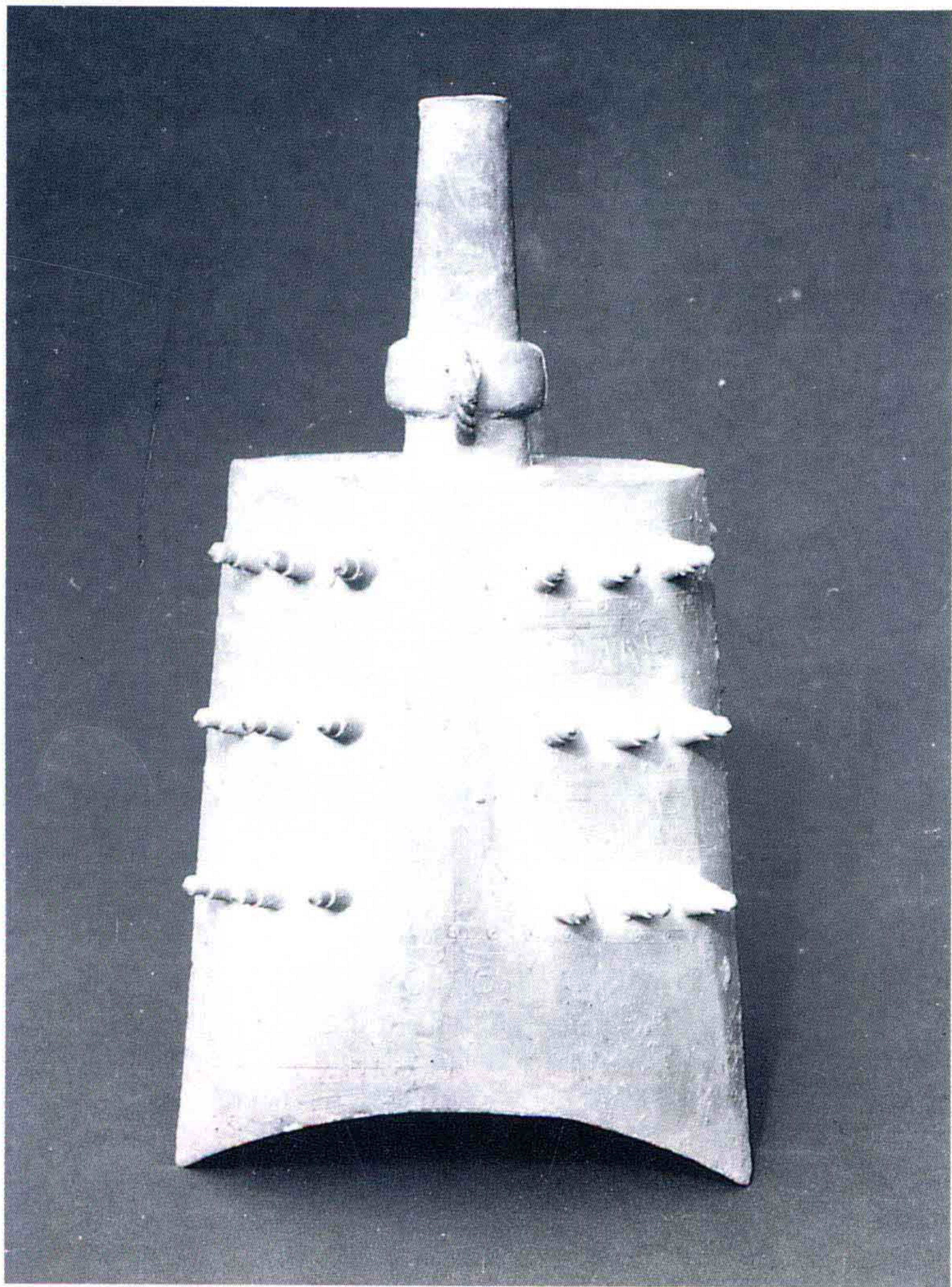
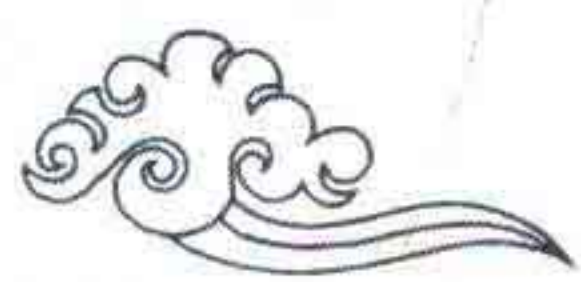


图 1·5·35a 耀县丁家沟钟 I 式(85·090)

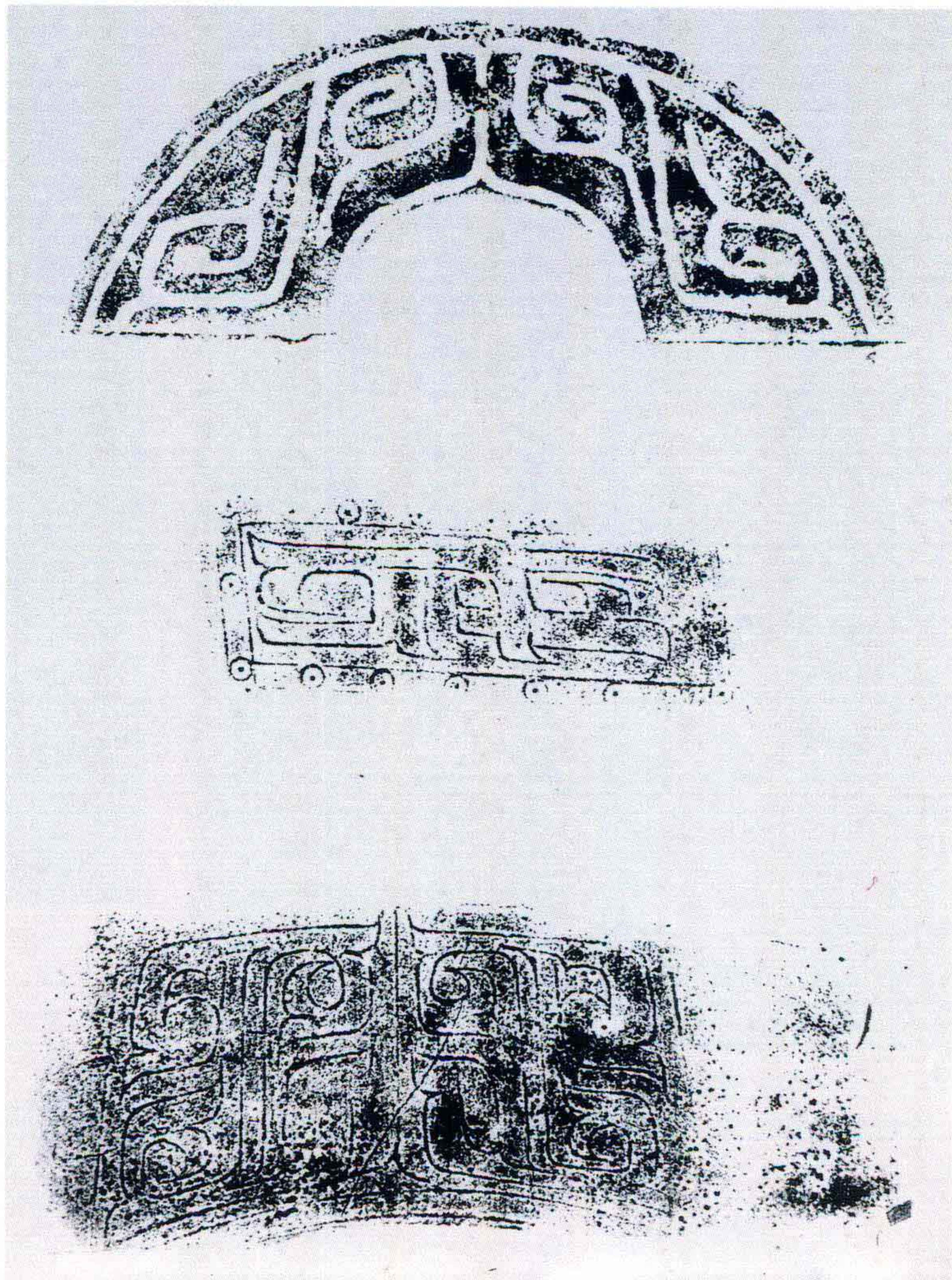


图 1·5·35b 耀县丁家沟钟 I 式(85·090)纹饰拓片

35. 耀县丁家沟钟(4 件)

时 代 西周晚期

藏 地 铜川市博物馆(85·090~093)

考古资料 1984 年耀县丁家沟村民刘育华在村后取土时发现。共出甬钟 4 件、铜簋 2 件。出土时铜器上覆盖一块薄石板。

形制纹饰 4 件甬钟的形制和纹饰有所不同,按其区别,可分为三式。

I 式:1 件(图 85·090)。器形完整,钟腔外鼓,实甬,内壁光平。绚纹斡,舞饰阴云纹,钲篆四边以双阳线夹联珠纹为界,篆、鼓饰细阳线云纹。枚呈三叠圆锥形(图 1·5·35a~c)。

II 式:1 件(图 85·092)。器形完整,实甬,内壁光平。绚纹斡,舞、篆、鼓皆饰阴云纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·35d~f)。

III 式:2 件(图 85·091;图 85·093)。器形完整,实甬,内壁光平。绚纹斡,舞、篆、鼓皆饰阴云纹,钲间饰蝉纹,右侧鼓饰小鸟纹(图 1·5·35g~i)。

以上 4 件钟的形制数据详见附录二表 21。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	85·090	85·092	85·091	85·093
正鼓音	d ² -29	[#] d ² +17	a ¹ -8	d ² -41
侧鼓音	[#] f ² +37	f ² -41	c ² +26	f ² +50

文献要目 呼林贵等:《耀县丁家沟出土西周窖藏青铜器》,《考古与文物》1986 年第 4 期。

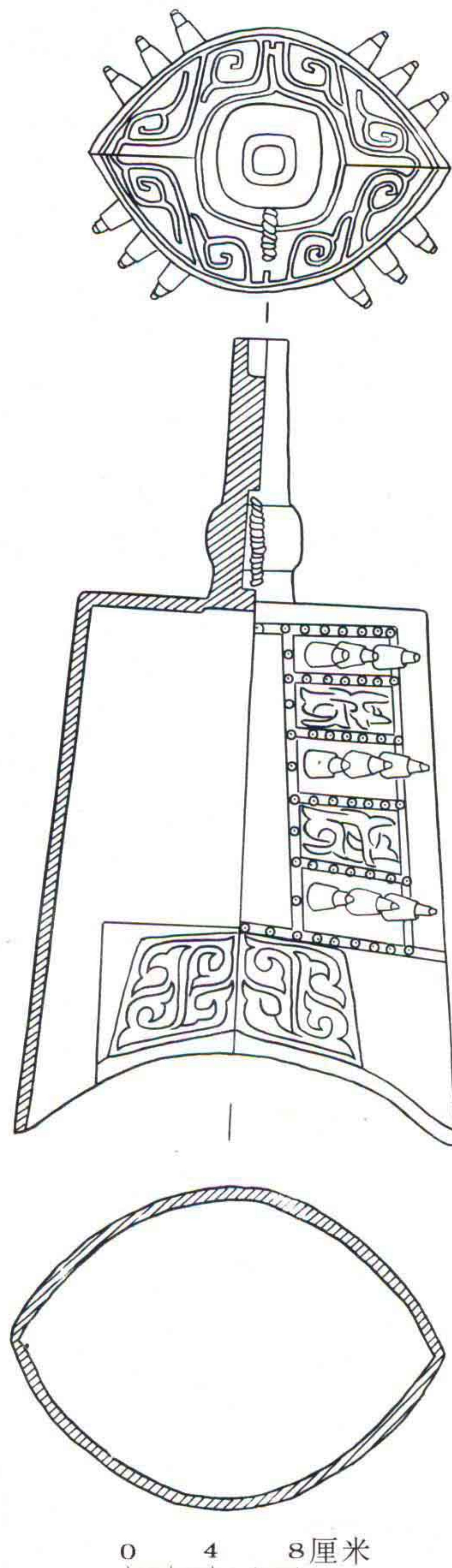


图 1·5·35c 耀县丁家沟钟 I 式(85·090)线图

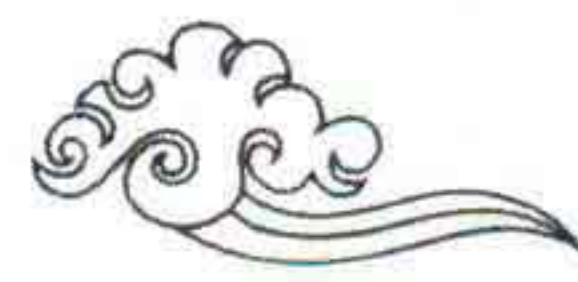


图 1·5·35d 耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)

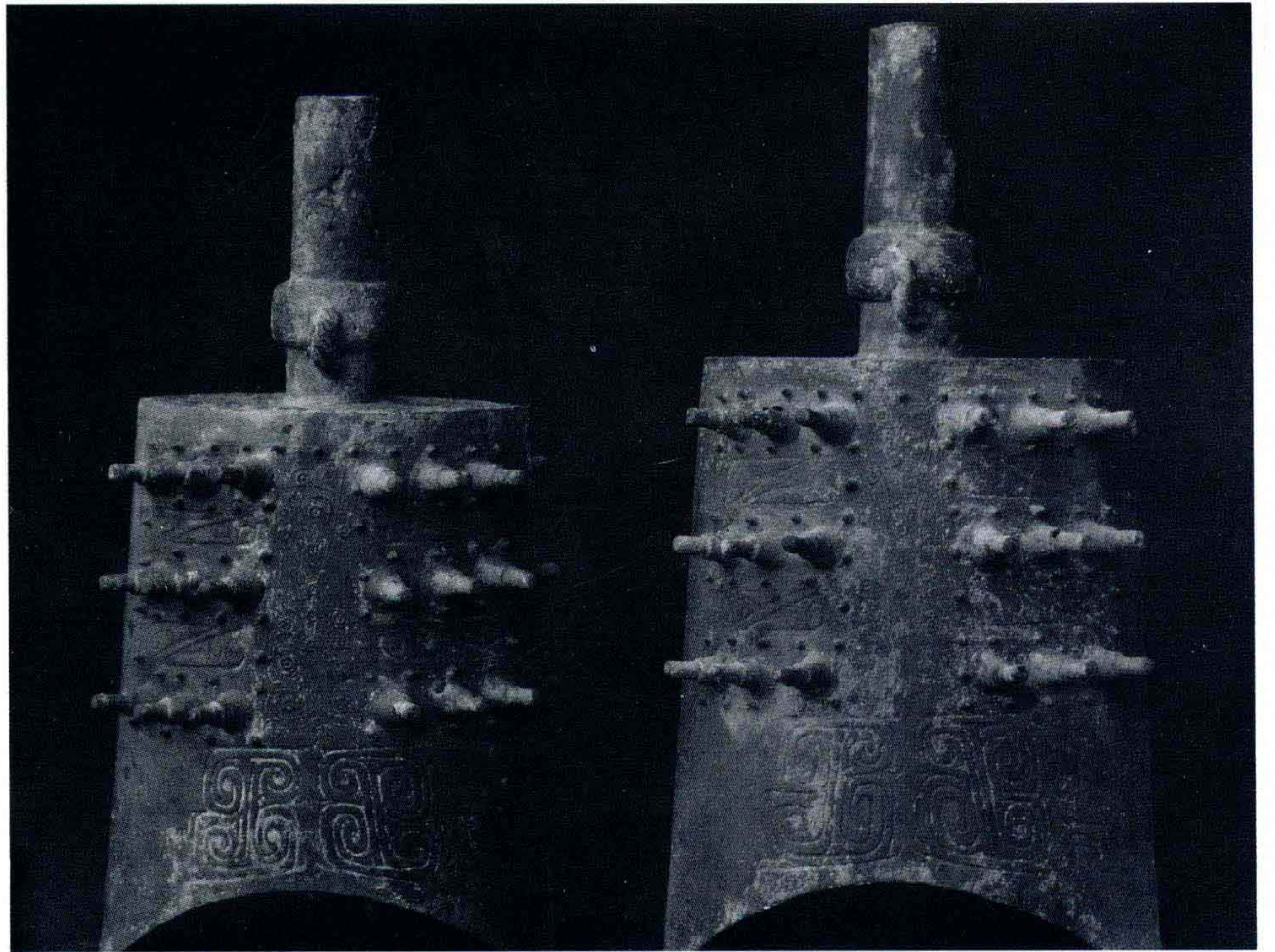


图 1·5·35g 耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091、093)

图 1·5·35f
耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)线图

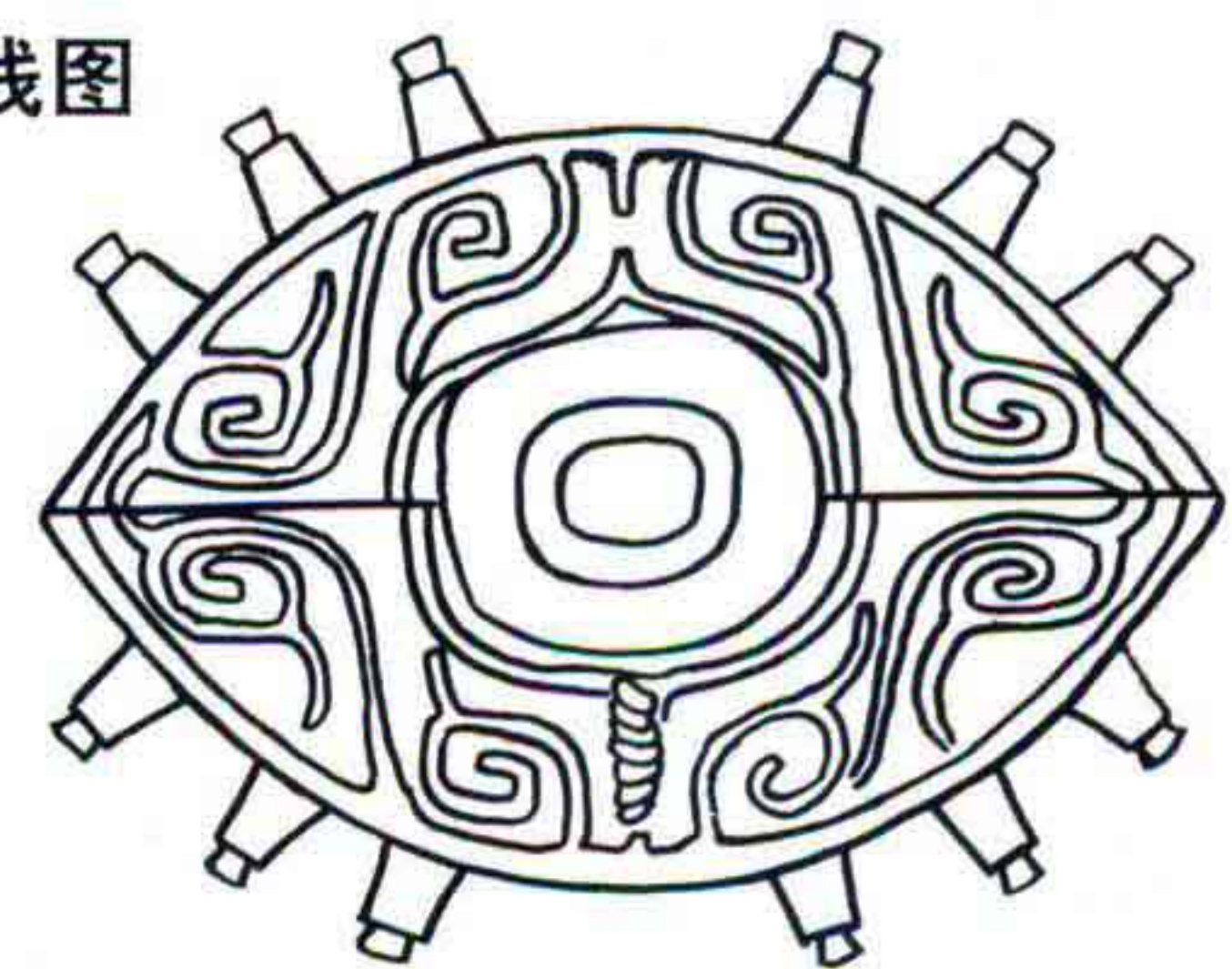
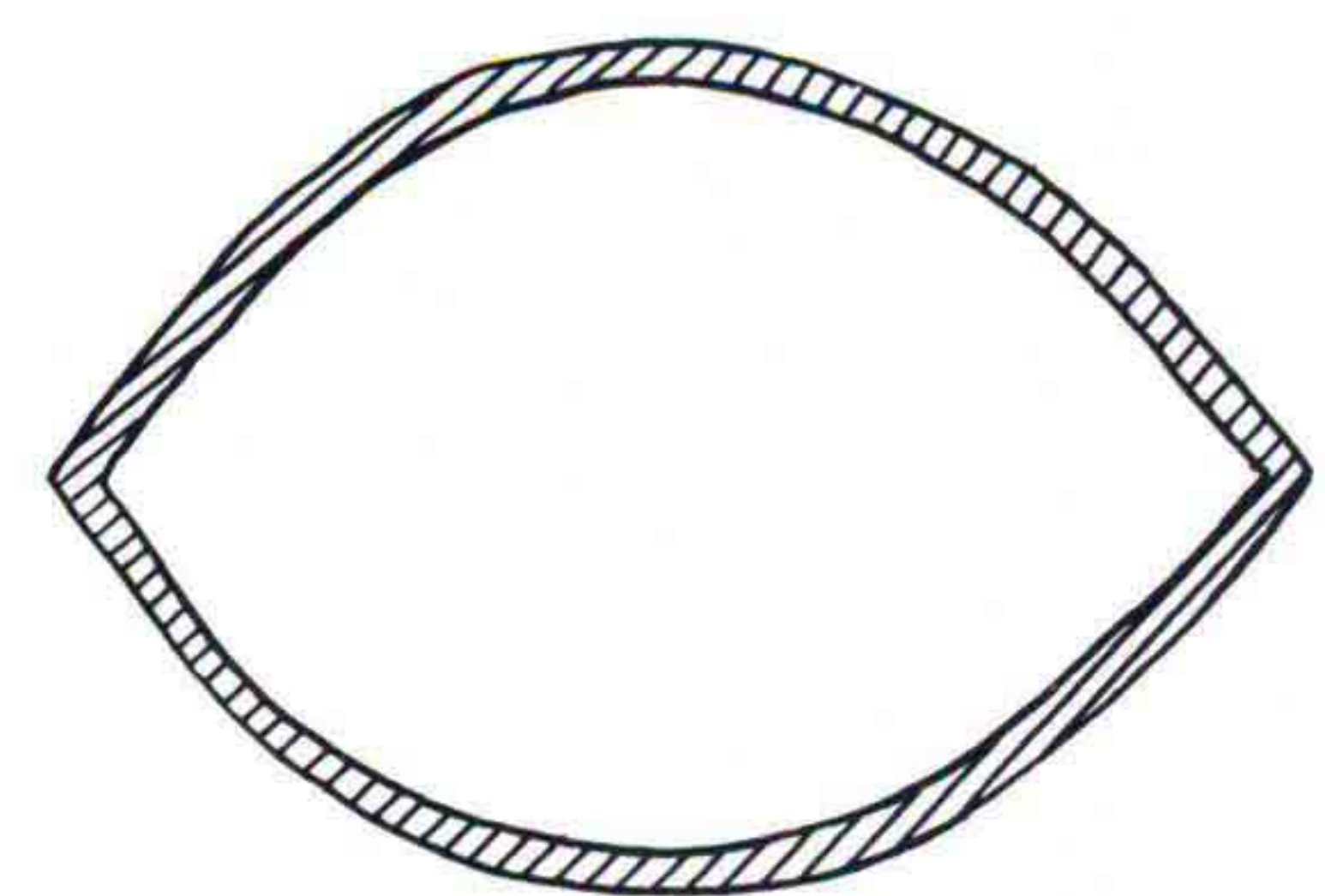
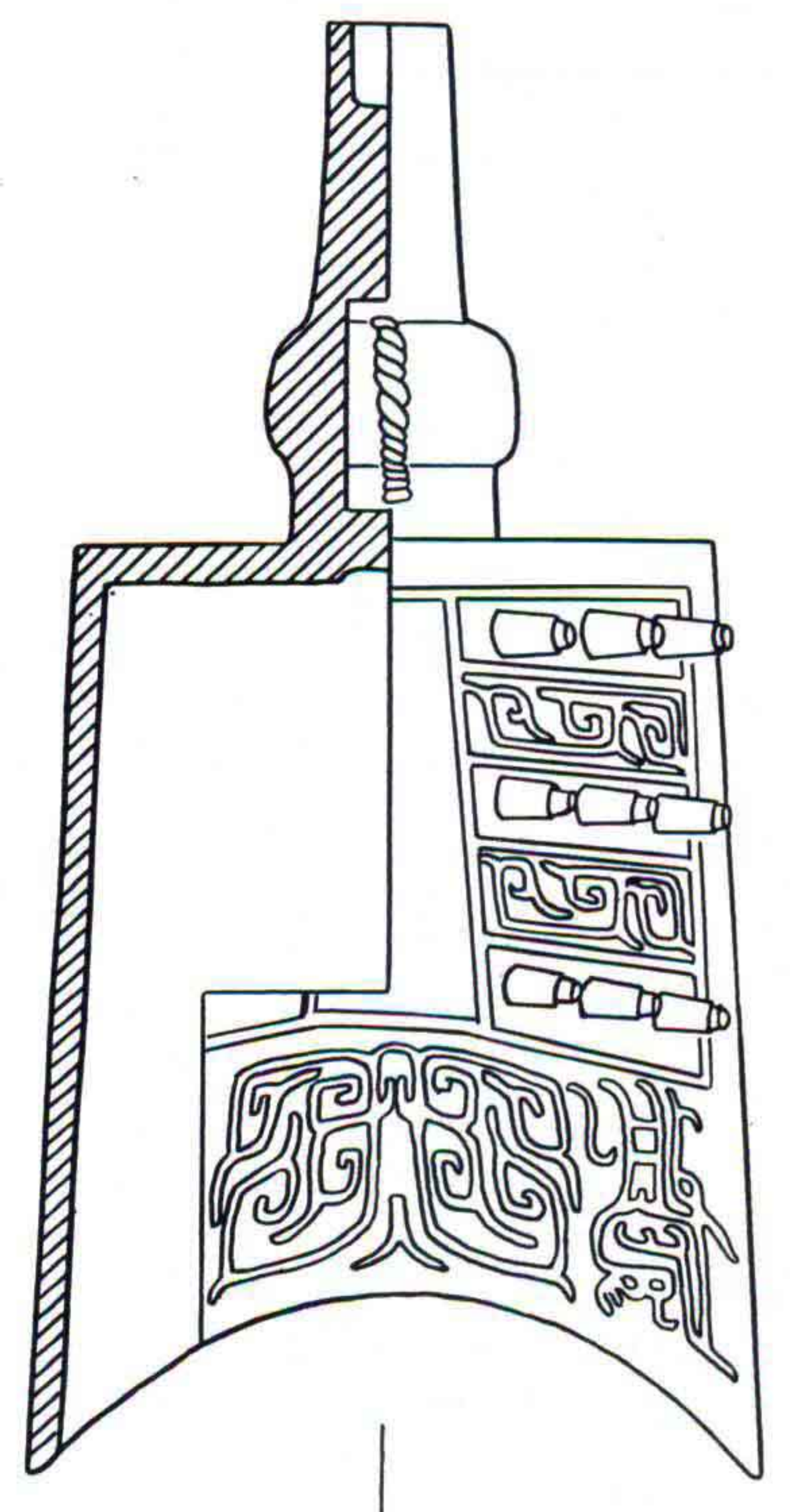
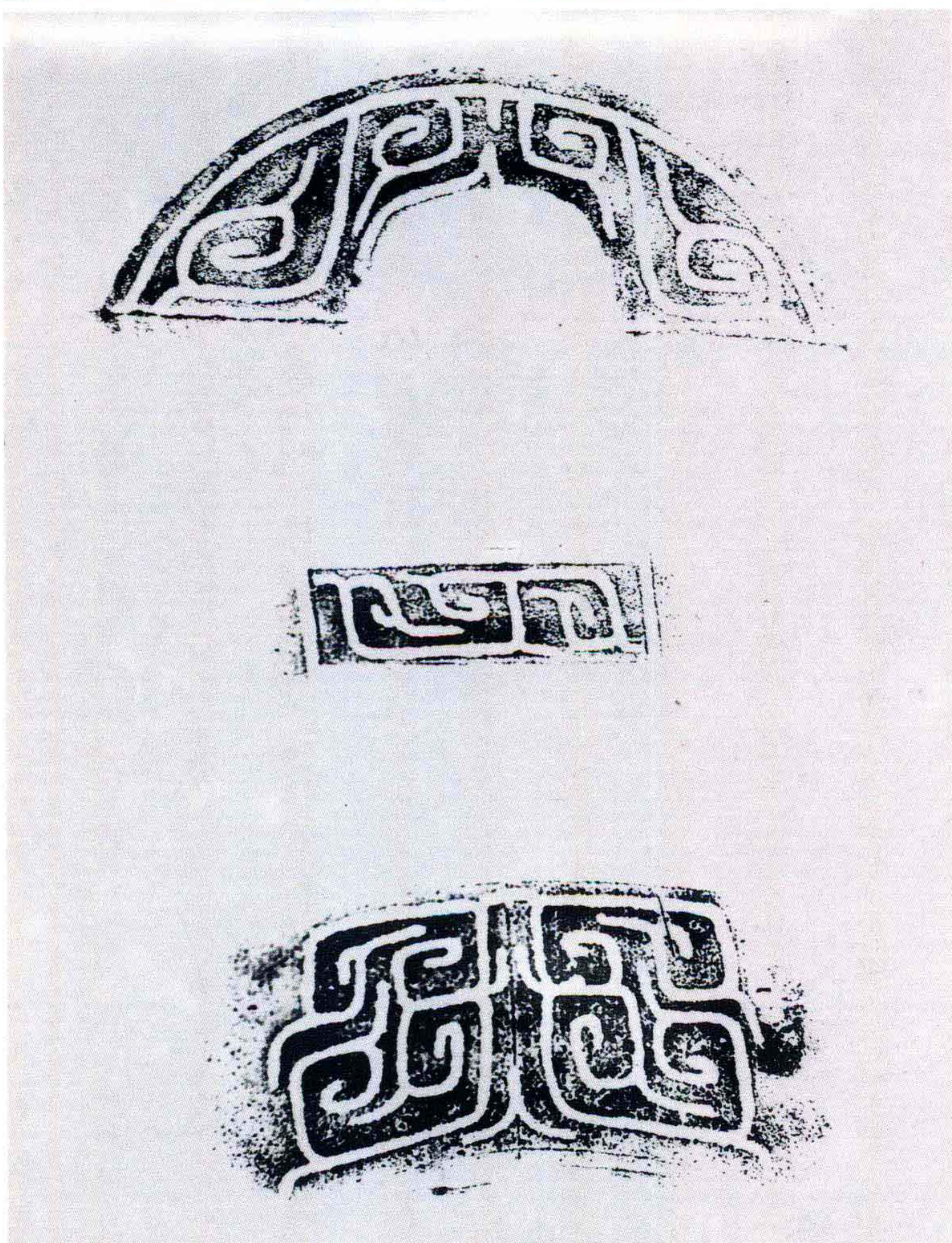


图 1·5·35e 耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)纹饰拓片



0 4 8厘米

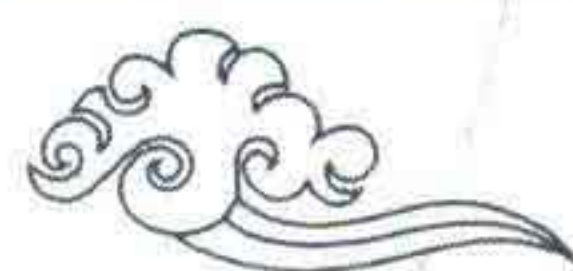


图 1·5·35h 耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)

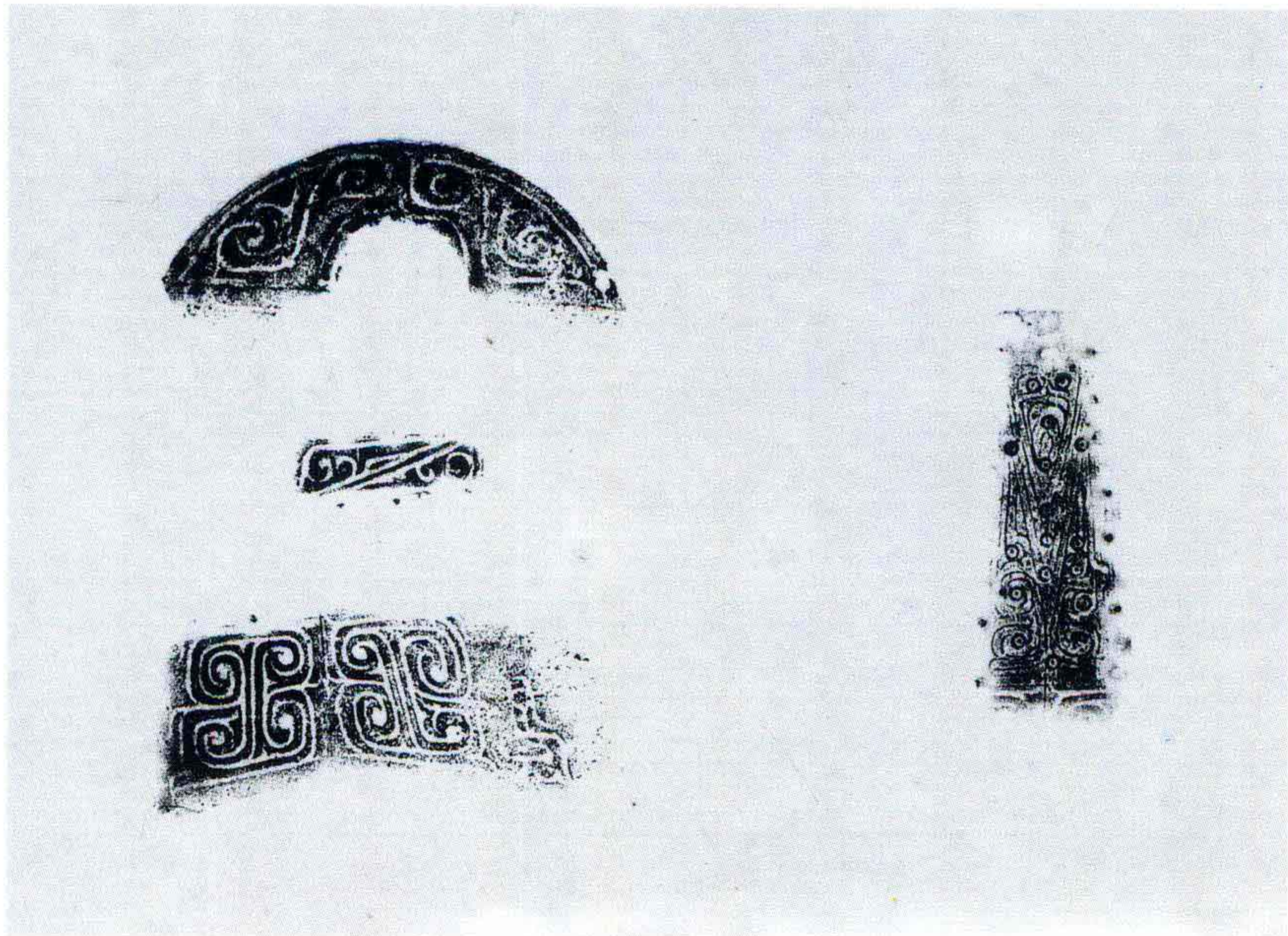


图 1·5·35i 耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)纹饰拓片

图 1·5·35k
耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)线图

图 1·5·35l
耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·093)线图

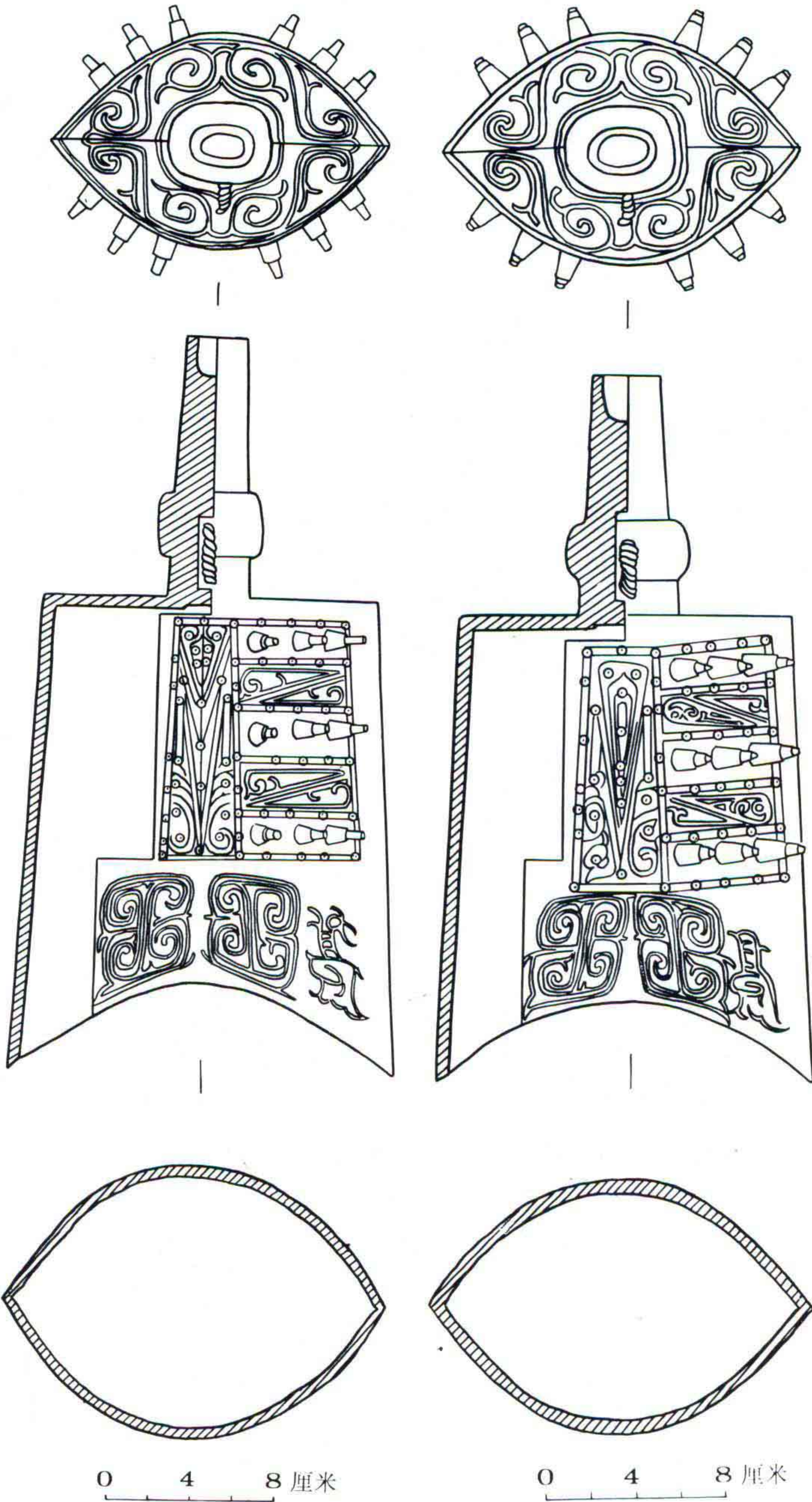
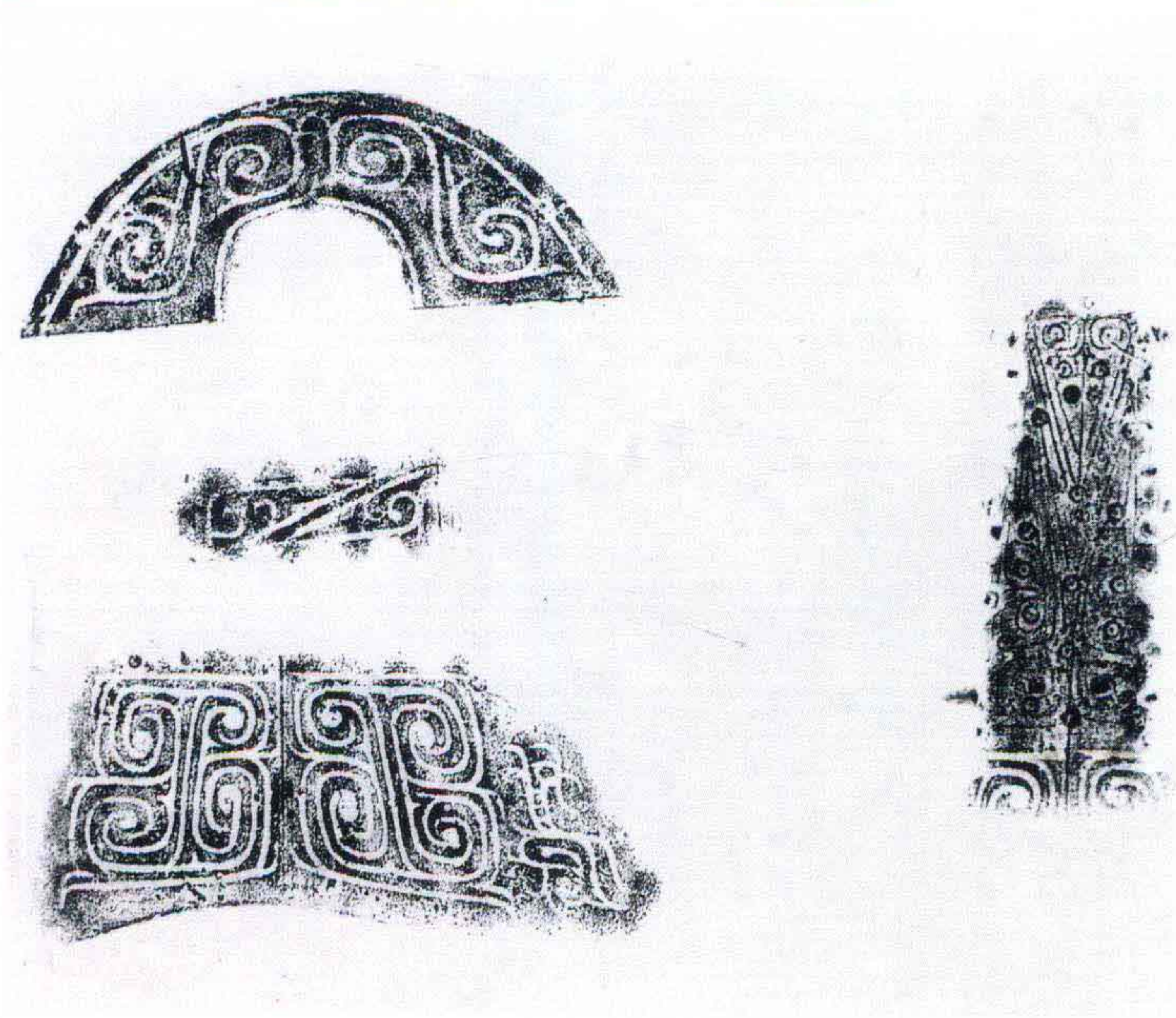


图 1·5·35j 耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·093)纹饰拓片



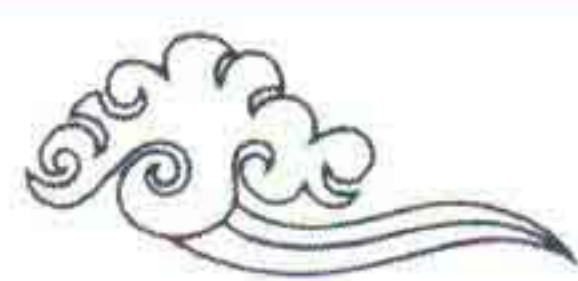


图 1·5·36a 鲜钟

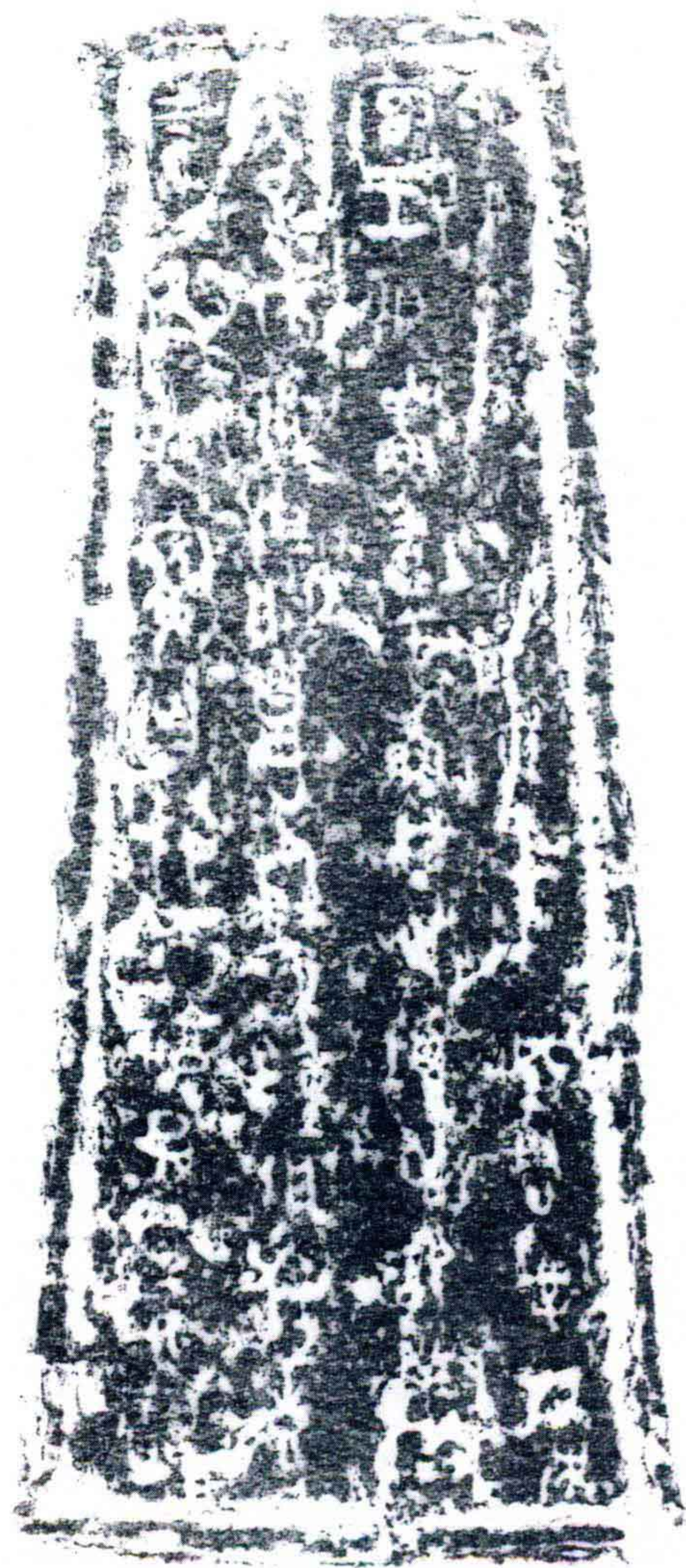


图 1·5·36b 鲜钟铭文拓片

36. 鲜钟

时代 西周中期

藏地 陕西省博物馆(3546)

考古资料 1933年扶风上康村西周铜器窖藏出土。1952年西安市西巷门王玉清捐献。

形制纹饰 短甬，凹口，侈铎。鼓饰云纹，篆间饰对角云纹，钲篆四边以粗阳线弦纹为界。铭文位于钲间，兹释读于下：

寅王才(在)成周嗣(司)土(徒)流宫王易(锡)鲜吉金鲜揅(拜)手颺(稽)首敢对朕(扬)天子休用乍(作)朕(朕)皇考鬻(林)钟用□喜□□乐□宾用廡(祈)多福子孙永宝

此钟通高 49.0、甬长 12.3、铎间 30.8、鼓间 20.0 厘米。此钟因破裂而失音。

文献要目 陕西省博物馆等：《青铜器图释》，文物出版社 1960 年版。

37. 武功李台钟

时代 西周晚期

藏地 武功县博物馆(W383)

考古资料 此钟系武功县博物馆旧藏，据调查钟出于现杨陵区李台村。

形制纹饰 此钟器形完整，甬中空与体相通。内壁有隧 6 条，前壁正鼓和左侧鼓、两铎以及后壁正鼓和右侧鼓各 1 条。舞、篆、鼓皆饰阴线云纹，右侧鼓饰小鸟纹。

此钟重 8.6 千克。

单位：厘米

通 高 40.7	舞 修 16.2	铎 长 25.9	甬 长 14.8
舞 广 13.6	钲 高 15.0	正鼓厚 0.95	铎 间 21.5
枚 高 1.8	侧鼓厚 0.7	鼓 间 15.7	

音乐性能 测音结果：正鼓音 f^1-18 、侧鼓音 a^1-45 音分。

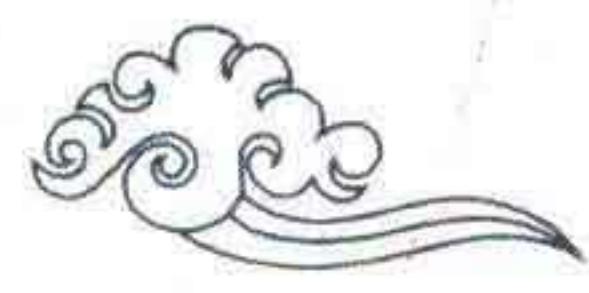


图 1·5·37 武功李台钟

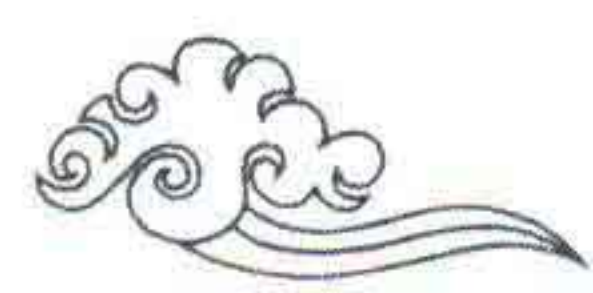


图 1·5·38 武功徐东湾钟

38. 武功徐东湾钟

时 代 西周晚期
藏 地 武功县博物馆(W382)

考古资料 此钟系武功县博物馆于 1982 年 11 月在杨陵区废品收购站拣选。经调查,此钟出土于杨陵区徐东湾村,与武功李台甬钟*的出土地点仅相距 500 米。

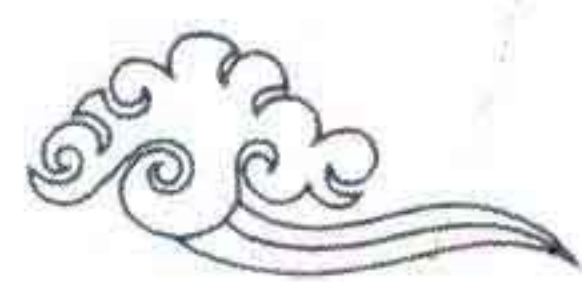
形制纹饰 此钟器形完整,甬中空与体相通。内壁有隧 6 条,前、后壁正鼓、左侧鼓以及两铙各 1 条。舞、篆、鼓皆饰云纹,右侧鼓饰小鸟纹。

此钟重 7.3 千克。

单位:厘米

通 高 37.3	舞 修 16.5	铙 长 24.1	甬 长 13.2
舞 广 11.9	钲 高 14.4	正鼓厚 0.9	铙 间 20.2
枚 高 1.5	侧鼓厚 0.7	鼓 间 14.6	

音乐性能 测音结果:正鼓音 b^1-48 、侧鼓音 d^2-1 音分。



39. 临潼零口钟(13 件)

时 代 西周晚期

藏 地 临潼县博物馆(临零 1~13)

考古资料 1973 年 3 月临潼县零口西段村出土。此系该村农民在村东一百米处平整土地时发现,共有甬钟 13 件。同出器物有利簋等青铜礼器、生产工具、兵器和车马器等。甬钟多残破严重,这里仅收录完整的 3 件(临零 1: 4、1: 5、1: 6)照片,其余附以拓本。

形制纹饰 13 件甬钟均为实心甬,内壁光平。这些甬钟多有不同程度的残损,其制造不甚精良。或有舞面不平者,或有甬倾斜者。钟的纹饰不尽相同,钟体背面皆无饰。

临零 13: 4: 器形完整。钲间饰蝉纹,篆饰云纹,鼓饰变体夔纹(图 1·5·39a~b)。

临零 13: 5: 器形完整。钲间饰 S 形纹,篆饰云纹,鼓饰变体夔纹(图 1·5·39c~d)。

临零 13: 6: 右铤角残。钲间饰蝉纹,篆、鼓饰云纹(图 1·5·39e~f)。

临零 13: 1: 钲间饰三角纹,鼓饰变形夔纹(图 1·5·39g)。

临零 13: 2: 残甚。

临零 13: 3: 甬部残缺。钲间饰 S 形纹,鼓饰云纹(图 1·5·39h)。

临零 13: 7: 右铤角残。钲间饰 S 形云纹,篆饰云纹,鼓饰变体夔纹。

临零 13: 8: 器形较完整。钲间饰三角纹,篆、鼓均饰云纹(图 1·5·39i)。

临零 13: 9: 器形完整。钲、篆、鼓皆饰云纹(图 1·5·39j)。

临零 13: 10: 甬残。钲间饰 S 形纹,篆饰云纹,鼓饰变体夔纹(图 1·5·39k)。

临零 13: 11: 甬残。钲间饰蝉纹,篆饰云纹,鼓饰变形云纹(图 1·5·39l)。

临零 13: 12: 甬残。钲间饰蝉纹,篆饰云纹,鼓饰变形云纹(图 1·5·39m)。

临零 13: 13: 仅残剩一角。

以上 13 件甬钟的形制数据详见附录二表 22。

音乐性能 临潼零口甬钟多残破或生锈,有的已失音,兹将 8 件钟的测音结果列下,仅供参考。

单位: 音分

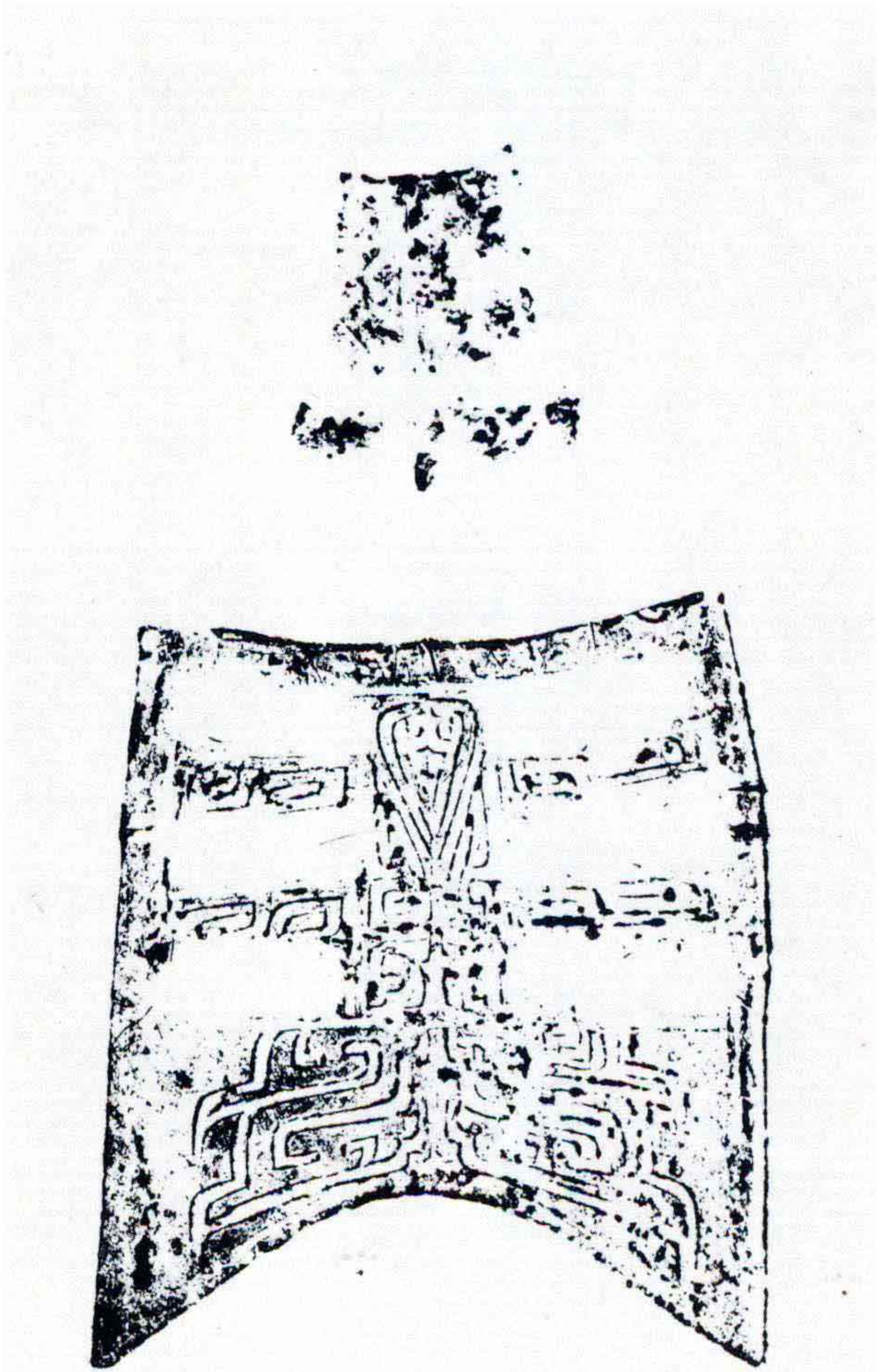
标本号	13: 1	13: 4	13: 5	13: 6
正鼓音	a^3-27	f^2+12	e^2+43	$\sharp a^1+51$
侧鼓音	模糊	g^2-37	$\sharp a^2-25$	c^2+61
标本号	13: 7	13: 9	13: 10	13: 11
正鼓音	b^1+51	g^1+23	b^1+21	e^1-19
侧鼓音	模糊	模糊	d^2+35	模糊

文献要目 临潼县文化馆:《陕西临潼发现武王征商簋》,《文物》1977 年第 8 期。



图 1·5·39a 临潼零口钟(临零 13: 4)

图 1·5·39b 临潼零口钟(临零 13: 4)纹饰拓片



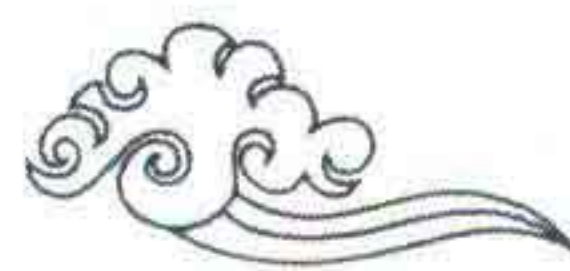


图 1·5·39c 临潼零口钟（临零 13：5）

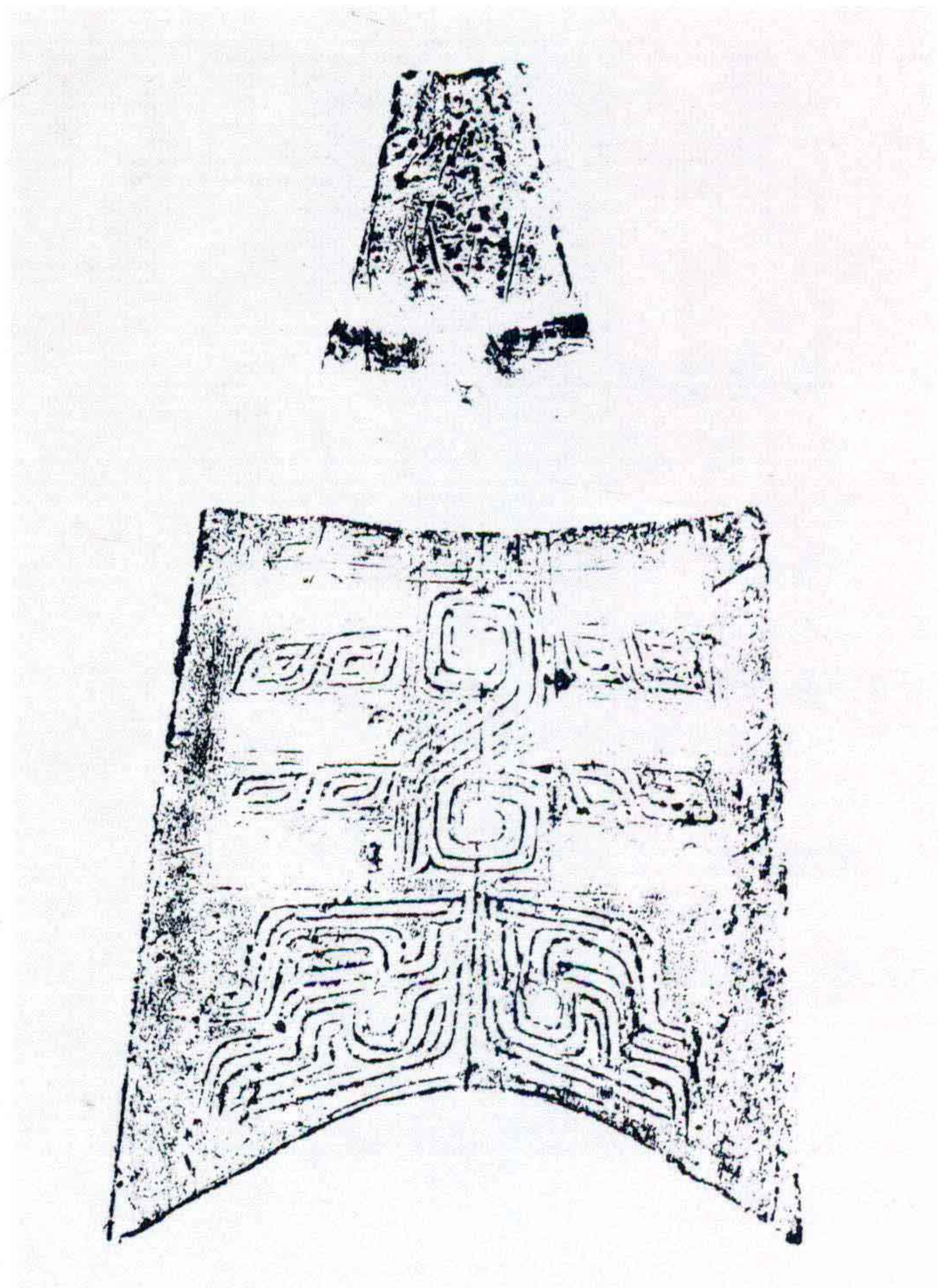
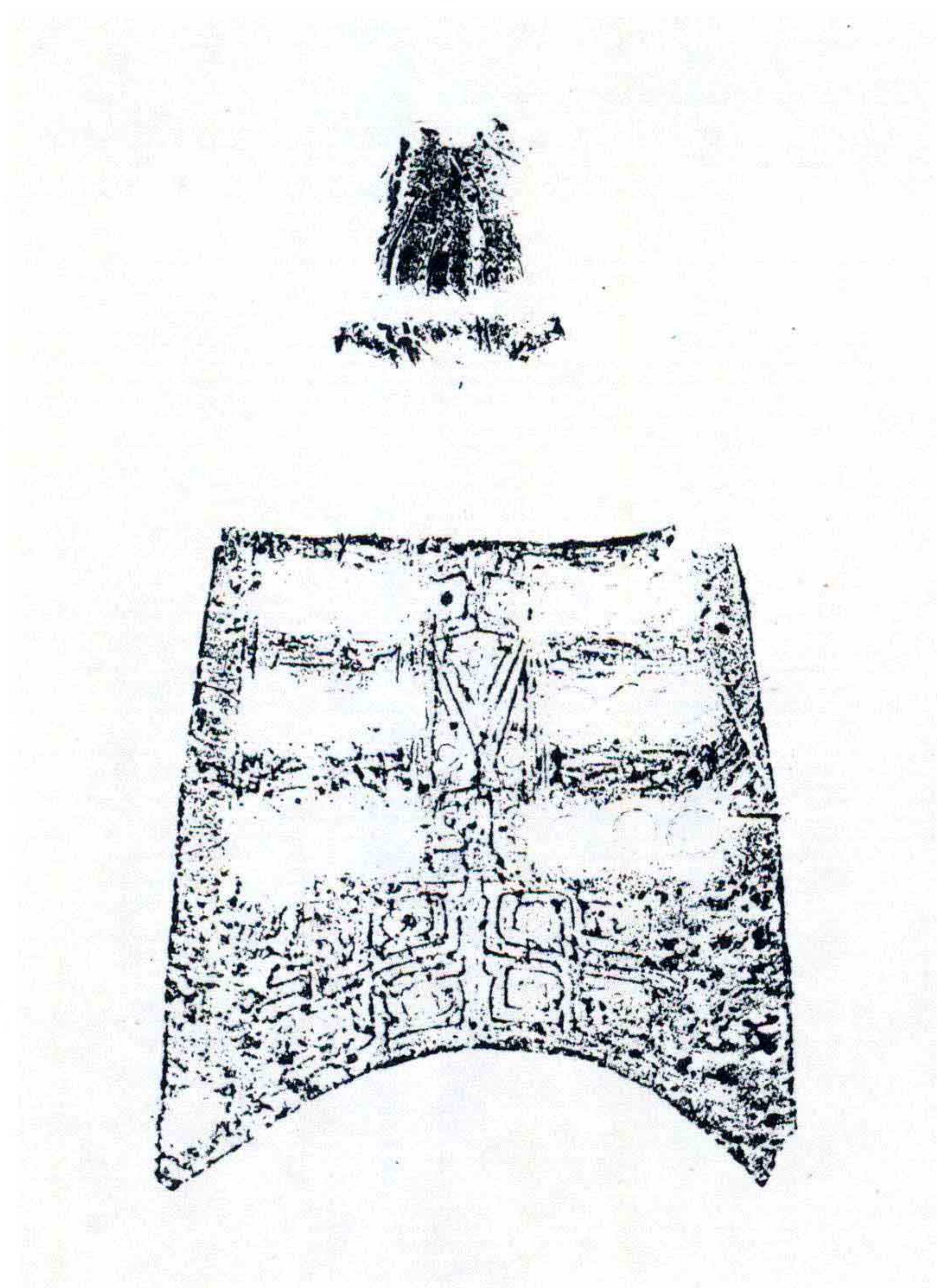


图 1·5·39d 临潼零口钟（临零 13：5）纹饰拓片

图 1·5·39e 临潼零口钟（临零 13：6）

图 1·5·39f 临潼零口钟（临零 13：6）纹饰拓片



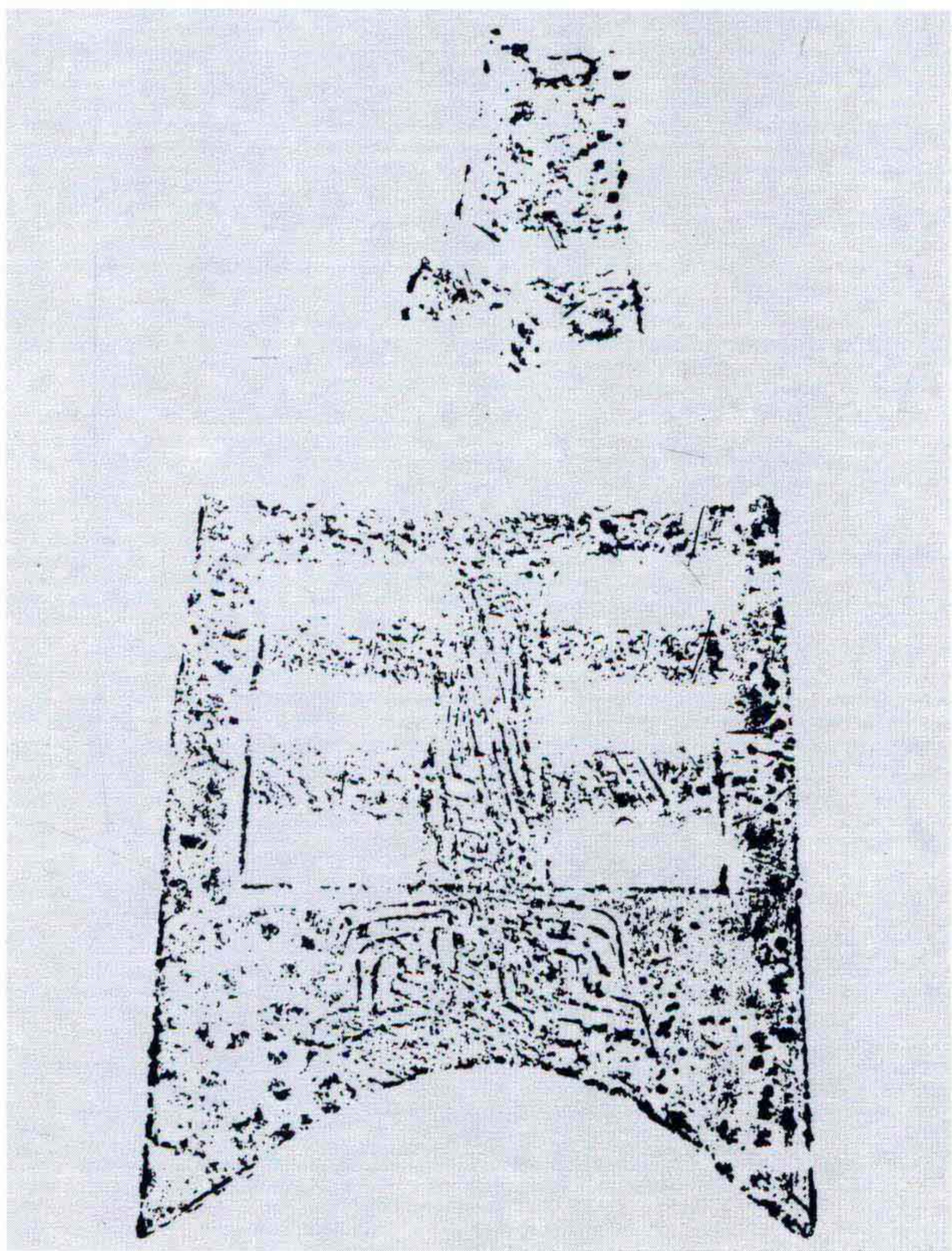
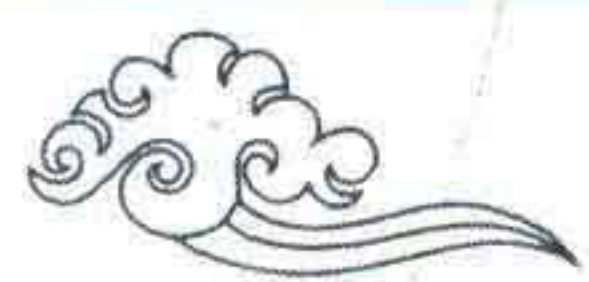


图 1·5·39g 临潼零口钟（临零 13：1）纹饰拓片

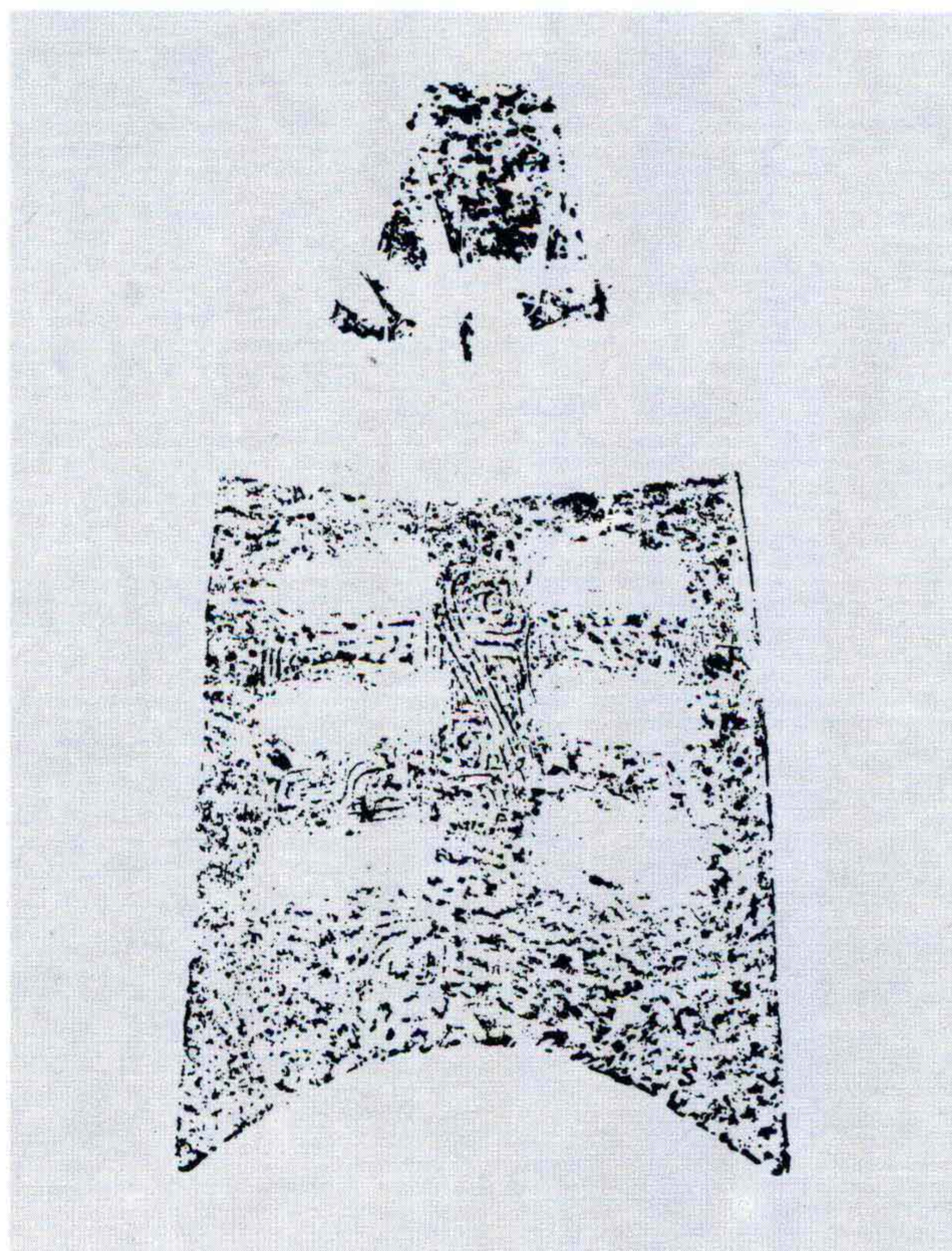


图 1·5·39j 临潼零口钟（临零 13：9）纹饰拓片

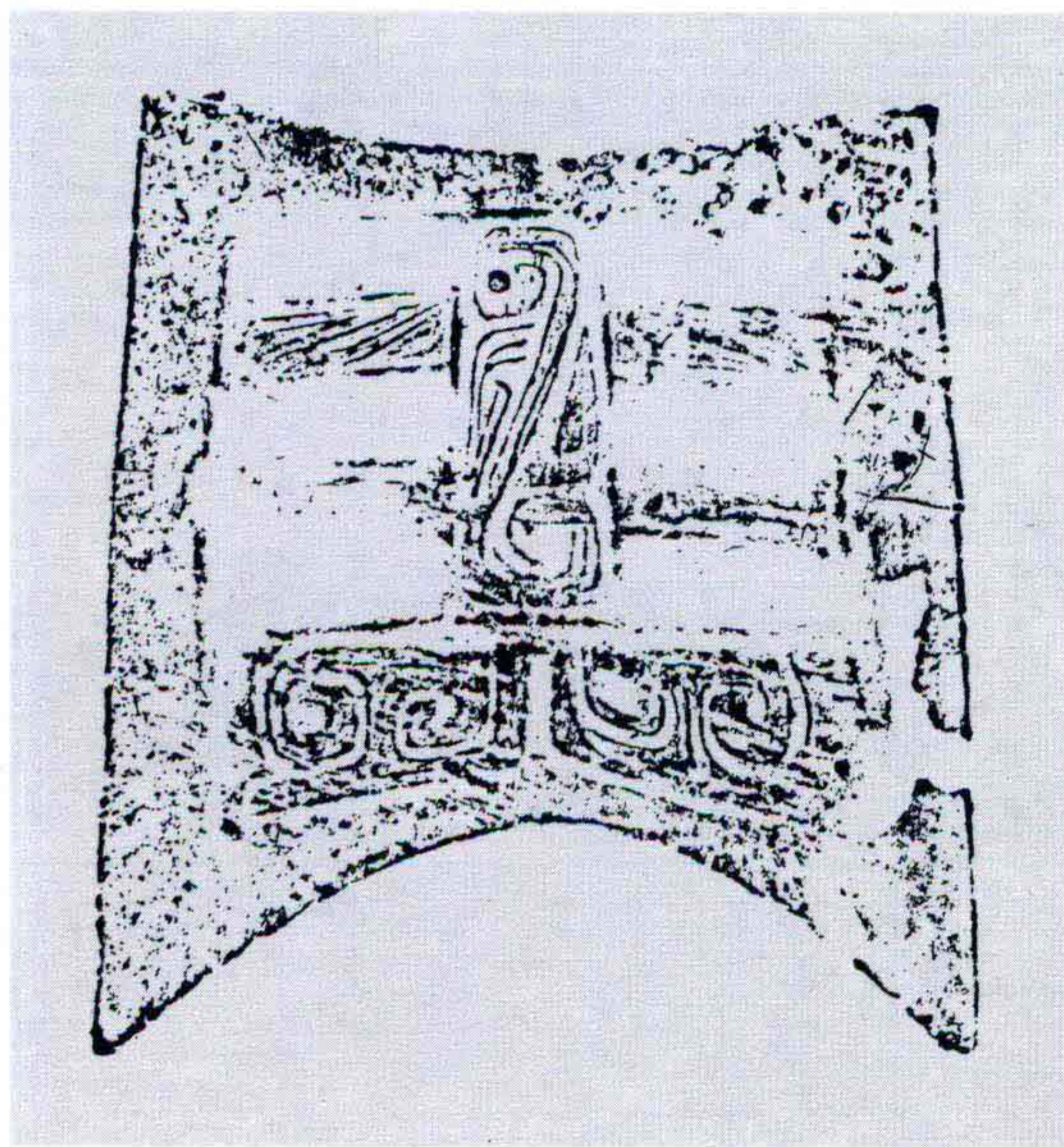


图 1·5·39h 临潼零口钟（临零 13：3）纹饰拓片

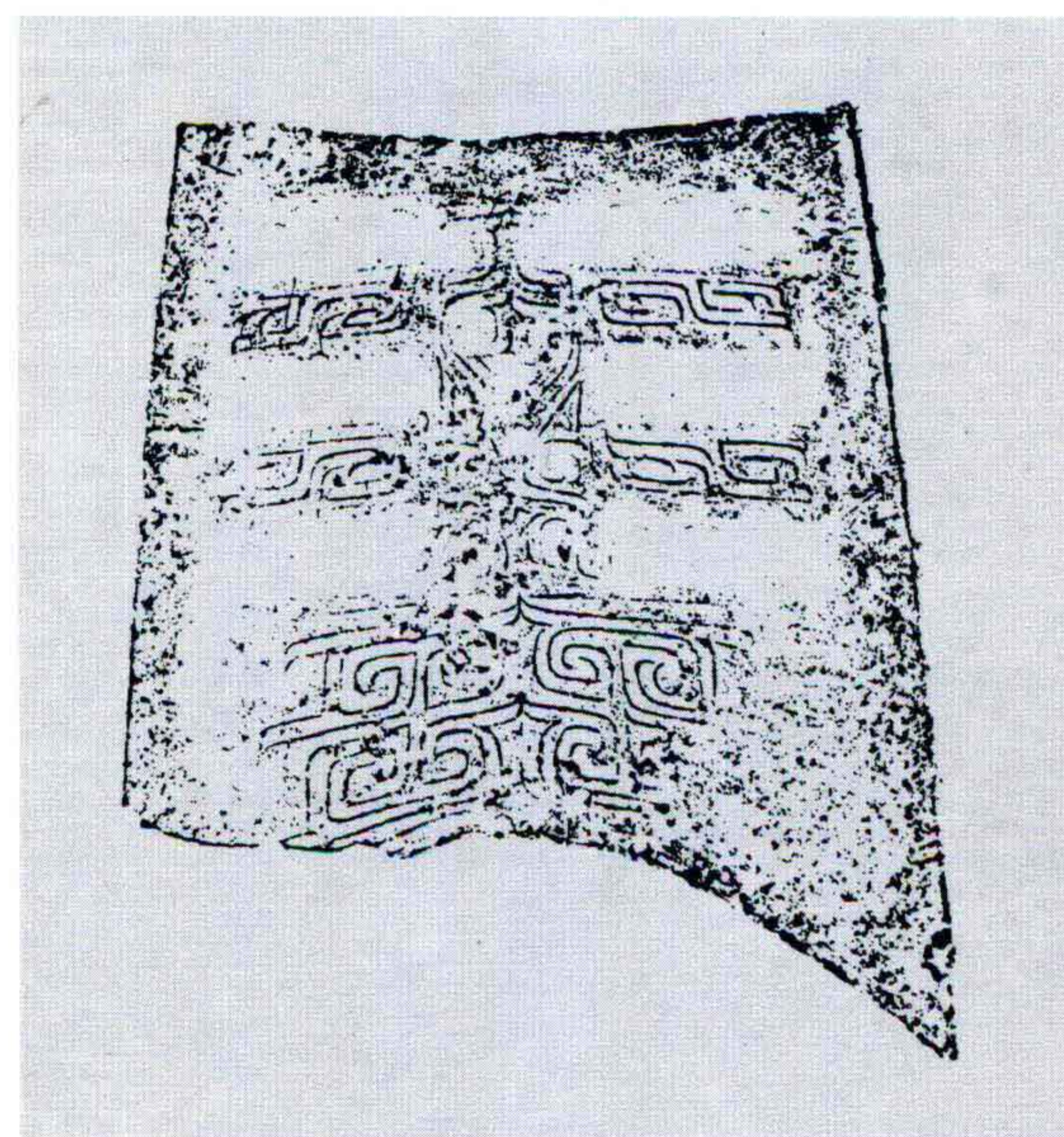


图 1·5·39l 临潼零口钟（临零 13：11）纹饰拓片

图 1·5·39i 临潼零口钟（临零 13：8）纹饰拓片

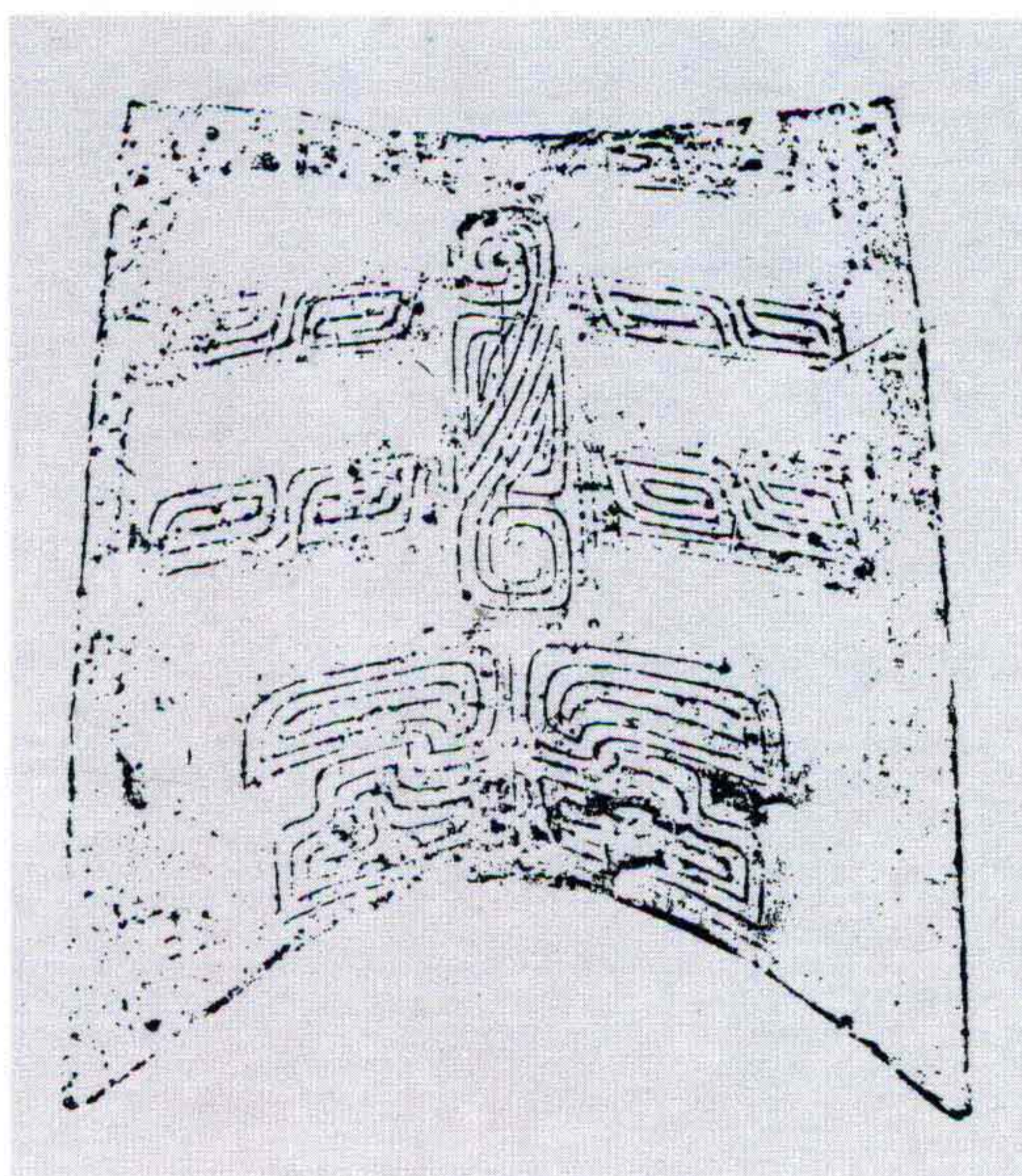
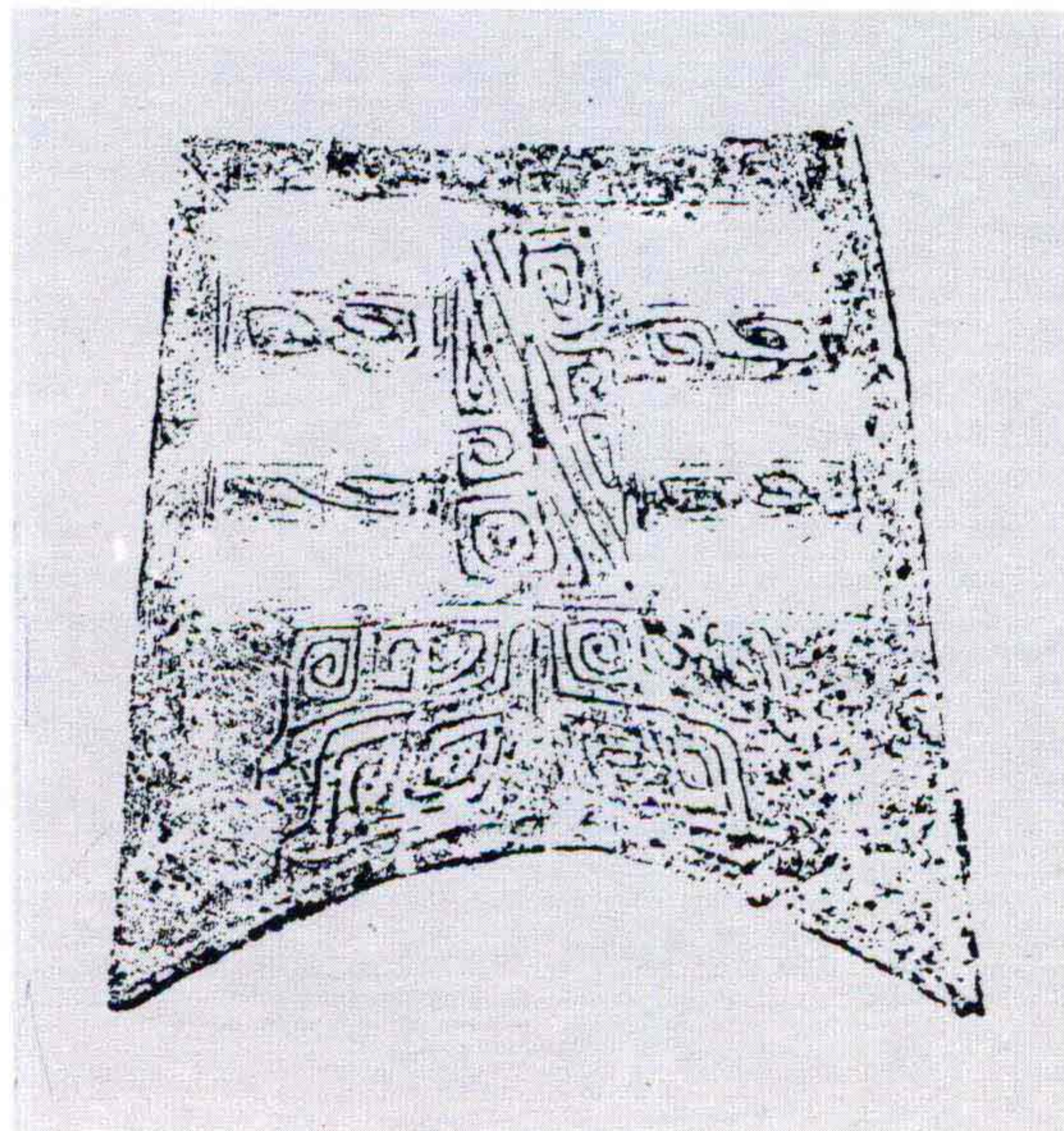
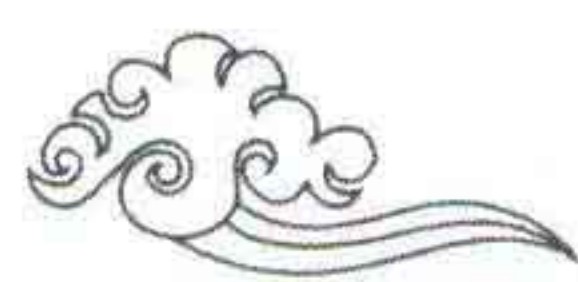


图 1·5·39k 临潼零口钟（临零 13：10）纹饰拓片

图 1·5·39m 临潼零口钟（临零 13：12）纹饰拓片





40. 秦公钟(5 件)

时 代 春秋前期

藏 地 宝鸡市博物馆(宝 2757, IA5 : 6~10)

考古资料 1978 年 1 月宝鸡县杨家沟太公庙窖藏出土。同出有秦公钫 3 件以及钟钩、钫钩等。

形制纹饰 5 件秦公钟均器形完整,按其大小可分为甲、乙、丙、丁、戊钟,现依次描述于下。

甲钟(IA5 : 6):甬中空,内壁有隧 8,前、后壁正、侧鼓各 3、两铤各 1。甬饰浮雕龙纹,旋、斡饰变形重环纹,舞饰变体夔纹,篆饰夔纹,鼓饰夔纹。铭文位于钲间、左鼓、顶篆和左铤(图 1·5·40a~b)。兹依原行款释读于下:

秦公曰我先祖受天命
商宅受或(国)刺=邵文公静
公宪公不豕于上邵合
皇天目(以)虢事纘方公及

以上钲间。

王姬曰余小子
受夙夕虔敬
朕礼目受多
福克明又心懿

以上左鼓。

稣胤士咸畜左右豔=允义翼受

以上顶篆。

明德目康莫协朕或盗百纘
具即其

以上左铤。

乙钟(IA5 : 7):形制、纹饰与甲钟相同。内壁无隧,仅唇部有 4 个缺口,位于两铤及前、后壁正鼓部。铭文位于钲间、左鼓和左铤,内容与甲钟相连而合为全铭(图 1·5·40c~d)。兹依原行款释读于下:

服乍卑稣钟霏音端
豔=目戛皇公以受大

以上钲间。

福屯鲁多
釐大寿万
年秦公毳
峻黜才(在)立(位)雁(膺)

以上左鼓。

受大令(命)眉寿无疆匍有四方期康宝

以上左铤。

丙钟(IA5 : 8):形制、纹饰与甲钟相同,惟右侧鼓增饰小鸟纹。铭文自钲间起首句“秦公曰”,经左鼓、左铤至“夙夕虔”(图 1·5·40e~f)。

丁钟(IA5 : 9):形制、纹饰与丙钟相同。铭文自钲间起“敬朕祀”,经左鼓、左铤至“其服,乍”(图 1·5·40g~h)。

戊钟(IA5 : 10):形制、纹饰与丙钟相同。铭文自钲间起“卑稣钟”,经左鼓、左铤“万年,秦”(图 1·5·40i~k)。

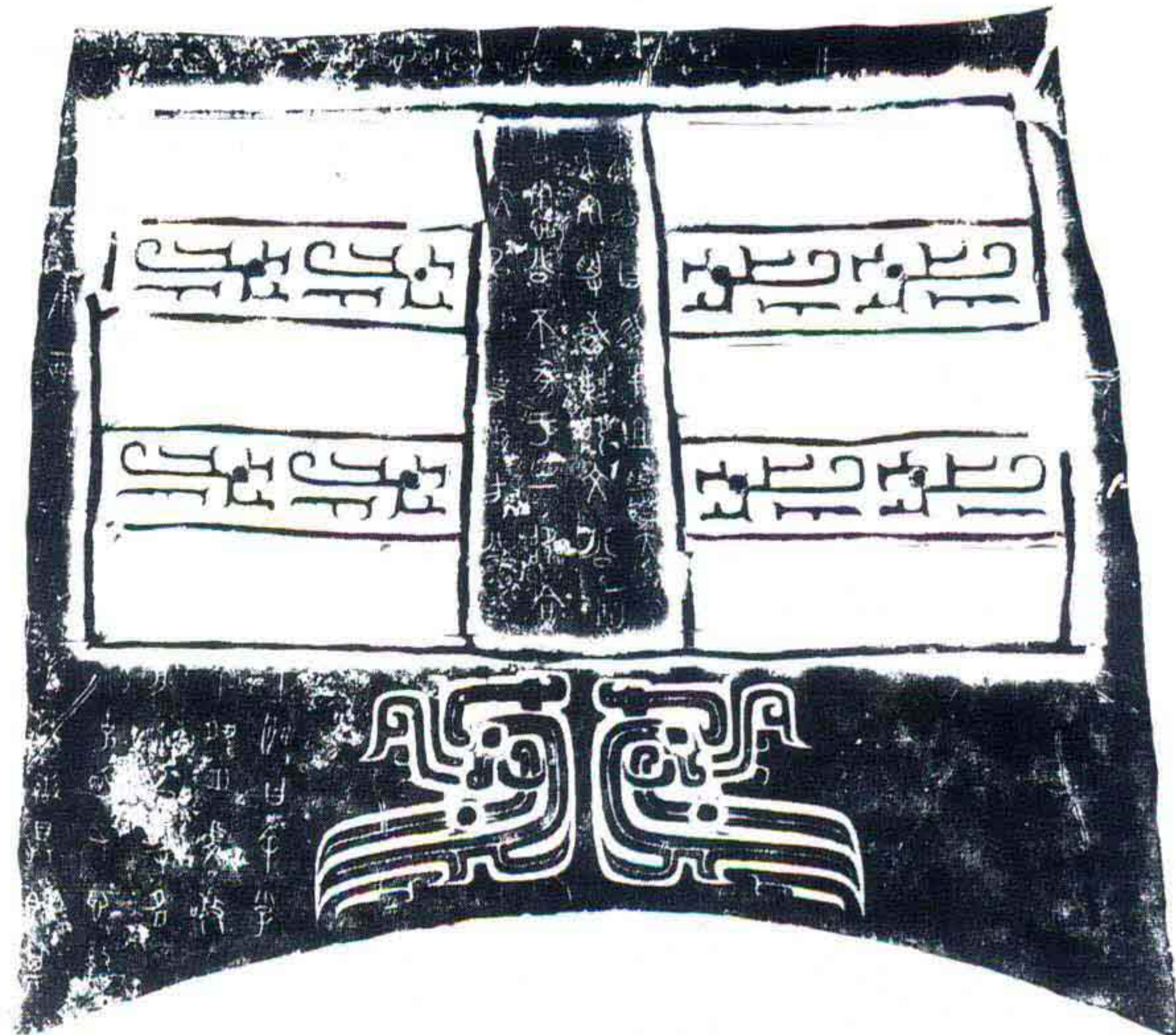
以上 5 件编钟,除 IA5 : 10 外,余皆配有 S 形钟钩。其形制数据详见附录二表 23。

音乐性能 测音结果:



图 1·5·40a 秦公钟甲

图 1·5·40b 秦公钟甲纹饰拓片



单位:音分

标本号	IA5 : 6	IA5 : 7	IA5 : 8
正鼓音	$\#f^1 + 21$	$a^1 + 31$	$\#c^2 + 18$
侧鼓音	$\#a^1 - 12$	$\#c^2 + 49$	$e^2 + 17$
标本号	IA5 : 9	IA5 : 10	
正鼓音	$\#f^2 + 44$	$\#c^3 + 65$	
侧鼓音	$\#a^2 - 10$	$f^3 + 12$	

从测音结果和铭文看,秦公钟原应有 6 件,现缺少第 6 钟。

文献要目 卢连成等:《陕西宝鸡县太公庙村发现秦公钟、秦公钫》,《文物》1978 年第 11 期。



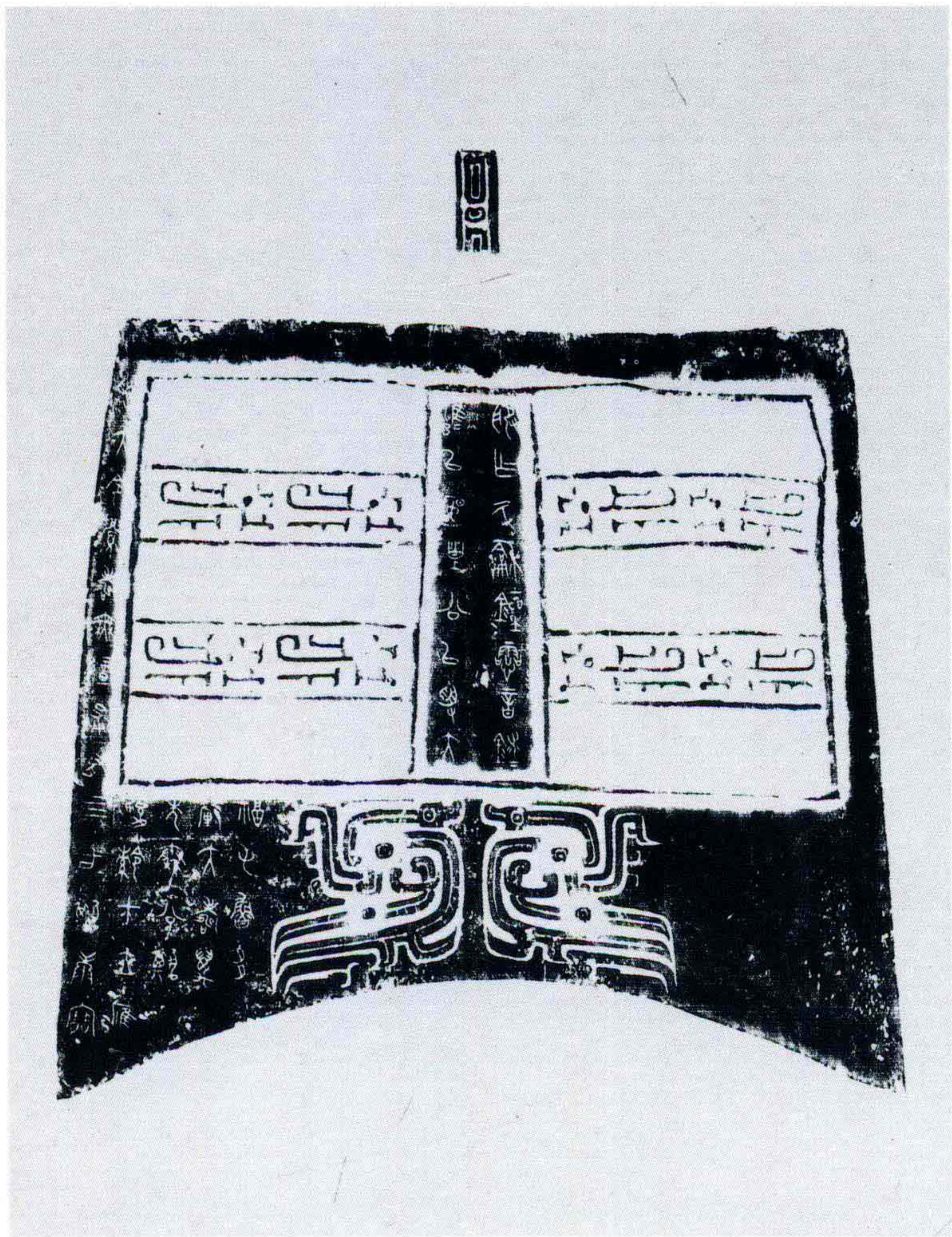
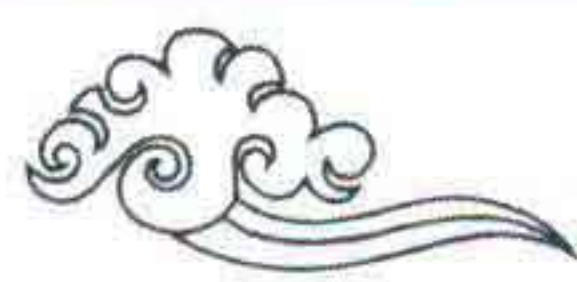


图 1·5·40d 秦公钟乙纹饰拓片

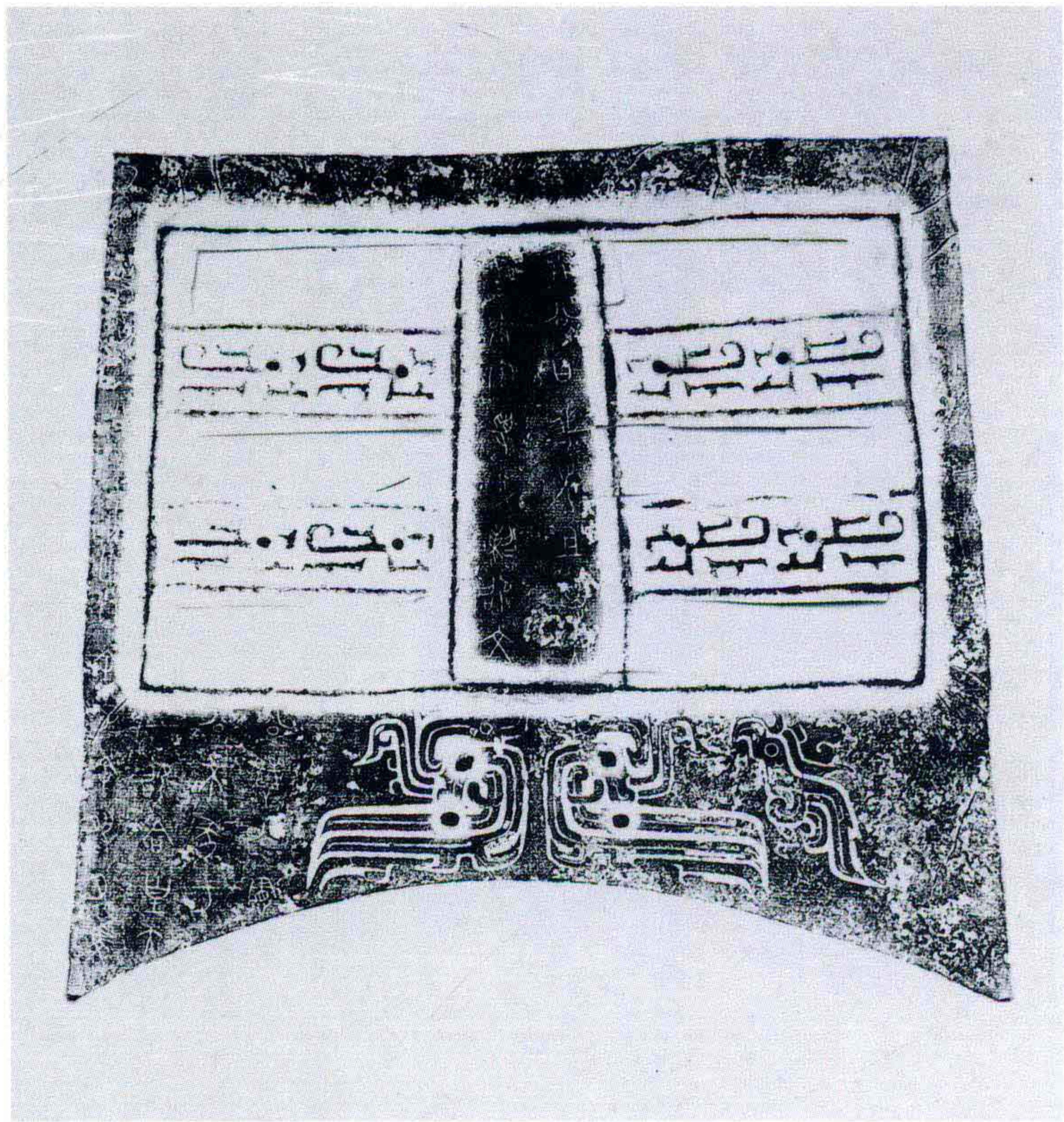


图 1·5·40f 秦公钟丙纹饰拓片

图 1·5·40e 秦公钟丙

图 1·5·40g 秦公钟丁



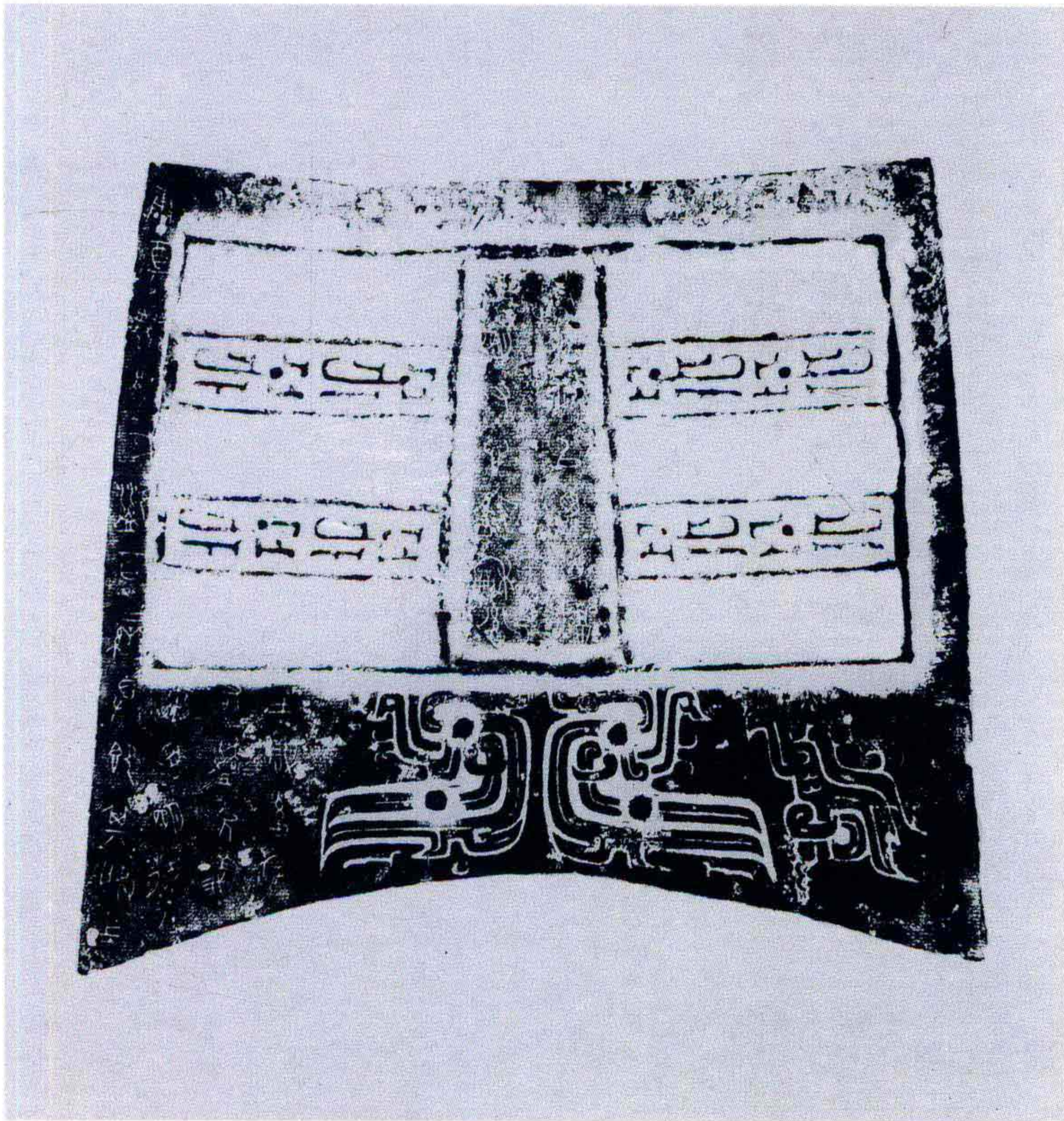
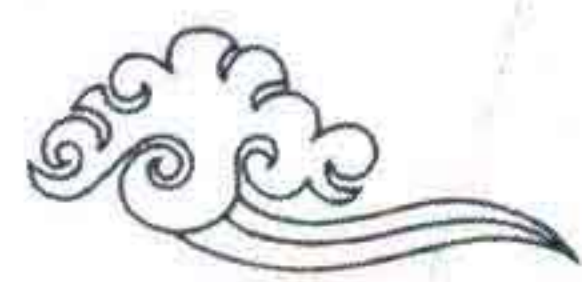


图 1·5·40h 秦公钟丁纹饰拓片

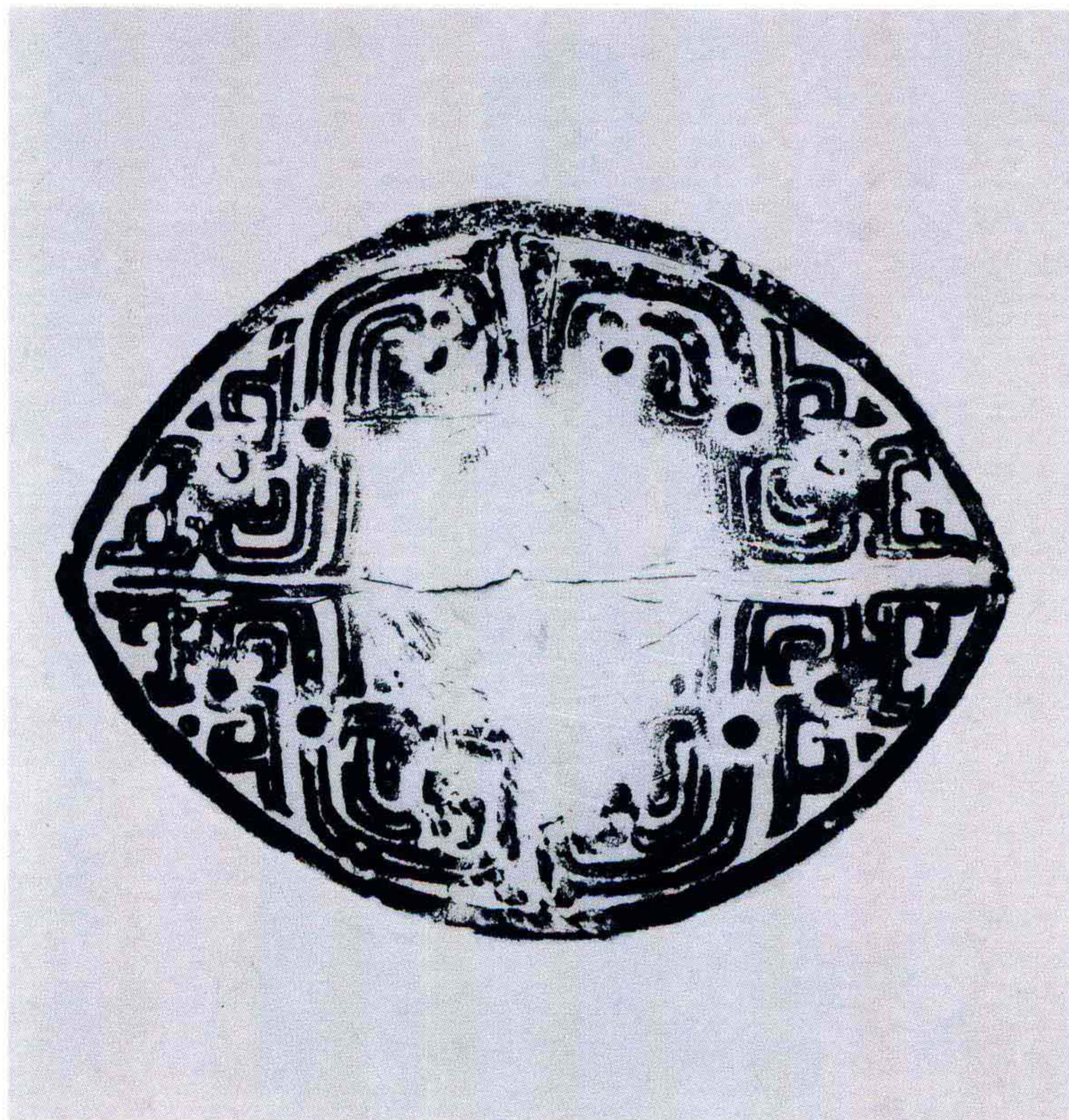
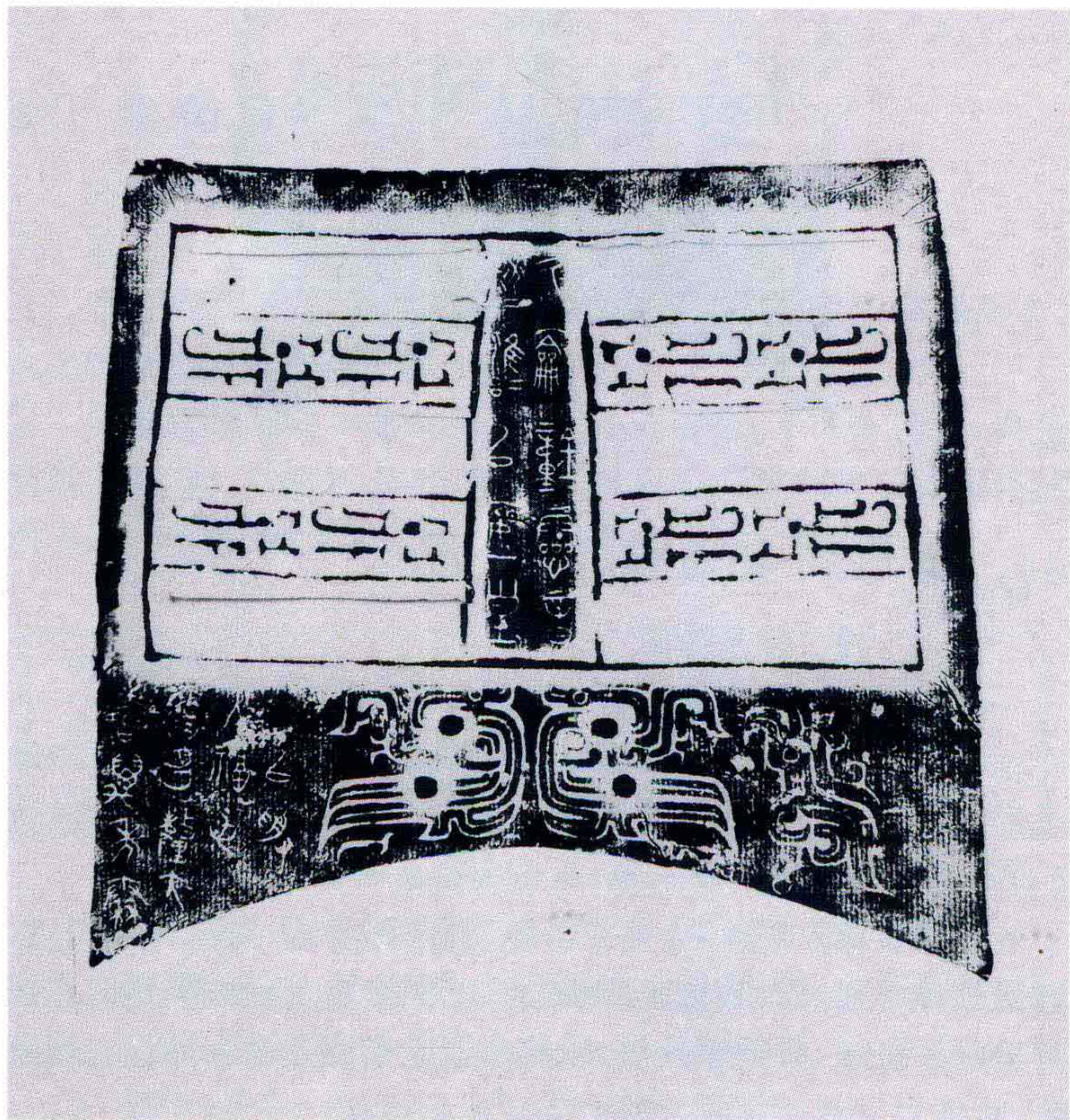


图 1·5·40j 秦公钟戊纹饰拓片

图 1·5·40i 秦公钟戊



图 1·5·40k 秦公钟戊纹饰拓片



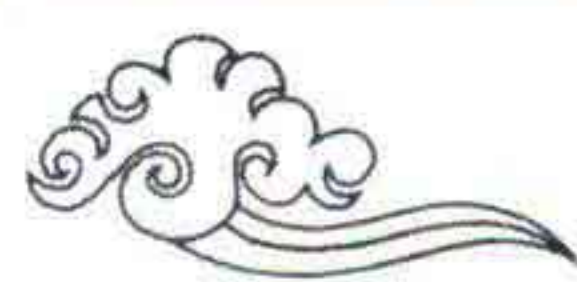


图 1·5·41a 宝鸡冯家嘴钟 (BJX·1345)



图 1·5·41c 宝鸡冯家嘴钟 (BJX·1596)

图 1·5·41b 宝鸡冯家嘴钟 (BJX·1345) 纹饰拓片

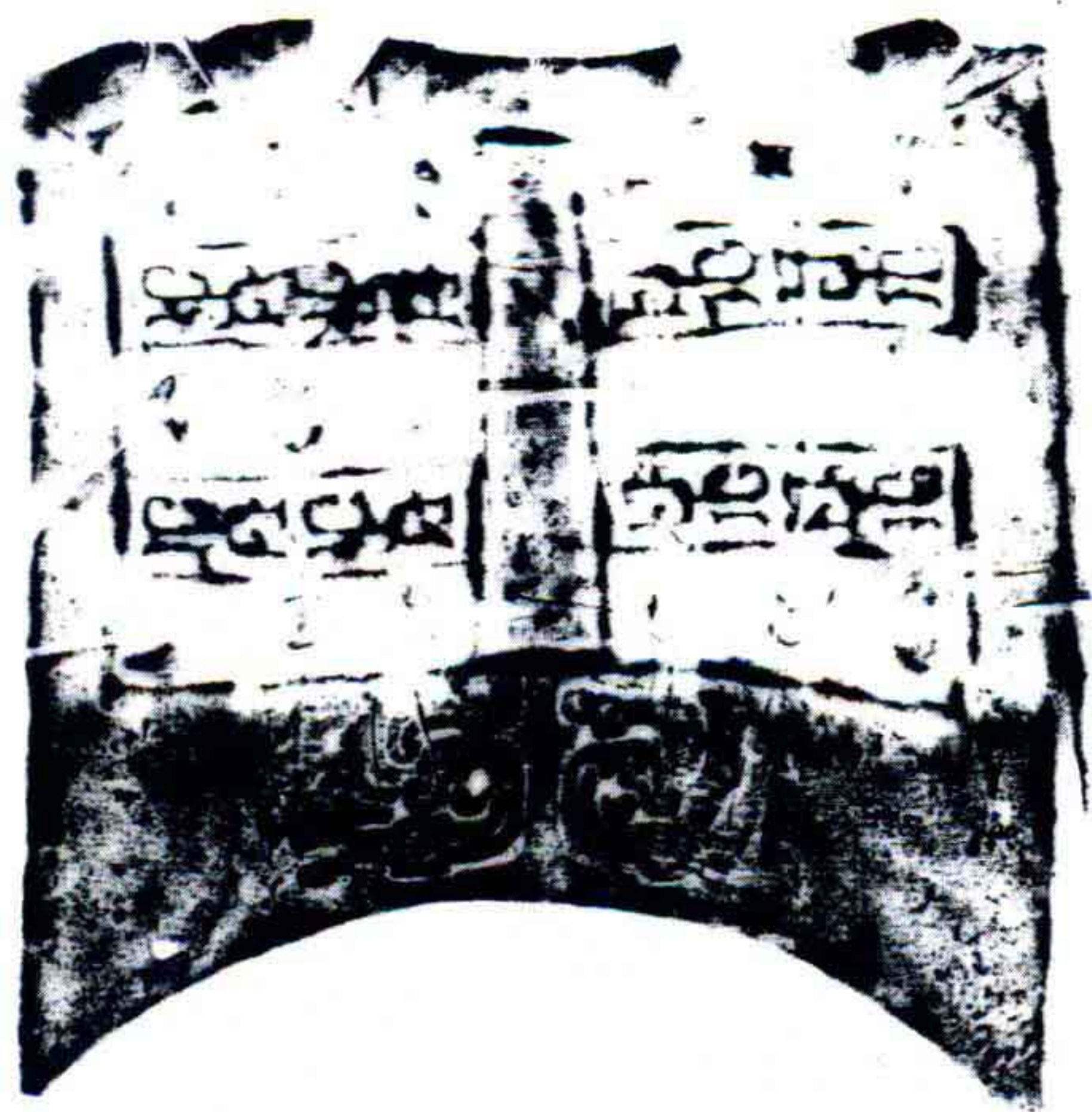
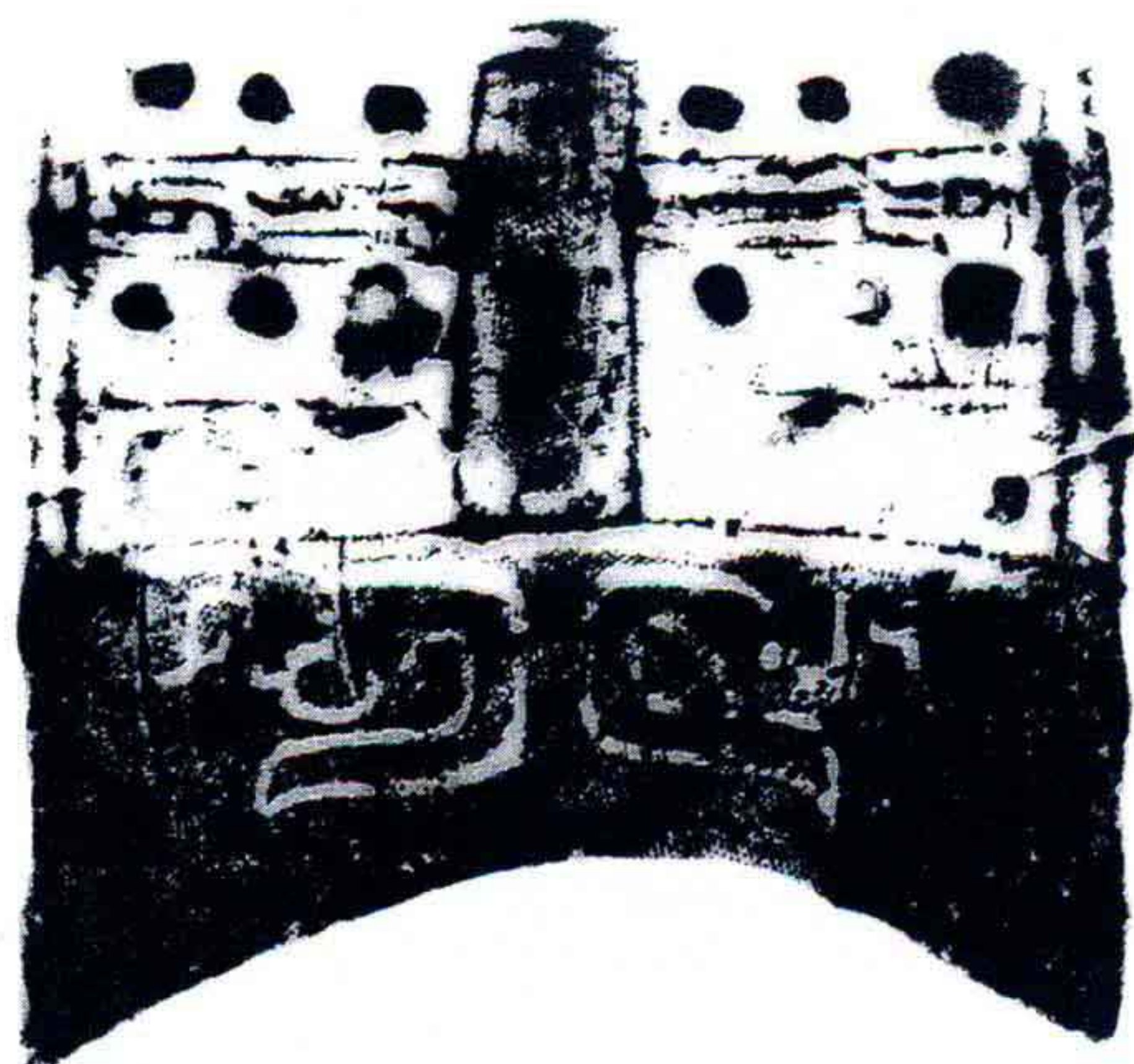
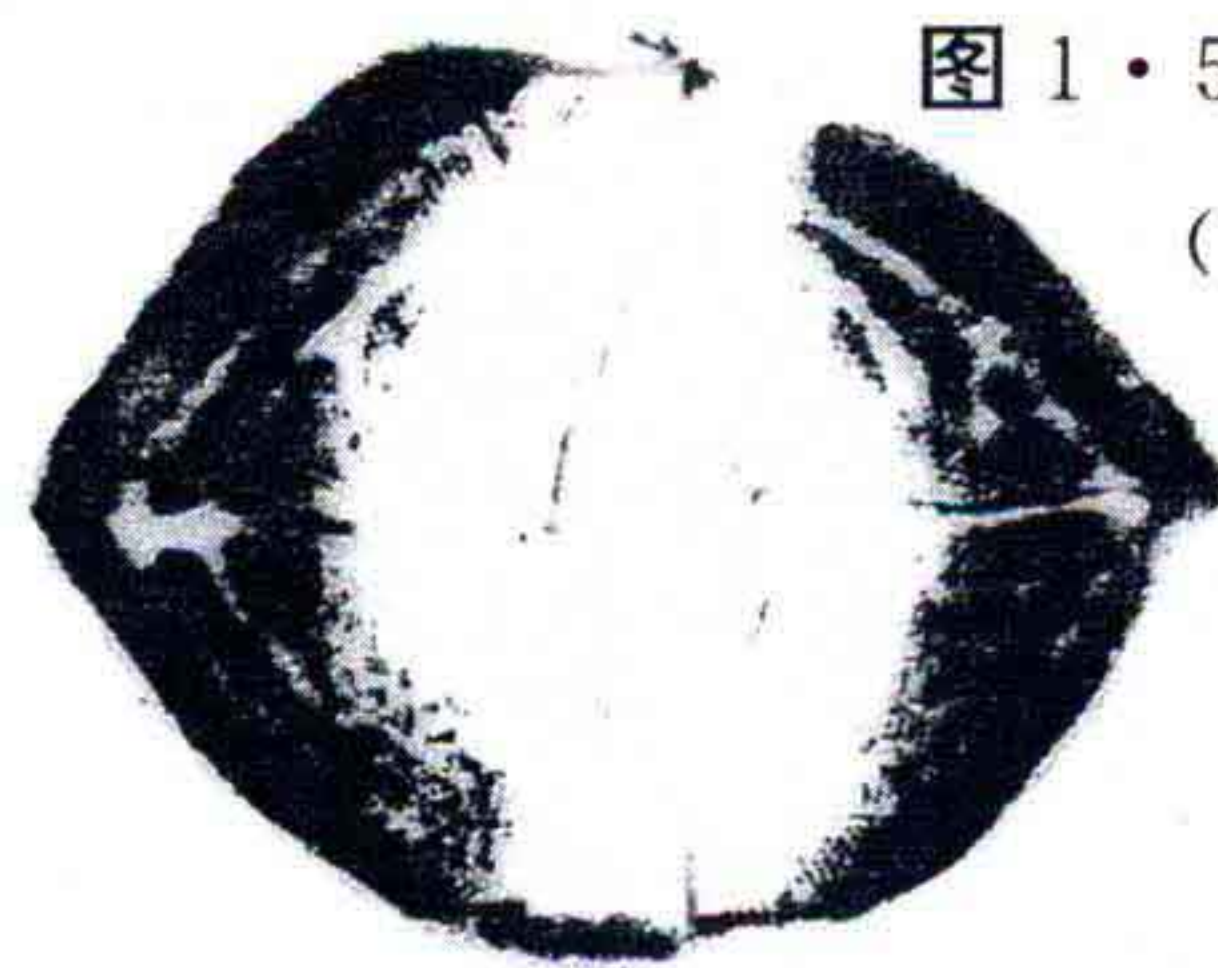


图 1·5·41d 宝鸡冯家嘴钟 (BJX·1596) 纹饰拓片



41. 宝鸡冯家嘴钟(2 件)

时 代 春秋前期

藏 地 宝鸡县博物馆(BJX·1345, BJX·1596)

考古资料 1989 年 8 月宝鸡县冯家嘴春秋墓葬出土。甬钟系当地群众在推土过程中发现,据调查,同出有甬钟 8 件(其中 5 件下落不明),另有车马器、兵器和铜鱼等文物。

形制纹饰 BJX·1345:器形完整,甬实心,衡不与体相通,内壁有隧 7 条,前、后壁正、侧鼓各 3,右铎 1。舞饰阴云纹,篆饰对角双头兽纹,鼓饰顾夔纹,钲篆四边以阳线弦纹为界。右侧鼓锈,隐约可见有小鸟纹。斡上有 S 形铜钩(图 1·5·41a~b)。

BJX·1596:器形完整,甬实心,对衡不与体相通,内壁光平。右侧鼓饰小鸟纹,其余纹饰与 BJX·1345 相同。斡上无铜钩(图 1·5·41c~d)。

以上 2 件钟的形制数据详见附录二表 24。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	BJX·1345	BJX·1596
正鼓音	f^3-9	e^3+34
侧鼓音	a^3-6	模 糊

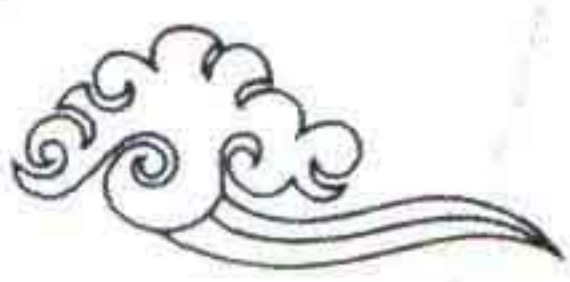


图 1·5·42a 宝鸡西高泉钟

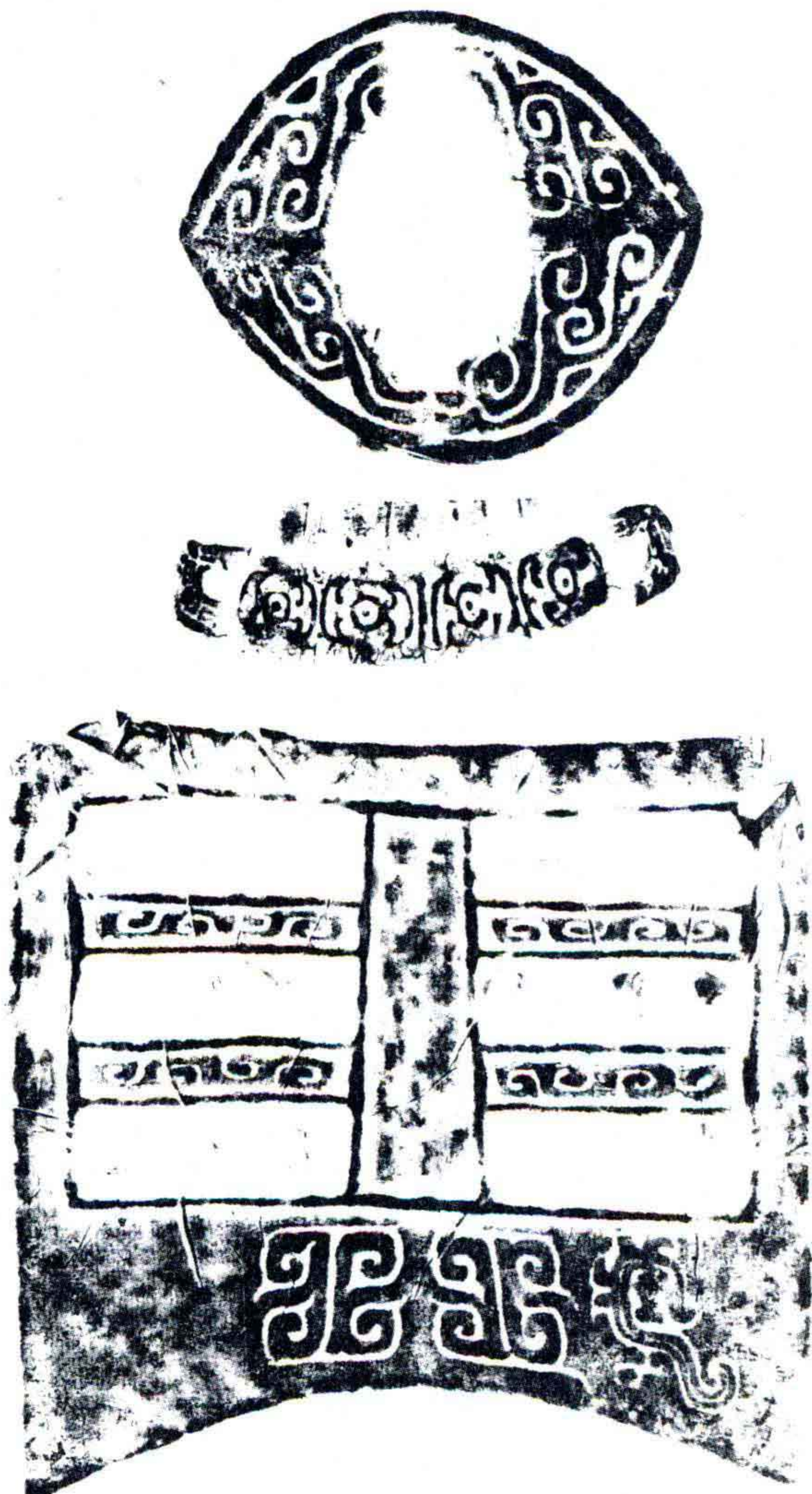
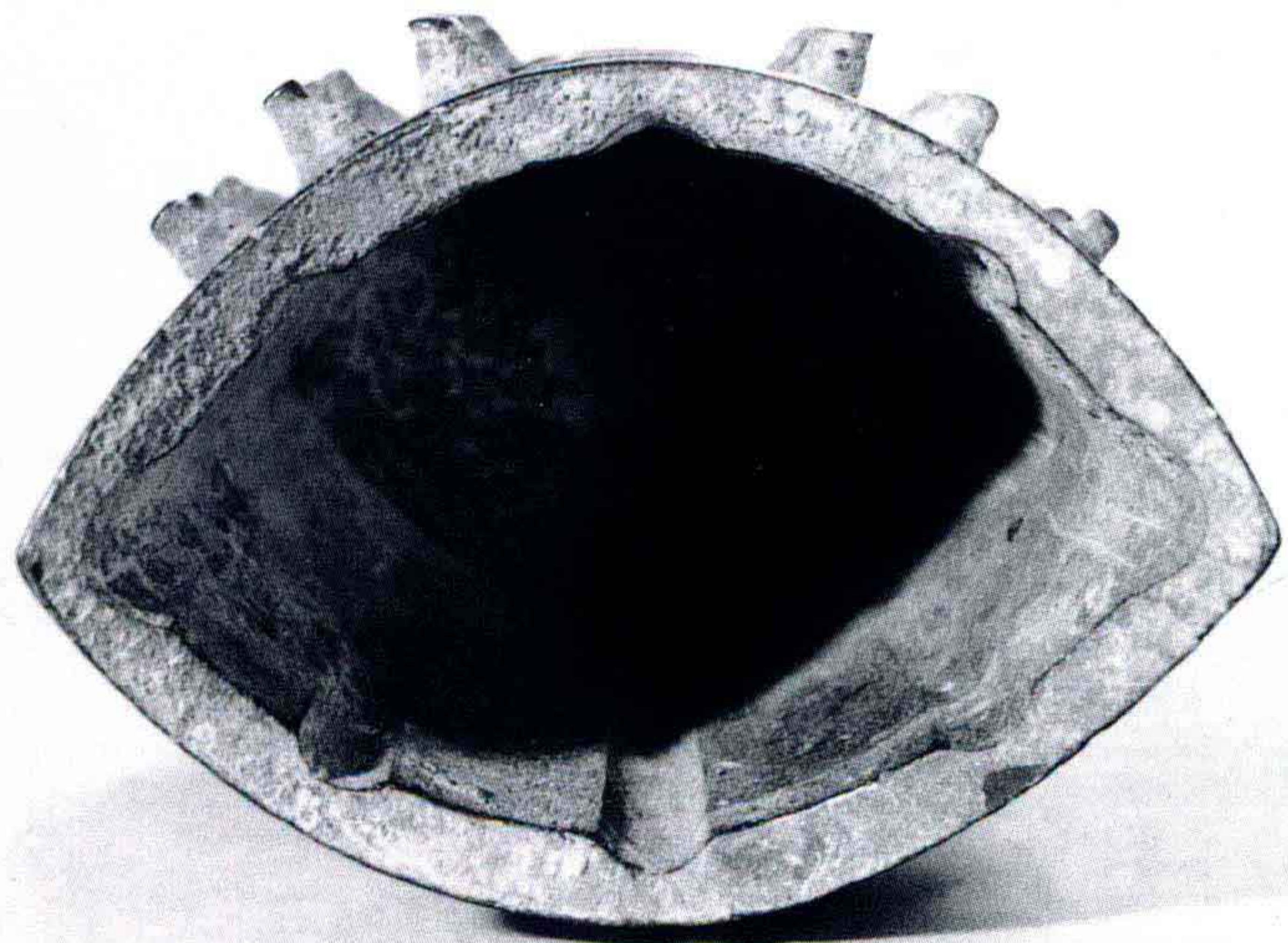


图 1·5·42b 宝鸡西高泉钟纹饰拓片

图 1·5·42c 宝鸡西高泉钟内腔



42. 宝鸡西高泉钟

时 代 春秋前期

藏 地 宝鸡县博物馆(BJXM1:24)

考古资料 1978年宝鸡县杨家沟西高泉村春秋秦墓出土。共出铜器22件,均置于墓主头前。

形制纹饰 此钟器形完整,实心甬封衡,不与体相通,内壁有隧8条,前、后壁正、侧鼓各3,两铎各1。钲篆四边以粗阳线弦纹为界,舞、篆、鼓皆饰云纹,右侧鼓饰小鸟纹。

单位:厘米

通 高 23.0	舞 修 10.6	铎 长 14.1	甬 长 9.0
舞 广 8.6	钲 高 9.0	正鼓厚 0.95	铎 间 14.1
枚 高 1.0	侧鼓厚 0.9	鼓 间 9.0	

音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\sharp}d^3-44$ 、侧鼓音 $^{\sharp}f^3+6$ 音分。

文献要目 宝鸡市博物馆:《宝鸡县西高泉村春秋秦墓发掘记》,《文物》1980年第9期。

注:原简报甬钟标本号为M1:1,与本书所收实属同一器。

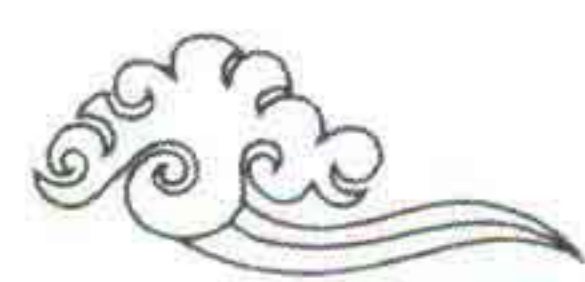


图 1·5·43a 西安红庙坡陶钟

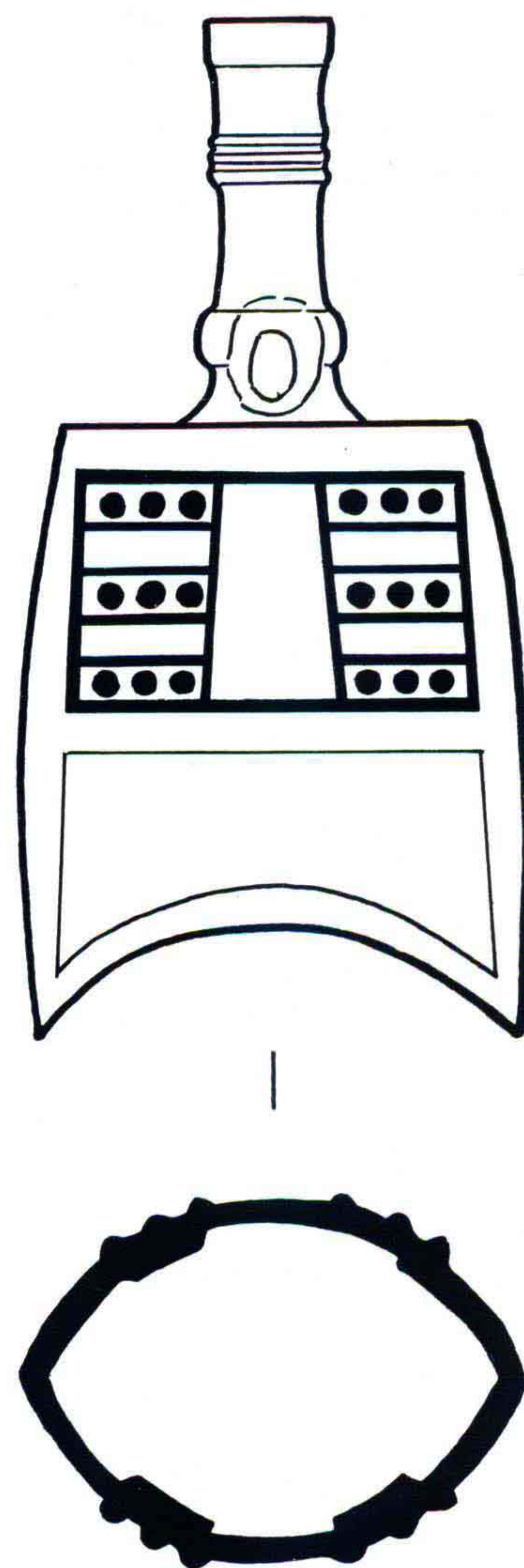


图 1·5·43b 西安红庙坡陶钟线图

43. 西安红庙坡汉墓陶钟

时代 西汉前期

藏地 西安市文物库房(79.16)

考古资料 1979年西安市北郊红庙坡西汉墓出土。甬钟共4件,多残。同出陶钮钟*9件、陶磬*9件、陶瑟*2件(参见《西安红庙坡陶磬》)。

形制纹饰 甬钟为泥质灰陶,长甬呈竹节形,通体无纹饰。内壁有音脊4个,位于前、后壁左、右侧鼓部。

单位:厘米

通 高 25.5	舞 修 12.0	甬 长 15.0	甬 长 10.5
舞 广 8.0	钲 高 7.6	正鼓厚 0.7	甬 间 13.0
枚 高 0.3	侧鼓厚 0.6	鼓 间 10.0	

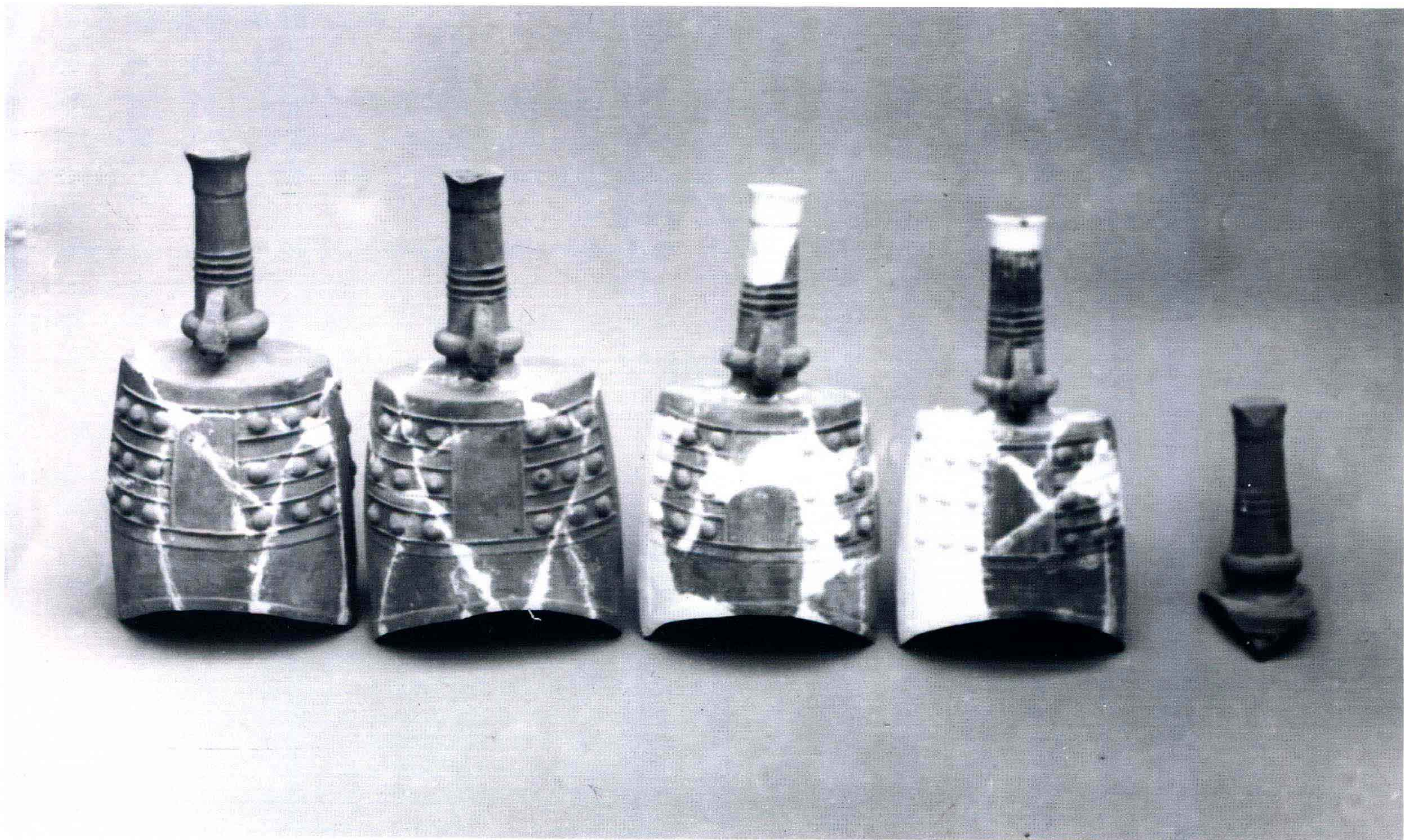
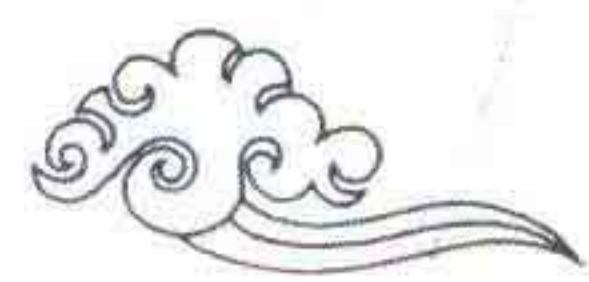


图 1·5·44 西安范南村 92 号汉墓陶钟

44. 西安范南村 92 号汉墓陶钟(5 件)

时代 西汉早期

藏地 西安市文物管理处(91XXM92: 81~85)

考古资料 1991 年 11 月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地 92 号汉墓出土(参见《西安范南村 92 号汉墓陶磬》)。同墓共出甬钟 5 件,其中 3 件残缺,复原 2 件。

形制纹饰 陶甬钟甬端略粗,旋为一龙头,口衔一方柱,整体弯曲,另一端附着于甬体上。枚呈泡形。其形制数据详见附录二表 25。

图 1·5·45 汉元帝渭陵钟



45. 汉元帝渭陵钟

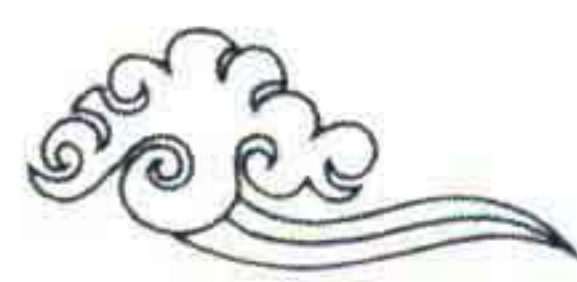
时代 西汉

藏地 咸阳市博物馆

考古资料 1966 年咸阳汉元帝渭陵汉代建筑遗址出土。同地层出有鎏金铜鼎、玉奔马等文物。甬钟共 2 件,出土时套在一起,与玉辟邪同置于鼎内。本书所收甬钟是较大的 1 件。

形制纹饰 甬为束腰竹节形,腰外鼓。泡形枚,两排,共 24 枚。通体无纹饰(图 1·5·45)。通高 6.0、舞修 2.7、舞广 2.3、铣间 4.0、壁厚 0.4 厘米。

文献要目 李宏涛等:《汉元帝渭陵调查记》,《考古与文物》1980 年第 1 期。

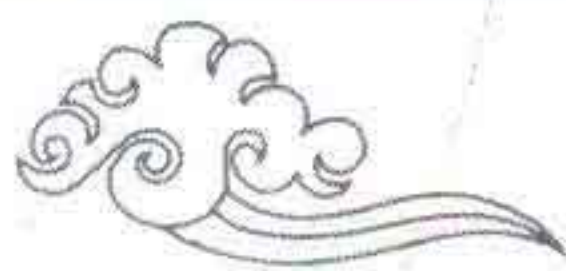


第六节

编钟

图 1·6·1a 眉县杨家村编钟





1. 眉县杨家村编钟(3 件)

时 代 西周中期
藏 地 眉县图书博物馆(眉总 1306、1307、1308)

考古资料 1985 年 8 月 26 日眉县马家镇杨家村西周青铜器窖藏出土,共出甬钟* 15 件,编钟 3 件(参见《眉县杨家村甲组甬钟》)。

形制纹饰 3 件编钟的形制、纹饰均相同。钟的体制为椭圆形,平口、有唇,唇上相应于正、侧鼓处有 4 个小缺口。环钮以对鸟连接。钟体前后正中及两侧各有一个棱脊,侧脊饰二虎,虎头向下,卷尾;中脊饰以凤鸟。舞饰卷云纹,舞顶中央有一小圆孔。体饰大兽面纹,鼓素面。

3 件编钟均保存较好,仅 1307 和 1308 的棱脊略残缺。其形制数据详见附录二表 26。

音乐性能 测音结果(按侧鼓音与正鼓音相同):

单位:音分

标本号	1306	1307	1308
正鼓音	a ¹ +36	c ² +34	#d ² +10

文献要目 刘怀君:《眉县出土一批西周窖藏青铜乐器》,《文博》1987 年第 2 期。

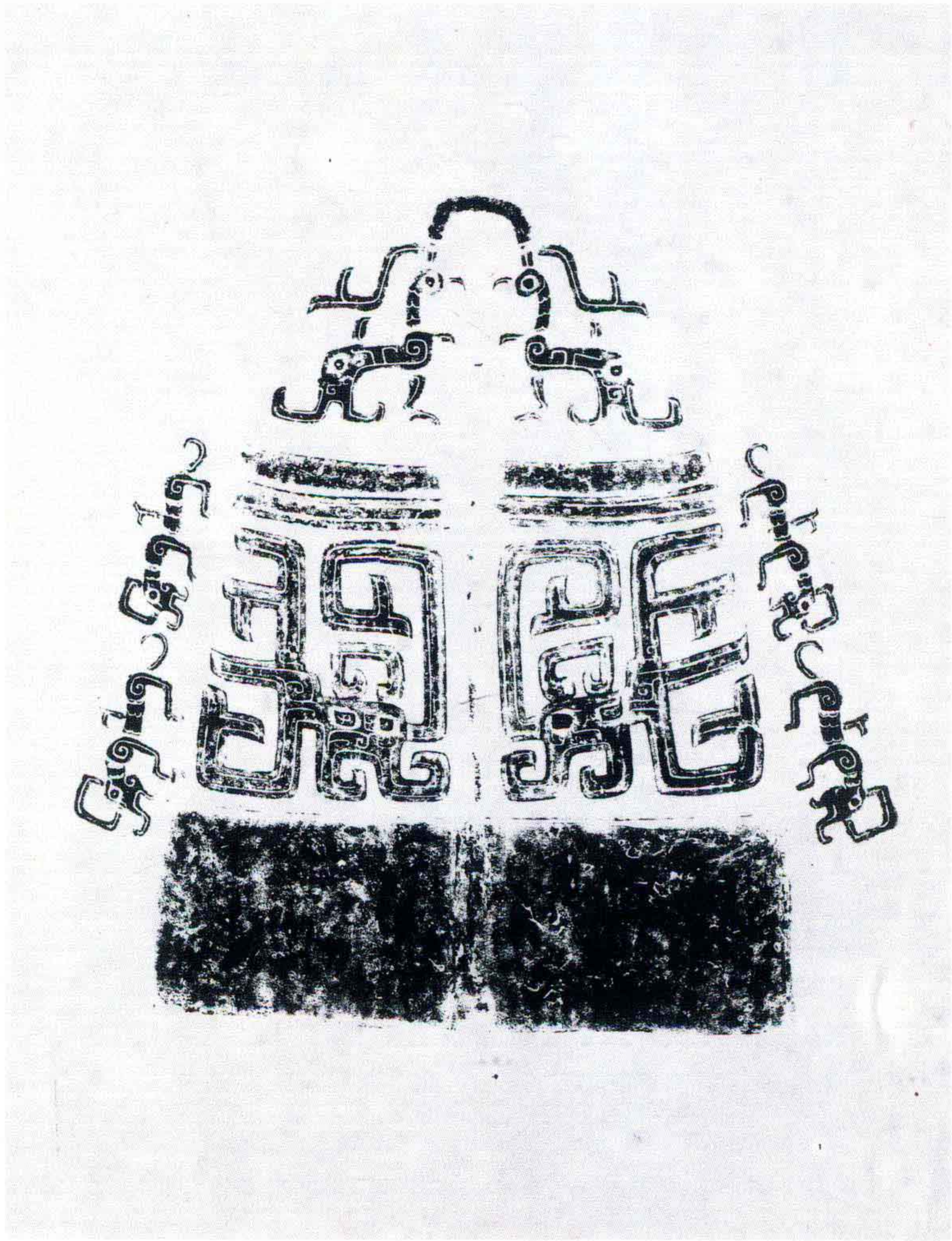


图 1·6·1c 眉县杨家村编钟

图 1·6·1b 眉县杨家村编钟



图 1·6·1d 眉县杨家村编钟纹饰拓片



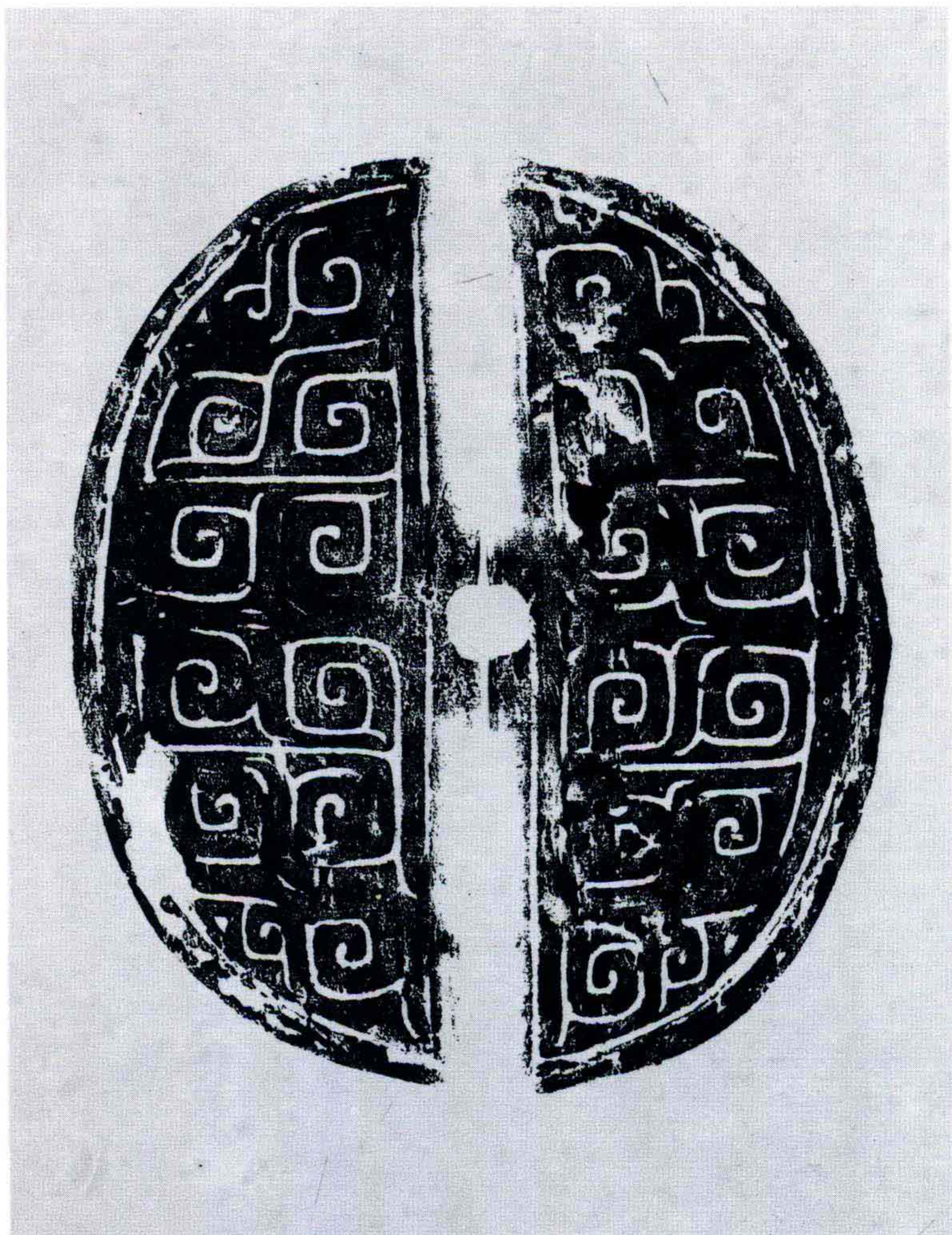
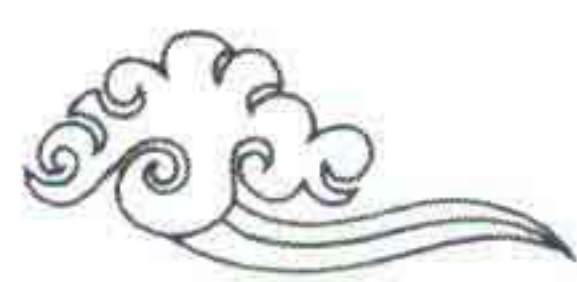


图 1·6·1e 眉县杨家村编铸纹饰拓片

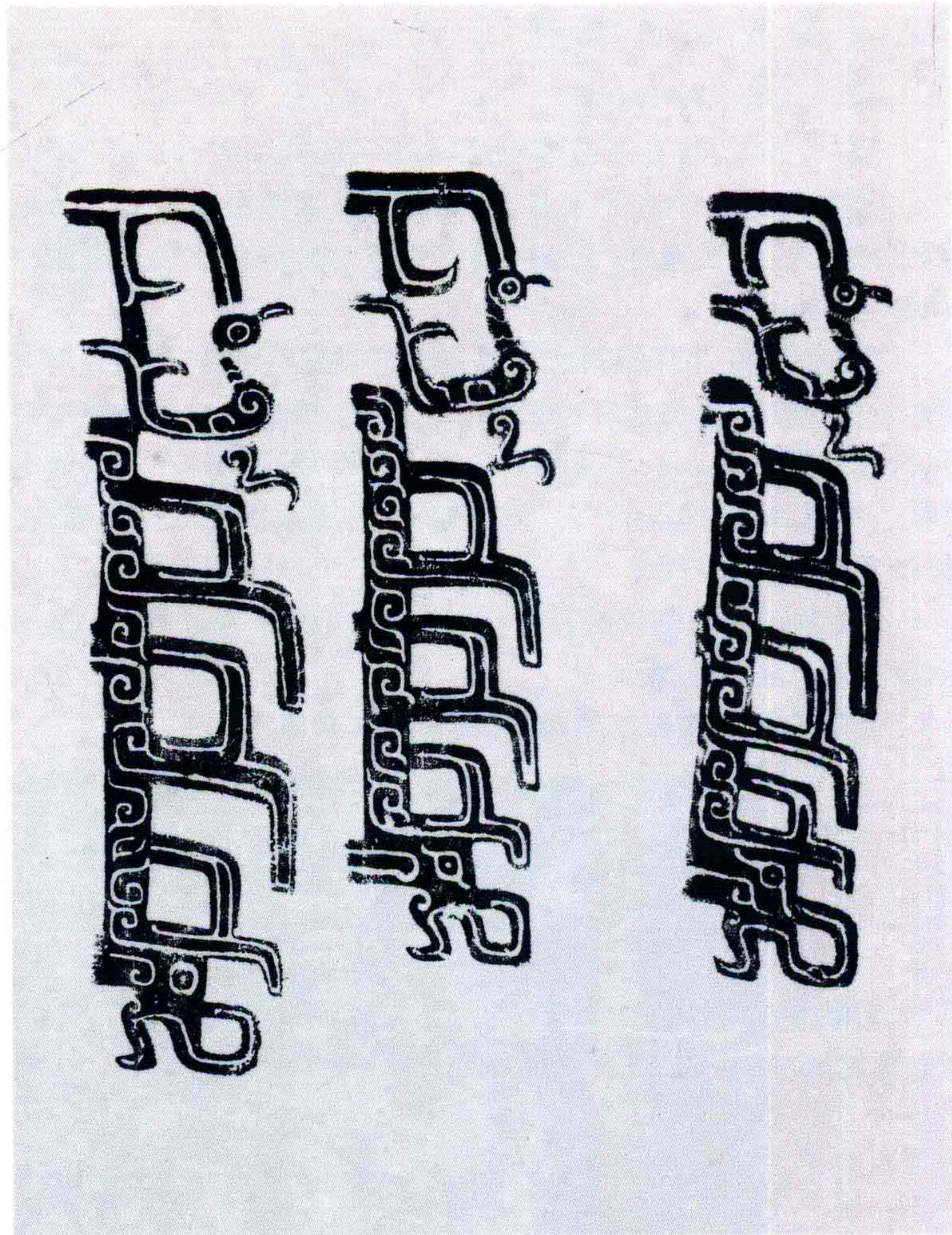


图 1·6·1g 眉县杨家村编铸纹饰拓片

图 1·6·1f 眉县杨家村编铸纹饰拓片

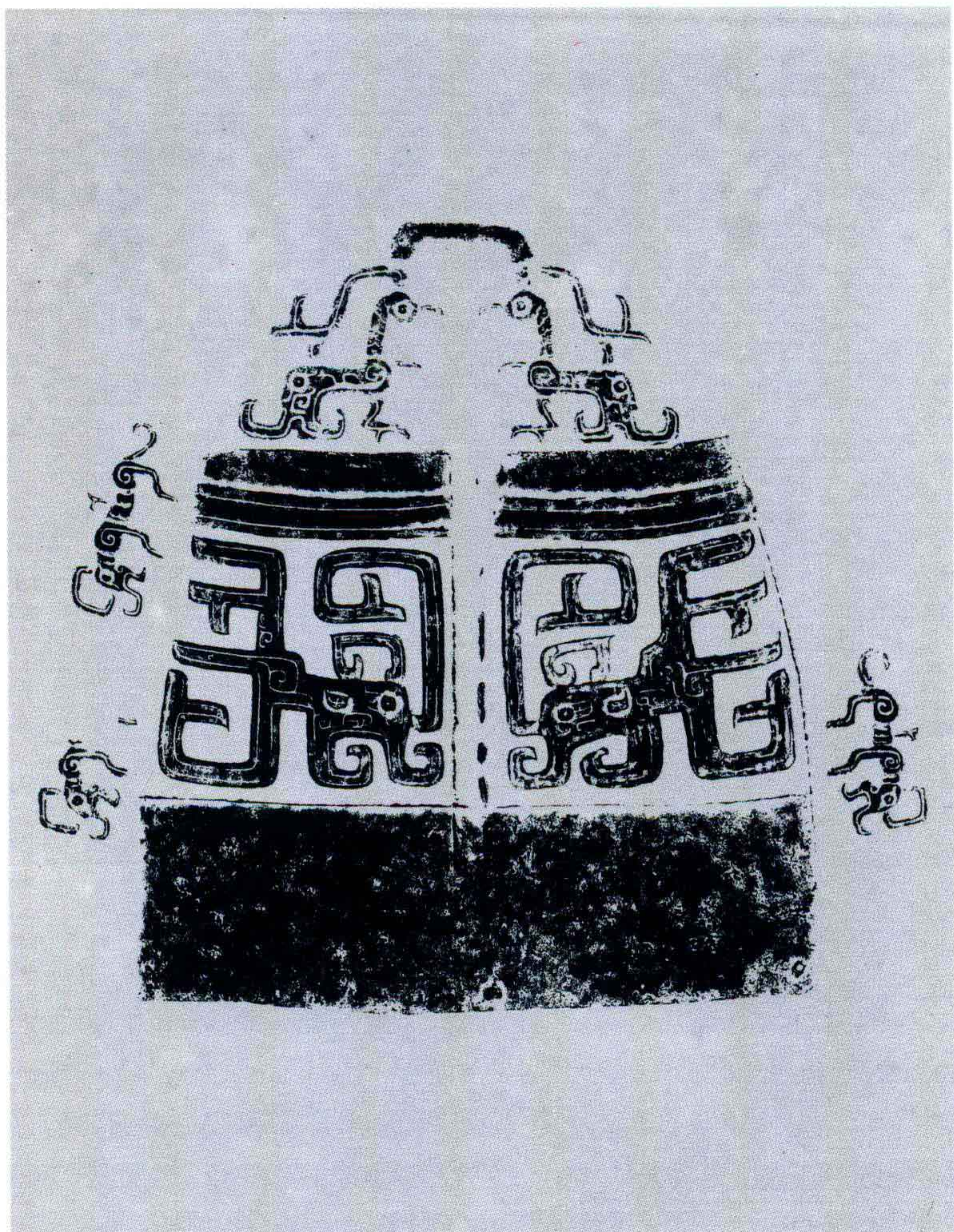
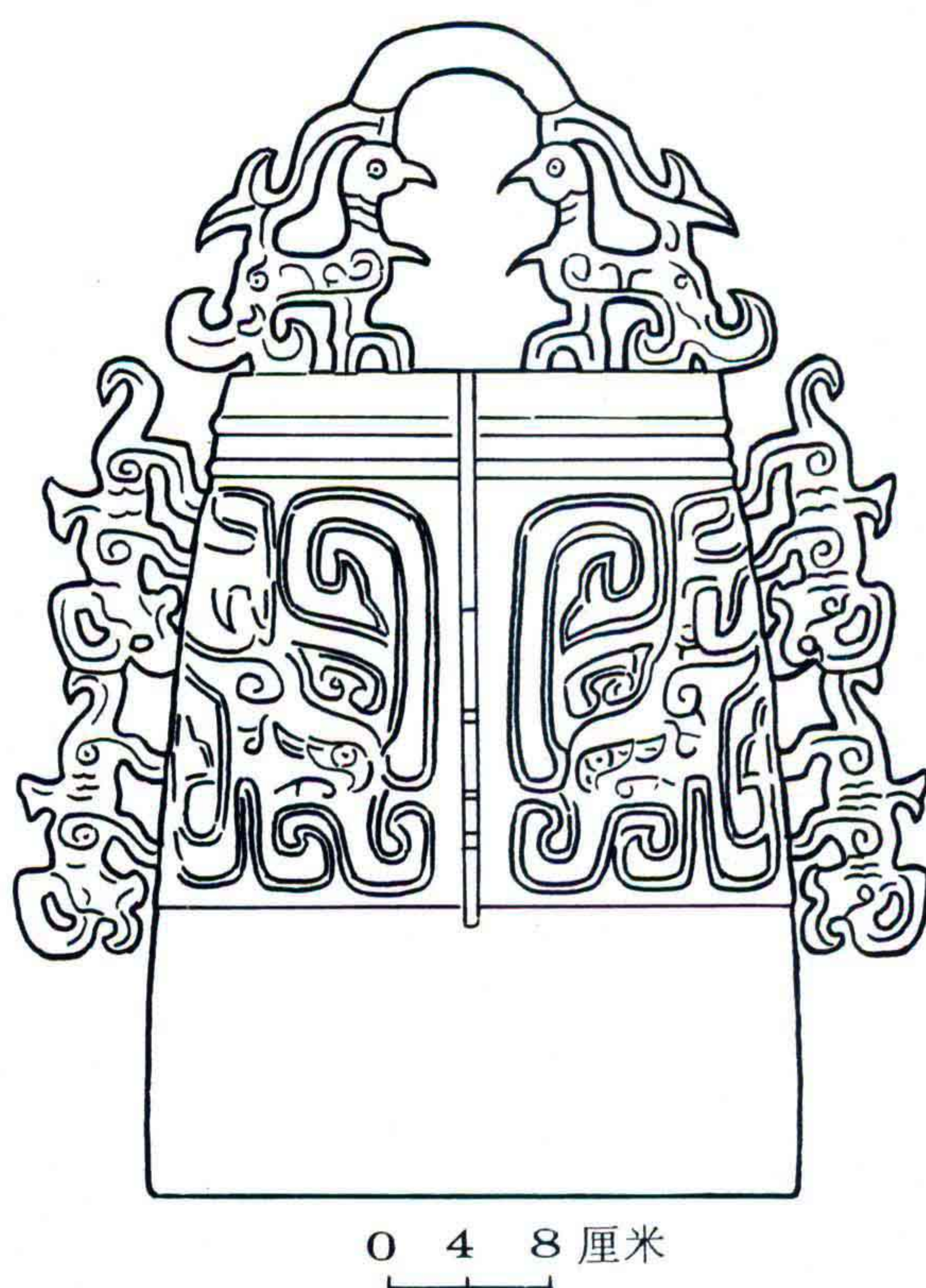


图 1·6·1h 眉县杨家村编铸线图



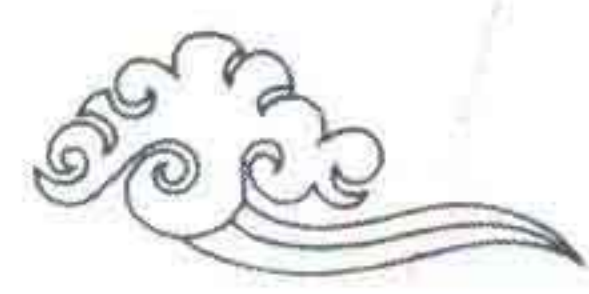
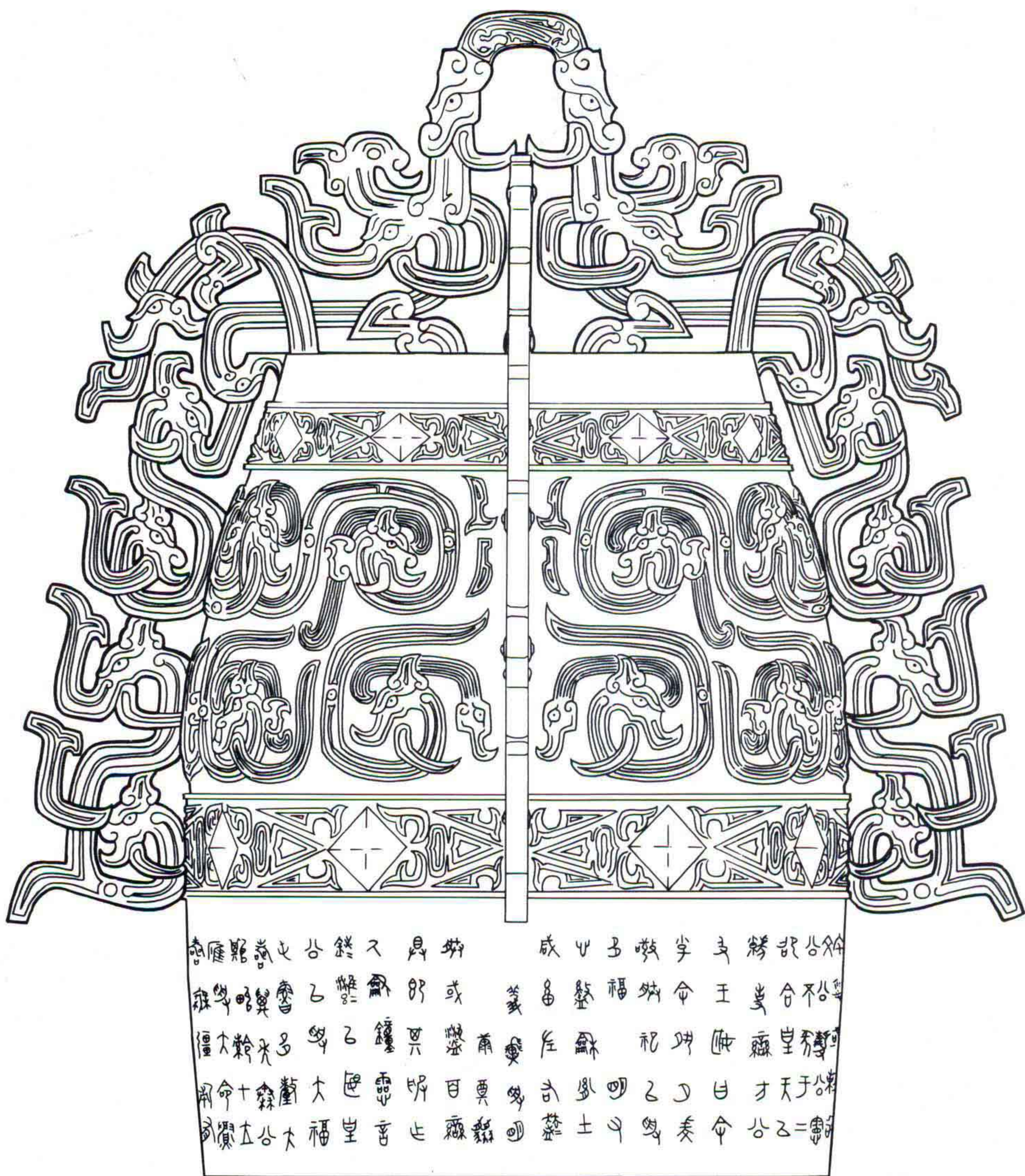
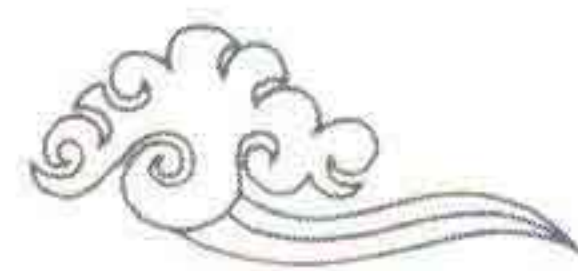


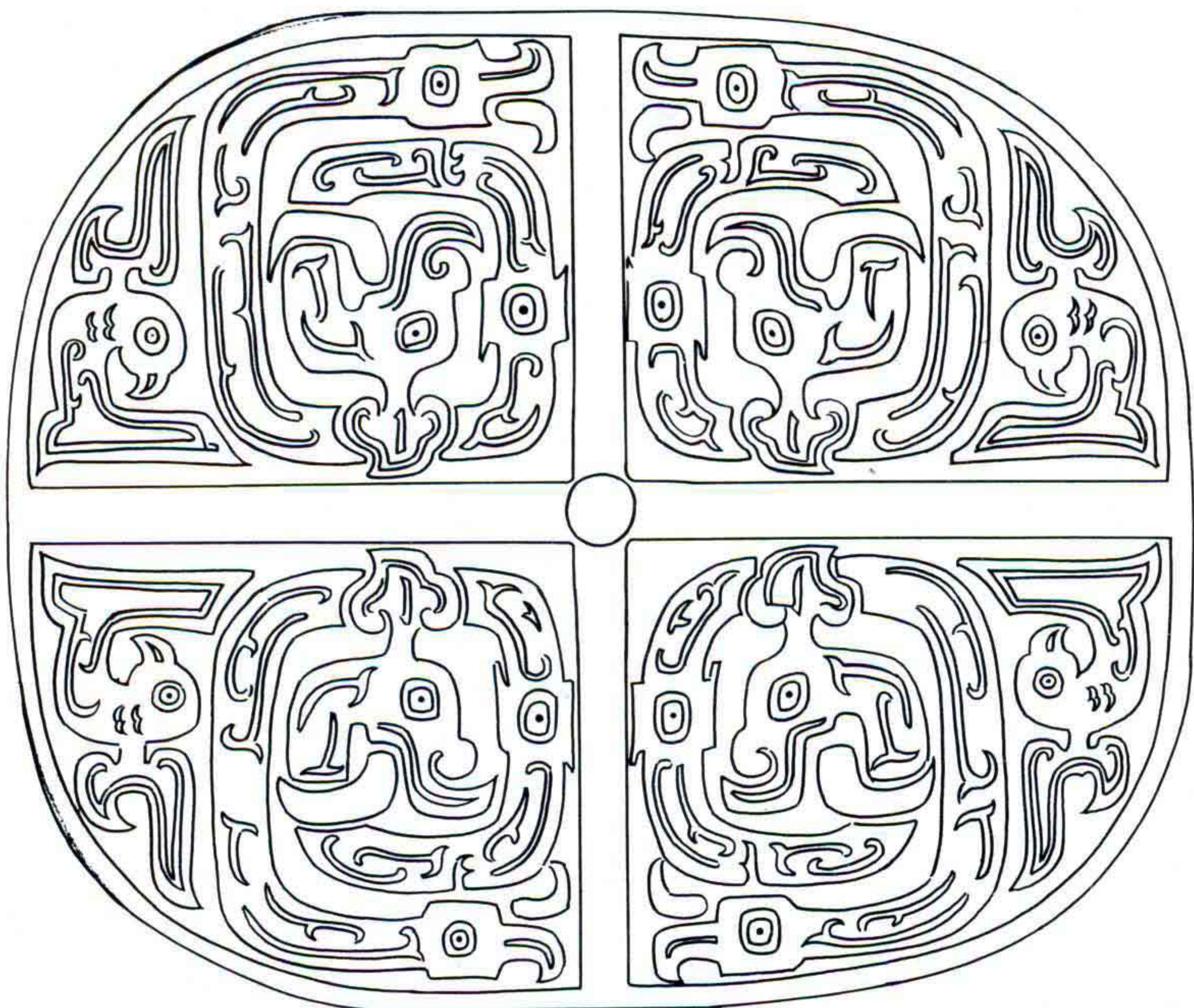
图 1·6·2a 秦公镈





0 6 12 厘米
图 1·6·2b 秦公镈线图

图 1·6·2c 秦公镈舞部线图



0 2 4 厘米

2. 秦公镈(3 件)

时 代 春秋前期

藏 地 宝鸡市博物馆(宝 2754~2756)

考古资料 1978 年 1 月宝鸡县杨家沟太公庙窖藏出土,为一组编镈。同出有秦公钟*5 件以及钟钩、镈钩等(参见《秦公钟》)。

形制纹饰 3 件秦公器形完整,其形制、纹饰和铭文均相同,惟铭文行款有异。每件镈的鼓部铸有铭文,每器铭文自成一,内容与秦公钟相同。

镈的体制为椭圆形,鼓腹,平口,有唇,唇上有宽 4.5 厘米的缺口 4 个(宝 2755 为 2 个)。镈自钮至侧脊由 9 条飞龙组成,中脊由 5 条飞龙和一凤鸟组成。舞和镈体均饰龙凤纹,舞顶中央有一小圆孔。鼓素面。体上下各有两道弦纹夹变形蝉纹、窃曲纹和菱形枚组成的围带。秦公镈的形制数据详见附录二表 27。

音乐性能 测音结果(按侧鼓音与正鼓音相同):

单位:音分

标本号	2754	2755	2756
正鼓音	$\sharp g^1 + 25$	$b^1 + 50$	$\sharp c^2 + 22$

文献要目 卢连成等:《陕西宝鸡县太公庙村发现秦公钟、秦公镈》,《文物》1978 年第 11 期。

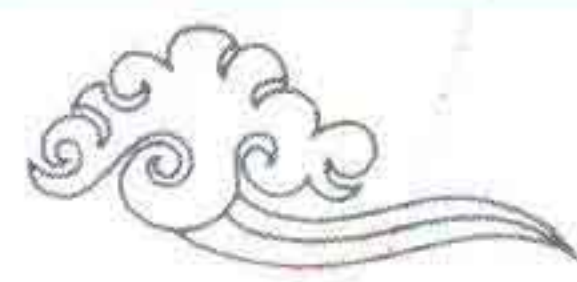


图 1·6·2d 秦公镛

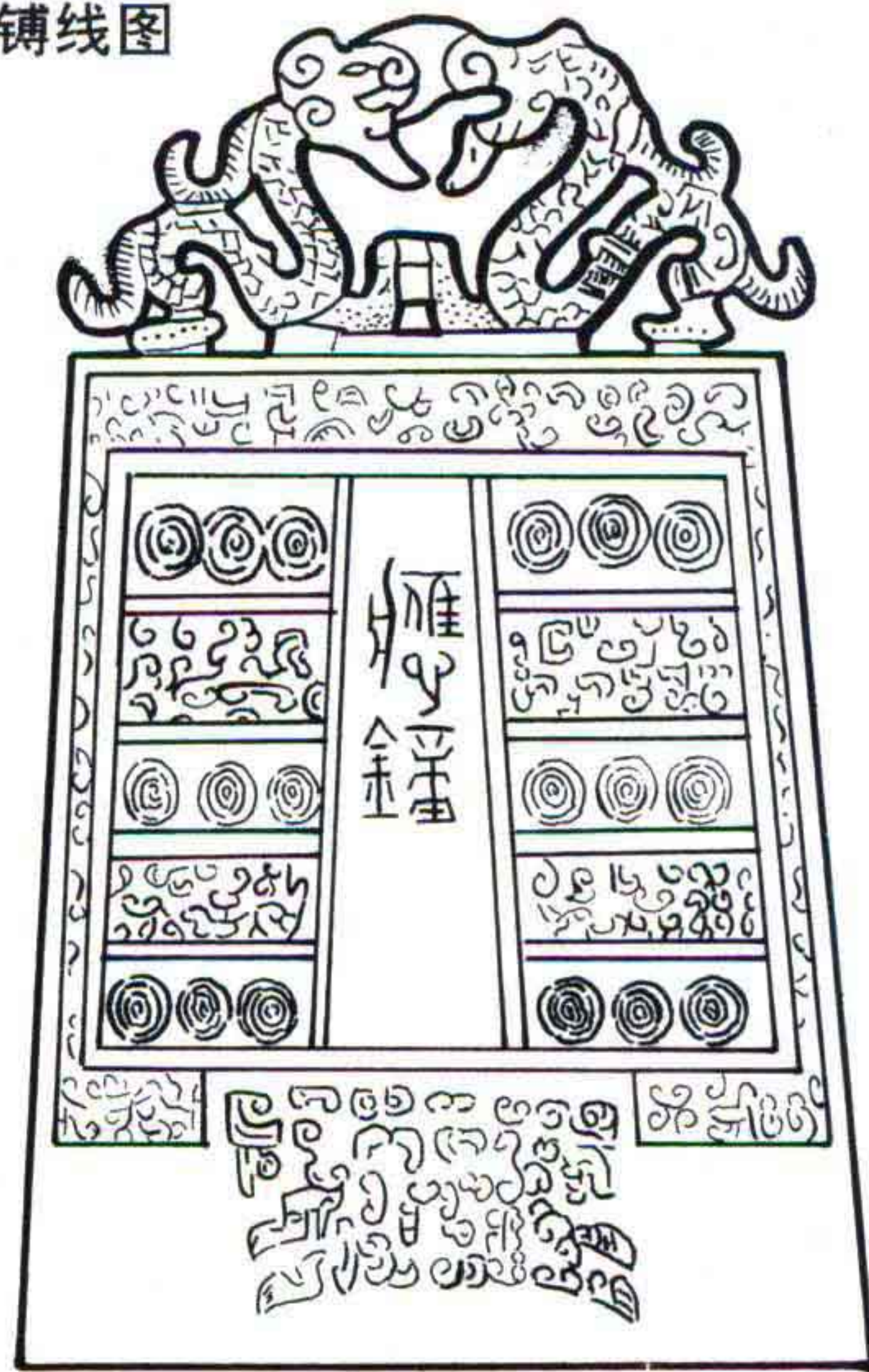


图 1·6·2e 秦公镛



图 1·6·3a 应钟镛

图 1·6·3b 应钟镛线图



大和

0 4 8 厘米

3. 应钟镛

时 代 宋

藏 地 西安市文物库房

考古资料 西安市文物管理处从西安北郊大白杨征集。

形制纹饰 此镛器形完整,内壁光平。双夔龙钮,舞、篆、鼓皆饰蟠虺纹。螺状枚,钲篆四边以绹纹为界。镛正、反两面钲间各有篆书铭文 2 字,正面钲间为“应钟”,反面钲间为“大和”。此镛重 3 千克。

单位:厘米

通 高 23	舞 修 12.8	钲 间 15.0	钮 高 5.2
舞 广 10.3	鼓 间 10.5	枚 高 0.7	钲 长 12.4
厚 度 0.5			

音乐性能 此镛的测音结果:正鼓音 b^1+7 音分。

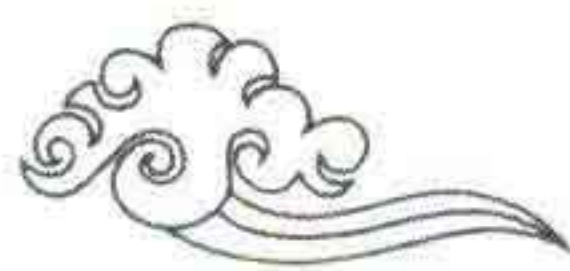


图 1·6·4a 至正元年铸



图 1·6·4b 至正元年铸纹饰拓片

4. 至正元年铸

时 代 元至正元年(1341)

藏 地 岐山县博物馆(岐总 70)

考古资料 1975 年岐山县博物馆从益店镇收购站拣选入藏。

形制纹饰 此铸器形完整,体制为平口,内壁光平。兽形环钮,螺形枚。舞饰云纹,舞顶中央有一小圆孔。顶篆饰变形云纹,钲篆四边以双阴线夹云纹为界,篆饰蟠曲兽纹,鼓饰兽面纹。铸内壁铸楷书阳文“至正元年造”五字。至正为元惠宗妥懽帖睦尔最后一个年号,其元年即公元 1341 年。

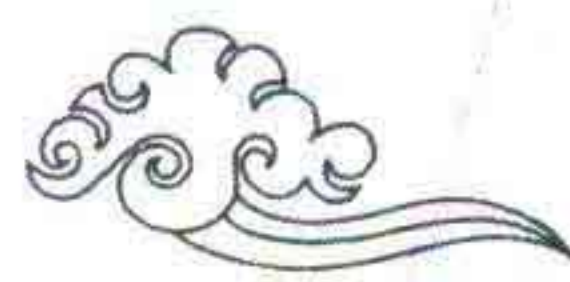
此铸重 2.3 千克。

单位:厘米

通 高 21.0	舞 修 10.0	钲 间 12.8	钮 高 4.5
舞 广 8.0	鼓 间 11.0	枚 高 0.8	

音乐性能 测音结果:正鼓音 b^1+61 、侧鼓音 c^2-39 音分。

文献要目 庞文龙:《岐山县博物馆藏古代甬钟、铸钟》,《文博》1992 年第 2 期。



第七节

钮 钟



图 1·7·1a 凤翔直柄钮钟(凤总 0508)

1. 凤翔直柄钮钟(2 件)

时 代 春秋

藏 地 凤翔县博物馆(凤总 0508、0509)

考古资料 1980 年凤翔县大辛农民交献,传钮钟在解放前出土于该村一窖藏。

形制纹饰 凤总 0508:器形完整。扁直柄环钮,柄饰几何纹,舞素面,钲间饰三角形纹,钲篆四边以阴弦纹为界,相当于枚的位置饰圆圈纹,篆间饰三角对峙的双头兽纹,鼓饰夔纹。内

壁有隧 8 条,前、后壁正、侧鼓各 3,两铎各 1,从钟口延至体内壁中部(图 1·7·1a~b,1·7·1c·2)。

凤总 0509:钟体破裂。形制、纹饰与凤总 0508 相同,惟内壁光平(图 1·7·1c·1,图 1·7·1d)。

以上 2 件钟的形制数据详见附录二表 28。

音乐性能 凤翔直柄钮钟一件(凤总 0509)破裂失音,另一件(凤总 0508)的测音结果:正鼓音 f^2+59 音分;侧鼓音模糊。

文献要目 赵丛苍:《介绍一组青铜钟铃》,《文博》1988 年第 3 期。

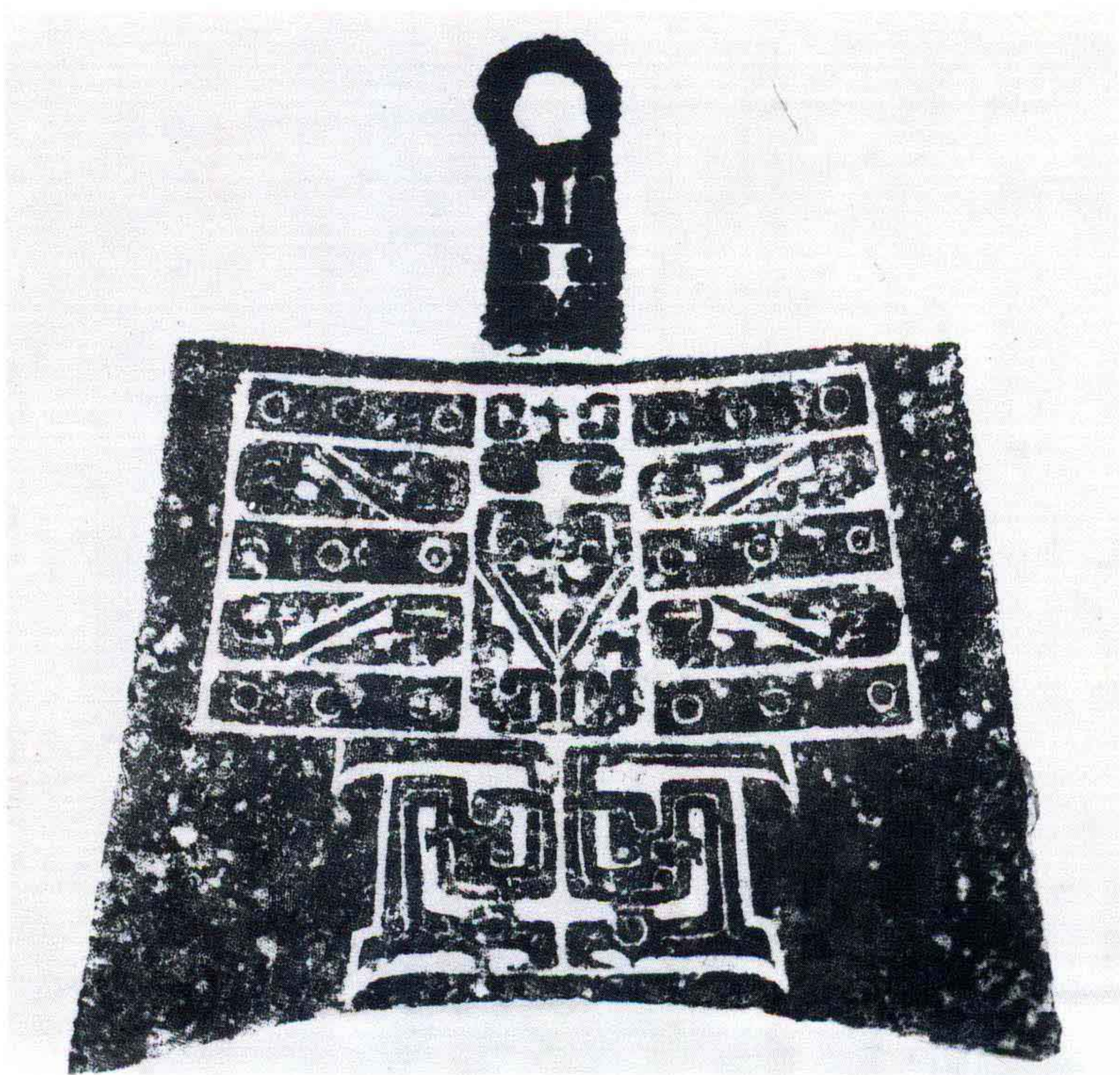
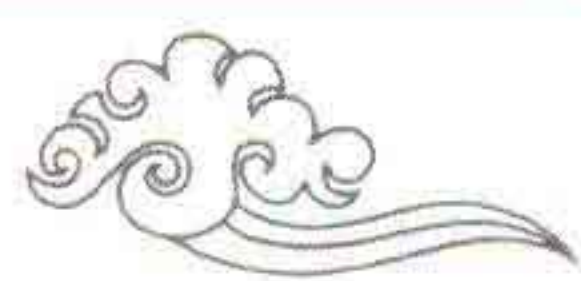


图 1·7·1b 凤翔直柄钮钟(凤总 0508)纹饰拓片

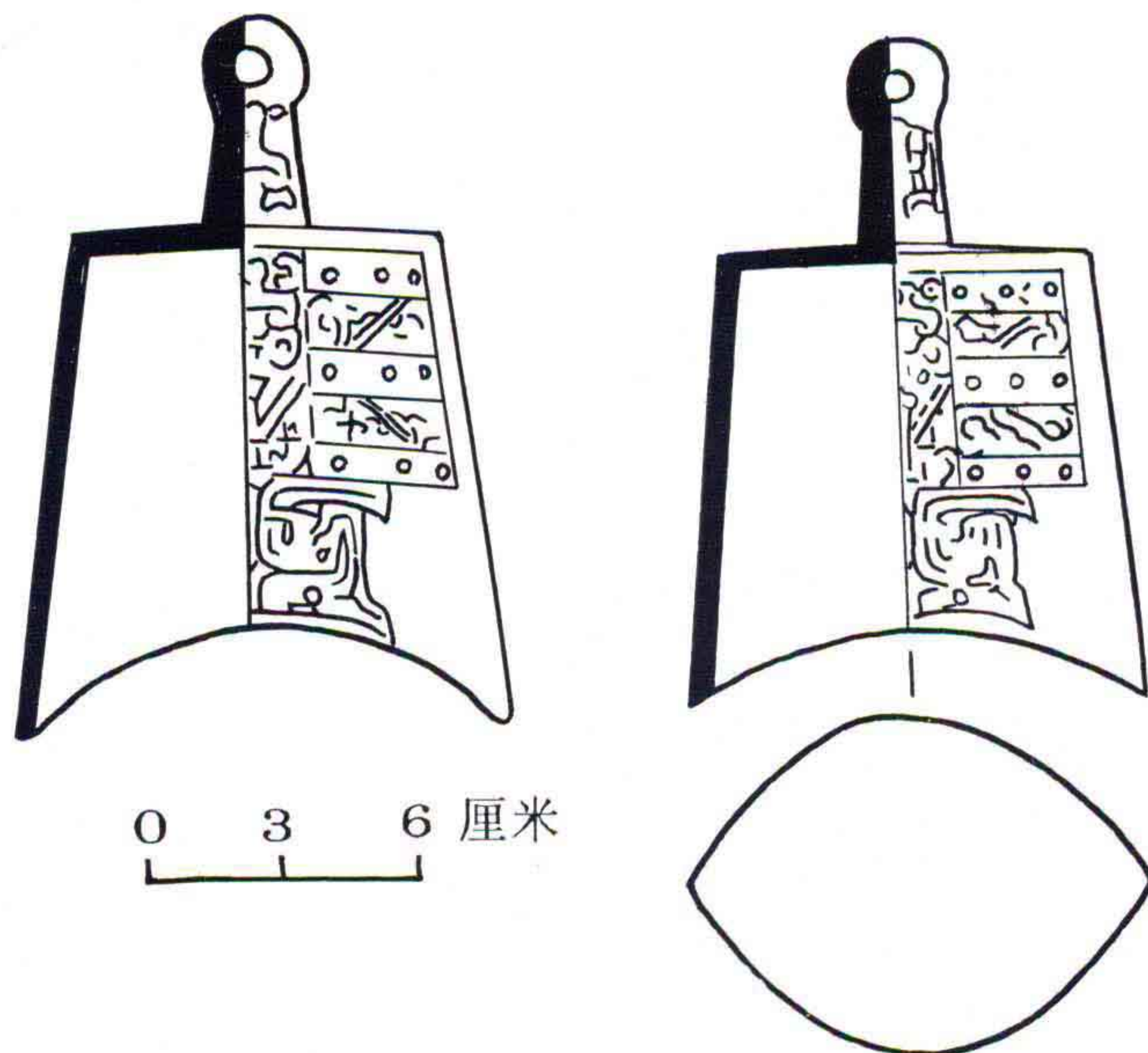


图 1·7·1c 凤翔直柄钮钟线图

2. 直柄钮钟

时 代 春秋

藏 地 西安市文物库房(72·395)

考古资料 征集品。出土时间和地点均不详。

形制纹饰 短扁直柄，环钮，半泡状枚。锈蚀较重，纹饰多已不清，鼓饰夔纹。内壁有隧 8 条，前、后壁正、侧鼓各 3，两铣各 1，从口延至体中部。此钟重 0.55 千克。

单位：厘米

通 高 14.0	舞 修 7.2	铣 长 9.5	钮 高 4.5
舞 广 6.0	钲 高 5.0	正鼓厚 0.5	铣 间 9.0
侧鼓厚 0.5	鼓 间 6.0		

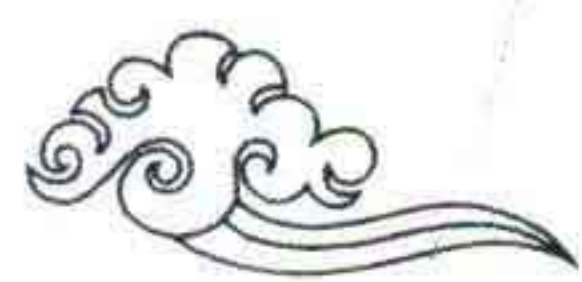
音乐性能 此钟的测音结果：正鼓音 b^2-7 音分；侧鼓音同正鼓音。



图 1·7·1d 凤翔直柄钮钟(凤总 0509)



图 1·7·2 直柄钮钟



3. 眉县金渠钟(5 件)

时 代 春秋

藏 地 眉县图书博物馆(眉总 616~620)

考古资料 1981 年 11 月眉县金渠乡河底村春秋墓葬出土,共有青铜钮钟 5 件。此墓为长方竖穴,因墓葬已由村民挖掘,墓葬式不明。与钮钟同出有残破的彩绘陶方壶 2 件。

形制纹饰 5 件钮钟除眉总 618 钟体有一残洞外,余皆器形完整。钟的形制和纹饰皆相同,即均为凹口,有唇,唇上有缺口 4 个,位于前、后壁正鼓及两铎。直钮,舞素面,半泡形枚。钮、钲、篆、鼓皆饰以三角纹组成的米字纹、内壁皆光平。5 件钮钟的形制数据详见附录二表 29。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

标本号	616	617	618
正鼓音	$\sharp a^2+49$	a^2+33	c^3+51
侧鼓音	$\sharp c^3+46$	$\sharp c^3+40$	c^3+51
标本号	619	620	
正鼓音	$\sharp c^3+11$	e^3+51	
侧鼓音	$\sharp c^3+11$	$\sharp g^3+44$	

文献要目 刘怀君等:《陕西眉县图博馆收藏的春秋青铜乐器——钮钟》,《交响》1990 年第 3 期。

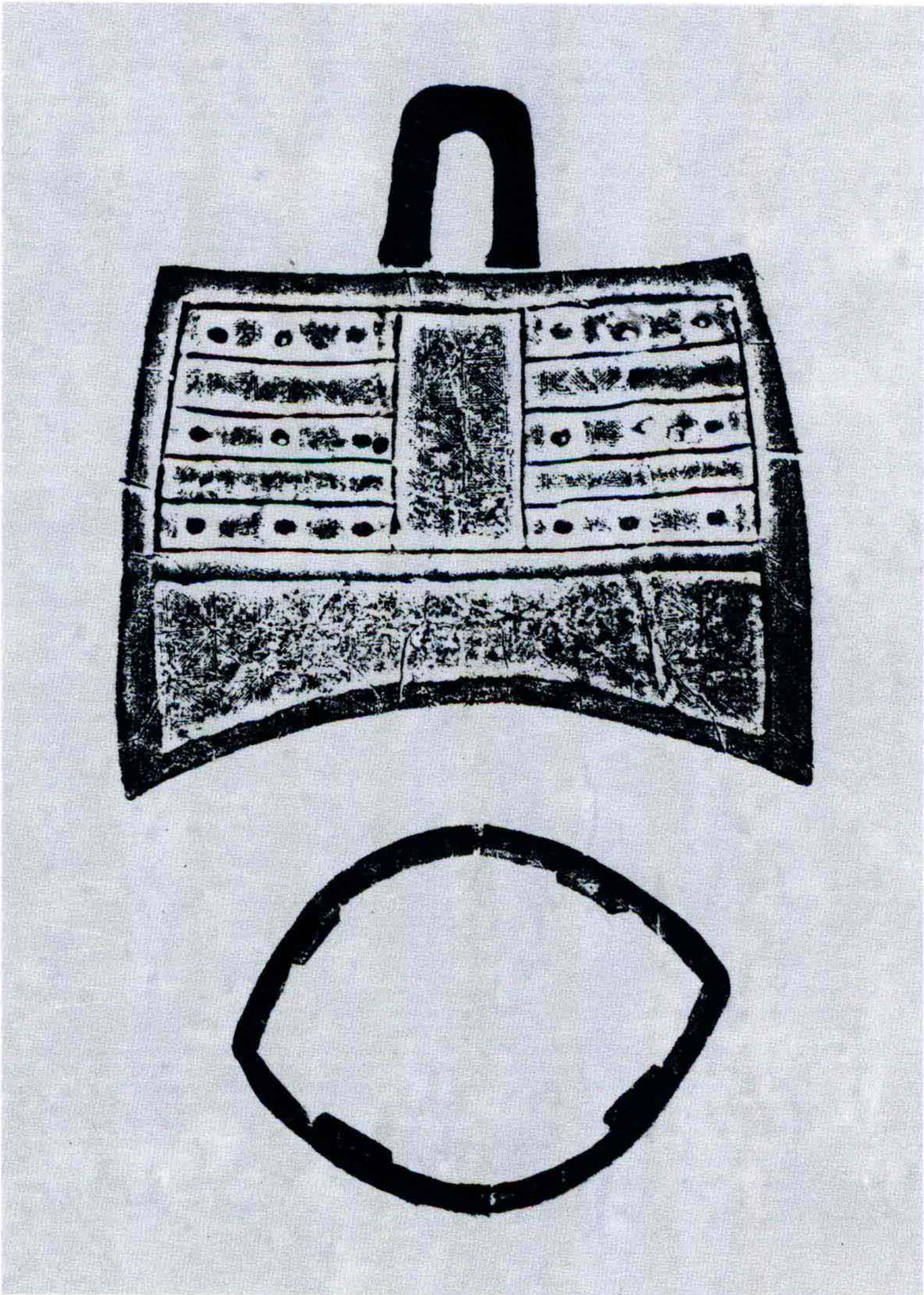


图 1·7·3b 眉县金渠钟(眉总 616)纹饰及钟口拓片

图 1·7·3a 眉县金渠钟(眉总 616)

图 1·7·3c 眉县金渠钟(眉总 617)



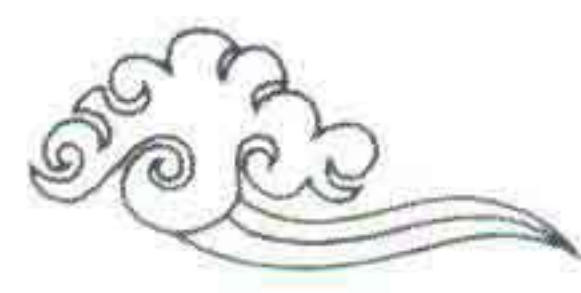


图 1·7·3d 眉县金渠钟 (眉总 618)



图 1·7·3e 眉县金渠钟 (眉总 619)

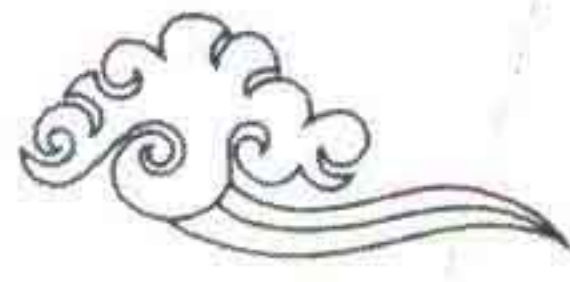


图 1·7·31 眉县金渠钟（眉总 620）



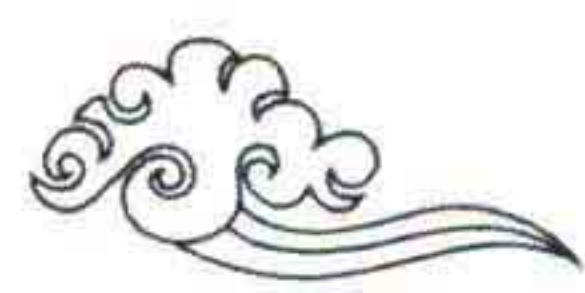


图 1·7·4a 凤翔钮钟

4. 凤翔钮钟

时代 春秋
藏地 凤翔县博物馆(凤总 0510)
考古资料 1980 年凤翔县大辛农民交献,据云钮钟在解放前出土于该村一窖藏。

形制纹饰 此钟内壁光平,有唇,上有缺口。绉纹长方形钮,舞素面,钲篆四边以阴弦纹为界,篆饰三角形蟠螭纹,鼓饰鸟纹,左右侧鼓各饰一小鸟纹。此钟重 1.1 千克。

单位:厘米

通 高 16.7	舞 修 7.9	钲 长 12.5	钮 高 4.65
舞 广 5.85	钲 长 6.4	正鼓厚 0.93	钲 间 9.2
枚高 0.5~0.7	侧鼓厚 1.2	鼓 间 7.2	

音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\sharp}a^3-19$ 、侧鼓音 $^{\sharp}c^4-26$ 音分。
文献要目 赵丛苍:《介绍一组青铜钟、铃》,《文博》1988 年第 3 期。

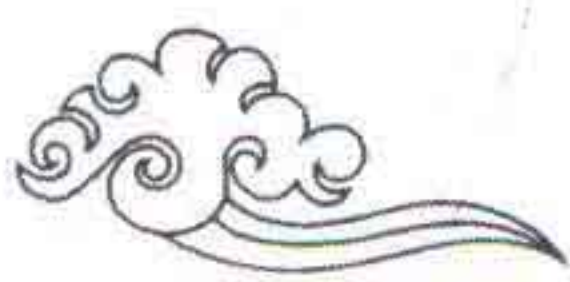


图 1·7·4b 凤翔钮钟纹饰拓片

5. 咸阳钮钟

时 代 秦

藏 地 咸阳市博物馆(5~0581)

考古资料 1972 年 9 月咸阳市博物馆从咸阳市废品站收集,出土时间和地点均不详。

形制纹饰 此钟体腔已裂,现粘合拼复。长方形钮,上饰龙纹。舞饰变形夔纹,钲间饰相互盘绕的龙纹,钲四周饰变形夔纹,鼓饰以几何纹衬底的夔龙纹。半泡形枚。体内壁相应于正、侧鼓部有 8 条细棱脊。

单位:厘米

通 高 13.9	舞 修 12.5	钲 长 17.2	钮 高 6.7
舞 广 9.5	钲 高 8.7	正鼓厚 0.7	钲 间 13.7
侧鼓厚 1.0	鼓 间 11.4		



图 1·7·5 咸阳钮钟

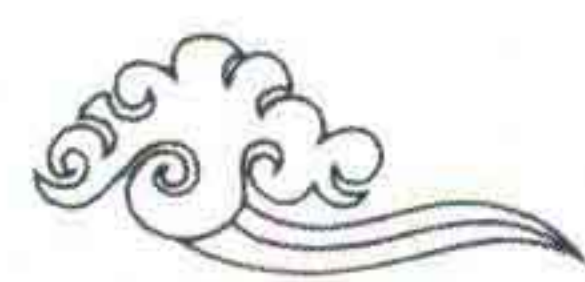


图 1·7·6a 乐府钟



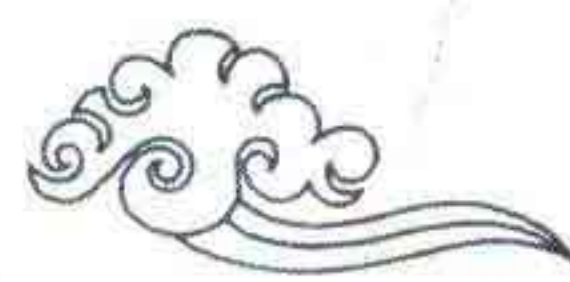
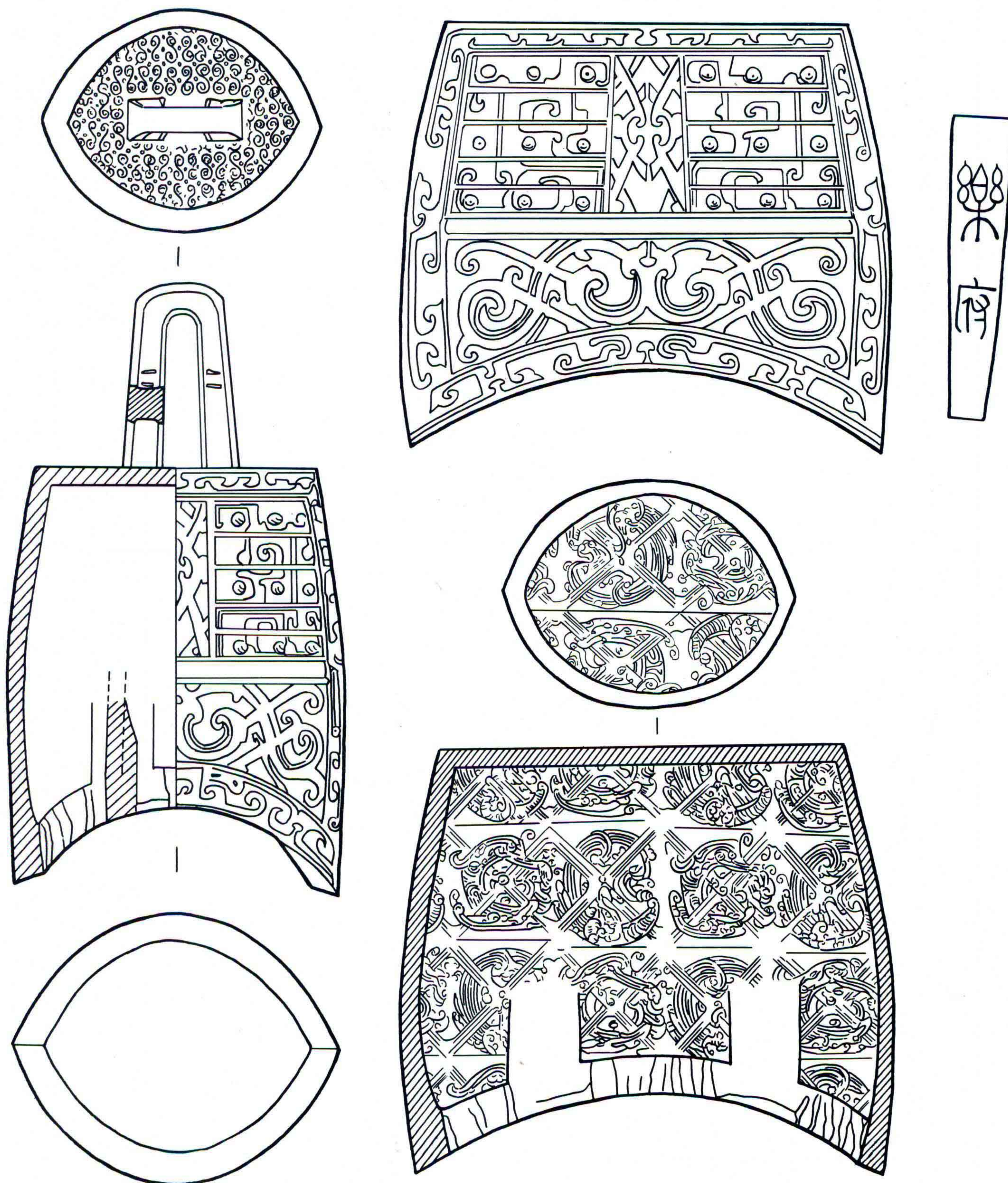


图 1·7·6b 乐府钟纹饰线图



6. 乐府钟

时 代 秦

藏 地 原藏陕西省博物馆,现丢失。

考古资料 1976年2月6日临潼秦始皇陵封土西北约110米处一地面建筑遗址出土。此钟发现于断崖的瓦砾中,置于一残破的带三矮足的陶案内,陶案置于原来房内的地面上。

形制纹饰 此钟器形完整,长方形钮,泡形枚,内壁有音脊

4个,前、后壁左、右侧鼓各1。舞饰纤细云纹,钲篆四边以双细阳线弦纹为界,篆饰错金云纹,钲、鼓饰错金蟠螭纹,两铎、顶篆、鼓下缘饰错银云纹,钟内侧饰纤细阳线云纹。钮上刻铭“乐府”二字。通高13.3、舞修6.0、舞广4.8、铎间7.2、鼓间5.8厘米。

文献要目 袁仲一:《秦代金文、陶文杂考三则》,《考古与文物》1982年第4期。

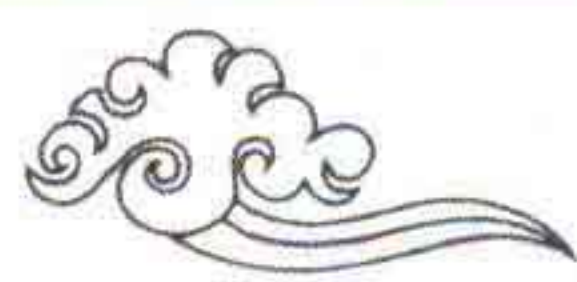


图 1·7·7a 西安红庙坡陶钟

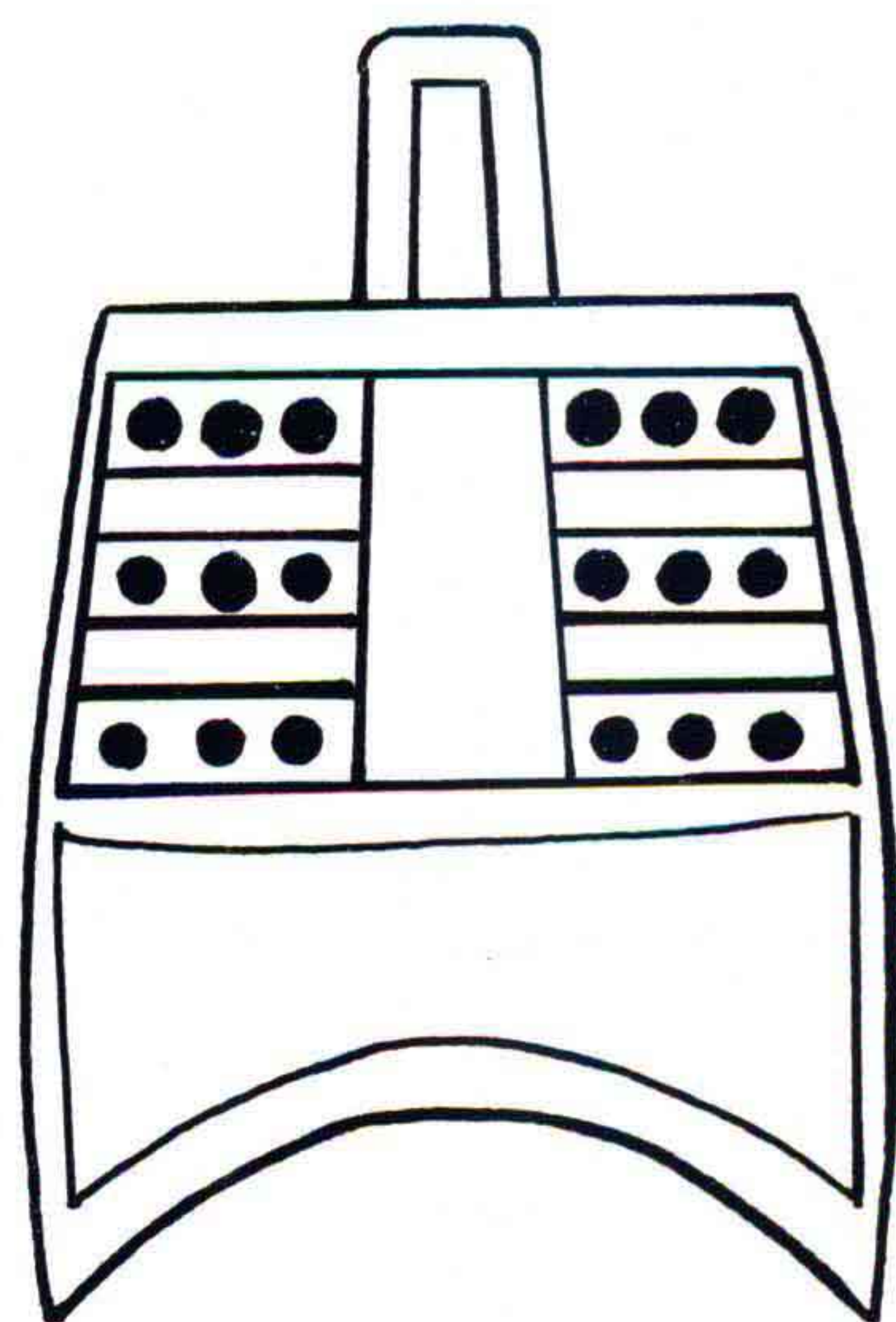


图 1·7·7b 西安红庙坡陶钟线图

116

7. 西安红庙坡陶钟

时 代 西汉前期

藏 地 西安市文物库房(79·19)

考古资料 1979年西安市北郊红庙坡西汉墓葬出土。钮钟共9件,多残。同出陶甬钟4件、陶磬19件、陶瑟2件(参见《西安红庙坡陶磬》)。

形制纹饰 钮钟为泥质灰陶,长方形钮,泡形枚,通体无纹饰。内壁有音脊4个,位于前、后壁正、侧鼓部。

单位:厘米

通 高 17.5	舞 修 9.5	铣 间 11.3	钮 高 3.8
舞 广 8.0	鼓 间 9.1	正鼓厚 0.6	侧鼓厚 1.2
铣 长 13.8			

8. 西安范南村 92 号汉墓陶钟(10 件)

时 代 西汉早期

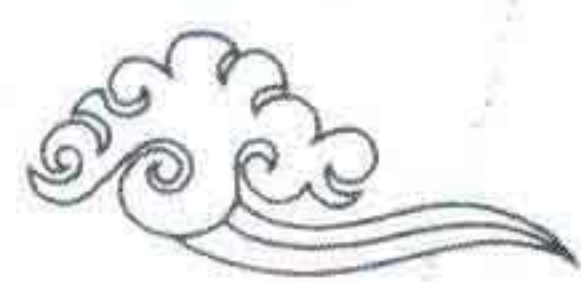
藏 地 西安市文物管理处(91XXM92:35)

考古资料 1991年11月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地92号汉墓出土(参见《西安范南村92号汉墓陶磬》)。同墓共出陶钮钟10件,部分钟残断。

形制纹饰 钮钟为长方形钮,泡形枚,钟体素面无纹饰。10件钮钟的形制数据详见附录二表30。



图 1·7·8 西安范南村 92 号汉墓陶钟



第八节

钲 鐎于



图 1·8·1a 西乡望耕台钲

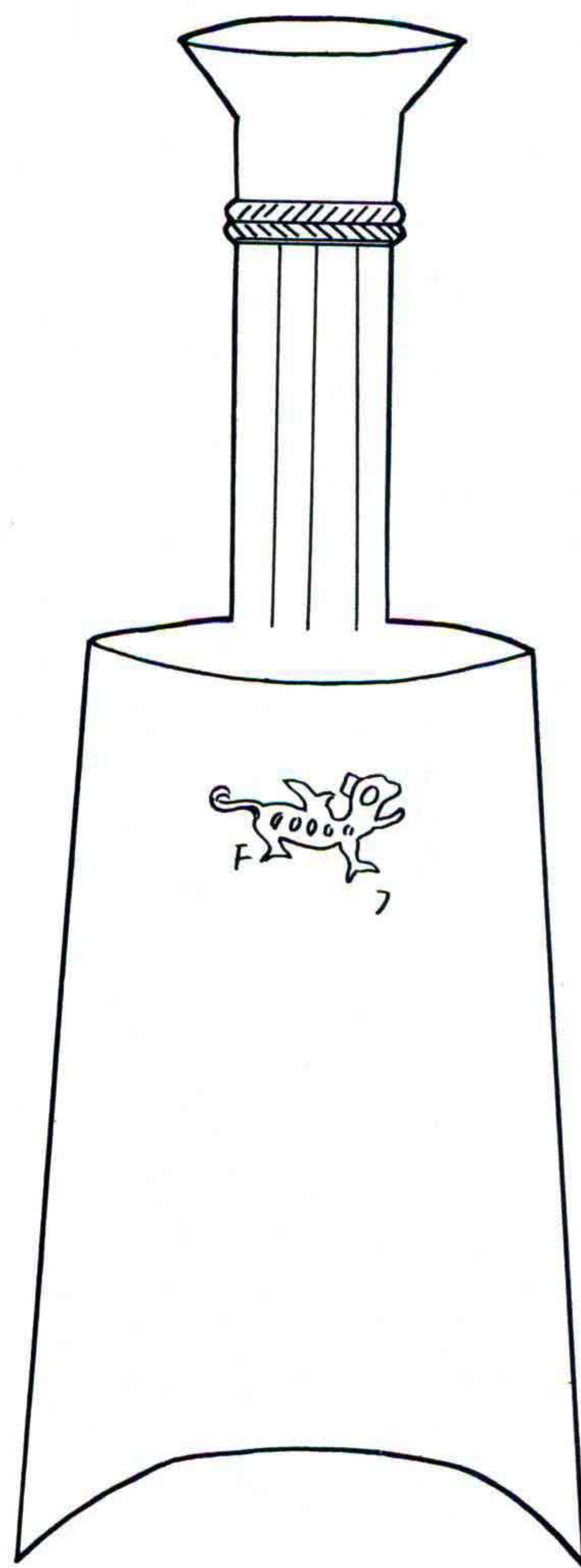


图 1·8·1b 西乡望耕台钲线图

1. 西乡望耕台铜钲

时 代 战国后期

藏 地 西乡县文物管理委员会(C-17)

考古资料 1962年西乡县城西望耕台农民在深翻土地时发现,同出铜钲2件,其中1件已残碎。另出有铜壶2件。

形制纹饰 此钲器形完整,但锈蚀严重,钲体虽有纹饰和铭文,但已不可辨识,只能依稀看出虎纹图案。钲体为合瓦形,平顶、凹口、侈铎,棱柱柄,柄顶有冠,内壁光平。此钲通高39.5、甬长14.5、顶横11.5、口横14.0、铎长25.0厘米。

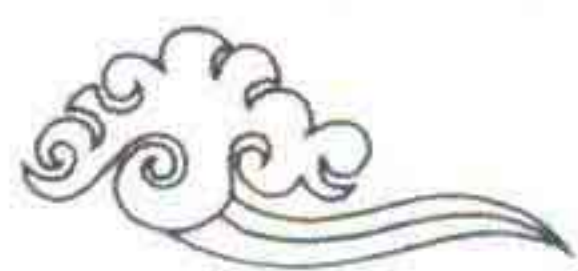


图 1·8·2 旬阳烟厂钲



图 1·8·3 秦俑一号坑钲

2. 旬阳烟厂钲

时代 战国时期

藏地 陕西历史博物馆

考古资料 1985 年 7 月旬阳县雪茄烟厂基建工地战国楚墓出土。出土时墓葬已遭破坏,铜钲放置位置也已扰乱。同出有铜兵器等。

形制纹饰 此钲器形完整,平顶、凹口、直铤,八棱柱形长柄,柄末铸一伏兽,爪趾尖利,肢间有孔。

单位:厘米

通 高 28.0	舞 修 8.3	铤 间 9.9	柄 长 11.8
舞 广 7.0	鼓 间 8.1	壁 厚 0.7	铤 长 16.5

音乐性能 测音结果:正鼓音 c^3+51 ;侧鼓音 d^3-7 音分。

文献要目 旬阳县博物馆:《陕西旬阳发现战国楚墓》,《文物》1987 年第 5 期。

3. 秦俑一号坑钲

时代 秦

藏地 陕西历史博物馆(T₁₀G₅: 01252)

考古资料 1974 年临潼秦始皇陵兵马俑坑一号坑出土。钲出于此坑右骖马右侧,左骖马的臀后出一鼓,但已腐朽而不能拼复。

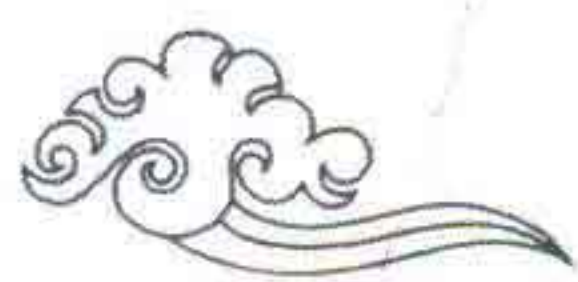
形制纹饰 此钲甬中空,无枚,斡呈半环形,体饰变形夔纹,内壁光平。重 2.3 千克。

单位:厘米

通 高 26.7	舞 修 10.2	铤 间 12.4	甬 长 10.0
舞 广 8.1	鼓 间 10.0	正鼓厚 0.55	侧鼓厚 0.7
铤 长 16.7			

音乐性能 测音结果:正鼓音 f^2+36 音分;侧鼓音同正鼓音。

文献要目 陕西省考古研究所等:《秦始皇陵兵马俑坑一号坑发掘报告(上)、(下)》,文物出版社 1988 年版。



4. 咸阳塔儿坡镈于

时 代 战国

藏 地 咸阳市博物馆

考古资料 1978年11月咸阳塔儿坡出土。

形制纹饰 镈于口部残，龙钮、平盘、圆肩、束腰。口比盘、肩大。肩、口两边均饰三角纹，中腰饰变形夔纹。这件镈于的形制比较罕见。钮上的龙形弯腰、尾上卷，张口，曲颈反转，下腭与腹背相连。龙首和龙尾卷曲对称，龙体阳雕双翼，阴刻鳞纹。四爪两两相并，被铸于平盘中心。通高69.6、钮高7.6、钮长15.6、盘径20.0、肩围111.0、腰围88.0、底围118.0厘米，重约19.0千克。

文献要目 王丕忠：《咸阳塔儿坡出土秦代铜镈于》，《考古与文物》1981年第4期。



图1·8·4 咸阳塔儿坡镈于

图1·8·5 安康镈于



5. 安康镈于

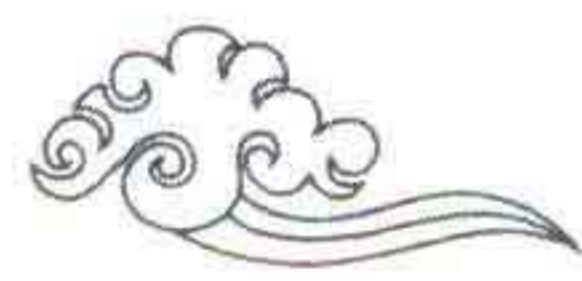
时 代 战国

藏 地 陕西历史博物馆(00041)

考古资料 1974年安康地区文管会从土产物资废旧物资中拣选。据了解，镈于出土于安康五里月河一带。

形制纹饰 镈于器形较完整，惟口部略残。椭圆形盘，盘顶塑一尊张口吐舌，清瘦昂立的长尾虎，虎身及头部有几道鳞纹。肩部外鼓，束腰，腰以下呈直筒状，口呈椭圆形。通高19.2、盘高2.5、盘径22.2×27.8、肩围98.0、腰围73.0、口横23.0、口纵19.0、肩高15.5、壁厚0.8厘米。

文献要目 徐信印：《陕西安康出土虎钮镈于》，《江汉考古》1985年第4期。



第九节

腰鼓 铎 钹



图 1·9·1 西安大明宫瓷腰鼓

1. 西安大明宫瓷腰鼓

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房

考古资料 1982年西安市北郊大明宫遗址出土。

形制纹饰 腰鼓瓷质，胎土白色、坚硬，釉为黑褐色，上有灰白色花斑，即花釉瓷。鼓面大，鼓腰细。出土时未见鼓皮遗迹。此鼓残破，现拼复。通长 56.0、鼓面径 21.5、腰径 8.1 厘米。

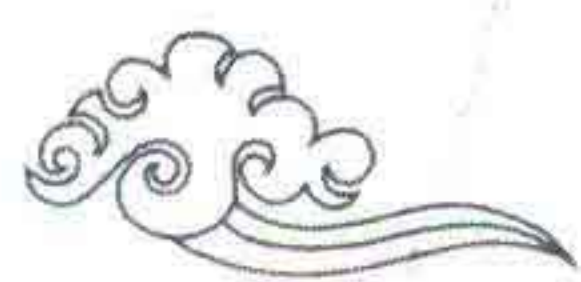


图 1·9·2a 西安关庙铜铎

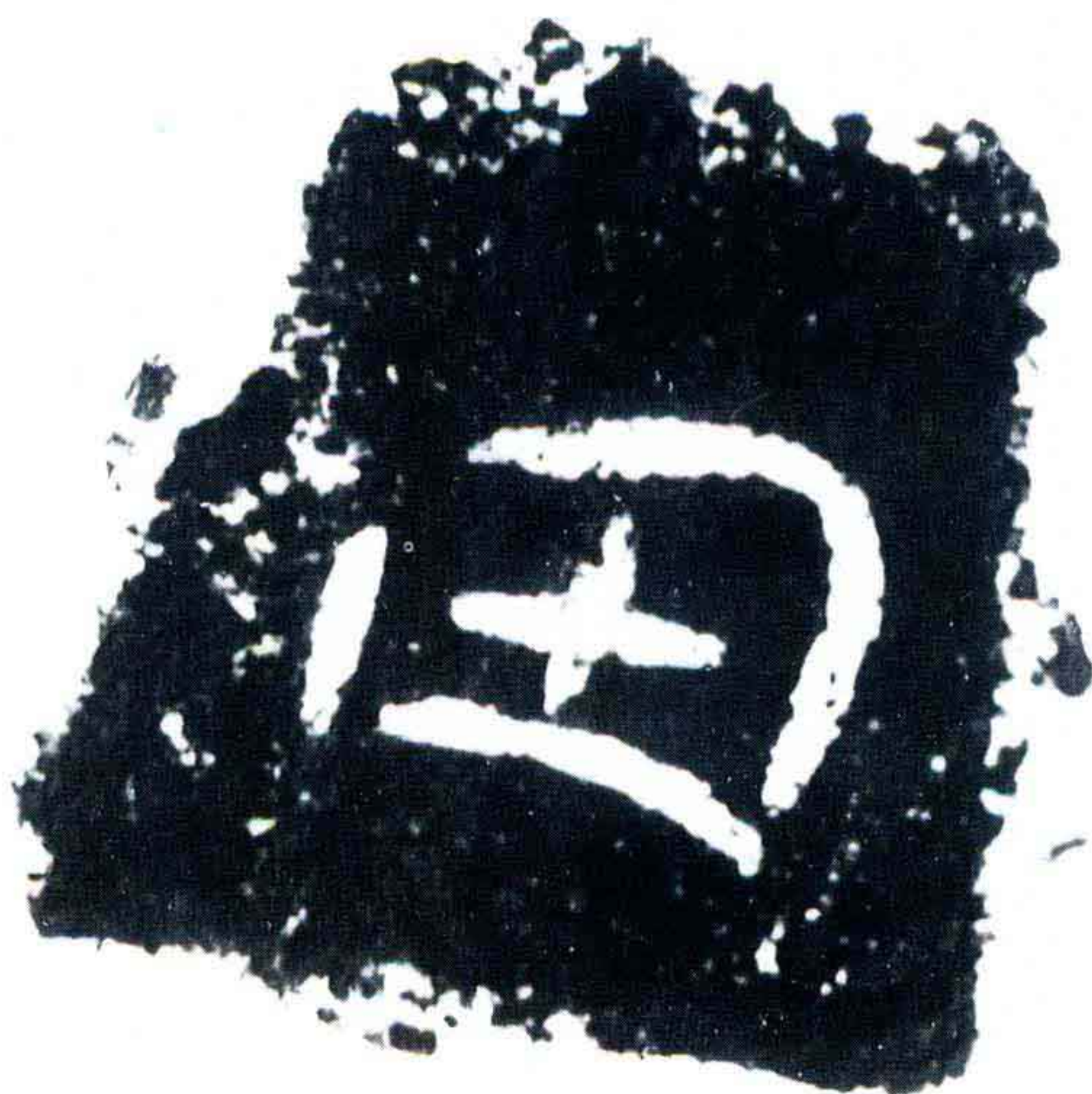


图 1·9·2b 西安关庙铜铎铭文拓片

2. 西安关庙铜铎

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(90 关小:19)

考古资料 1990 年西安三桥镇关庙小学出土(参见《西安关庙吹笛伎乐玉带铐》)。

形制纹饰 铜铎呈圆盘状,带一耳,耳上横穿一圆孔,当作穿系之用。耳上部阴刻一“田”字。铎面有锈迹,微鼓,局部内凹,为敲击留下的痕迹。击之铿锵有声。直径 18.4、腹深 4.8、胎厚 0.6 厘米。

121



图 1·9·3 宝鸡毛家庄铜铎

3. 宝鸡毛家庄铜铎(1 副)

时 代 宋

藏 地 宝鸡县博物馆(BJX·72)

考古资料 1975 年宝鸡县毛家庄出土。同出有“元丰陆年”铜磬 1 件(因残甚而未收录)。

形制纹饰 铜铎锈蚀,一片有裂缝。圆形,中间突起如蘑菇

状,中有小孔。两片铎大小相同,每片在隆突的一面边缘各铸相同铭文 18 字:

在京铸镇务打造匠人尹美监管陈同监李(验)
铜铎直径 26.1、高 6.2 厘米。

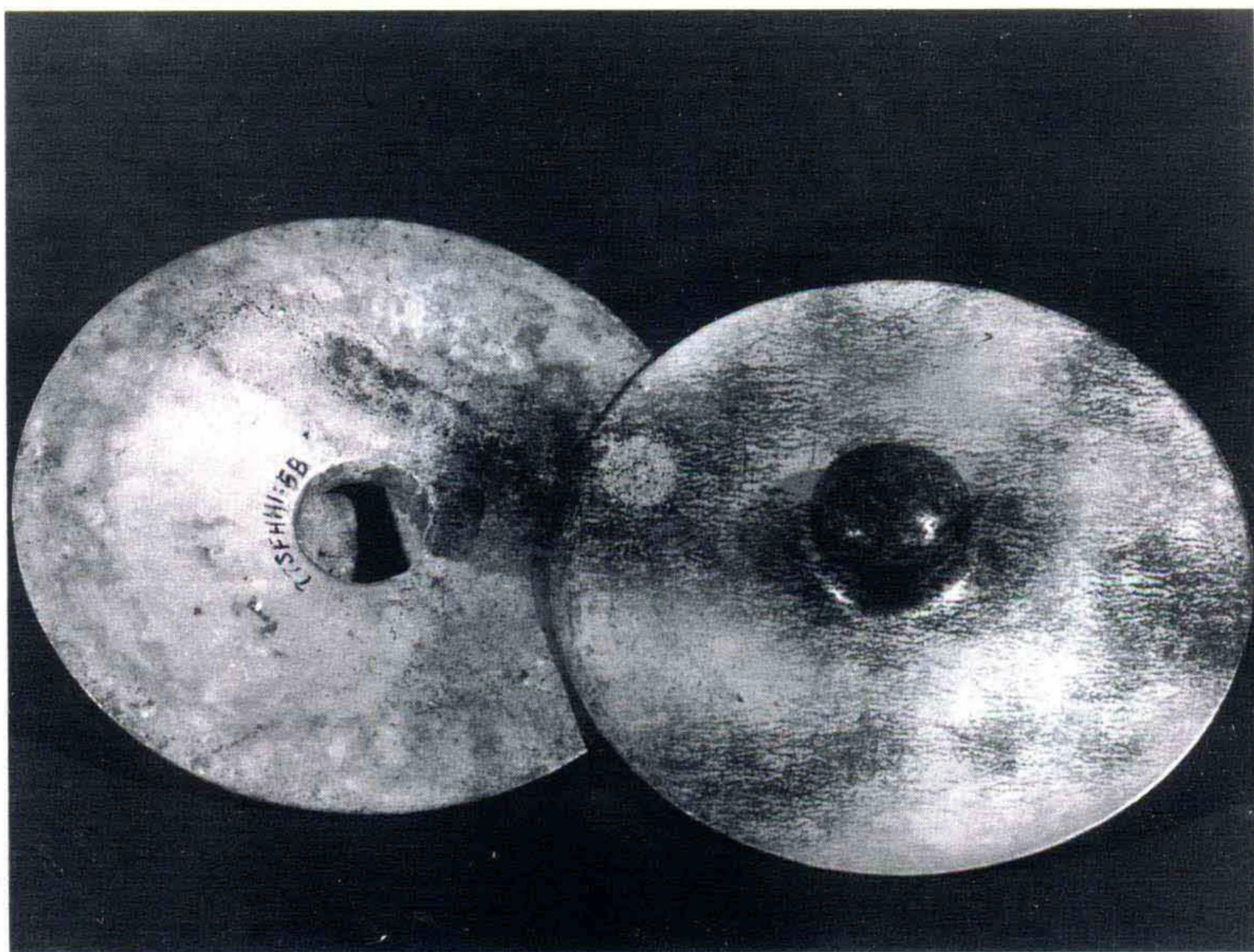


图 1·9·4a 扶风虎王村铜钹(77SFHH1:5)

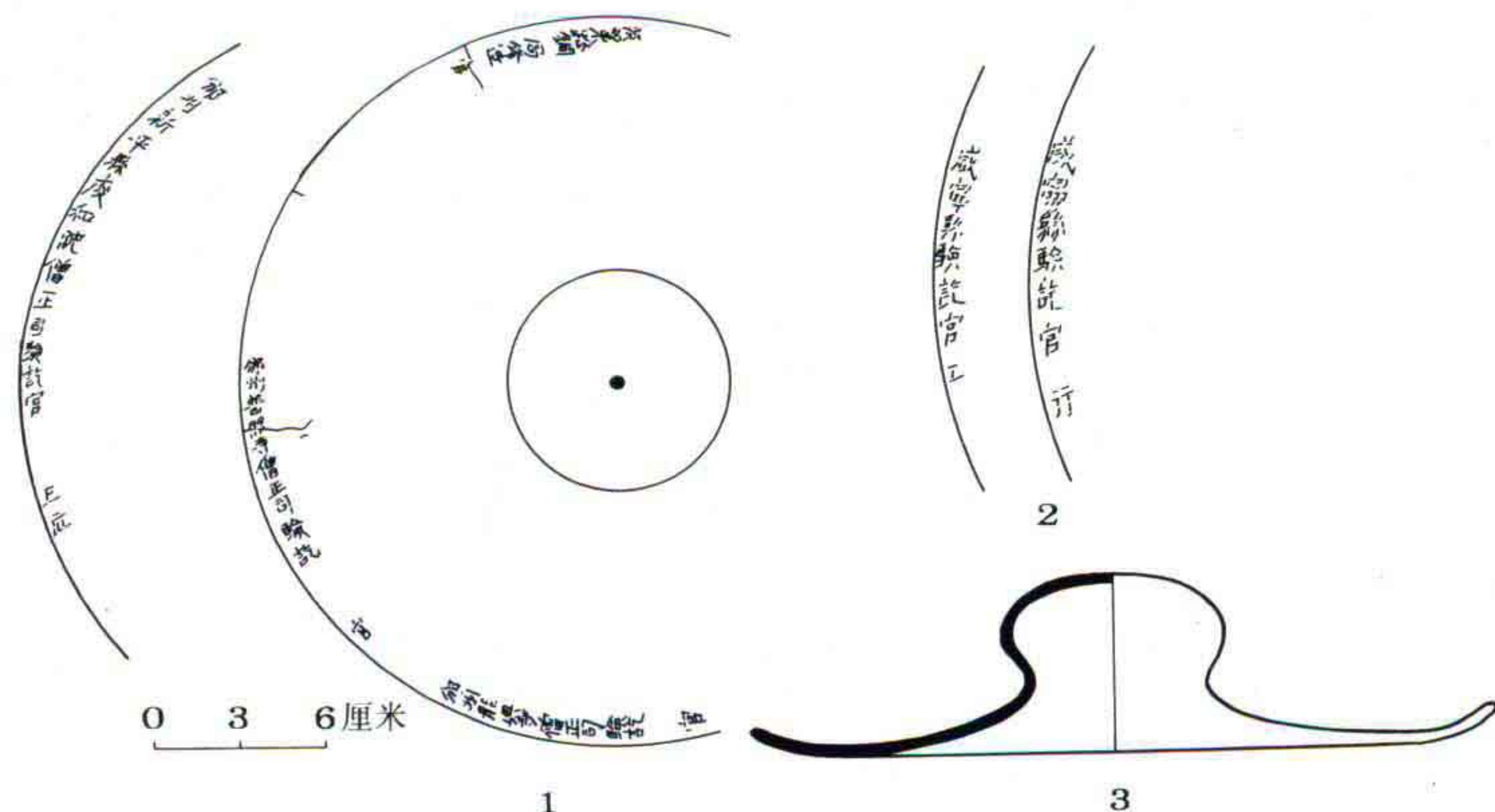


图 1·9·4b 扶风虎王村铜钹线图

1. 77SFHH1:5 铭文 2. 77SFHH1:4 铭文 3. 77SFHH1:5 结构

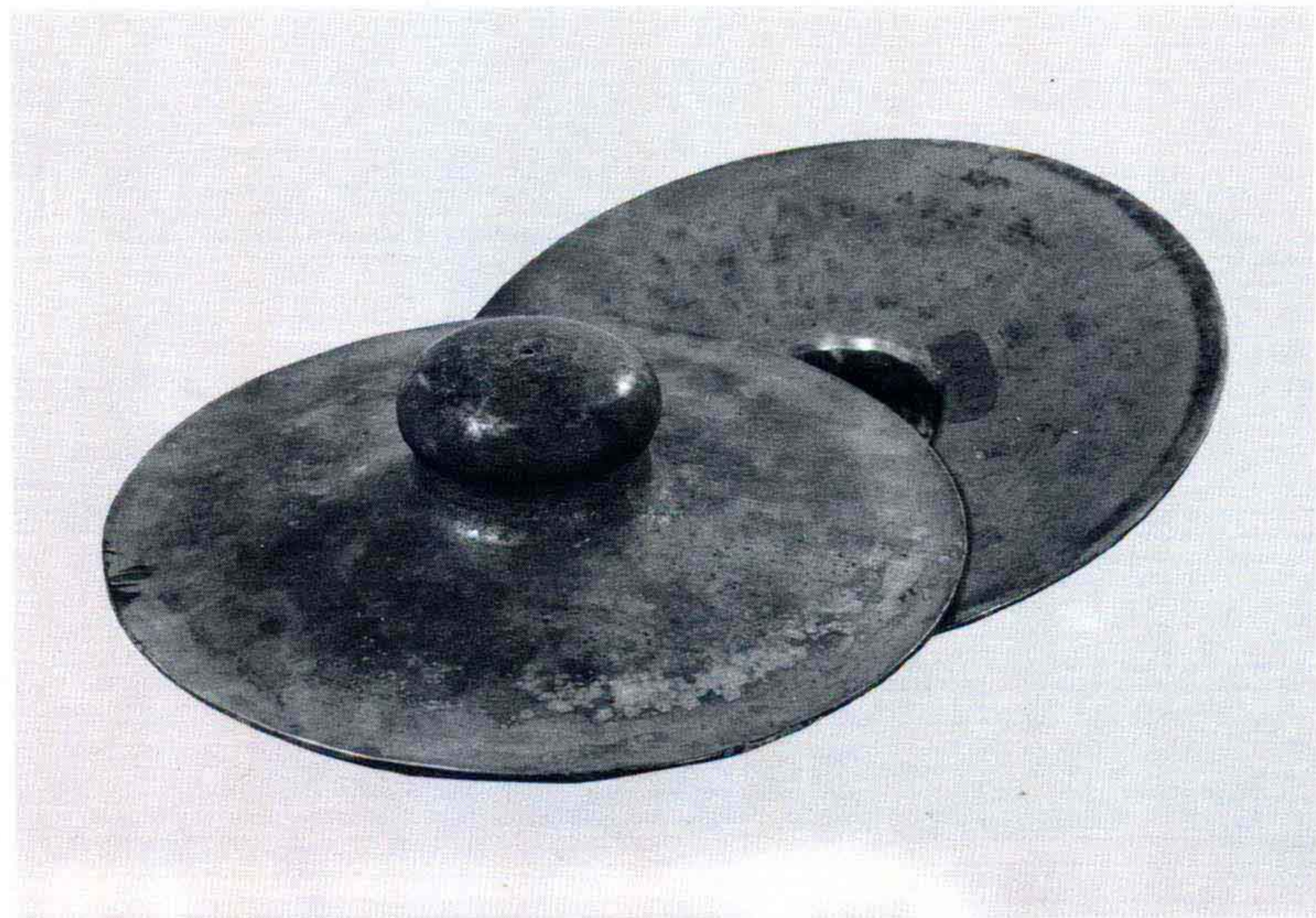


图 1·9·4c 扶风虎王村铜钹(77SFHH1:4)

4. 扶风虎王村铜钹(2副)

时代 金

藏地 扶风县博物馆(77SFHH1:5、4)

考古资料 1977年春扶风县虎王村殿台寺庙遗址出土,共出铜钹2副。伴出器物有铁锄、铁铧、铁谷叉等各1件。出土铜钹的殿台古寺庙遗址,堆有不少古代砖瓦残片,砖瓦片多为金元时代,并在殿台周围发现不少宋金时期的墓葬。

形制纹饰 77SFHH1:5:一片有裂痕,另一片器形完整。铜钹为圆形,中间突起如蘑菇状,中有小孔,一片直径26.1、隆突高6.2、直径8.0厘米。有隆突的一面铸有铭文16字,曰:“邠州新平县庆和院僧正司验讫,官E,正。”另一片直径25.8、隆突高5.8、径7.8厘米。有隆突的一面铸有铭文三段31字,曰:“陕西东路铜局修造,官。”“邠州普照寺僧正司验讫,官。”“邠州龙兴寺正司验讫,官。”(图1·9·4a,图1·9·4b·1,图1·9·4b·3)。

77SFHH1:4:形制与H1:5相同。一片直径25.0、隆突高5.5、直径5.6厘米。有隆突的一面铸有铭文七字,曰:“咸宁县验讫,官,行。”另一片直径25.2、隆突高6.0、直径5.7厘米。有隆突的一面铸有铭文七字:“咸宁县验讫,官,工。”(图1·9·4b·2,图1·9·4c)。

文献要目 罗西章:《陕西扶风发现金代铜钹》,《文物》1983年第11期。

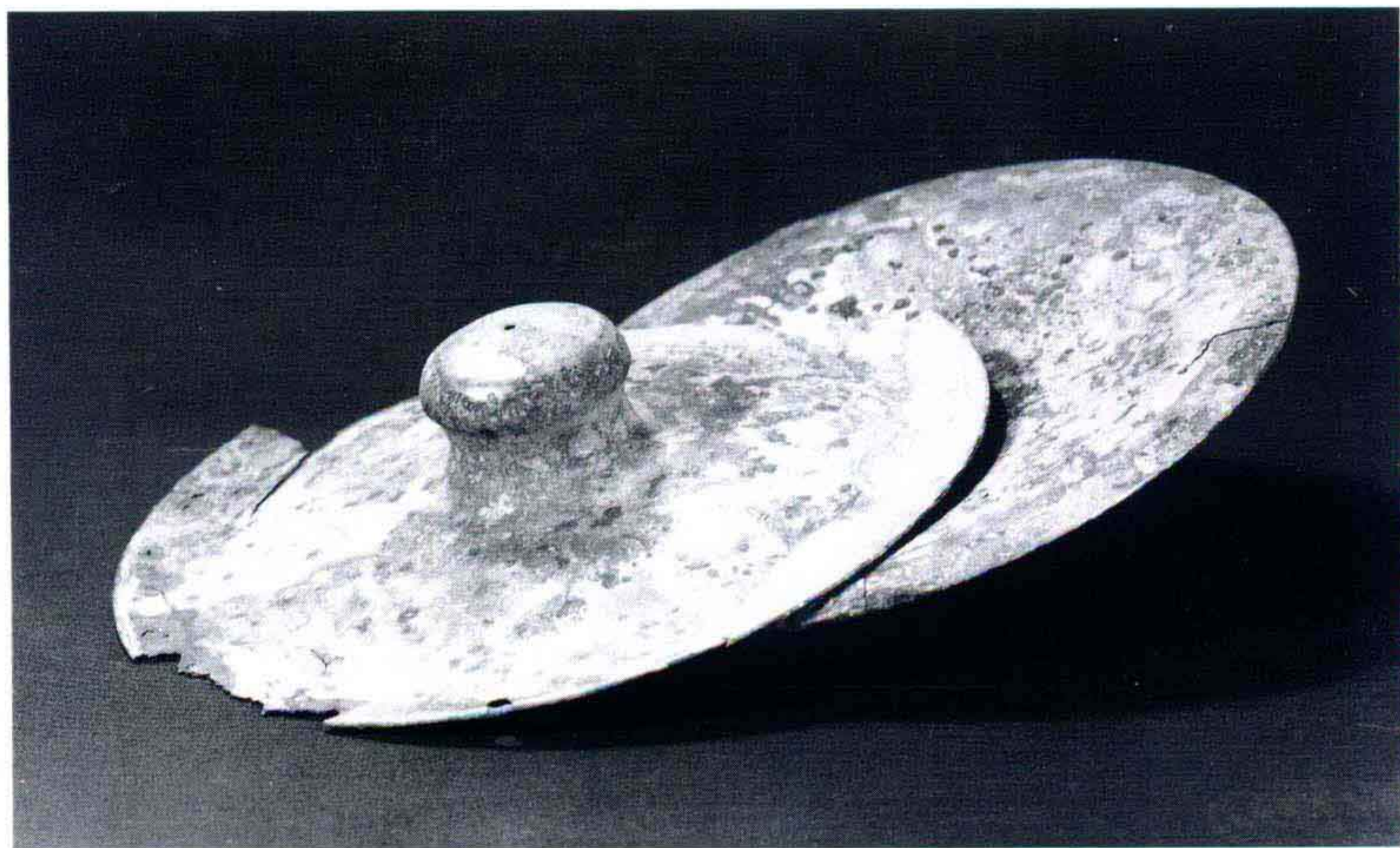


图 1·9·5a 扶风黄堆乡铜钹(84FH 征集 002)

图 1·9·5b 扶风黄堆乡铜钹(84FH 征集 003)



5. 扶风黄堆乡铜钹(2副)

时代 金

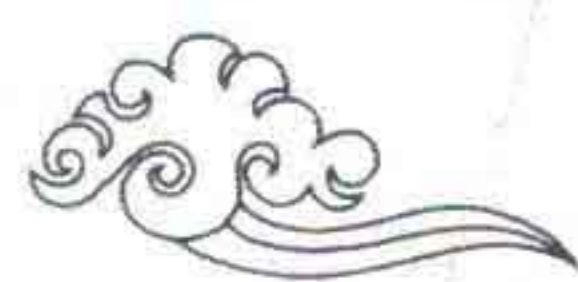
藏地 周原博物馆(84FH 征集 002、003)

来源 1984年周原博物馆从扶风县黄堆乡征集。

形制纹饰 84FH 征集 002:残,圆形,中间凸起,钹边缘上卷,两片钹相合时,四周张开如口(图1·9·5a)。

84FH 征集 003:残,圆形,中间凸起(图1·9·5b)。

以上2副铜钹的形制数据详见附录二表31。



第十节

瑟 阮咸

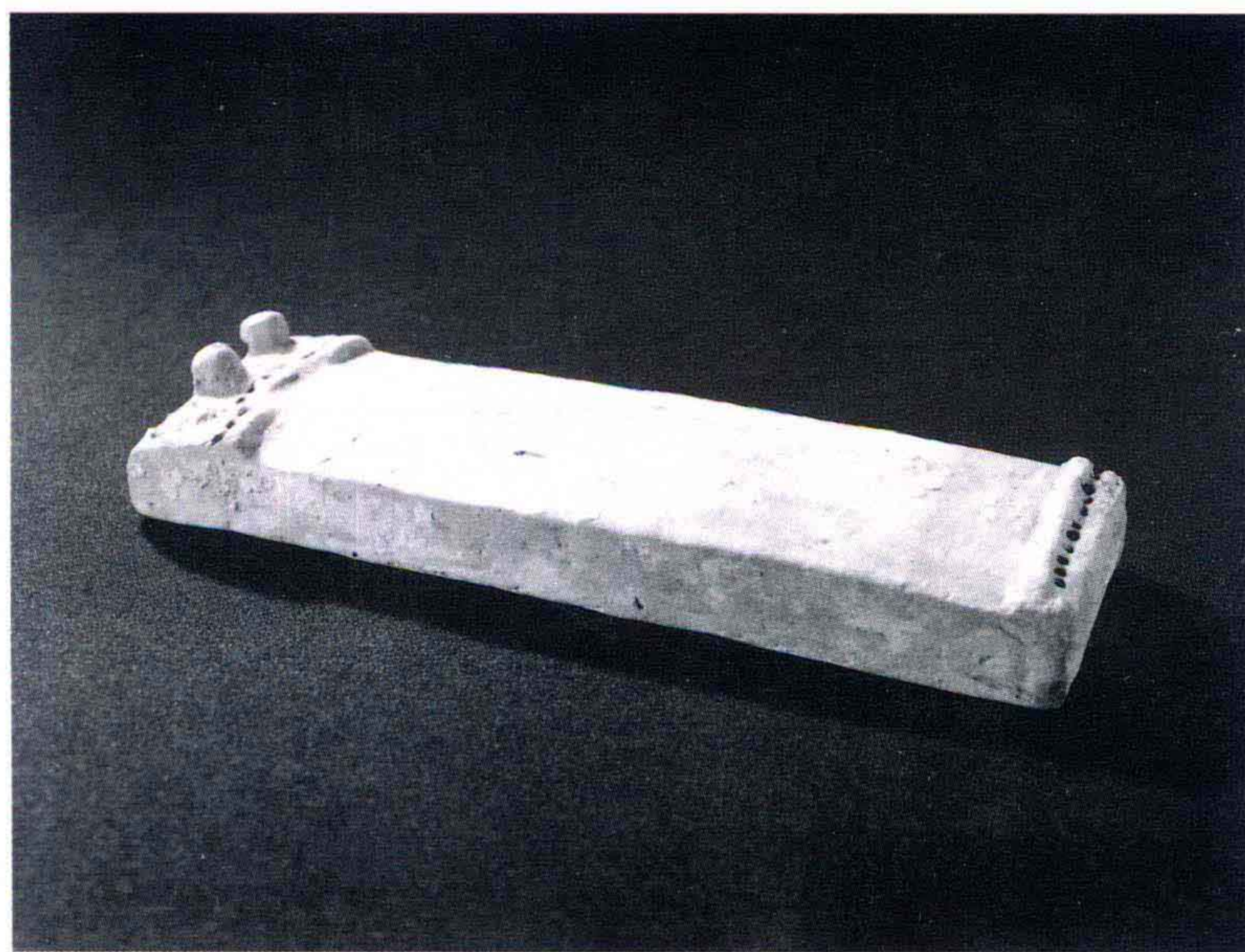


图 1·10·1a 西安红庙坡汉墓陶瑟



图 1·10·1b 西安红庙坡汉墓陶瑟

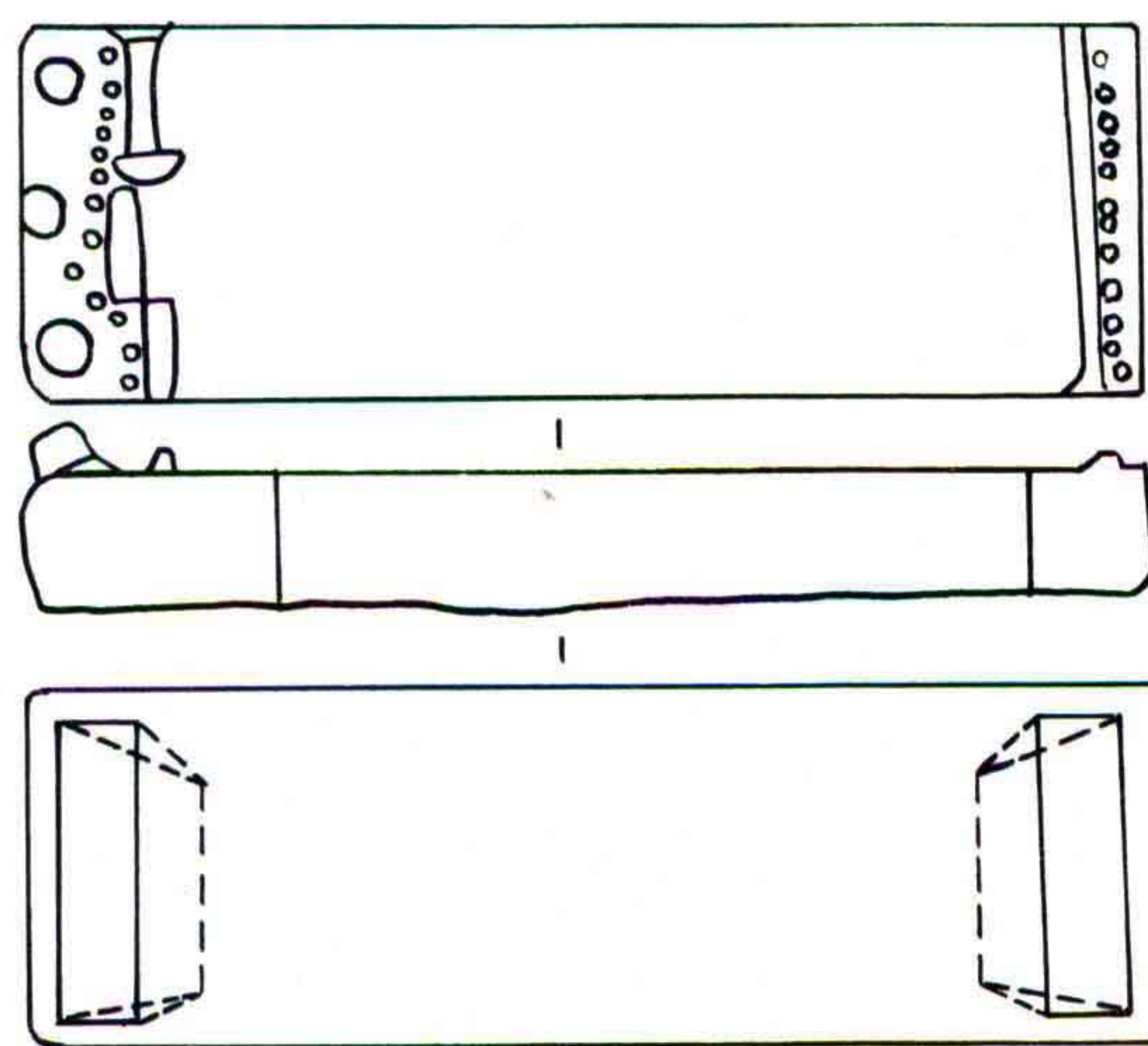


图 1·10·1c 西安红庙坡汉墓陶瑟线图

1. 西安红庙坡汉墓陶瑟(2件)

时 代 西汉前期

藏 地 西安市文物库房(78·17[一]、[二])

考古资料 1979年西安市北郊红庙坡西汉墓出土。同出陶甬钟*4件、陶钮钟*9件、陶磬*19件,均属明器(参见《西安红庙坡陶磬》)。

形制纹饰 2件瑟为灰陶质,长方形,面为弧形微凸,一端

有3个弦柄,12个弦孔,并以三凸棱象征尾岳;另一端也有12个弦孔,并以一凸棱象征首岳。瑟面板施赤红色彩及12道弦,背面两端各有方形孔以示首越和尾越。

78·17[一]:通长18.7、宽5.8、厚2.0厘米;78·17[二]:通长19.0、宽6.0、厚2.3厘米。

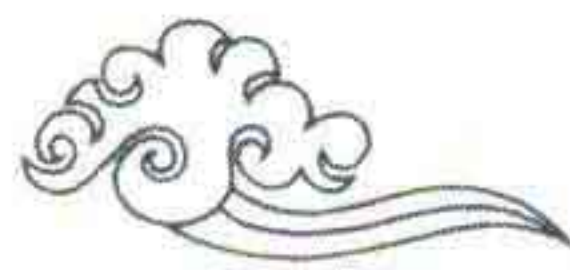


图 1·10·2 西安范南村 92 号汉墓瑟柄

2. 西安范南村 92 号汉墓瑟柄(4 件)

时 代 西汉早期

藏 地 西安市文物管理处(91XXM92:73~76)

考古资料 1991 年 11 月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地 92 号汉墓出土(参见《西安范南村 92 号汉墓陶磬》)。瑟出土时已朽。

形制纹饰 瑟柄为六棱柱体,铜制、中空,内有朽木,柄端浮雕一兽,鎏金。

图 1·10·3 西安中堡陶阮咸



3. 西安中堡村陶阮咸

时 代 唐

藏 地 西安市唐代艺术博物馆(80:34)

考古资料 1980 年西安市西郊中堡村出土。

形制纹饰 陶阮咸为四弦四轸圆形音箱,面上印四枚梅花纹。属明器。通高 11.8、音箱宽 6.0 厘米。

第二章

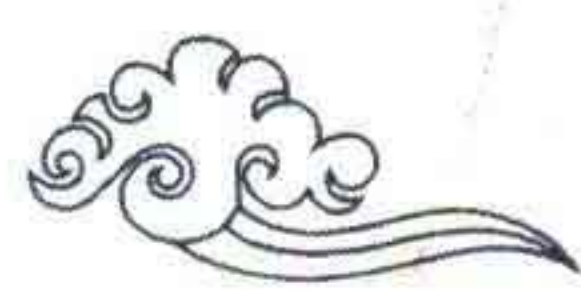
图像



第一节 雕刻

第二节 壁画

第三节 乐舞俑



第一节

雕 刻

127

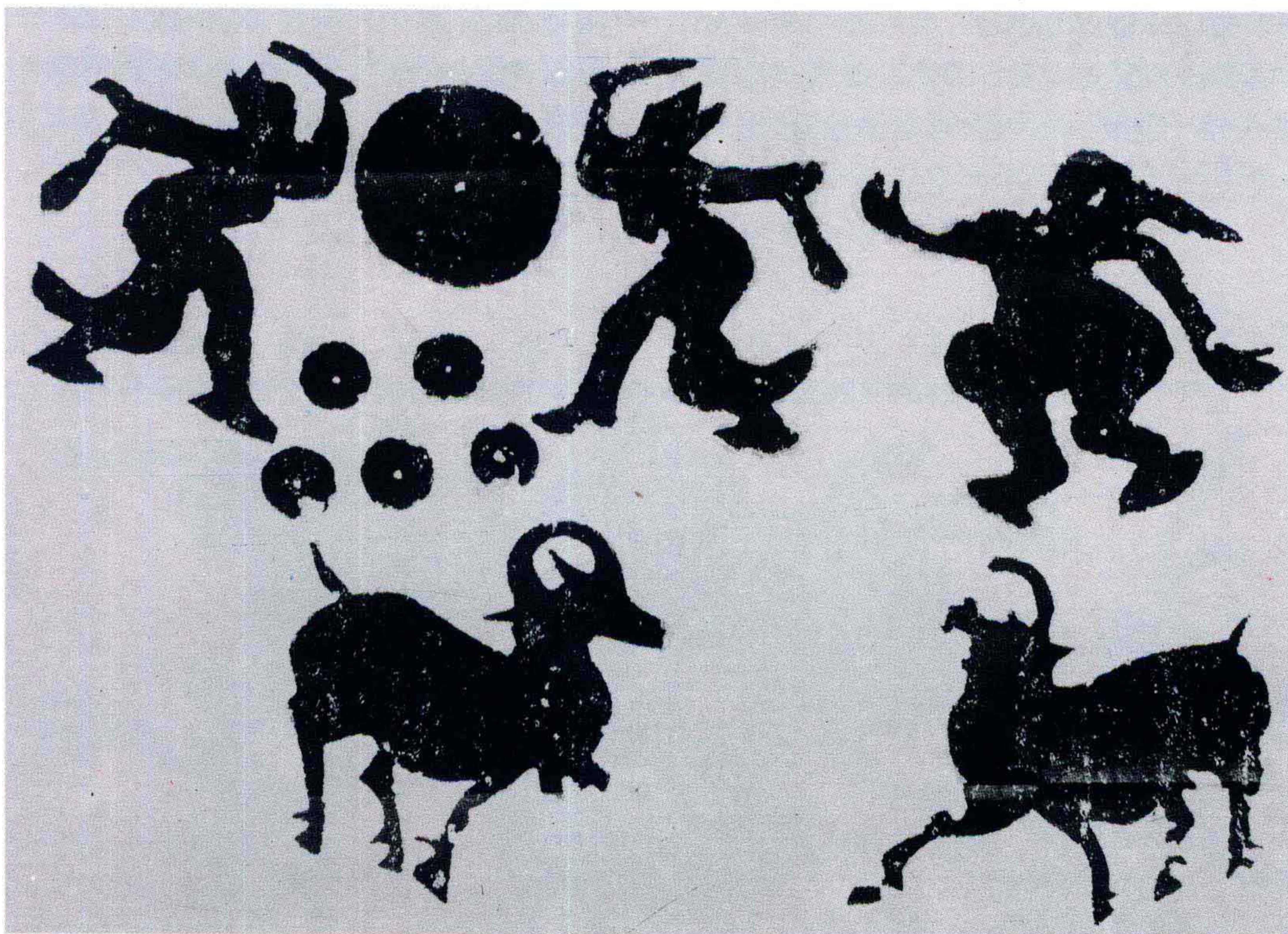


图 2·1·1 绥德四十铺盘鼓舞画像石拓片

1. 绥德四十铺盘鼓舞画像石

时 代 东汉

藏 地 绥德县博物馆(9)

考古资料 1974 年绥德四十铺汉墓出土。

画面内容 画面上方刻“四灵”、飞禽走兽。下刻一体态雄勇

的独角犀。中间方格内刻一组盘鼓舞。地下置 5 个盘(前 3 后 2), 盘后置一圆形建鼓, 鼓两侧各有一人, 腰前躬, 一手扬桴击鼓, 一手束紧袖曲肘后摆, 一脚正欲踏盘。一侧还有一形态肥大、动作装饰滑稽的散发舞者, 前面有两只羊。全石长 126.0、宽 36.0 厘米。

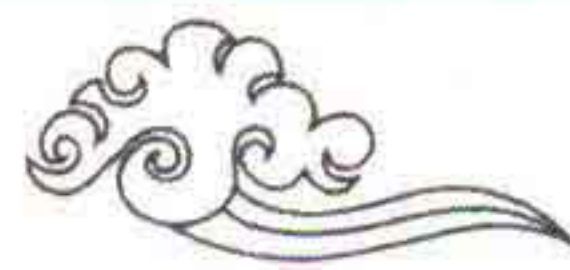


图 2·1·2a 绥德四十铺盘舞画像石拓片

2. 绥德四十铺盘舞画像石

时 代 汉

藏 地 绥德县博物馆(14、15)

考古资料 1975 年绥德四十铺汉墓出土。

画面内容 此石为墓葬左右竖框,大小尺寸及画面内容对称相同,画面分上下四层。第一层刻“后羿射日”神话故事,第二

层刻戏博图,第三层刻盘舞,第四层刻赞见进谒场面。盘舞为双人对舞,地上置 3 盘(前 2 后 1),无建鼓。盘两侧各 1 人,抛袖躬腰起舞,一边也有一形态肥大的仰头散发舞者。后面还有二人持械对击,左边一人执剑平刺对方,一手握剑鞘;右边一人仰面朝天,一手持勾银前伸,接挡刺来的剑锋。全石长 134.0、宽 35.0 厘米。

图 2·1·2b 绥德四十铺盘舞画像石拓片



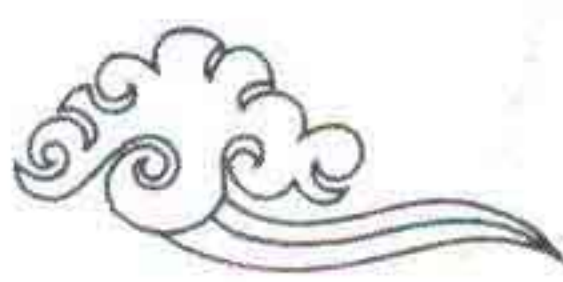


图 2·1·3 绥德延家岔乐舞画像石拓片

3. 绥德延家岔乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 绥德县博物馆(21)

考古资料 1977 年绥德延家岔汉墓出土。

画面内容 画像石为一横额。画面分上下两层,上层刻卷叶蔓草、飞禽走兽、羽人升天等,图案华丽;下层两边刻青龙、白虎等;中间刻乐舞图。画面左起第一人挥袖起舞,手中似拿舞器道具。第二人席地而坐,抚琴演奏。第三人似为一侍者。

4. 绥德延家岔击建鼓画像石

时 代 东汉

藏 地 绥德县博物馆(121)

考古资料 1977 年绥德延家岔汉墓出土。

画面内容 此石画面分上下两层。下层刻“四灵”、羽人、羊鹿一类动物形象。上层刻车马出行,车马行列中间置一高大的建鼓。地上置卧伏状的兽形鼓架底座,圆形鼓架上挑华盖羽葆、三角宝幢,鼓下两边各设一小鼓(?),两侧各一人,着裙束腰,跽坐地上,一手持桴高高举起击鼓,一手下面轻拍另一小鼓(?)。此石长 270.0、宽 36.5 厘米。

图 2·1·4 绥德延家岔击建鼓画像石拓片



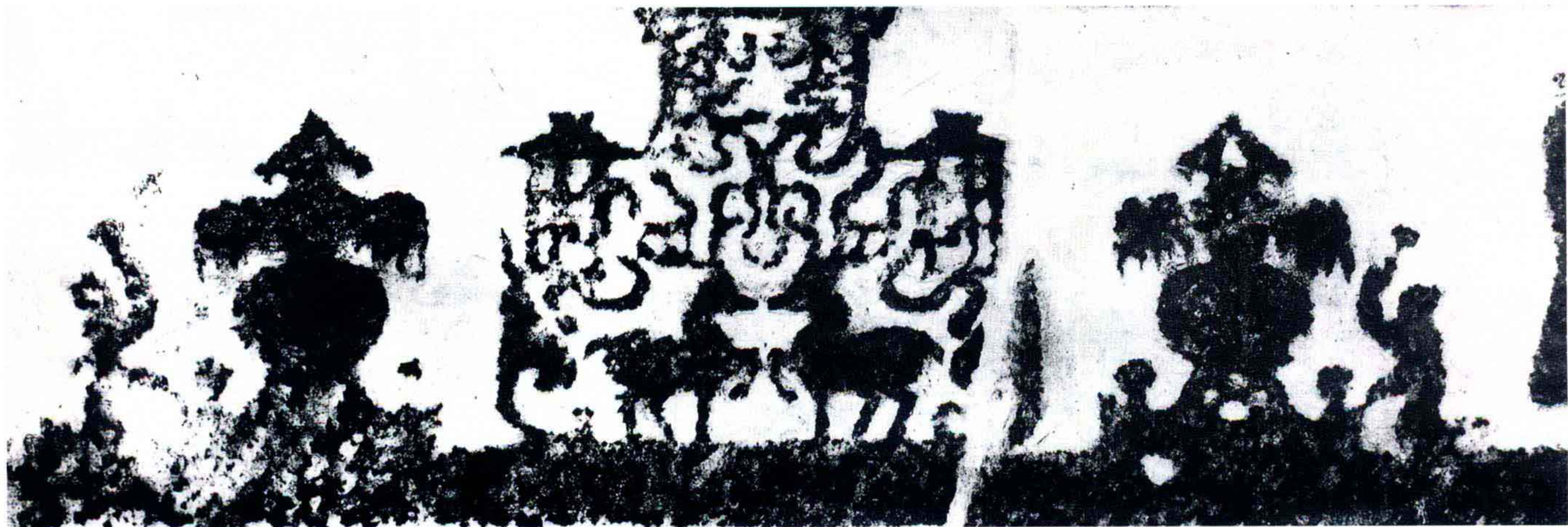
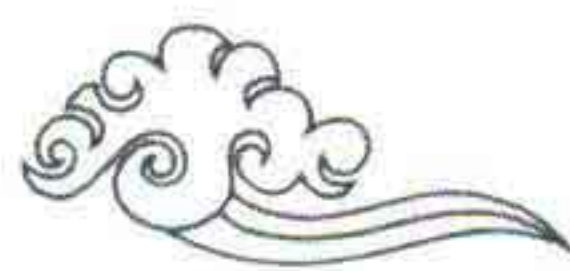


图 2·1·5 绥德张家砭击建鼓画像石拓片

5. 绥德张家砭击建鼓画像石

时代 东汉

藏地 绥德县博物馆(116)

考古资料 1976 年绥德张家砭汉墓出土。

画面内容 此石画面分上下两层,下层刻骑马围猎图,上层

刻车马出行图。出行行列中间有二层阁楼建筑,楼上有两人席地而坐,似在观看击鼓。楼下拴两马。建筑左右两侧各置一建鼓,建鼓鼓架华丽美观,上挑华盖羽葆。每架鼓一侧有一人踞地,其服饰和动态对称相同,一手扬桴击鼓,一手拍打小鼓(?)。此石长 265.0、宽 37.0 厘米。

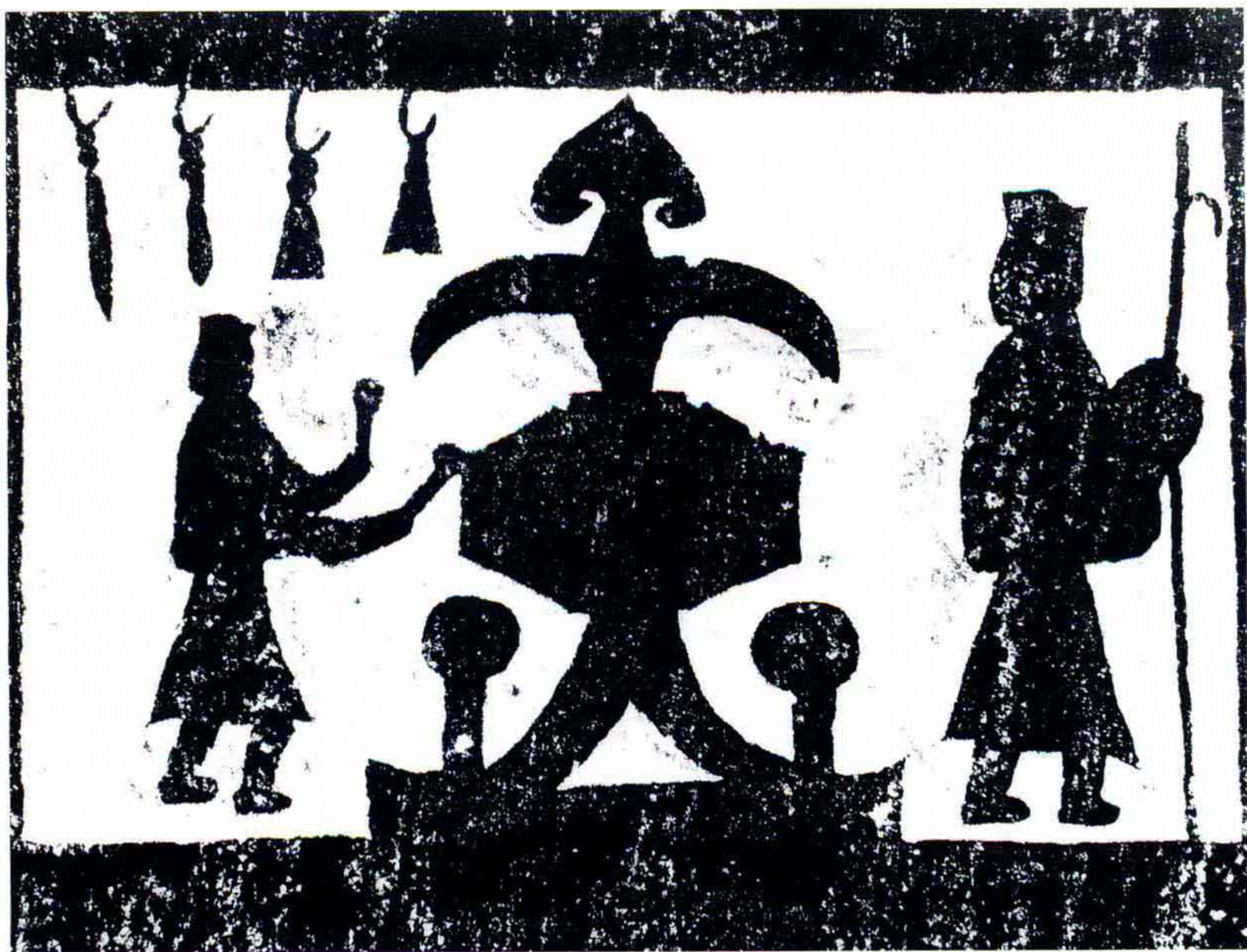


图 2·1·6 绥德刘家湾击建鼓画像石拓片

6. 绥德刘家湾击建鼓画像石

时代 东汉

藏地 绥德县博物馆(18)

考古资料 1976 年绥德刘家湾出土。

画面内容 此石画面分 4 层,第 1 层刻一玄武,第 2 层刻击建鼓图,第 3、4 两层刻门吏,灵草,仙鹿。右边站立一人,着长裙,双手执桴击鼓。后面上部悬挂 4 件刀一样的器具,左边站立一持戟的武士。此石长 121.0、宽 40.0 厘米。

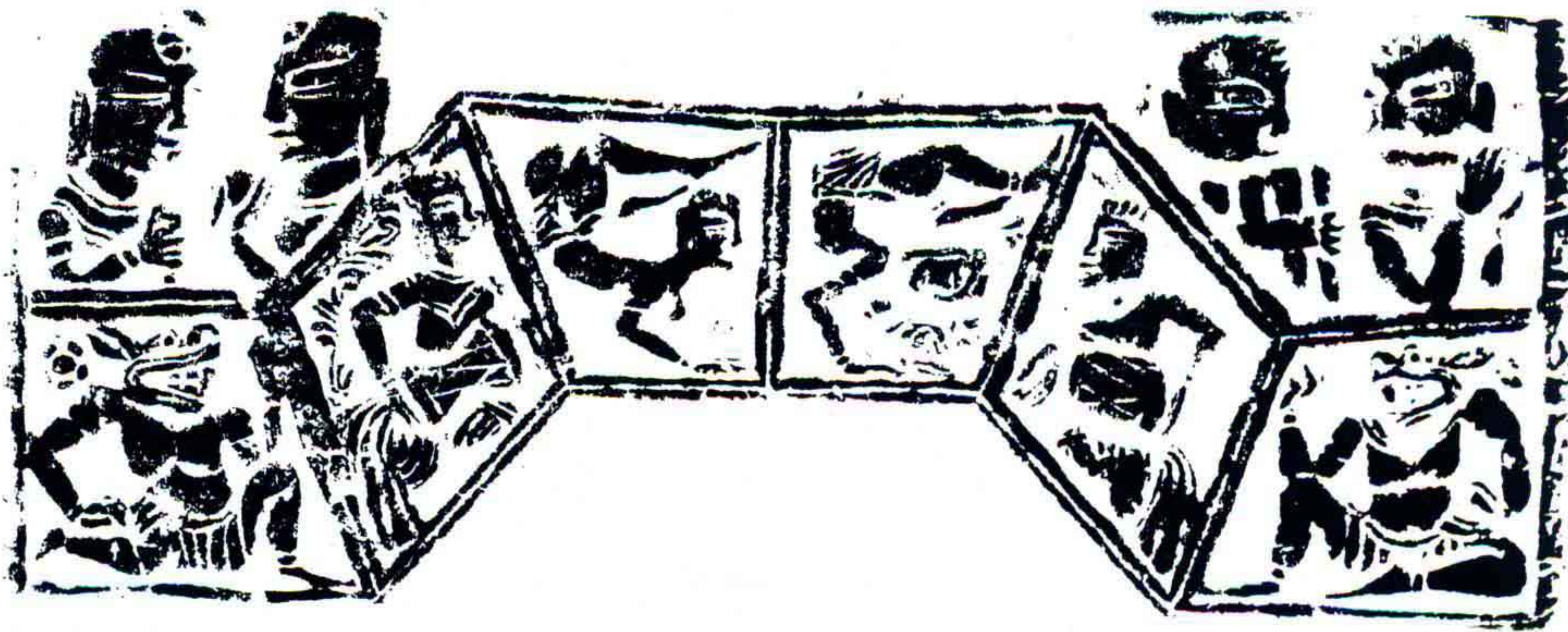


图 2·1·7 乐舞杂技石雕拓片

7. 乐舞杂技石雕

时代 北魏

藏地 西安市文物库房

考古资料 西安市文物管理处旧藏,出土时间和地点不详。

画面内容 此石为半浮雕,分上下两龕,在下龕的龕额上及

额部雕有乐舞百戏图。额上两旁各有两个乐人,分别吹排箫、横笛、箏篥(?)和贝(?) (后两个乐人所持乐器残,从残存部位看似是箏篥和贝)。额分为 6 部分,中间两部分为杂技表演,两个杂技人,均为双手倒立,躬腰抬头。两侧为击细腰鼓与羯鼓(?),外侧两边为兽首异人。

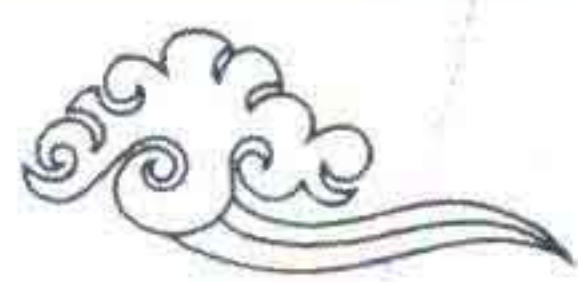


图 2·1·8a 淳化方里乡奏乐图石雕

8. 淳化方里乡奏乐图石雕

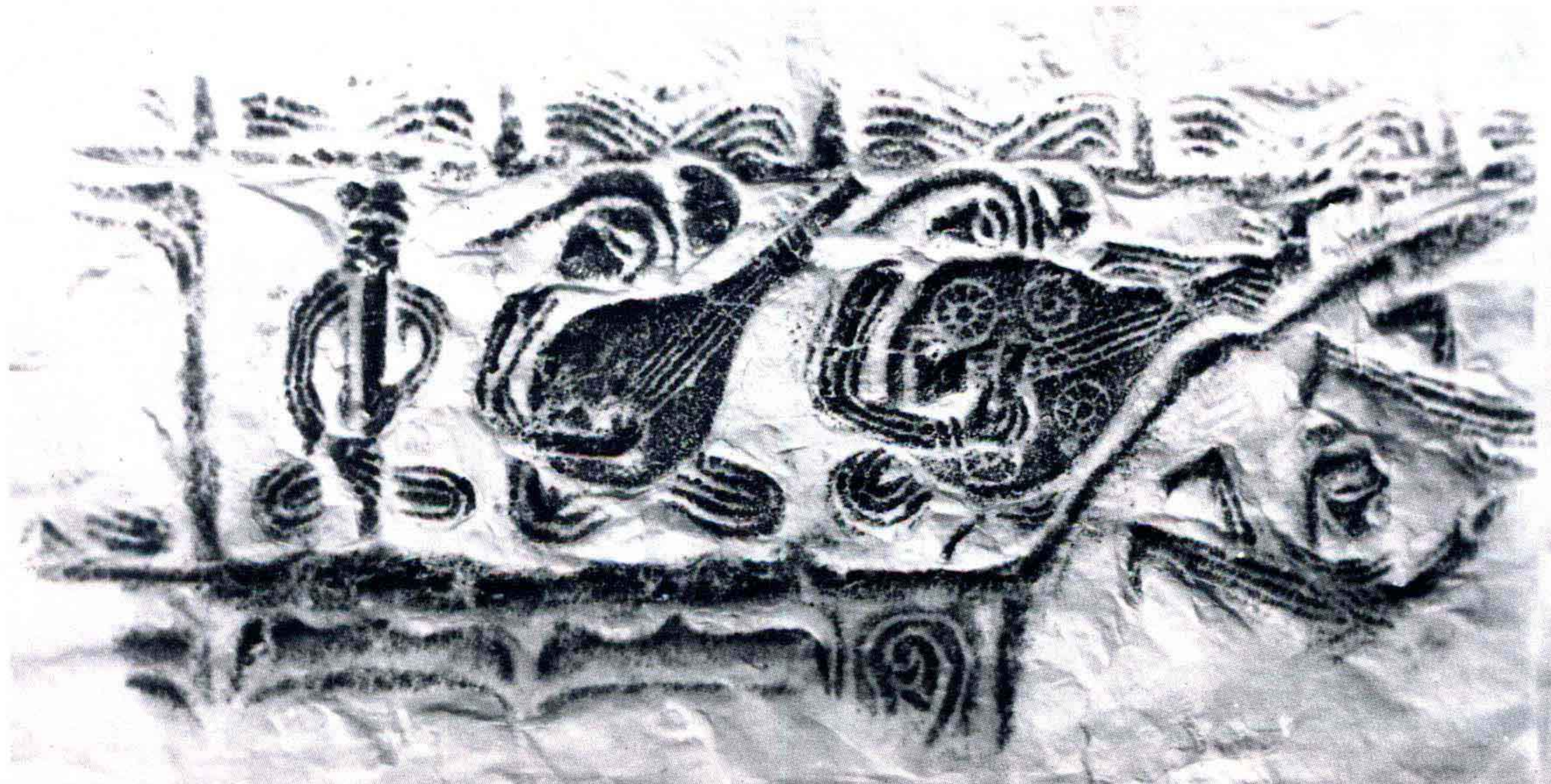
时 代 北魏

藏 地 淳化县文化馆

考古资料 1984 年 10 月淳化县方里乡方里镇西村小学建校中于地下 1 米深处发现。

画面内容 此石为扁平长方形，石角浮雕 3 个乐人，高冠，着条纹衣。从左向右依次为吹箫乐人、弹五弦直颈琵琶乐人和弹四弦曲颈琵琶乐人。此石残长 96.0、宽 74.0、厚 7.0 厘米。

图 2·1·8b 淳化方里乡奏乐图石雕



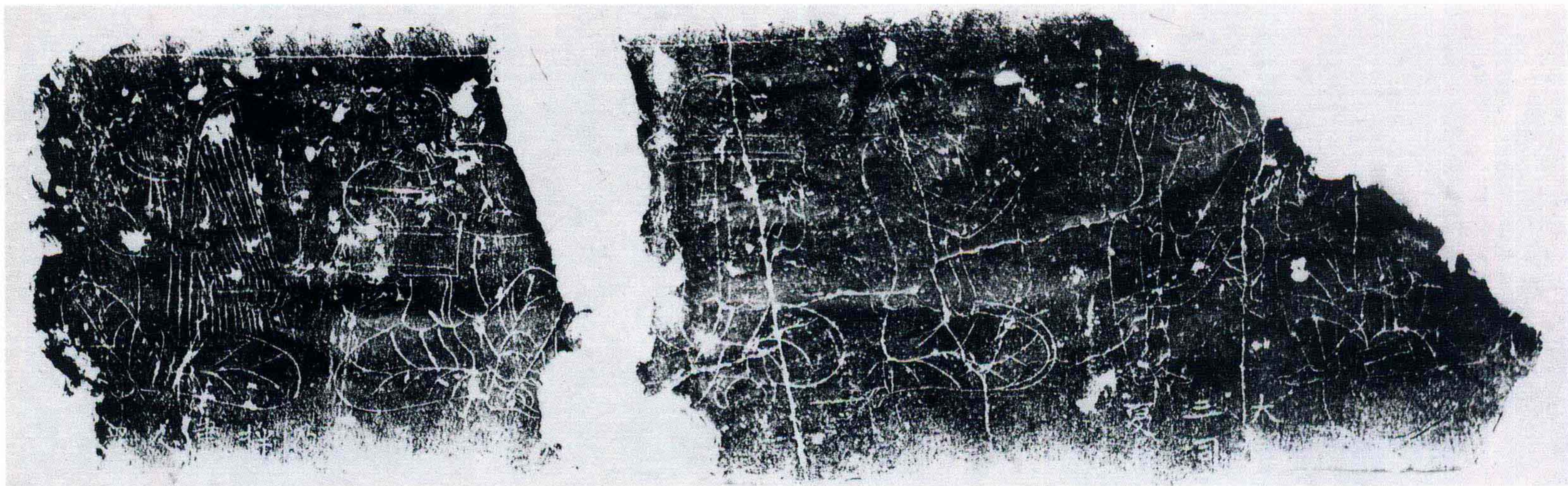
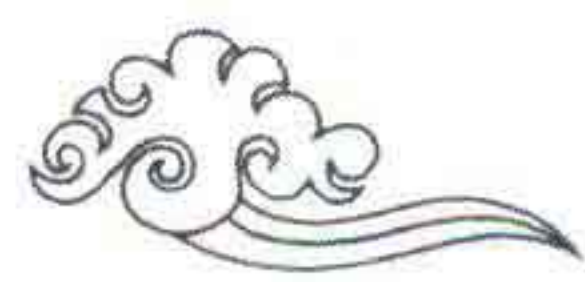


图 2·1·9a 夏侯董祭乐舞造像碑拓片



图 2·1·9b 夏侯董祭乐舞造像碑线图

9. 夏侯董祭乐舞造像碑

时 代 北周

藏 地 药王山博物馆

考古资料 此碑 1933 年出于耀县漆水河。

画面内容 碑呈长方形,上半已残佚。碑阳佛龕已毁。龕下刻有一组胡人乐舞图,共 5 人。左侧乐人吹排箫和笙,中间为胡人舞者,右侧惜已残损。胡人均深目高鼻,蓄须,卷发,着胡服。中间舞者戴有面具。乐舞图下刻有“大都化主开府义同三司封丘县开国子夏侯董祭”的题名。碑左侧佛龕也残损,龕下边刻一胡人击鼓、一胡人弹竖箜篌。胡人乐舞图下刻有“都化主大都督夏侯董祭等 70 人敬造四面像一区”题记。碑阳与左侧伎乐图应为一幅,反映了当时举行宗教法事时宗教乐队的组合情况。碑残高 103.0、宽 60.0~64.0、厚 30.0~33.0 厘米。

图 2·1·9c 夏侯董祭乐舞造像碑线图



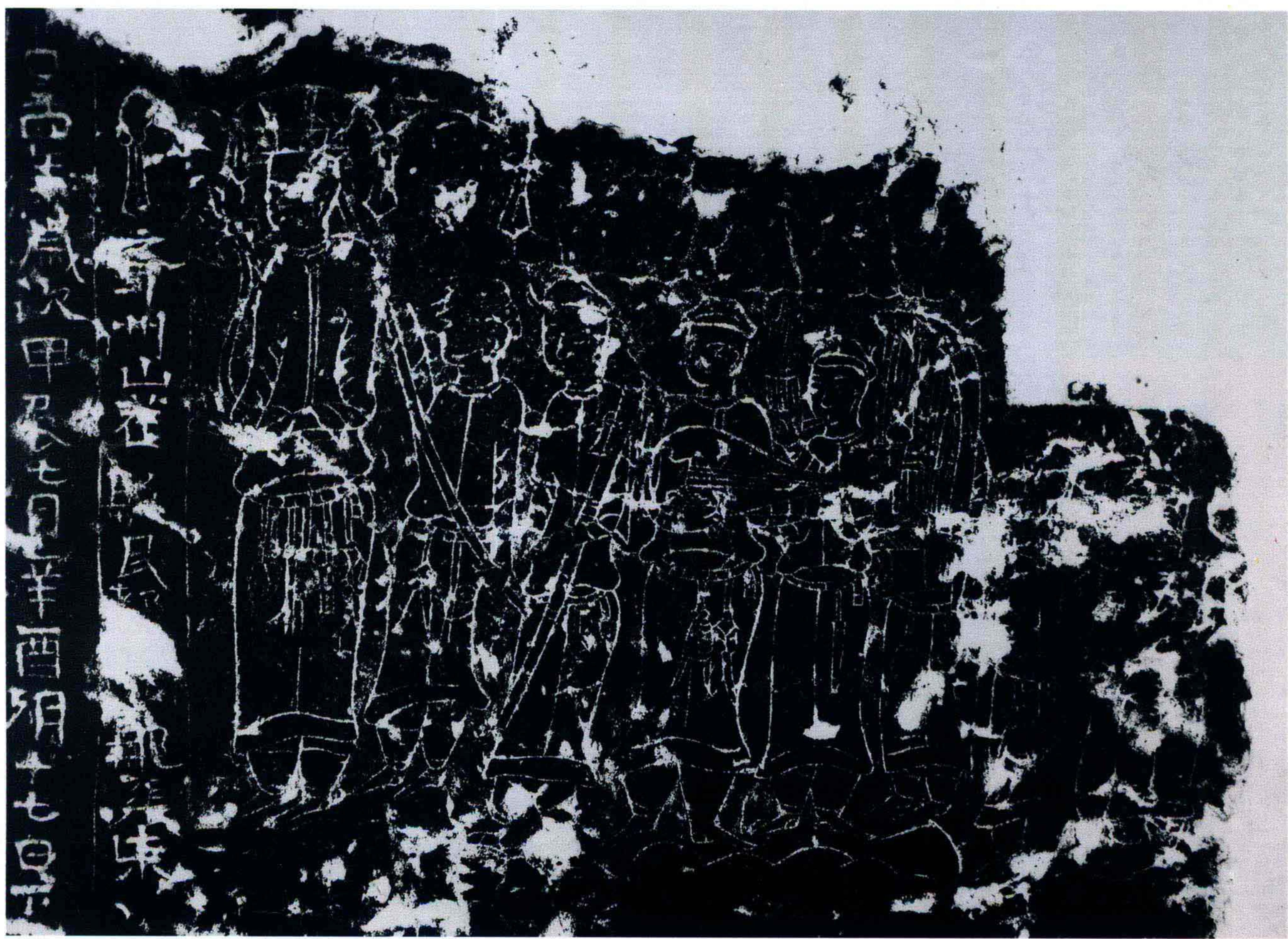
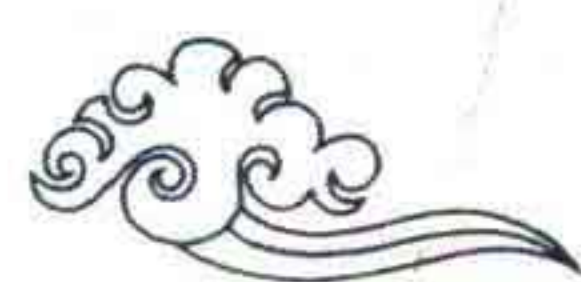


图 2·1·10a 张柒奏乐图造像碑拓片

10. 张柒奏乐图造像碑

时 代 隋开皇四年(584)

藏 地 药王山博物馆

考古资料 此碑出土时间和地点不详。

画面内容 碑阳上部残缺,右侧残损,左侧刻有一组 8 人组成的乐队。领队头戴冠,身著圆领对襟窄袖长袖长袍,窄裤,皂鞋,双手对插袖内,捧一枝莲花,腰系各种佩饰。其后随一名戴帽、持伞、着胡服的胡人。其他乐人均着胡服,每人手中持一乐器,计有拍板、琵琶、笙、竖箜篌等。人物线条流畅,姿态传神。碑面右上隅高浮雕一狮子。其左半侧刻发愿文:“齐州山茌县民都维那张柒于隋开皇四年率邑众数十人造像记。”齐州山茌县即现山东历城。通高 41.0、残宽 55.0、厚 18.0 厘米。



图 2·1·10b 张柒奏乐图造像碑线图

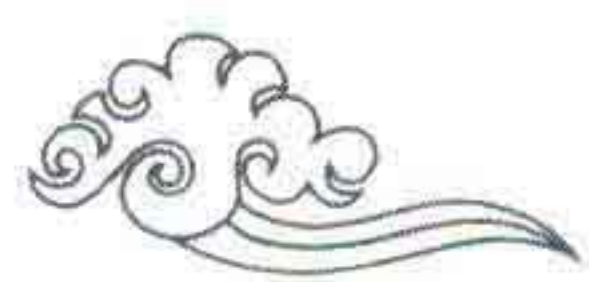


图 2·1·11 西安灞桥镇乐舞雕砖

11. 西安灞桥镇乐舞雕砖

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房

考古资料 1986 年西安市东郊灞桥镇唐墓出土。

画面内容 此砖浮雕一乐舞图像,中间有一圆形香薰,下有

莲花座,两边各有一舞女,穿长袖衫,着长裙,一手上举,一手向后摆,动作相同,方向相反。左右共有 5 个奏乐女俑,左边 3 人分别吹尺八、弹琵琶、击鼓,右边一人吹横笛,一人击细腰鼓。这些奏乐女俑,高发髻,穿交领窄袖衣,跏趺坐在方形毯上。中间的香薰,为佛教用器。因此,这幅乐舞图像可能与佛教相关。



图 2·1·12a 石刻奏乐图佛座拓片



图 2·1·12b 石刻奏乐图佛座拓片



图 2·1·12c 石刻奏乐图佛座拓片

12. 石刻奏乐图佛座

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房

考古资料 1977 年西安市出土。

画面内容 佛座青石质,四周布满线刻图像,均为奏乐内容。分甲、乙、丙 3 个画面。甲图刻于佛座左侧面,有 1 组 3 个盘腿而坐的男乐人。自左至右,第 1 人似持铜钹,第 2 人右手执桴击鼓,第 3 人双手击细腰鼓(图 2·1·12a)。乙图刻于佛座右侧面,有 1 组 3 个女乐人。自左至右,第 1 人盘腿而坐,抱梨形四弦

曲项琵琶,右手持拨弹奏;第 2 人,仅左腿立起,以支撑所持梨形五弦直项琵琶。右手腕内弯,拇指与食指持拨弹奏;第 3 人坐地,左腿竖起,怀抱竖箏篥,双手作弹拨状(图 2·1·12b)。丙图刻于佛座背面,有 1 组 3 个盘腿而坐的男乐人。自左至右第 1 人双手捧笙,第 2 人吹排箫,第 3 人吹横笛(图 2·1·12c)。第 3 组乐人均衣“半臂”,戴冠。身后有背光,身旁植莲花,显出其佛子身份。通高 50.0、宽 80.0 厘米。

文献要目 姜克任等:《西安发现唐代礼佛奏乐图石刻佛座》,《文物》1984 年第 10 期。

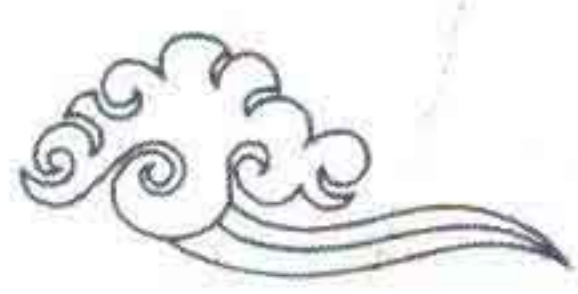
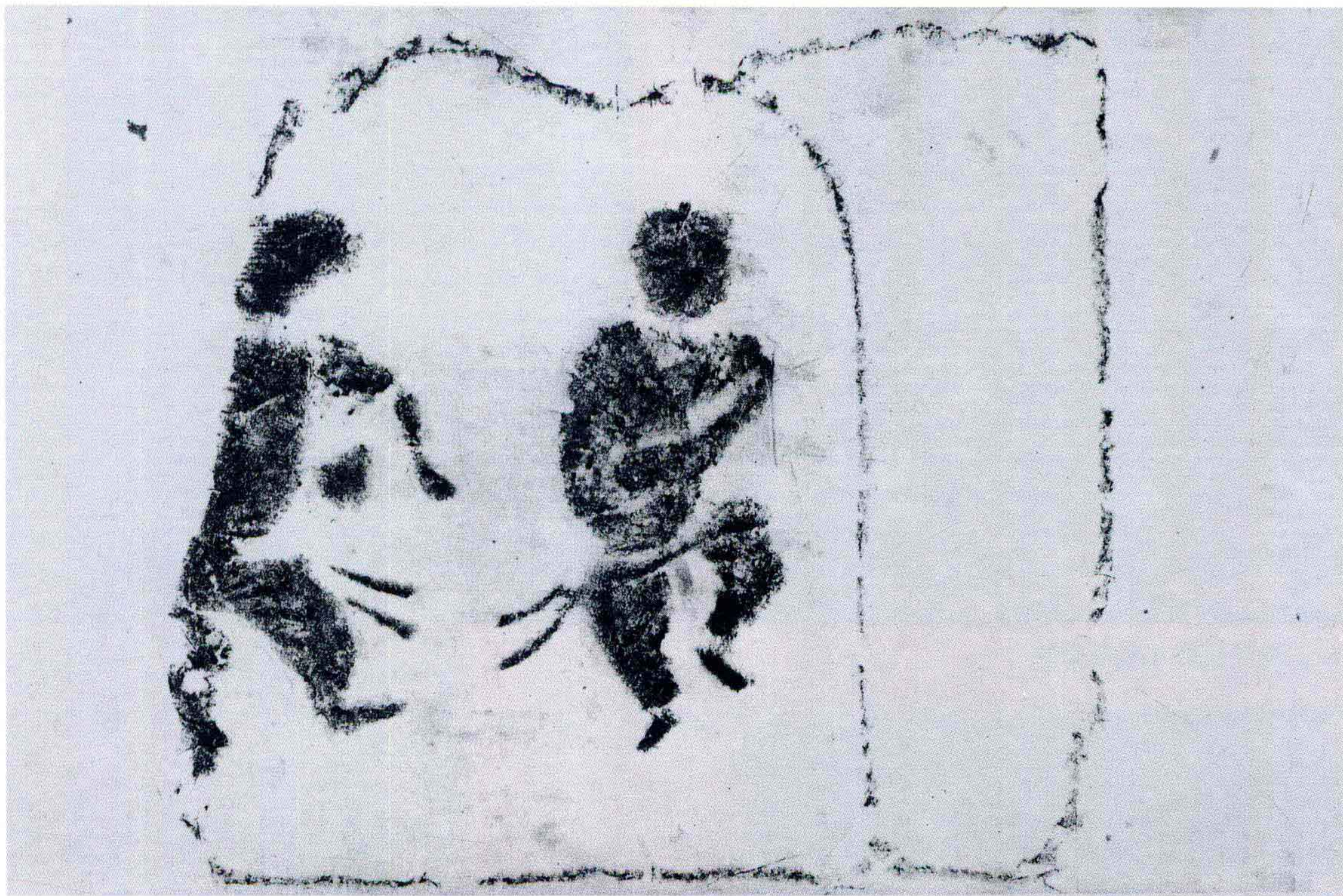


图 2·1·13a 延安王庄奏乐画像砖

图 2·1·13b 延安王庄奏乐画像砖拓片



13. 延安王庄奏乐画像砖

时 代 宋

藏 地 延安地区文物管理委员会

考古资料 1981年延安市王庄村墓葬出土。此画像砖系墓室砌砖，出土时残断。

画面内容 画像砖上共刻两个人物形象，左边一个高17.0厘米，左脚着地，右脚前跨，腰间挎鼓，右手作击打状。头微侧，眼俯视，腰间飘带飞扬。右边一个高16.2厘米，右脚前跨着地，左足提起，手执铎。残长27.1、宽24.8厘米。

文献要目 姬乃军：《延安市出土宋代腰鼓画像砖》，《文博》1988年第2期。



图 2·1·14a 西安红旗乡乐舞雕砖



图 2·1·14d 西安红旗乡乐舞雕砖



图 2·1·14b 西安红旗乡乐舞雕砖



图 2·1·14e 西安红旗乡乐舞雕砖



图 2·1·14c 西安红旗乡乐舞雕砖

14. 西安红旗乡乐舞雕砖(5件)

时 代 宋

藏 地 西安市文物库房(89·384~388)

考古资料 1984年西安市东郊红旗乡宋墓出土。

画面内容 5件乐舞雕砖均为灰陶质,长方形。乐人形象刻于尖顶壶形龕内。均高发髻,上身穿窄袖长衫,下着长裙,肩搭长帛。89·384:上刻一乐伎,持排箫吹奏(图2·1·14a)。高31.0、宽28.5厘米。89·385:上刻一乐伎,持箫(?)吹奏(图2·1·14b)。89·386:上刻一乐伎,持排箫吹奏。排箫比89·384所刻形象小一些(图2·1·14c)。89·387:上刻一舞女,双手持长带,翩翩飘浮(图2·1·14d)。89·388:上刻一乐伎,持拍板击奏(图2·1·14e)。

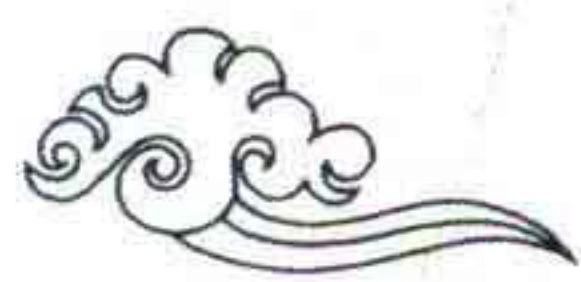


图 2·1·15a 延安王庄伎乐雕砖 (89YLW: 1)



图 2·1·15c 延安王庄伎乐雕砖 (89YLW: 3)

图 2·1·15b 延安王庄伎乐雕砖 (89YLW: 2)



15. 延安王庄伎乐雕砖(5 件)

时 代 金

藏 地 延安市清凉山文物管理处(89YLW: 1—5)

考古资料 1989 年 11 月 9 日延安市王庄村金代墓葬出土。该墓早年被盗,为方形单室砖墓,清理时未见人骨架和棺槨痕迹,亦无随葬品,仅有残留的壁砖 73 块。

画面内容 壁砖雕刻内容有伎乐和花卉等,其中有乐舞砖雕 32 块,内容多有重复。

89YLW: 1 砖上浮雕一男性,正面而立,头戴硬翅幞头,身着窄袖长袍,腰束带,脚穿靴,双手持横笛吹奏(图 2·1·15a)。长 36.5、宽 15.5 厘米。

89YLW: 2 砖上浮雕一男性,头戴花冠,身着窄袖圆领长袍,脚穿长统靴。胸挂一腰鼓,鼓身掩于长袍前巾下,头略偏左,面带微笑。左手拍鼓,右手握鼓槌作击鼓状(图 2·1·15b)。长 37.0、宽 14.5 厘米。

89YLW: 3 砖上浮雕一男性,头戴花冠,身着窄袖圆领长袍,脚穿长统靴。双手交叉于胸前,左脚着地,右腿略抬作起舞状。身体扭成 S 形,一眼高,一眼低,一副滑稽相(图 2·1·15c)。长 36.5、宽 14.0 厘米。

89YLW: 4 砖面雕成壶形门,内雕一女乐,头束双丫髻,身着窄袖长袍,下身着长裤,腰束飘带,脚穿圆头鞋,左腿蹬直,右腿弯曲,双手持拍板演奏(图 2·1·15d)。长 18.0、宽 16.5 厘米。

89YLW: 5 砖面雕成壶形门,内雕一女乐,头束双丫髻,上身着长袖右衽长衫,下身着宽腿裤,脚穿圆头鞋,腰束飘带,由双肩绕过头部下飘至身体两侧,两腿略弯曲,右手抱鼓于右胯下,左手握槌击鼓(图 2·1·15e)。长 18.0、宽 15.5 厘米。

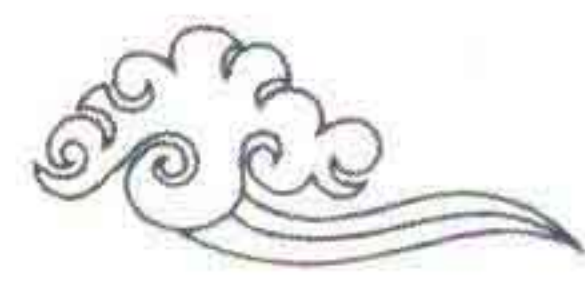


图 2·1·15d 延安王庄伎乐雕砖 (89YLW: 4)



图 2·1·15e 延安王庄伎乐雕砖 (89YLW: 5)

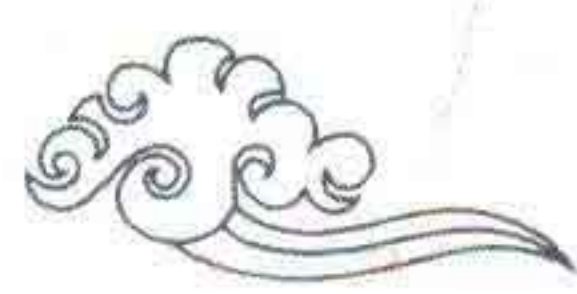
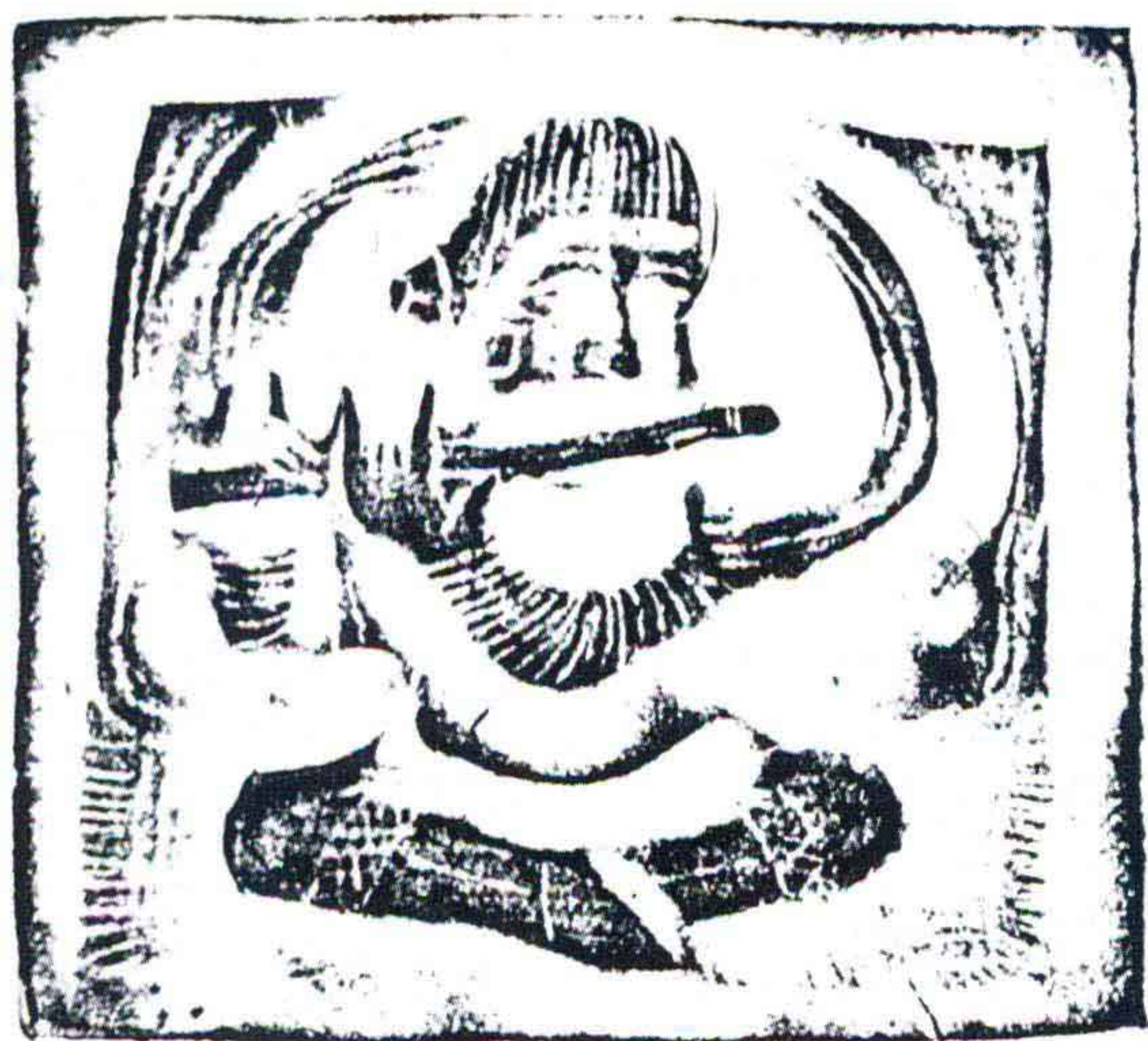


图 2·1·16a 西安关庙吹笛伎乐玉带铐



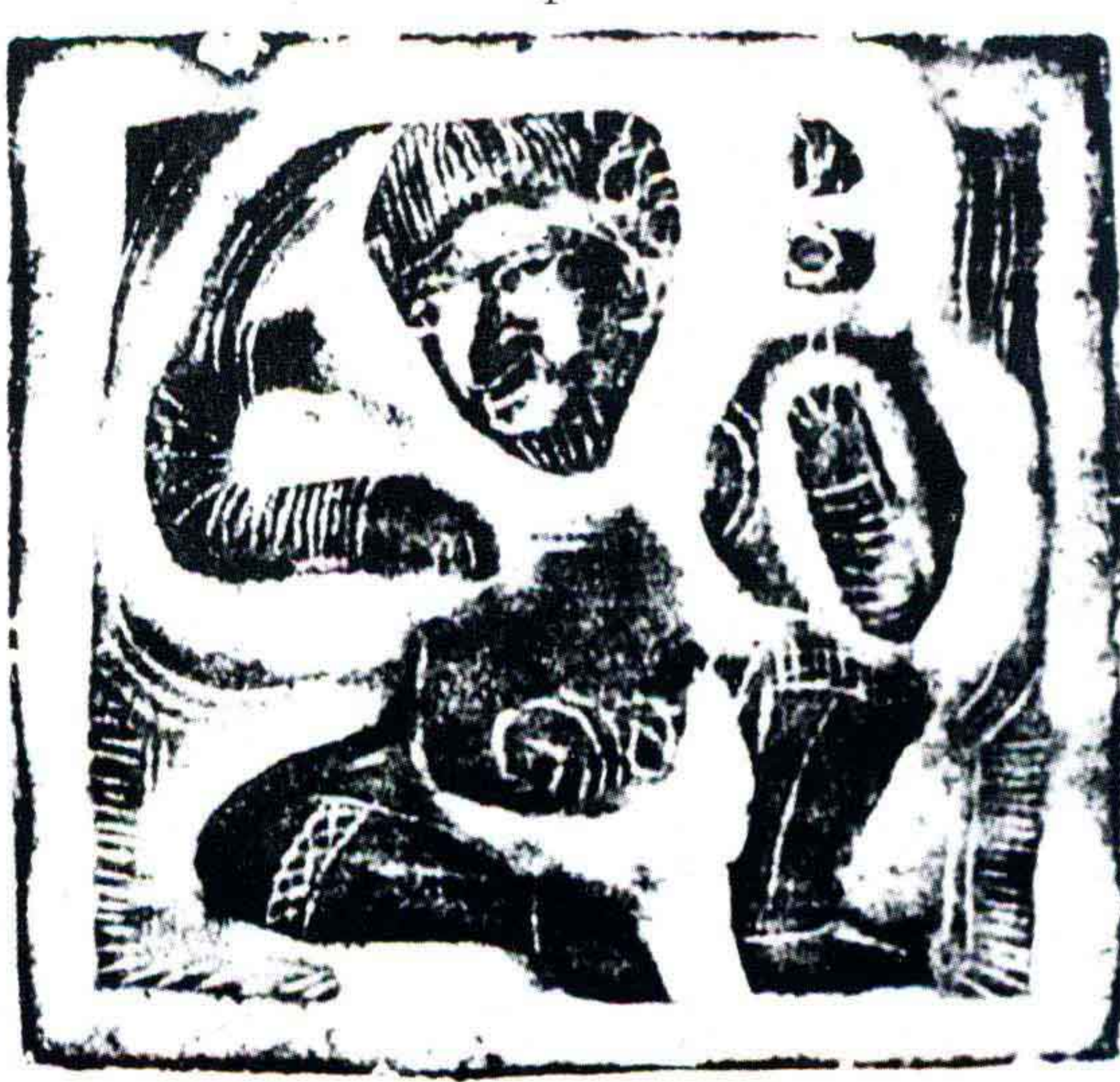
1



2



3



4

图 2·1·16b 西安关庙伎乐玉带铐拓片
1. 吹笛 2. 吹笙 3. 击拍板 4. 弹琵琶

16. 西安关庙吹笛伎乐玉带铐

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(90 关小:1)

考古资料 1990 年西安三桥镇关庙小学出土。共追回流散玉带铐 18 块,铜铎*1 件。玉带铐出于距地表深约 2 米的坑中,可能是一唐代窖藏。玉带板分属 5 副玉带,其中雕有吹横笛*、吹竖笛*、弹琵琶*、击羯鼓*和击拍板*等伎乐形象,前 4 块伎乐

带铐同属一副玉带。从雕刻手法和内容来看,时代为唐代。唐代规定天子、亲王、三品官以上才能服用玉带,可以推测,这几副玉带的主人当与规定相合。

画面内容 带铐为羊脂白玉,温润,方形。上雕一盘坐在方形地毯上吹横笛的胡人。胡人深目高鼻,长发外卷,着窄衣小袖胡服,肩飘长带,足蹬高靴(图 2·1·16a~b·1)。玉带铐宽 5.15、高 4.7、厚 0.85 厘米。

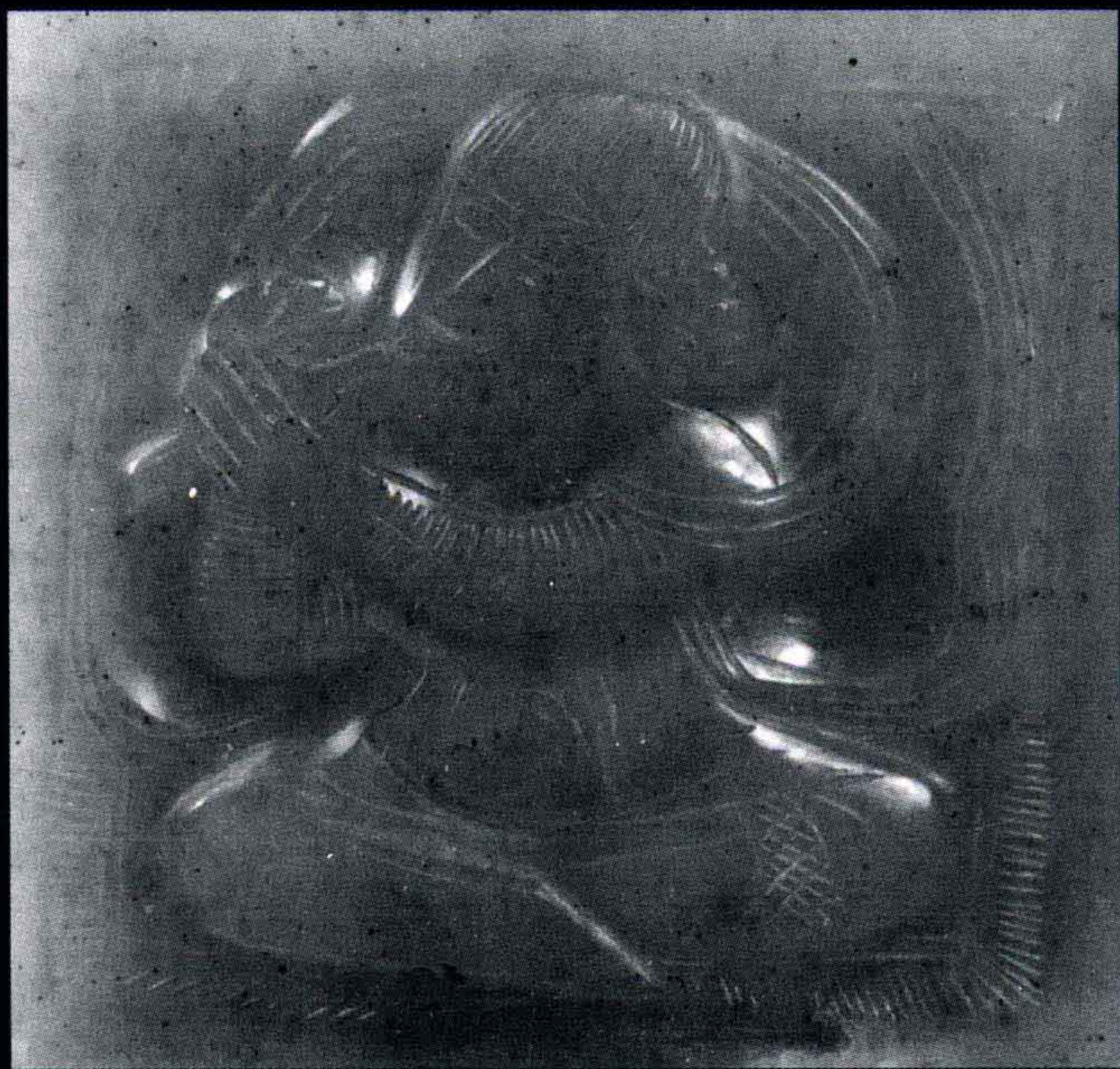
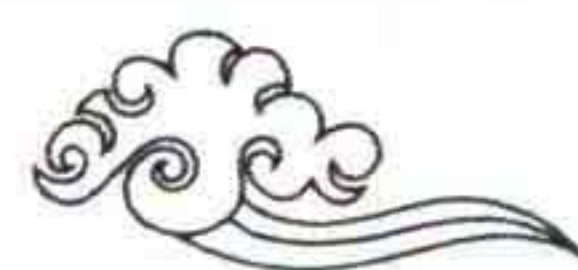


图 2·1·17 西安关庙吹笙篳伎乐玉带铐

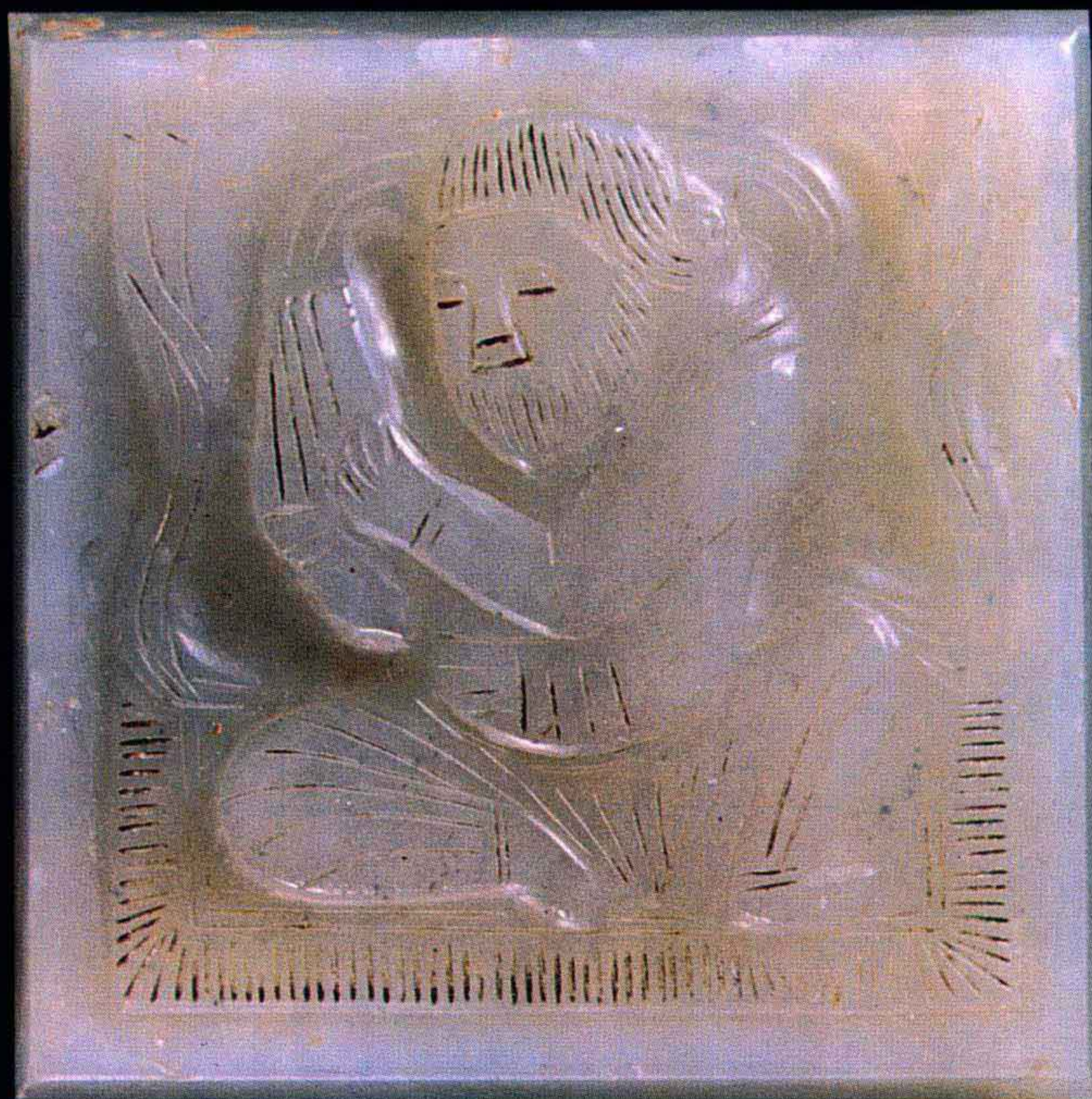


图 2·1·18 西安关庙击拍板伎乐玉带铐



图 2·1·19 西安关庙弹琵琶(?)伎乐玉带铐

17. 西安关庙吹笙篳伎乐玉带铐

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(90 关小:2)

考古资料 1990 年西安三桥镇关庙小学出土(参见《西安关庙吹笛伎乐玉带铐》)。

画面内容 此带铐为羊脂白玉,温润、方形。上雕一盘坐于方形地毯上吹竖笛的长髯胡人。胡人长发过耳,发稍上卷,身着窄衣紧袖胡服,肩飘长带,足蹬高靴,双手持笙篳吹奏(图2·1·16b·2,图2·1·17)。宽 5.1、高 4.7、厚 0.85 厘米。

18. 西安关庙击拍板伎乐玉带铐

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(90 关小:14)

考古资料 1990 年西安三桥镇关庙小学出土(参见《西安关庙吹笛伎乐玉带铐》)。

画面内容 此带铐为羊脂白玉,温润,方形。上雕一胡人踞坐于方形地毯上,双手执拍板于胸前作演奏状。此拍板共有 5 块长方形板体组成。胡人长发外卷,长髯垂胸,上身赤裸,下着紧身裤,肩披长带,腕带镯(图2·1·16b·3,图2·1·18)。宽 4.15、高 4.0、厚 0.7 厘米。

19. 西安关庙弹琵琶(?)伎乐玉带铐

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(90 关小:3)

考古资料 1990 年西安三桥镇关庙小学出土(参见《西安关庙吹笛伎乐玉带铐》)。

画面内容 此带铐为羊脂白玉,方形,正面因土浸产生黄褐色斑纹。上雕一踞坐于方形地毯上弹琵琶的胡人。胡人短须,着窄衣紧袖胡服,肩飘长带,足穿高靴。左手紧抱琵琶(?),右手持拨欲弹(图2·1·16b·4,图2·1·19)。宽 5.15、高 4.7、厚 0.85 厘米。

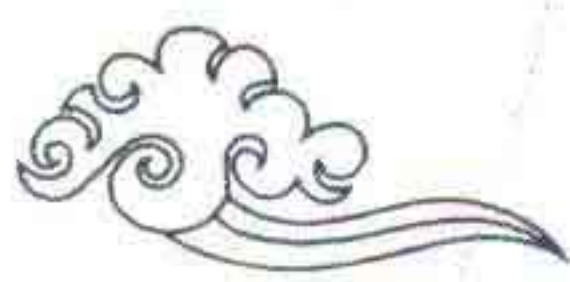


图 2·1·20a 李寿墓石椁坐部伎奏乐图拓片

图 2·1·20b 李寿墓石椁坐部伎奏乐图线图



20. 李寿墓石椁坐部伎奏乐图

时 代 唐

藏 地 陕西历史博物馆

考古资料 1973年三原县焦村唐贞观四年(630)李寿墓出土。李寿,字神通,唐高祖李渊之堂弟,为开府仪同三司上柱国淮安郡王。

画面内容 坐部伎图刻于此墓石椁内北壁,画面上线刻的12名女乐伎神态各异,均头梳低螺髻,着窄袖上衣,束长裙,披巾,跏趺演奏。12人分为3排,所奏乐器有竖箜篌,直颈五弦琵琶、曲颈四弦琵琶、箏、笙、横笛、排箫、篳篥、铜钹、毛员鼓、细腰鼓和贝。画面高154.0、宽96.0厘米。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐李寿墓发掘简报》,《文物》1974年第9期。

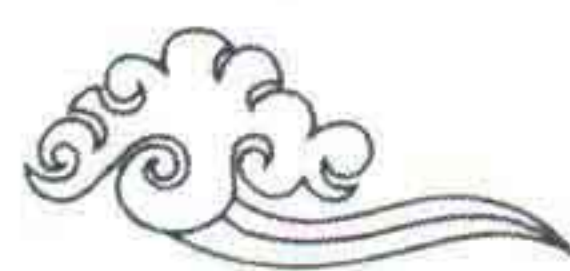


图 2·1·21a 李寿墓石椁立部伎奏乐图拓片

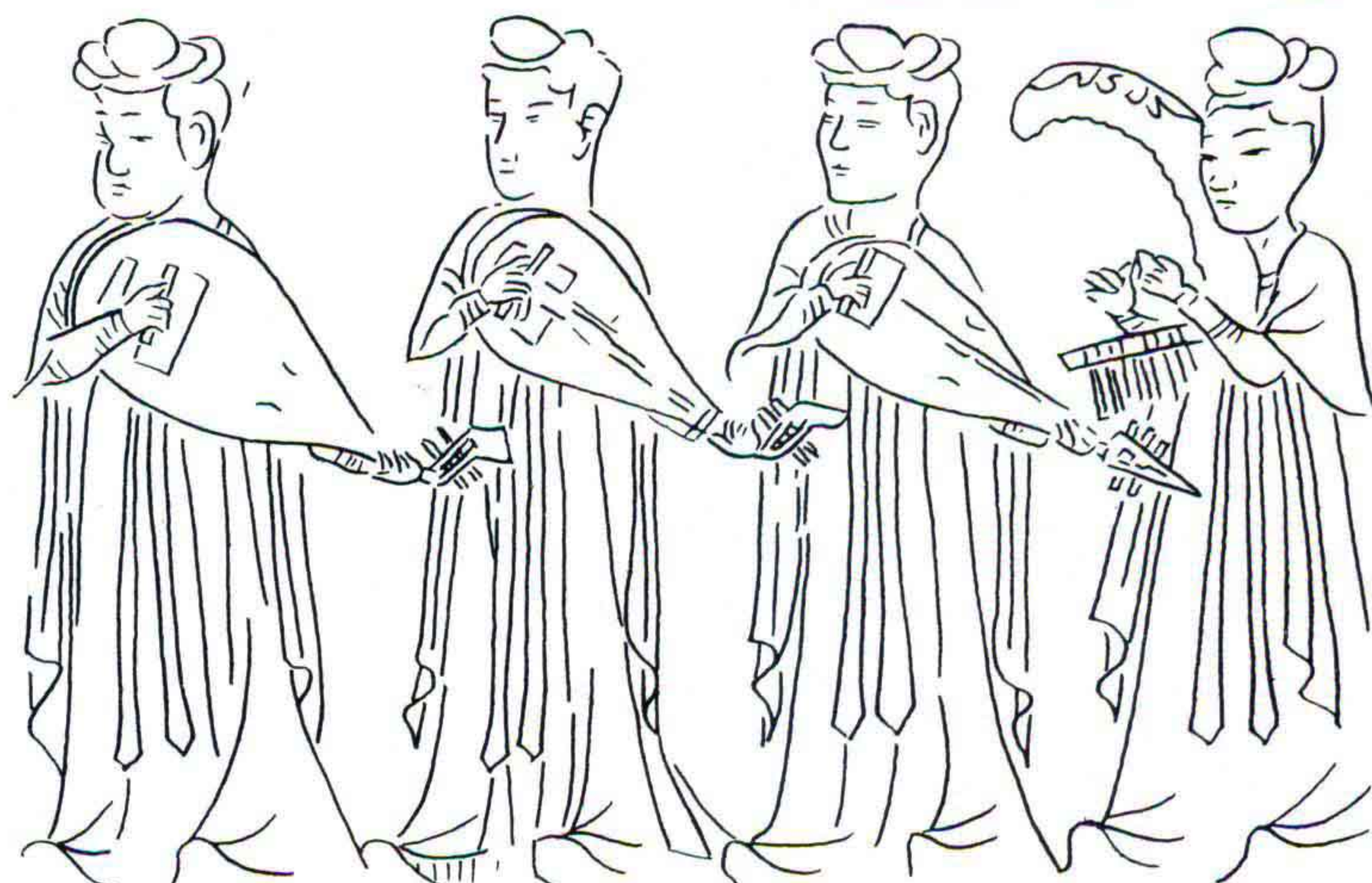


图 2·1·21b 李寿墓石椁立部伎奏乐图线图

21. 李寿墓石椁立部伎奏乐图

时 代 唐

藏 地 陕西历史博物馆

考古资料 1973 年三原县焦村唐贞观四年(公元 630 年)李寿墓出土(参见《李寿墓石椁坐部伎奏乐图》)。

画面内容 立部伎图刻于此石椁东壁南部,图上 12 名女乐伎的服饰与坐部伎略同。12 名乐伎分 3 排站立演奏,所持乐器有笙、排箫、竖笛、铜钹、横笛、箏、古琴、箏、曲项四弦琵琶、直颈五弦琵琶、竖箏篥。画面高 150.0、宽 75.0 厘米。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐李寿墓发掘简报》,《文物》1974 年第 9 期。

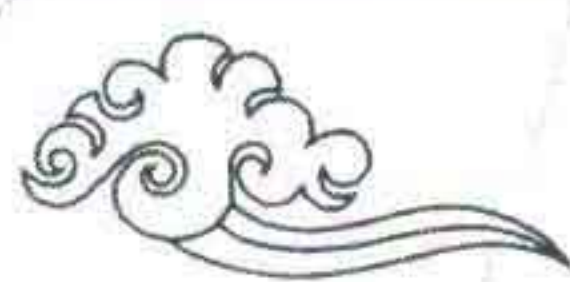


图 2·1·22a 西安何家村乐舞浮雕金杯

22. 西安何家村乐舞浮雕金杯

时 代 唐

藏 地 陕西历史博物馆(71·101)

考古资料 1970年10月西安市南郊何家村唐代窖藏出土。

画面内容 金杯有八棱,八个框格内均浮雕乐伎或舞伎。这些乐舞伎皆深目高鼻,着胡服。乐伎手持乐器有琵琶、箜篌、排箫和拍板等。

文献要目 陕西省博物馆等:《西安南郊何家村发现唐代窖藏文物》,《文物》1972年第1期。

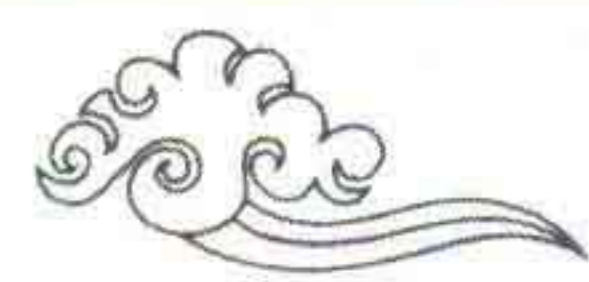


图 2·1·22b 西安何家村金杯乐舞浮雕



图 2·1·22c 西安何家村金杯乐舞浮雕



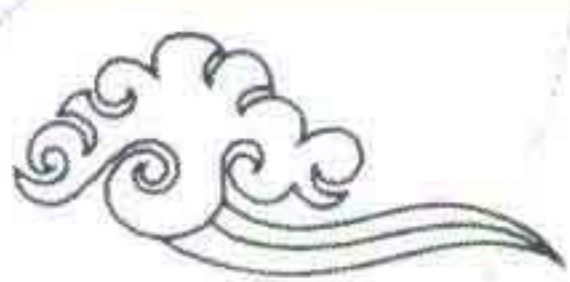
图 2·1·22d 西安何家村金杯乐舞浮雕

图 2·1·22e 西安何家村金杯乐舞浮雕



图 2·1·22f 西安何家村金杯乐舞浮雕

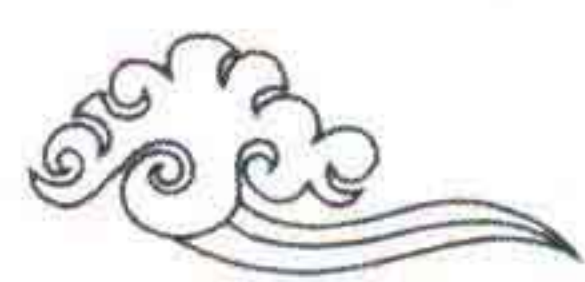




第二节 壁 画

图 2·2·1 李寿墓乐舞壁画





1. 李寿墓乐舞壁画

时代 唐

藏地 陕西历史博物馆

考古资料 1973年三原县焦村唐贞观四年(公元630年)李寿墓出土(参见《李寿墓石椁坐部伎奏乐图》)。

画面内容 乐舞壁画位于墓室北壁东部。画面前排为5名

女乐伎,均头梳低螺髻,着窄袖上衣,束长裙,手持乐器演奏。所奏乐器有笙、五弦琵琶、四弦琵琶、竖箜篌和箏。5名演奏者之前有舞伎,但因墙皮剥损严重,仅能看到飘动舞裙一角。画面后排站立4名侍女。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐李寿墓发掘简报》,《文物》1974年第9期。



图 2·2·2 李爽墓吹笛壁画



图 2·2·3 李爽墓吹箫壁画

2. 李爽墓吹笛壁画

时代 唐

藏地 陕西历史博物馆

考古资料 1956年4月西安市南郊羊头镇李爽墓出土。李爽,史书无传。据墓志铭记载,官至银青光禄大夫守司刑太常伯,唐高宗总章元年(公元668年)卒于九成宫中御府之官舍,时年76岁。

画面内容 吹笛壁画位于墓室北壁。此图画一女乐,手持横笛吹奏。女乐着红色上衣,梳双鬟,下裙为白色,上画红色竖纹,腰下部垂绿巾。壁画高1.47米。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《西安羊头镇唐李爽墓的发掘》,《文物》1959年第3期。

3. 李爽墓吹箫壁画

时代 唐

藏地 陕西历史博物馆

考古资料 1956年4月西安市南郊羊头镇唐总章元年(公元668年)李爽墓出土(参见《李爽墓吹笛壁画》)。

画面内容 吹箫图为该墓室东壁的壁画之一,上图画一男侍,头戴幞头,身着红色长袍,腰带上挂一小囊,裤角扎口,身体偏北,神情安然,双手执箫吹奏。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《西安羊头镇唐李爽墓的发掘》,《文物》1959年第3期。

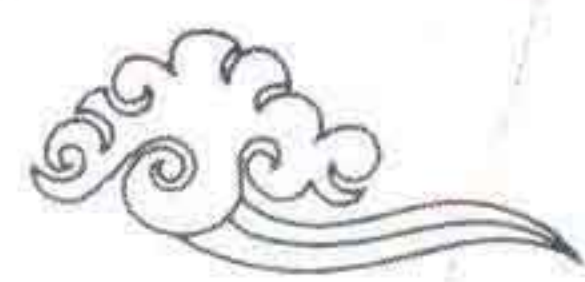


图 2·2·4a 苏思勖墓乐舞壁画

4. 苏思勖墓乐舞壁画

时 代 唐天宝四年（745）

藏 地 陕西历史博物馆

考古资料 1952年2月西安东郊经五路唐·苏思勖墓出土。苏墓距唐兴庆宫遗址约一华里。据墓志铭文，官至银青光禄大夫行内侍省内侍员外，卒于天宝四年。

画面内容 乐舞壁画位于墓室东壁。图中两边均为舞蹈伴奏所配置的乐队，各在一黄毯上奏乐。左侧乐队由6人组成，亦

分前后两排，前排3人，手持琵琶、笙、铜钹。后排3人，奏横笛、拍板，另一人伸左手与右侧歌者相对而唱。站在中间地毯上的舞者为一胡人，头包白巾，穿长袖衫，腰系黑带，脚穿黄靴。舞者扬眉动目，视线向下。右侧乐队由5人组成，分前后两排，前排3人跪坐，演奏箜篌、筝、箫。后排站立2人，一人吹排箫，一人以右手伸向前方，似在伴唱。

文献要目 陕西省考古研究所唐墓工作组：《西安东郊唐苏思勖墓清理简报》，《考古》1960年第1期。

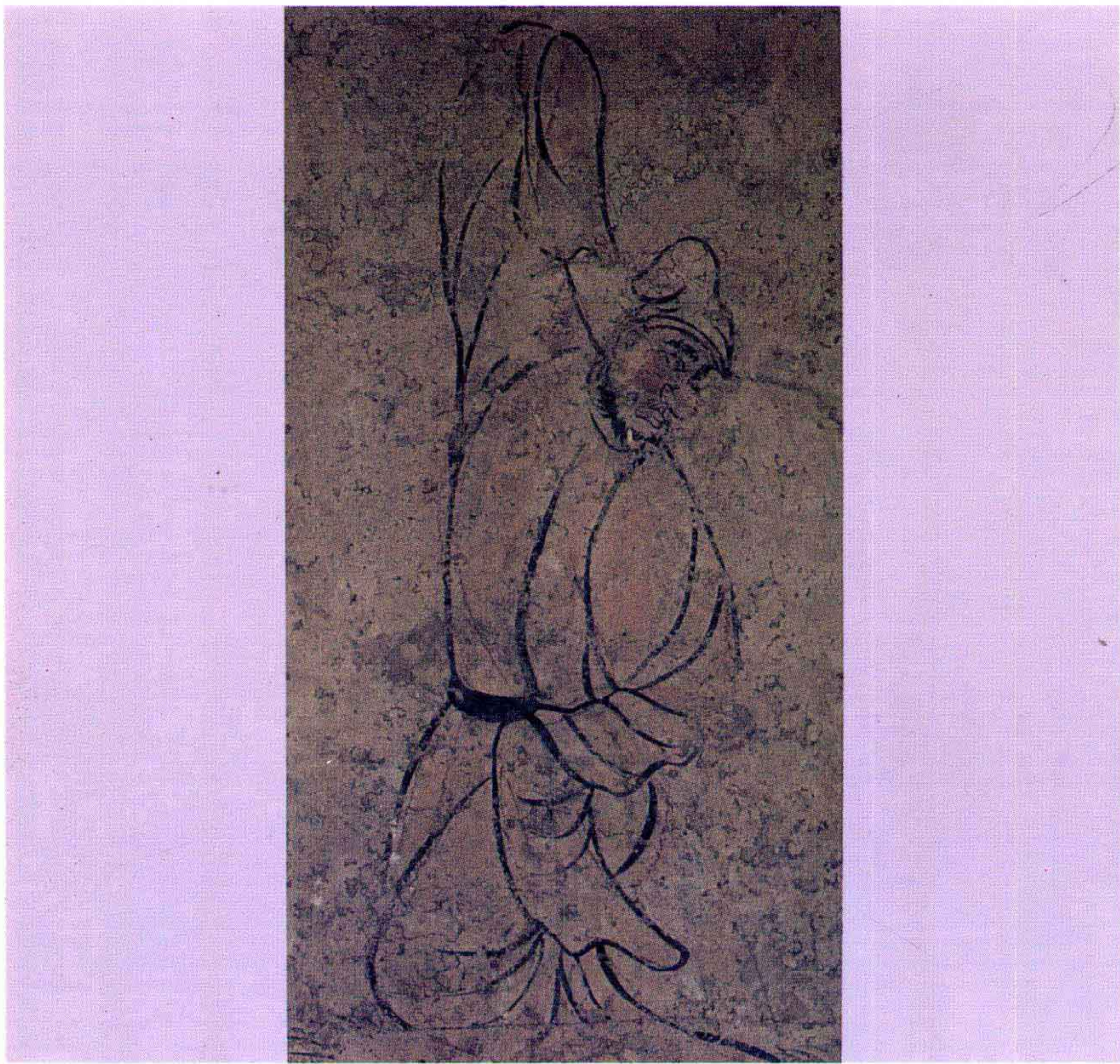
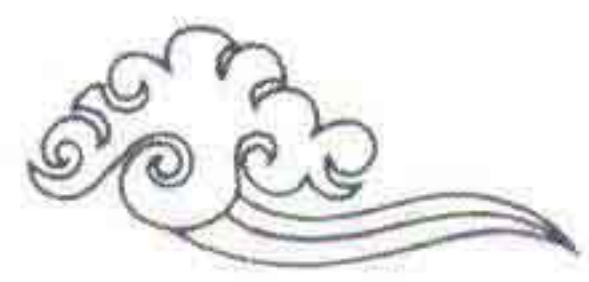
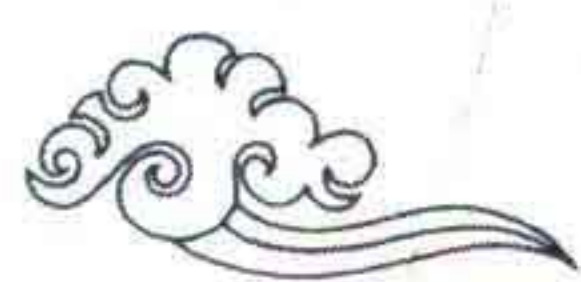


图 2·2·4b 苏思助墓乐舞壁画

图 2·2·4c 苏思助墓乐舞壁画





第三节

乐舞俑



图 2·3·1 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑(一)



图 2·3·2 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑(二)

1. 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑 (一)

时 代 西汉早期

藏 地 西安市文物管理处(91XXM92:40)

考古资料 1991 年 11 月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地 92 号汉墓出土(参见《西安范南村 92 号汉墓陶器》)。

画面内容 此乐俑跽地而坐,面庞清秀,大耳有轮,与眉脊齐平,双目平视,双唇微噙。着三重衣,内、中衣曲领显露,内衣上残留红彩,中、外衣彩饰不明。双臂略抬,右手残缺,左手拇、食二指捏成环状,余三指平伸,作弹奏乐器状。

2. 西安范南村 92 号汉墓奏乐俑 (二)

时 代 西汉早期

藏 地 西安市文物管理处(91XXM92:41)

考古资料 1991 年 11 月西安北郊范南村西北医疗设备厂福利区基建工地 92 号汉墓出土(参见《西安范南村 92 号汉墓陶器》)。

画面内容 此乐俑头发至颈后收束为长垂髻,挽结肩际,发稍自然下垂。面庞清秀,大耳有轮,与眉脊齐平,双目平视,双唇微噙,着三重衣,内、中衣曲颈显露,内衣上残留红彩,中、外衣彩饰不明。双手半举,握拳,掌心有一眼,似原持有乐器。乐俑腰际系带,膝盖着地跽坐,作击奏状,乐俑通高 34.0 厘米。

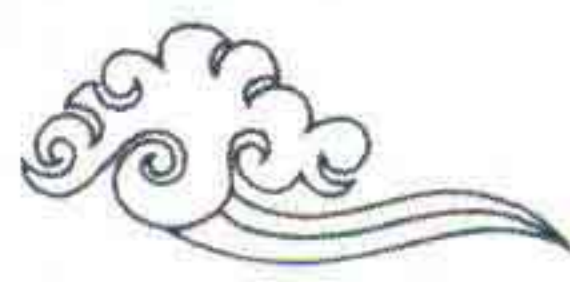


图 2·3·3 淳化常村吹奏陶俑

3. 淳化常村吹奏陶俑(2件)

时代 汉

藏地 淳化县博物馆

考古资料 1981年3月淳化县常村汉代墓葬出土。同出共2件,均为泥质红陶。

画面内容 一件乐俑戴帻,穿长衣,跽坐,臀下露出足尖。右手按左手置嘴上,目正视,头微低,作吹奏状。另一件乐俑的服饰同第一件,右手置嘴上,头稍前倾,左手下垂左膝上,目正视。

图 2·3·4 西安草场坡说唱陶俑



4. 西安草场坡说唱陶俑(2件)

时代 北魏

藏地 西安市文物库房(76·658; 76·659)

考古资料 1976年西安市南郊草场坡出土。

画面内容 2件俑通高8.0厘米,泥质灰陶,外部粉彩已脱落。说唱俑头戴帽,身穿交领宽袖长袍,跽坐于地上。右俑左手抚脸,右手置于右腿上,身微斜;另一俑右手执乐器置口边,左手置于腿上。



图 2·3·5 西安草场坡吹奏陶俑

5. 西安草场坡吹奏陶俑

时代 北魏

藏地 西安市文物库房(76·152)

考古资料 1976年西安市南郊草场坡出土。

画面内容 这组乐俑为模印5俑连为一排,头戴帽,身着交领宽袖长袍,跽坐于地。面部、眉目和衣着原以粉彩勾绘,由于年久多已脱落。5俑所持乐器有排箫、笙、笛、篳篥等。

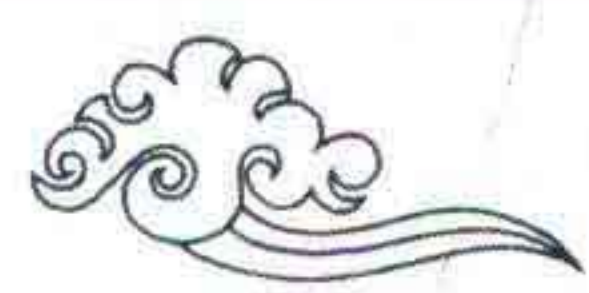


图 2·3·6 西安草场坡骑马击鼓陶俑

6. 西安草场坡骑马击鼓陶俑

时 代 北魏

藏 地 陕西历史博物馆(M1:130)

考古资料 1953年10月西安市南郊草场坡北魏墓葬出土。此墓共出陶乐俑9件,计有骑马吹角俑2、骑马击鼓俑2、弹

琴女俑2、歌唱女俑1、击鼓俑2,多出于墓道两侧侧室。

画面内容 此乐俑头戴高冠,着宽袖长袍,骑于马上,置鼓于胸前,一手持桴击鼓。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《西安南郊草场坡村北朝墓的发掘》,《考古》1959年第6期。

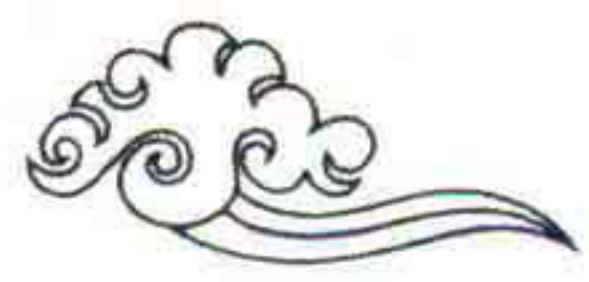


图 2·3·7a 长安县隋墓骑马奏乐陶俑



图 2·3·7b 长安县隋墓骑马奏乐陶俑

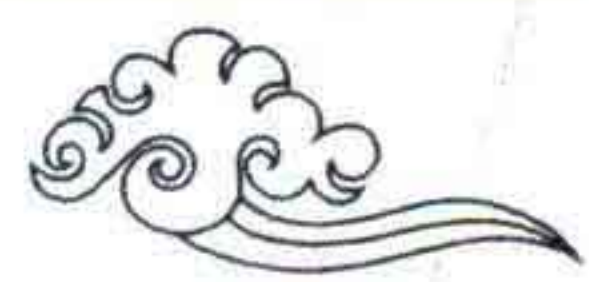
7. 长安县隋墓骑马奏乐陶俑(2件)

时 代 隋

藏 地 西安市文物库房(86·422;86·423)

考古资料 1975年西安市长安县隋墓出土。

画面内容 2件乐俑为白胎,质疏松,通体施黄釉。通高32.5厘米。2件乐俑均骑马上,头带护耳风帽,身穿圆领窄袖长袍,腰系带,脚穿长靴,骑马坐鞍,马四蹄站立于长方板上。一乐俑(86·422)右手放在嘴边,似在吹指(图2·3·7a)。另一乐俑(86·423)双手持排箫吹奏(图2·3·7b)。



8. 长安县隋墓乐舞陶俑(3件)

时代 隋

藏地 西安市文物库房(86·426;86·427)

考古资料 1975年西安市长安县隋墓出土。

画面内容 3件乐舞俑均为女性,通体黄釉,并施彩绘(年久已脱落)。一人吹排箫,一人吹笙,另一人舞蹈。舞俑双高髻,圆脸,表情温婉,略带微笑,身穿长袖衫,下着长裙,作舞蹈状。2件吹奏俑膝脚被裙遮盖,从衣褶中尚能看到腿脚跪坐姿态。

图 2·3·8 长安县隋墓乐舞陶俑



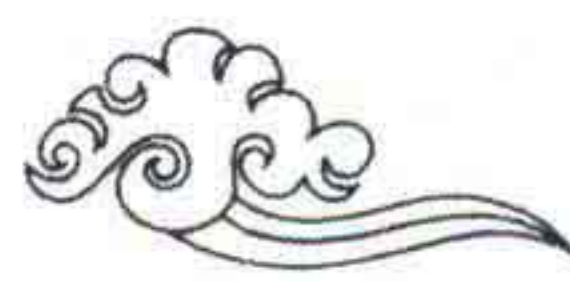
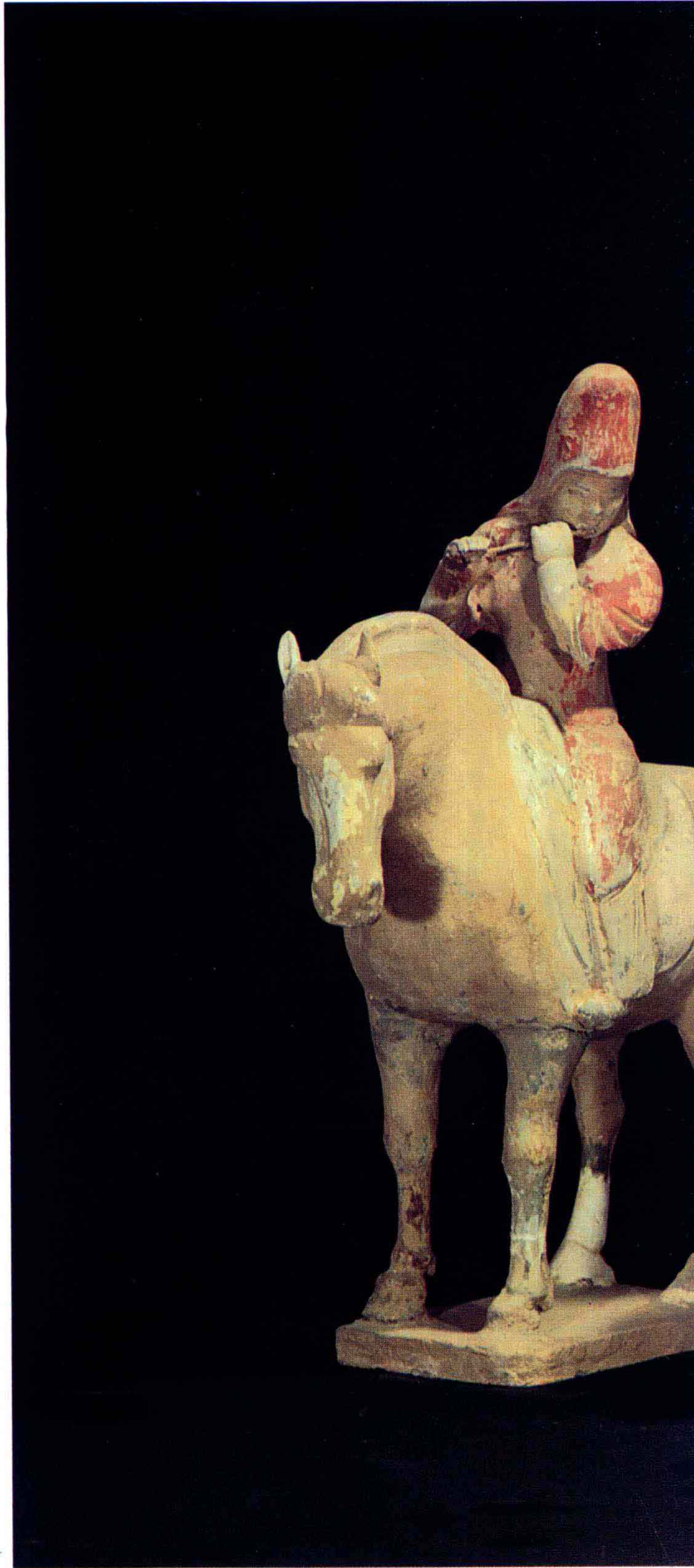
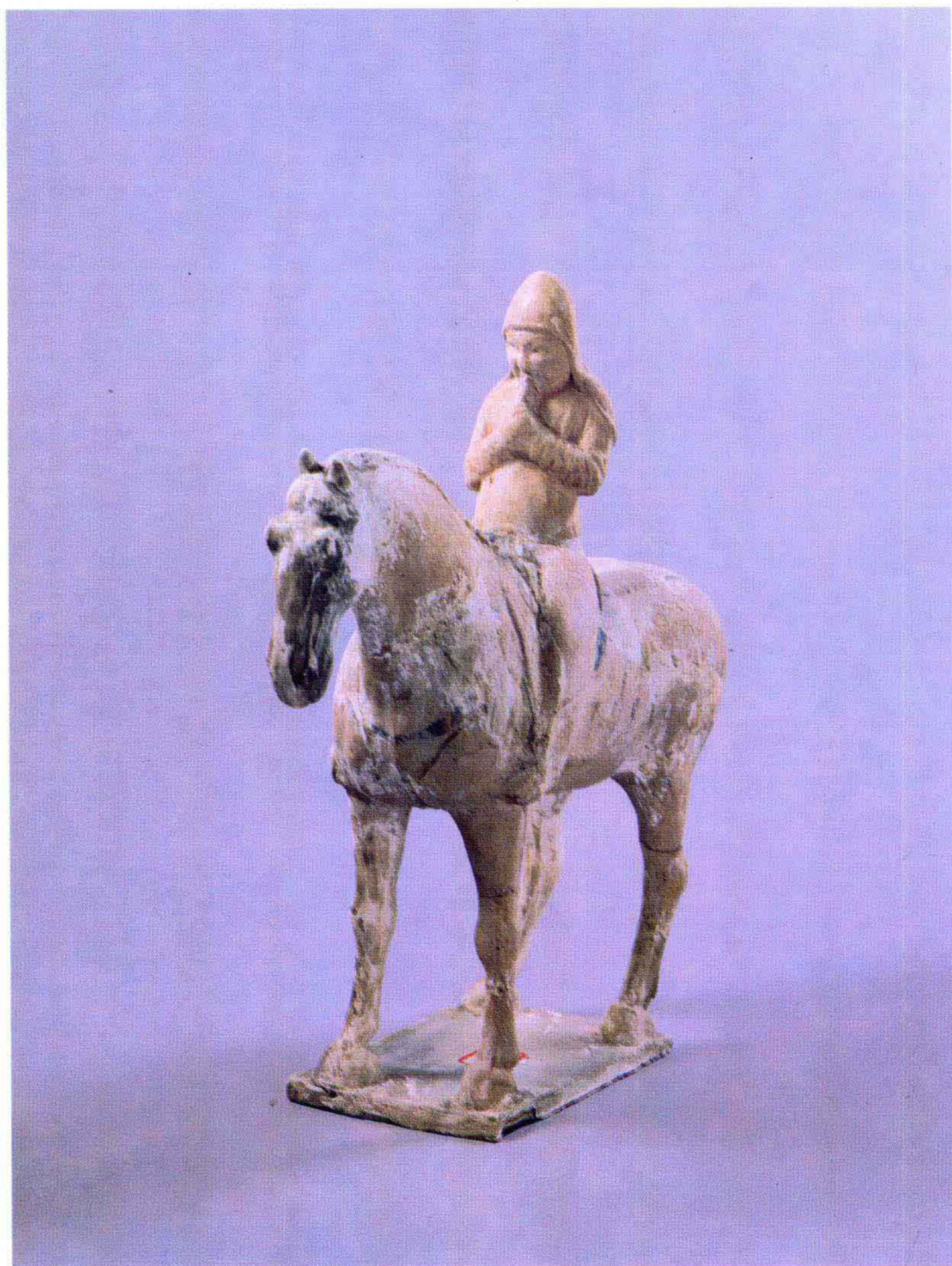


图 2·3·9 郑仁泰墓骑马吹笛陶俑

图 2·3·10 郑仁泰墓骑马吹笙箫陶俑



9. 郑仁泰墓骑马吹笛陶俑

时 代 唐

藏 地 陕西历史博物馆

考古资料 1972年礼泉县马寨村西南唐郑仁泰墓出土。郑仁泰为右武卫大将军，卒于龙朔三年(663)。郑仁泰墓是唐太宗昭陵的陪葬墓之一，此墓共出土骑马乐俑38件，均为男性。

画面内容 此乐俑头戴笼冠，身着阔袖长袍，骑于马上，双手持笛作吹奏状。

文献要目 陕西省博物馆等：《唐郑仁泰墓发掘简报》，《文物》1972年第7期。

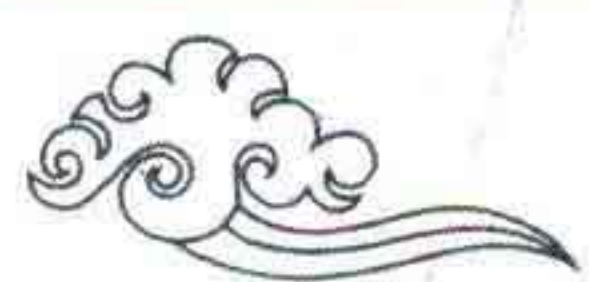


图 2·3·11 懿德太子墓骑马吹笛三彩陶俑

10. 郑仁泰墓骑马吹笙箫陶俑

时代 唐

藏地 陕西历史博物馆

考古资料 1972 年礼泉县马寨村西南唐郑仁泰墓出土(参见《郑仁泰墓骑马吹笛陶俑》)。

画面内容 此乐俑头戴笼冠,身着阔袖长袍,骑于马上,双手持笙箫作吹奏状。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐郑仁泰墓发掘简报》,《文物》1972 年第 7 期。

11. 懿德太子墓骑马吹笛三彩陶俑(4 件)

时代 唐

藏地 乾陵博物馆(0356、0390、0368、0350)

考古资料 1971 年 7 月乾陵唐中宗长子懿德太子李重润(682~701)墓出土(参见《懿德太子墓骑马吹笙箫三彩陶俑》)。

画面内容 此组乐俑头戴高冠,骑于马上,双手持横笛吹奏,神态和姿势略有不同。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐懿德太子墓发掘简报》,《文物》1972 年第 7 期。

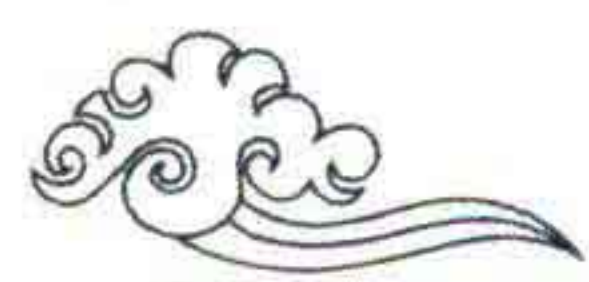


图 2·3·12 懿德太子墓骑马吹笙箫三彩陶俑

12. 懿德太子墓骑马吹笙箫三彩陶俑(4 件)

时 代 唐

藏 地 乾陵博物馆(0367、0366、0369、0370)

考古资料 1971 年 7 月乾陵唐中宗长子懿德太子李重润(682~701)墓出土。同出骑马吹笛俑*和骑马吹排箫俑*等若干,均置于墓内过洞两边的小龕内。

画面内容 此组乐俑头戴高冠,身穿宽袖上衣,骑于马上,皆手持笙箫演奏。演奏姿势略有不同,有双手持笙箫吹奏者,也有单手持笙箫吹奏者。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐懿德太子墓发掘简报》,《文物》1972 年第 7 期。

13. 懿德太子墓骑马吹排箫三彩陶俑(4 件)

时 代 唐

藏 地 乾陵博物馆(0383、1988、0382、0358)

考古资料 1971 年 7 月乾陵唐中宗长子懿德太子李重润(682~701)墓出土(参见《懿德太子墓骑马吹笙箫三彩陶俑》)。

画面内容 此组吹奏俑皆头戴高冠,着宽袖上衣,骑于马上,双手执排箫演奏。排箫形制有所不同:一种为管长不同者,另一种为管长相同者。

文献要目 陕西省博物馆等:《唐懿德太子墓发掘简报》,《文物》1972 年第 7 期。

图 2·3·13 懿德太子墓骑马吹排箫三彩陶俑



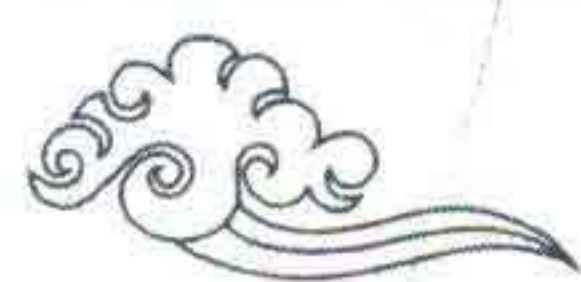


图 2·3·14a 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14d 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14b 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14e 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14c 西安豁口唐墓乐舞陶俑

14. 西安豁口唐墓骑马乐舞陶俑(13件)

时 代 唐开元十二年(724)

藏 地 西安市文物库房(91XYX:11、12、16~19、22、24、27;91XYD:36、39、41、67)

考古资料 1991年10月西安市东郊豁口唐墓出土。据此墓出土的墓志铭记载,墓葬年代为唐开元十二年。

画面内容 骑马乐舞俑为灰陶质,施彩绘。5件舞俑(91XYX:11、16、22、24;91XYD:67)均为女性,高发髻,身穿窄袖衫,下着长裙,肩搭披帛。这些舞俑着装的颜色和花纹各不相同,或白,或绿、赭、黄、红等(图2·3·14a~2·3·14e)。

8件奏乐俑亦为女性,但着男式服装。头或戴幞头帽,或戴鹦鹉冠,或戴孔雀帽,但都留有长发,后有发髻。上身穿圆领窄袖长袍,脚穿尖高靴,服饰颜色花纹也不相同。8件乐俑分别演奏细腰鼓(91XYX:12)、琵琶(91XYX:17)、竖箜篌(91XYX:18)、铜钹(91XYX:19)、笙簧[?](91XYX:27)、笛(91XYD:36)、箫[?](91XYD:41)和角[?](91XYD:39)等(图2·3·14f~m)。



图 2·3·14f 西安谿口唐墓乐舞陶俑

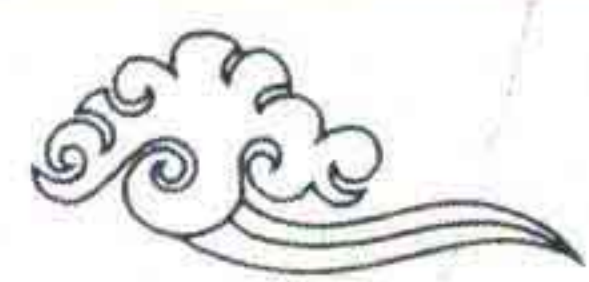


图 2·3·14g 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14h 西安豁口唐墓乐舞陶俑

图 2·3·14i 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14j 西安豁口唐墓乐舞陶俑



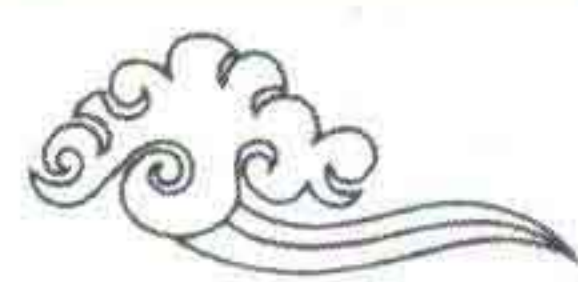


图 2·3·14k 西安豁口唐墓乐舞陶俑

图 2·3·14l 西安豁口唐墓乐舞陶俑



图 2·3·14m 西安豁口唐墓乐舞陶俑



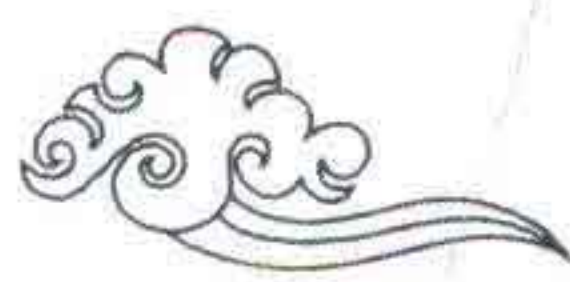


图 2·3·15 倂失十囊墓奏乐陶俑

15. 倂失十囊墓奏乐陶俑(6 件)

时 代 唐开元二十六年(738)

藏 地 陕西历史博物馆(84·460)

考古资料 1983 年 7 月西安西郊枣园倂失十囊墓出土。据墓志记载,倂失十囊为突厥人,开元初臣服于唐朝,授右卫大将军,封雁门郡开国公,开元二十六年卒。

画面内容 这组乐俑由 6 名胡人组成,头戴幞头,穿窄袖长袍。中间有一满脸胡须乐人似在演唱,表情生动。其余 5 人席地而坐伴奏,乐器有琵琶、排箫、横笛、竖笛和答腊鼓等。

文献要目 李域铮:《西安西郊唐倂失十囊墓清理简报》,《文博》1985 年第 6 期。

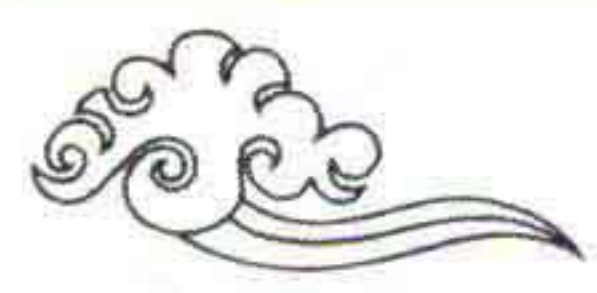
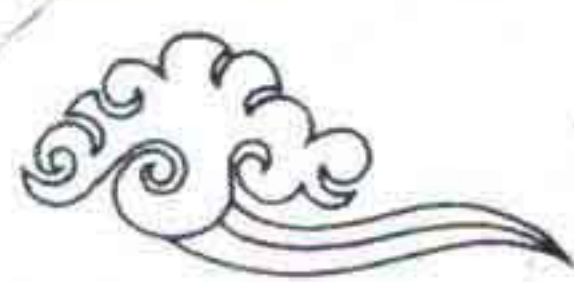


图 2·3·16 西安中堡村唐墓骆驼载乐俑





16. 西安中堡村唐墓骆驼载乐俑

时 代 唐

藏 地 陕西历史博物馆

考古资料 1959年6月西安西郊中堡村唐墓出土。

画面内容 驼背平台上坐有乐俑7个,手持乐器有笛、笙、箫、排箫、琵琶、箜篌和拍板等。台中立一歌女,右手前举,左臂略向后撇,作歌舞状。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《西安西郊中堡村唐墓清理简报》,《考古》1960年第3期。



图 2·3·17a 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 1)



图 2·3·17c 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 2)

17. 西安唐墓彩绘乐俑 (6 件)

时 代 唐

藏 地 铜川市博物馆 (80·135: 1~6)

考古资料 6件乐俑系铜川市博物馆旧藏,传出于西安市一座唐墓。

画面内容 80·135:1 此乐俑通高10.7厘米,身着圆领袍衫,绘黑彩。盘腿而坐,头微左偏,双臂屈于胸前,十指微屈。从姿态和神情看,似在吹奏横笛 (图2·3·17a~b)。

80·135:2 此乐俑通高10.7厘米,着装与80·135:1乐俑相同,盘腿而坐,头身略向左侧,右手伸于前下方,左手略高,似在弹奏竖箜篌 (图2·3·17c~d)。

80·135:3 此乐俑通高10.7厘米,着装与80·135:1乐俑相同,盘腿而坐,左手臂略直伸于前下方,四指合并与拇指分开,虎口微张,右手臂微屈,手指残断,似在弹奏琵琶 (图2·3·17e~f)。

80·135:4 此乐俑通高11.2厘米,着装与80·135:1乐俑相同,呈坐姿,双手握笙 (图2·3·17g~h)。

80·135:5 此乐俑通高10.7厘米,着装与80·135:1乐俑相同,盘腿而坐,头略左侧,双臂弯屈置于胸前,似在奏乐 (图2·3·17i~j)。

80·135:6 此乐俑通高10.9厘米,着装与80·135:1乐俑相同,盘腿而坐,双臂弯屈置于胸前,右手仅存一拇指,其余九指残缺。从其手势和神态观察,似在歌唱 (图2·3·17k~l)。

图 2·3·17b 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 1) 线图



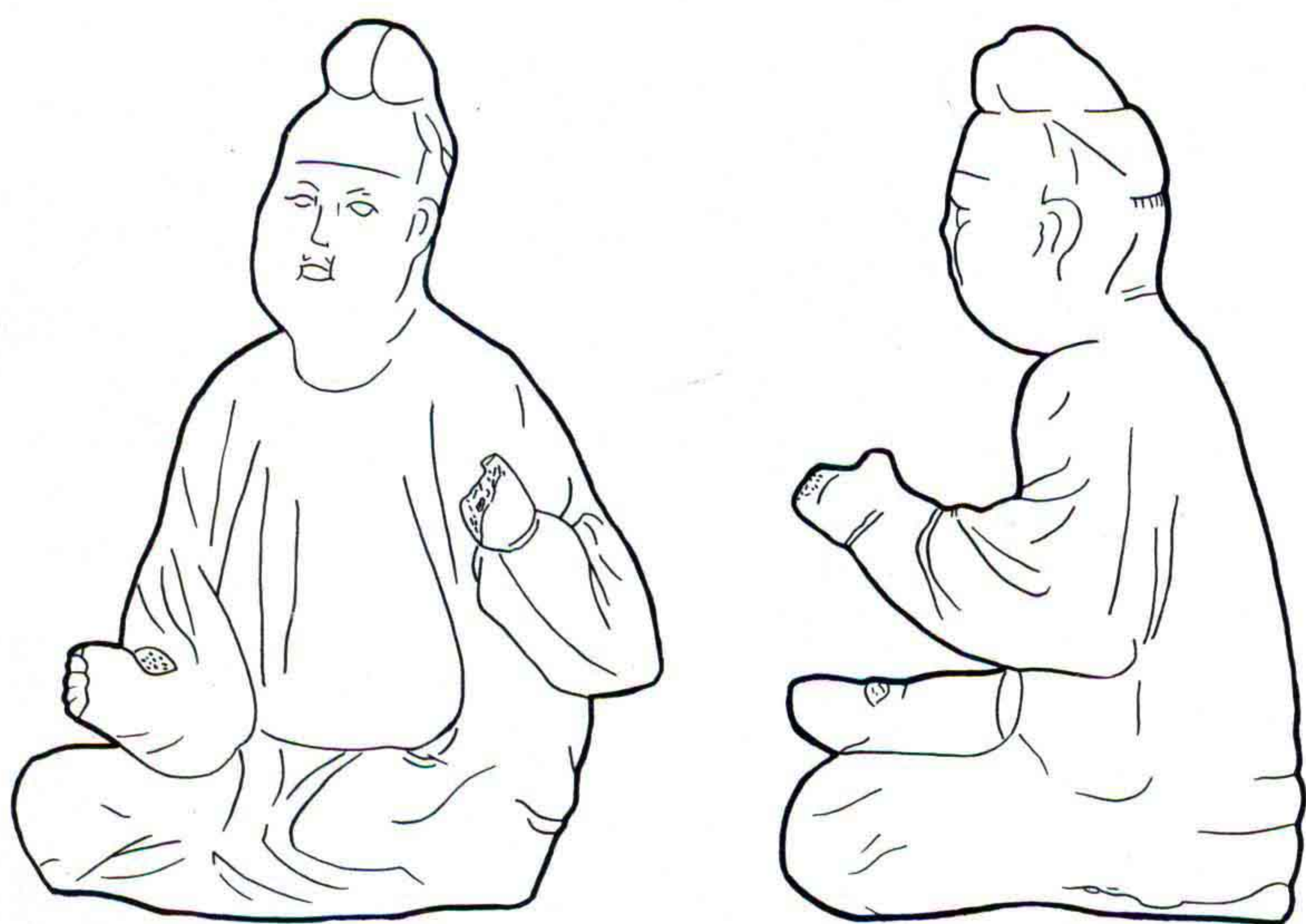
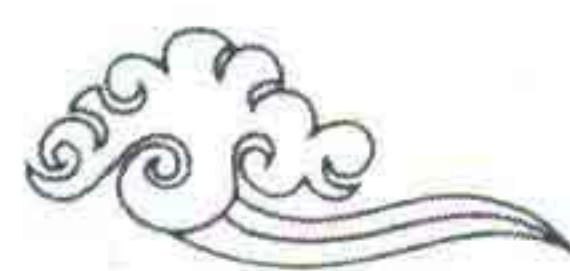


图 2·3·17d 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 2) 线图



图 2·3·17e 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 3)

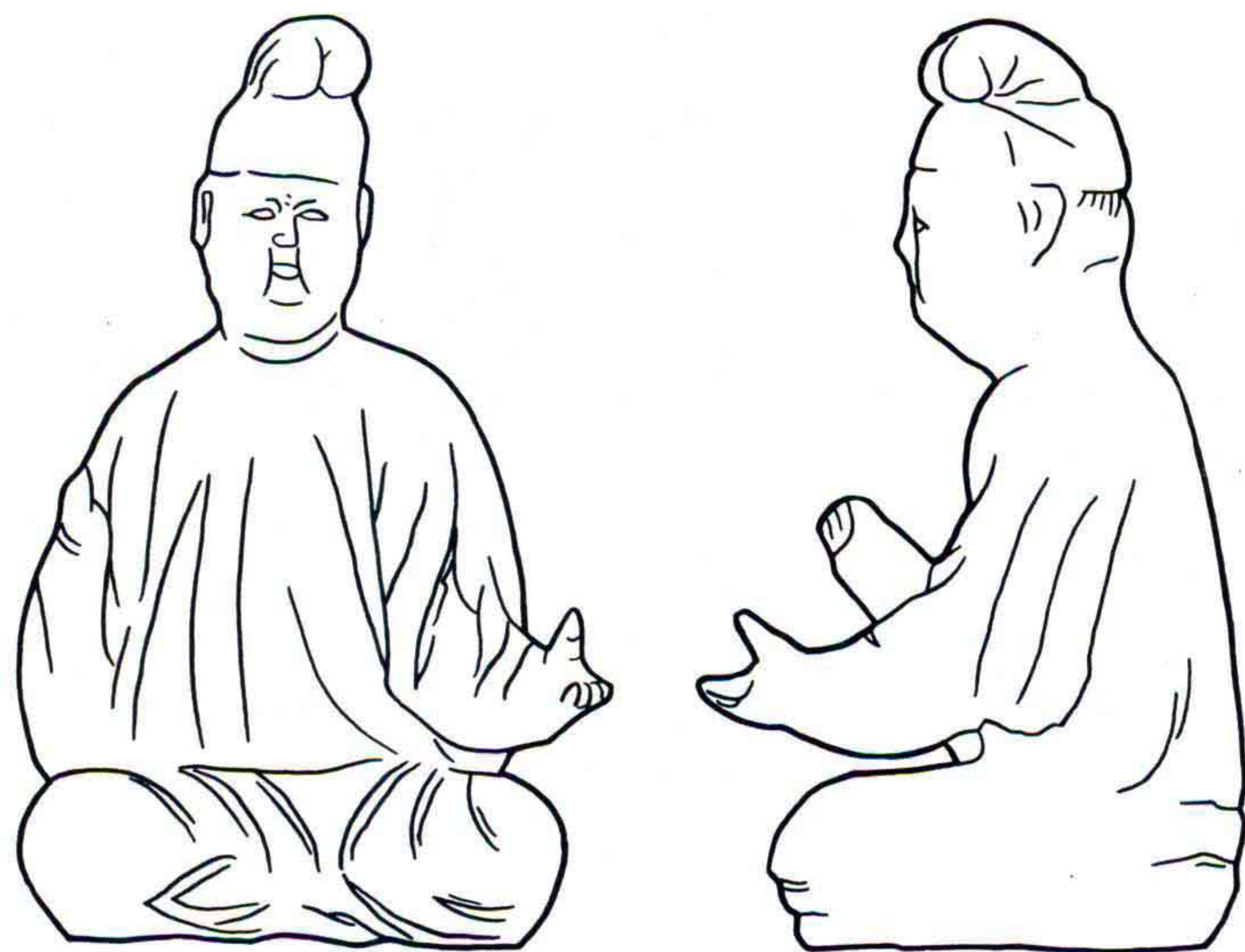


图 2·3·17f 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 3) 线图

图 2·3·17g 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 4)



图 2·3·17h 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 4) 线图



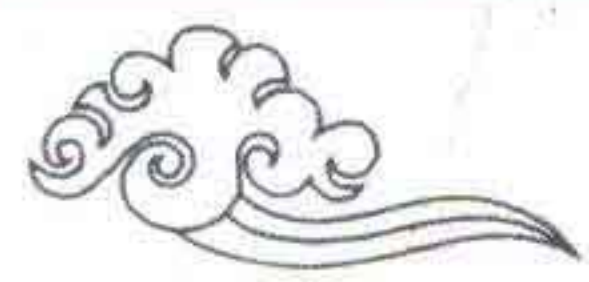


图 2·3·17i 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 5)

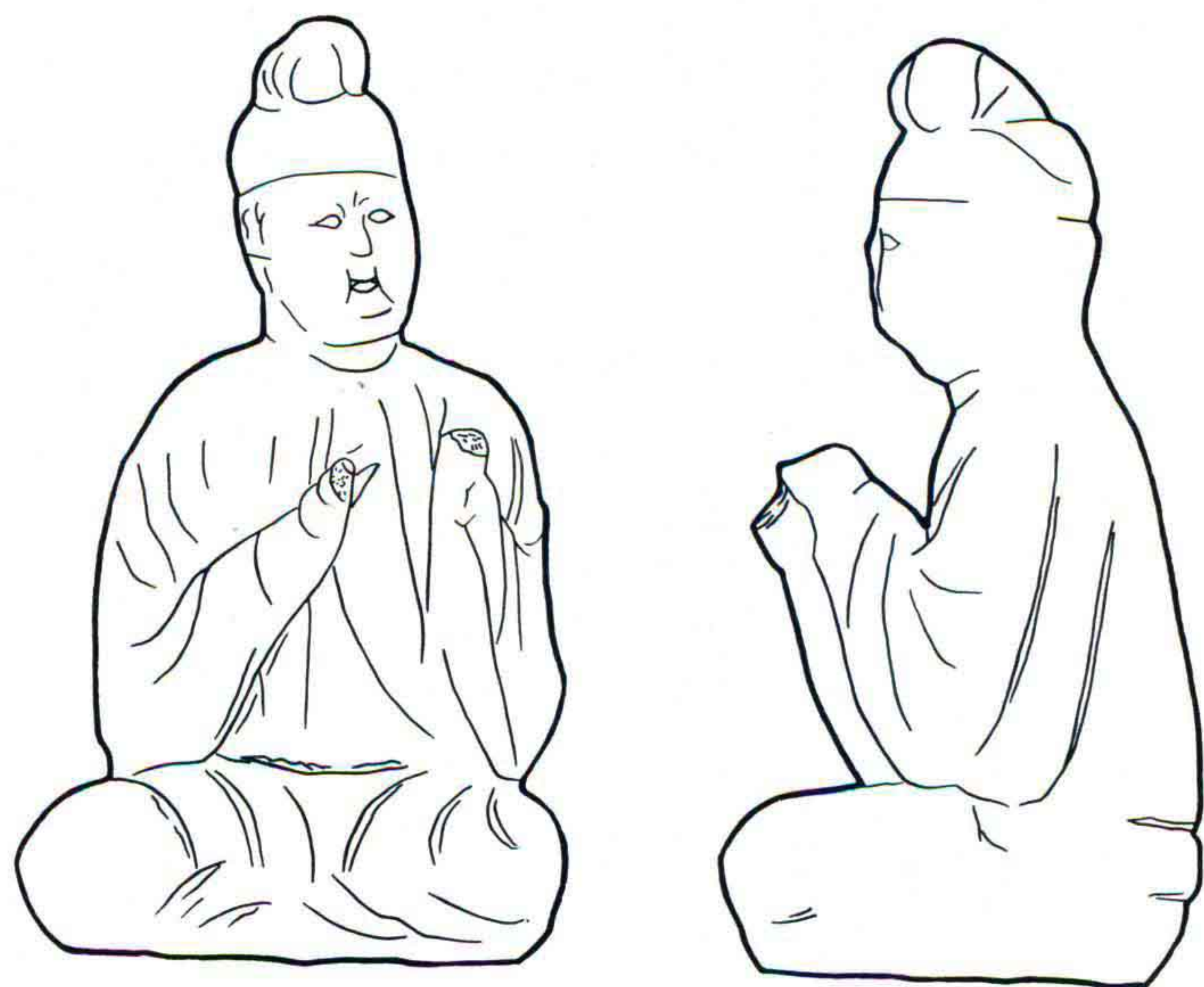
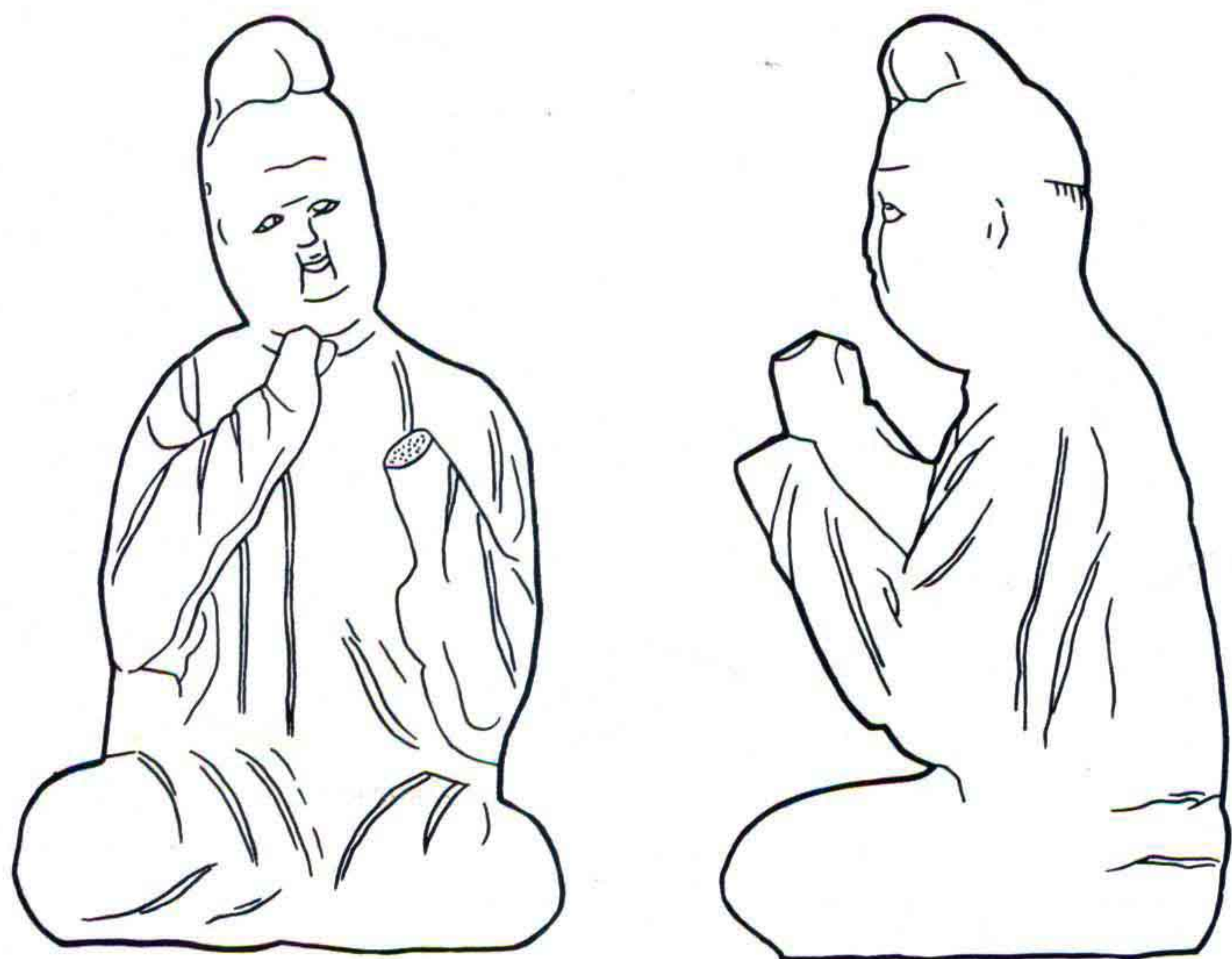


图 2·3·17j 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 5) 线图

图 2·3·17k 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 6)

图 2·3·17l 西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 6) 线图



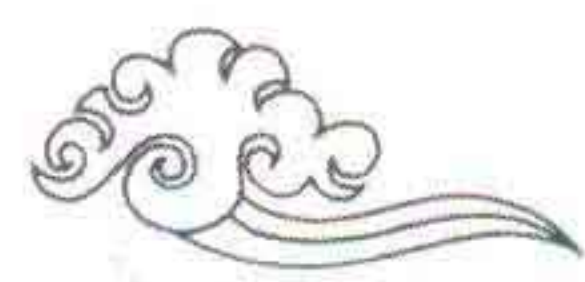


图 2·3·18 西安万寿路唐墓弹琴陶俑

18. 西安万寿路唐墓弹琴陶俑

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(89·1089)

考古资料 1975 年西安万寿路唐墓出土。

画面内容 此乐俑为女性,高 9.4 厘米,红陶胎,外施粉彩。乐俑高发髻,穿交领宽袖长衫,下着长裙,肩搭长巾,坐于墩上。所奏琴置于腿上,头微低,双手弹奏。琴长 8.0、宽 1.7 厘米,上有墨笔绘出琴弦三道。

19. 西安热电厂唐墓三彩击腰鼓陶俑

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(M63:23)

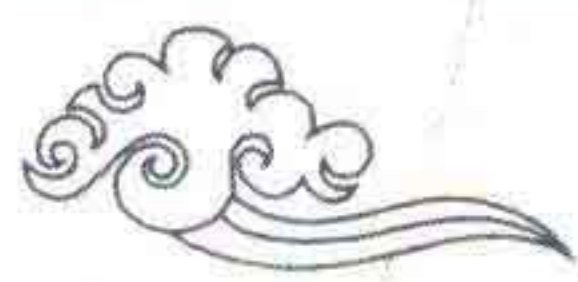
考古资料 1990 年西安市西郊热电厂基建工地唐墓出土。此墓葬为长方形斜坡墓道、不规则长方形墓室、带 3 个天井(其中 1 个位于墓室上)的土洞墓,双人合葬。出土陶俑、瓷器、三彩器等各类文物 69 件,其中有三彩猴头埙*1 件。估计墓主为富有的商贾乡绅或一般官吏。根据墓葬中出土的镇墓兽、天王俑等器物判断,时代大致已进入中唐。

画面内容 乐俑为一踞坐于圆形底座上,双手拍击腰鼓、神态怡然的中年男子形象。头扎幞头,内裹二并列圆髻,两角巾长垂肩上。内着窄袖衫,外罩折领半臂,足蹬靴。腰鼓两头粗,中间细,斜挎胸前,置两膝上。釉色鲜艳,幞头为绿色,颜面为白色,衣衫及腰鼓上有黄、绿、蓝、白四色。高 7.5 厘米。这种小型三彩俑是一种儿童玩具,也可作随葬明器之用。

文献要目 西安市文物管理处:《西安西郊热电厂基建工地隋唐墓葬清理简报》,《考古与文物》1991 年第 4 期。

图 2·3·19 西安热电厂唐墓三彩击腰鼓陶俑





20. 西安韩森寨唐墓说唱陶俑(2件)

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(89·757;89·758)

考古资料 1975年西安韩森寨唐墓出土。

画面内容 2件俑头戴幞头,脑后双带下垂,身穿圆领窄袖长袍,盘腿坐在地上。一俑侧头,双手在胸前,作说唱姿态。2件俑通高12.0厘米。



图 2·3·20 西安韩森寨唐墓说唱陶俑

21. 西安田王村唐墓三彩戏弄陶俑(2件)

时 代 唐

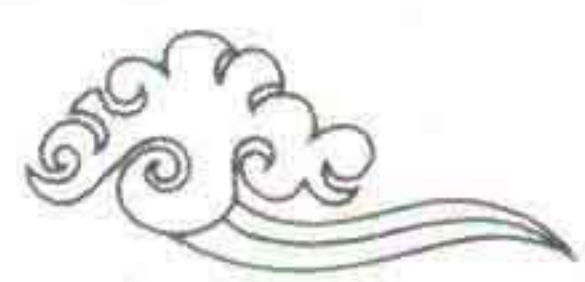
藏 地 西安市文物库房(3GWE60[一]、[二])

考古资料 1984年西安市东郊田王村唐墓出土。

画面内容 2件俑通体施黄褐色和绿色釉,头戴幞头,眉骨隆起,高鼻凸目,身穿交领长袍,袍的前摆系于腰际,脚蹬尖靴,一俑侧首微仰,握拳半举;另一俑睁目直视,同样握拳半举,腿直立。2俑均作戏弄状。



图 2·3·21 西安田王村唐墓三彩戏弄陶俑



22. 西安韩森寨唐墓粉彩奏乐陶俑

时代 唐

藏地 西安市唐代艺术博物馆

考古资料 1975年西安市韩森寨唐墓出土。

画面内容 此乐俑为红泥陶质，原施粉彩，现已脱落。乐俑为胡人形象，头戴幞头，身着圆领长袍，腰系带，呈坐姿。两臂抬起作持乐器演奏状，手中乐器已失。从其演奏姿势推测，此俑原可能手持琵琶之类乐器。



图 2·3·22 西安韩森寨唐墓粉彩奏乐陶俑

23. 西安韩森寨唐墓侏儒俳优陶俑

时代 唐

藏地 西安市文物库房(GWA56)

考古资料 1975年西安市韩森寨唐墓出土。

画面内容 侏儒戴幞头，身着长袍，腰系带，两手置于腰间，一手执物，呈站立状。阔口，大鼻，八字形眉，双目微眯，大头矮身，给人一种愁眉不展、滑稽可笑之感。此俑原施彩绘，年久脱落，红陶胎。



图 2·3·23 西安韩森寨唐墓侏儒俳优陶俑

24. 西安大兴路唐墓粉彩乐舞陶俑(5件)

时代 唐

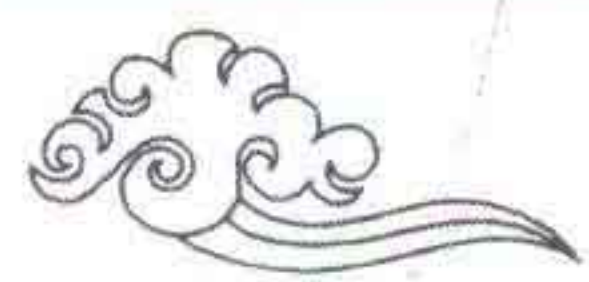
藏地 西安市唐代艺术博物馆(76、109~112)

考古资料 1964年西安市大兴路铝制品厂唐墓出土。

画面内容 5件乐舞俑红泥陶质，原施粉彩，由于年久而脱落。一舞俑左手高举，右肩下垂，仰首，左腿跃起，右脚蹬地起舞旋转。4个演奏俑跏趺坐，其姿势不一，表情不同。有的低首持乐器，有的挺胸昂首，有的注目观看舞者。

图 2·3·24 西安大兴路唐墓粉彩乐舞陶俑





25. 西安郭家滩唐墓骑马吹指陶俑

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(86·78)

考古资料 1984年西安市东郊郭家滩唐墓出土。同墓出土骑马奏乐俑共26件,手中所持乐器多已佚。

画面内容 此俑骑于马上,头戴风帽,身穿交领宽袖长袍,一手置口边吹奏。

图 2·3·25 西安郭家滩唐墓骑马吹指陶俑



26. 西安郭家滩唐墓骑马吹排箫陶俑

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(86·73)

考古资料 1984年西安市东郊郭家滩唐墓出土。同墓出土骑马奏乐俑共26件,手中所持乐器多已佚。

画面内容 此骑马吹排箫俑头戴风帽,身穿交领宽袖长袍,双手持排箫吹奏。

图 2·3·26 西安郭家滩唐墓骑马吹排箫陶俑



27. 西安韩森寨唐墓彩绘参军戏陶俑(2件)

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(79·101[一]、[二])

考古资料 1975年西安市韩森寨唐墓出土。

画面内容 2件俑皆高8.0厘米,红陶胎,外施彩绘已脱落。俑头戴幞头,身穿圆领长袍,腰系带,躬腰侧首,一手置于胸前,一手下垂,做表演状。这应是调笑滑稽,进行讽刺表演的参军戏。

28. 西安韩森寨唐墓彩绘乐舞陶俑(2件)

时 代 唐

藏 地 西安市文物库房(86·1171[一]、[二])

考古资料 1975年西安市韩森寨唐墓出土。

画面内容 2俑高6.0厘米,红陶胎,外施彩绘。俑为男性,头顶留发髻,身穿交领宽袖大衫。一俑双手宽袖摆向左上方,另一俑双手宽袖摆向右胸前,踏着右脚作舞蹈状。

图 2·3·27 西安韩森寨唐墓彩绘参军戏陶俑



图 2·3·28 西安韩森寨唐墓彩绘乐舞陶俑



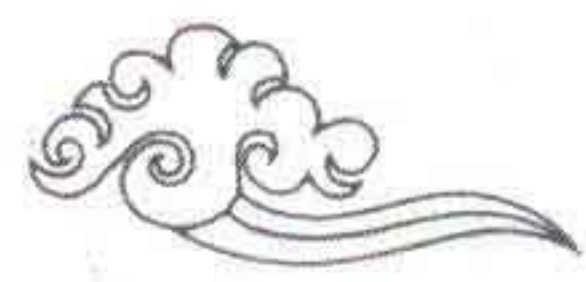
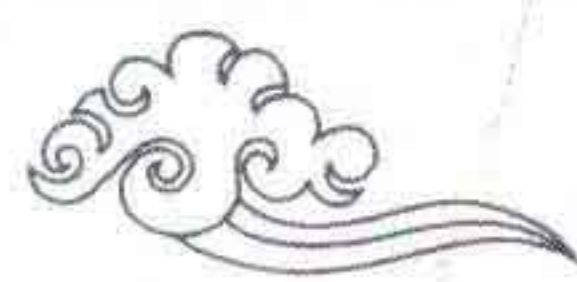


图 2·3·29 奏乐铜俑



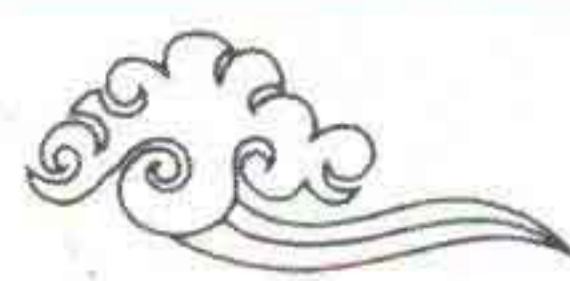
29. 奏乐铜俑(10 件)

时 代 明

藏 地 扶风县博物馆

画面内容 乐俑所奏乐器有琵琶、箏(?)、箫、笛、笙、鼓、钹、铎等,另有 2 人持盘献桃,俨然是一幅行乐宴享图。

10 件铜俑高约 20.0 厘米左右,系一次铸成,内为实心,后与座台焊接,铸造精工。头发均由额前、两鬓、然后沿头顶和两侧向后梳拢,在脑后挽结成长环形发髻,并均有发笄之类饰物。身着长裙,袍服垂于膝下部,均有耳环之类饰物。体态丰满,脸圆润,肩上均有如意云纹状服饰,立于饰卷云纹束腰式四面镂孔梯形台座之上。



附录

附录一 图片索引

图 1·1·1	半坡陶埙	7	图 1·4·1c	宝鸡竹园沟 13 号墓铙纹饰线图	25
图 1·1·2a	姜寨 358 号墓陶埙	8	图 1·4·2a	虢伯姁墓铙	26
图 1·1·2b	姜寨 358 号墓陶埙	8	图 1·4·2b	虢伯姁墓铙纹饰拓片	26
图 1·1·2c	姜寨 358 号墓陶埙线图 (ZHT24M358: 16)	8	图 1·4·2c	虢伯姁墓铙线图	26
图 1·1·2d	姜寨 358 号墓陶埙线图 (ZHT24M358: 17)	8	图 1·4·3	庄白一号窖藏铃	27
图 1·1·3a	姜寨三孔陶埙	9	图 1·4·4a	黄龙西山坡铃	27
图 1·1·3b	姜寨三孔陶埙线图 (ZHT15⑤: 24)	9	图 1·4·4b	黄龙西山坡铃线图	27
图 1·1·4	淳化黑豆嘴陶埙	9	图 1·4·5a	长乐富贵铃	28
图 1·1·5	西安热电厂猴头埙	10	图 1·4·5b	长乐富贵铃正面纹饰拓片	28
图 1·1·6a	华县井家堡陶角	11	图 1·4·5c	长乐富贵铃背面纹饰拓片	28
图 1·1·6b	华县井家堡陶角线图	11	图 1·5·1a	虢伯各墓钟 (BZM7: 12)	29
图 1·2·1a	姜寨 358 号墓陶响器	12	图 1·5·1b	虢伯各墓钟 (BZM7: 12) 线图	30
图 1·2·1b	姜寨陶响器线图 (ZHT23M358: 1)	12	图 1·5·1c	虢伯各墓钟 (BZM7: 11)	30
图 1·2·2a	姜寨 76 号墓陶响器	13	图 1·5·1d	虢伯各墓钟 (BZM7: 11) 线图	30
图 1·2·2b	姜寨 76 号墓陶响器线图 (ZHT5M76: 15)	13	图 1·5·1e	虢伯各墓钟 (BZM7: 11) 拓片	30
图 1·2·3a	铜川李家沟陶响器	13	图 1·5·1f	虢伯各墓钟 (BZM7: 11) 拓片	30
图 1·2·3b	铜川李家沟陶响器线图	13	图 1·5·1g	虢伯各墓钟 (BZM7: 10)	30
图 1·2·4a	黄龙西山坡陶响器	14	图 1·5·1h	虢伯各墓钟 (BZM7: 10) 线图	30
图 1·2·4b	黄龙西山坡陶响器线图	14	图 1·5·1i	虢伯各墓钟 (BZM7: 10) 拓片	30
图 1·3·1	蓝田怀真坊特磬	15	图 1·5·2a	虢伯姁墓钟 (BRM1 乙: 28)	31
图 1·3·2	扶风齐镇特磬	16	图 1·5·2b	虢伯姁墓钟 (BRM12: 28) 拓片	31
图 1·3·3a	周原召陈乙区编磬	16	图 1·5·2c	虢伯姁墓钟 (BRM1 乙: 29)	31
图 1·3·3b	周原召陈乙区编磬拓片	17	图 1·5·2d	虢伯姁墓钟 (BRM12: 29) 拓片	31
图 1·3·3c	周原召陈乙区编磬	17	图 1·5·2e	虢伯姁墓钟 (BRM1 乙: 30)	31
图 1·3·3d	周原召陈乙区编磬拓片	17	图 1·5·2f	虢伯姁墓钟 (BRM12: 307) 拓片	31
图 1·3·3e	周原召陈乙区编磬	17	图 1·5·3a	临潼零口南罗钟	32
图 1·3·3f	周原召陈乙区编磬拓片	17	图 1·5·3b	临潼零口南罗钟拓片	32
图 1·3·4	扶风云塘石磬	18	图 1·5·4a	扶风黄堆 4 号墓钟	33
图 1·3·5a	宝鸡上官村石磬	18	图 1·5·4b	扶风黄堆 4 号墓钟线图	33
图 1·3·5b	宝鸡上官村石磬线图	18	图 1·5·5	扶风上务子钟	33
图 1·3·6a	秦公一号大墓编磬 (M1: 578)	19	图 1·5·6a	凤翔东关钟	34
图 1·3·6b	秦公一号大墓编磬 (M1: 578) 线图	20	图 1·5·6b	凤翔东关钟纹饰拓片	34
图 1·3·6c	秦公一号大墓编磬 (M1: 33)	20	图 1·5·7a	应侯钟	35
图 1·3·6d	秦公一号大墓编磬 (M1: 543)	20	图 1·5·7b	应侯钟纹饰拓片	35
图 1·3·6e	秦公一号大墓编磬 (M1: 577)	21	图 1·5·8a	一式疾钟	36
图 1·3·6f	秦公一号大墓编磬 (M1: 884)	21	图 1·5·8b	一式疾钟线图	37
图 1·3·6g	秦公一号大墓编磬 (M1: 258)	22	图 1·5·8c	一式疾钟铭文拓片	37
图 1·3·6h	秦公一号大墓编磬 (M1: 303)	22	图 1·5·9a	二式疾钟 (76FZH1: 29)	38
图 1·3·6i	秦公一号大墓编磬 (M1: 298)	22	图 1·5·9b	二式疾钟 (76FZH1: 29) 铭文拓片	39
图 1·3·6j	秦公一号大墓编磬 (M1: 579) 拓片	22	图 1·5·9c	二式疾钟 (76FZH1: 10)	39
图 1·3·7	西安红庙坡汉墓陶磬	23	图 1·5·9d	二式疾钟 (76FZH1: 9)	40
图 1·3·8	西安范南村 92 号汉墓陶磬	23	图 1·5·9e	二式疾钟 (76FZH1: 32)	40
图 1·3·9a	延安庙沟村泗滨浮磬	24	图 1·5·10a	三式疾钟 (76FZH1: 8)	41
图 1·3·9b	延安庙沟村泗滨浮磬铭文拓片	24	图 1·5·10b	三式疾钟 (76FZH1: 8) 铭文拓片 (左)	42
图 1·4·1a	宝鸡竹园沟 13 号墓铙	25	图 1·5·10c	三式疾钟 (76FZH1: 30) 铭文拓片 (右)	42
图 1·4·1b	宝鸡竹园沟 13 号墓铙纹饰拓片	25	图 1·5·10d	三式疾钟 (76FZH1: 30)	42

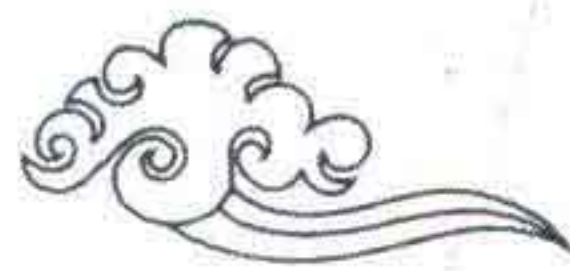


图 1·5·10e	三式疾钟 (76FZH1: 16)	42	图 1·5·20e	眉县杨家村乙组钟 (I 号) 铭文拓片	64
图 1·5·10f	三式疾钟钲间铭文 (76FZH1: 16) 拓片	43	图 1·5·20f	眉县杨家村乙组钟 (IV 号) 铭文拓片	64
图 1·5·10g	三式疾钟钲间铭文 (76FZH1: 33) 拓片	43	图 1·5·21a	眉县杨家村丙组钟 (I 号)	65
图 1·5·10h	三式疾钟钲间铭文 (76FZH1: 62) 拓片	43	图 1·5·21b	眉县杨家村丙组钟 (I 号) 纹饰拓片	66
图 1·5·10i	三式疾钟钲间铭文 (76FZH1: 65) 拓片	43	图 1·5·21c	眉县杨家村丙组钟 (II 号)	66
图 1·5·10j	三式疾钟 (76FZH1: 33)	43	图 1·5·21d	眉县杨家村丙组钟 (II 号) 口部拓片	66
图 1·5·10k	三式疾钟 (76FZH1: 33) 拓片	44	图 1·5·21e	眉县杨家村丙组钟 (III 号)	66
图 1·5·10l	三式疾钟 (76FZH1: 62)	44	图 1·5·21f	眉县杨家村丙组钟 (III 号) 纹饰拓片	67
图 1·5·10m	三式疾钟 (76FZH1: 65)	44	图 1·5·21g	眉县杨家村丙组钟 (IV 号)	67
图 1·5·11a	四式疾钟 (76FZH1: 28)	45	图 1·5·21h	眉县杨家村丙组钟 (IV 号) 纹饰拓片	67
图 1·5·11b	四式疾钟 (76FZH1: 28) 铭文拓片	46	图 1·5·21i	眉县杨家村丙组钟 (IV 号) 口部拓片	67
图 1·5·11c	四式疾钟 (76FZH1: 31)	46	图 1·5·22a	井人安钟	68
图 1·5·11d	四式疾钟 (76FZH1: 57)	46	图 1·5·22b	井人安钟纹饰拓片	68
图 1·5·12a	五式疾钟 (76FZH1: 61)	47	图 1·5·23a	用享钟	69
图 1·5·12b	五式疾钟 (76FZH1: 66)	48	图 1·5·23b	用享钟纹饰拓片	69
图 1·5·12c	五式疾钟 (76FZH1: 63)	48	图 1·5·24a	南宮乎钟	70
图 1·5·13a	六式疾钟 (76FZH1: 60)	49	图 1·5·24b	南宮乎钟纹饰拓片	70
图 1·5·13b	六式疾钟 (76FZH1: 58)	49	图 1·5·24c	南宮乎钟线图	70
图 1·5·14a	七式疾钟 (76FZH1: 59)	50	图 1·5·25a	扶风北桥钟甲	71
图 1·5·14b	七式疾钟 (76FZH1: 59) 纹饰拓片	50	图 1·5·25b	扶风北桥钟甲纹饰拓片	71
图 1·5·14c	七式疾钟 (76FZH1: 67)	51	图 1·5·26a	扶风北桥钟乙	72
图 1·5·15a	中义钟 (187)	52	图 1·5·26b	扶风北桥钟乙纹饰拓片	72
图 1·5·15b	中义钟 (188)	52	图 1·5·27a	扶风蟬纹钟	73
图 1·5·15c	中义钟 (182)	52	图 1·5·27b	扶风蟬纹钟线图	73
图 1·5·15d	中义钟 (189)	53	图 1·5·28a	扶风东渠钟	74
图 1·5·15e	中义钟 (183)	53	图 1·5·28b	扶风东渠钟线图	74
图 1·5·15f	中义钟 (183) 纹饰拓片	53	图 1·5·28c	扶风东渠钟纹饰拓片	74
图 1·5·15g	中义钟 (184)	54	图 1·5·29a	扶风刘家村钟	74
图 1·5·15h	中义钟 (185)	54	图 1·5·29b	扶风刘家村钟线图	75
图 1·5·15i	中义钟 (185) 铭文拓片	54	图 1·5·30a	扶风齐家村钟甲	75
图 1·5·15j	中义钟 (186)	54	图 1·5·30b	扶风齐家村钟甲纹饰拓片	75
图 1·5·16a	柞钟 (175)	55	图 1·5·31a	扶风齐家村钟乙	76
图 1·5·16b	柞钟 (175) 铭文拓片	55	图 1·5·31b	扶风齐家村钟乙线图	76
图 1·5·16c	柞钟 (176)	55	图 1·5·32a	岐山梁田钟	77
图 1·5·16d	柞钟 (177)	56	图 1·5·32b	岐山梁田钟纹饰	77
图 1·5·16e	柞钟 (177) 鼓部纹饰拓片	56	图 1·5·32c	岐山梁田钟线图	77
图 1·5·16f	柞钟 (178)	56	图 1·5·33a	扶风吊庄钟 (扶官吊 02)	78
图 1·5·16g	柞钟 (179)	56	图 1·5·33b	扶风吊庄钟 (扶官吊 02) 纹饰拓片	78
图 1·5·16h	柞钟 (179) 钲间铭文拓片	57	图 1·5·33c	扶风吊庄钟线图	78
图 1·5·16i	柞钟 (180)	57	图 1·5·33d	扶风吊庄钟 (扶官吊 03)	78
图 1·5·16j	柞钟 (180) 钲间铭文拓片	57	图 1·5·33e	扶风吊庄钟 (扶官吊 04)	78
图 1·5·16k	柞钟 (190)	57	图 1·5·33f	扶风吊庄钟 (扶官吊 05)	79
图 1·5·16l	柞钟 (181)	57	图 1·5·33g	扶风吊庄钟线图	79
图 1·5·17a	师夷钟	58	图 1·5·33h	扶风吊庄钟 (扶官吊 06)	79
图 1·5·17b	师夷钟纹饰拓片	58	图 1·5·33i	扶风吊庄钟 (扶官吊 06) 纹饰拓片	79
图 1·5·17c	师夷钟铭文拓片	58	图 1·5·34a	长安马王村钟 (马王 14)	80
图 1·5·18a	五祀鞮钟	59	图 1·5·34b	长安马王村钟 (马王 15)	80
图 1·5·18b	五祀鞮钟纹饰拓片	59	图 1·5·34c	长安马王村钟 (马王 16)	80
图 1·5·18c	五祀鞮钟纹饰拓片	59	图 1·5·34d	长安马王村钟 (马王 17)	80
图 1·5·19a	眉县杨家村甲组钟 (I 号)	60	图 1·5·34e	长安马王村钟线图	81
图 1·5·19b	眉县杨家村甲组钟 (I 号) 拓片	60	图 1·5·34f	长安马王村钟 (马王 18)	82
图 1·5·19c	眉县杨家村钟线图	61	图 1·5·34g	长安马王村钟 (马王 19)	82
图 1·5·19d	眉县杨家村甲组钟 (II 号)	60	图 1·5·34h	长安马王村钟 (马王 20)	82
图 1·5·19e	眉县杨家村甲组钟 (II 号) 口部拓片	61	图 1·5·34i	长安马王村钟 (马王 21)	82
图 1·5·20a	眉县杨家村乙组钟 (I 号)	62	图 1·5·34j	长安马王村钟 (马王 22)	82
图 1·5·20b	眉县杨家村乙组钟 (I 号)	63	图 1·5·34k	长安马王村钟 (马王 23)	82
图 1·5·20c	眉县杨家村乙组钟舞部拓片	64	图 1·5·35a	耀县丁家沟钟 I 式 (85·090)	83
图 1·5·20d	眉县杨家村乙组钟 (I 号) 口部拓片	64	图 1·5·35b	耀县丁家沟钟 I 式 (85·090) 纹饰拓片	83

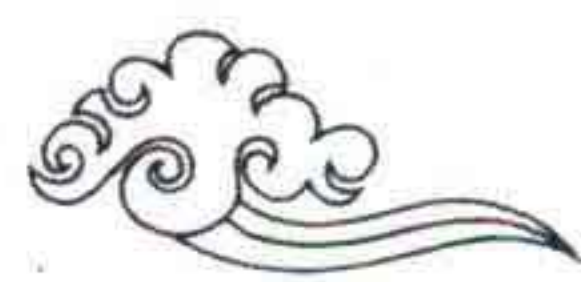


图 1·5·35c	耀县丁家沟钟Ⅰ式(85·090)线图	83	图 1·6·2b	秦公钟线图	104
图 1·5·35d	耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)	84	图 1·6·2c	秦公钟舞部线图	104
图 1·5·35e	耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)纹饰拓片	84	图 1·6·2d	秦公钟	105
图 1·5·35f	耀县丁家沟钟Ⅱ式(85·092)线图	84	图 1·6·2e	秦公钟	105
图 1·5·35g	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091、093)	84	图 1·6·3a	应钟钟	105
图 1·5·35h	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)	85	图 1·6·3b	应钟钟线图	105
图 1·5·35i	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)纹饰拓片	85	图 1·6·4a	至正元年钟	106
图 1·5·35j	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·093)纹饰拓片	85	图 1·6·4b	至正元年钟纹饰拓片	106
图 1·5·35k	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·091)线图	85	图 1·7·1a	凤翔直柄钮钟(凤总 0508)	107
图 1·5·35l	耀县丁家沟钟Ⅲ式(85·093)线图	85	图 1·7·1b	凤翔直柄钮钟(凤总 0508)纹饰拓片	108
图 1·5·36a	鲜钟	86	图 1·7·1c	凤翔直柄钮钟线图	108
图 1·5·36b	鲜钟铭文拓片	86	图 1·7·1d	凤翔直柄钮钟(凤总 0509)	108
图 1·5·37	武功李台钟	87	图 1·7·2	直柄钮钟	108
图 1·5·38	武功徐东湾钟	88	图 1·7·3a	眉县金渠钟(眉总 616)	109
图 1·5·39a	临潼零口钟(临零 13:4)	89	图 1·7·3b	眉县金渠钟(眉总 616)纹饰及钟口拓片	109
图 1·5·39b	临潼零口钟(临零 13:4)纹饰拓片	89	图 1·7·3c	眉县金渠钟(眉总 617)	109
图 1·5·39c	临潼零口钟(临零 13:5)	90	图 1·7·3d	眉县金渠钟(眉总 618)	110
图 1·5·39d	临潼零口钟(临零 13:5)纹饰拓片	90	图 1·7·3e	眉县金渠钟(眉总 619)	110
图 1·5·39e	临潼零口钟(临零 13:6)	90	图 1·7·3f	眉县金渠钟(眉总 620)	111
图 1·5·39f	临潼零口钟(临零 13:6)纹饰拓片	90	图 1·7·4a	凤翔钮钟	112
图 1·5·39g	临潼零口钟(临零 13:1)纹饰拓片	91	图 1·7·4b	凤翔钮钟纹饰拓片	113
图 1·5·39h	临潼零口钟(临零 13:6)纹饰拓片	91	图 1·7·5	咸阳钮钟	113
图 1·5·39i	临潼零口钟(临零 13:8)纹饰拓片	91	图 1·7·6a	乐府钟	114
图 1·5·39j	临潼零口钟(临零 13:9)纹饰拓片	91	图 1·7·6b	乐府钟纹饰线图	115
图 1·5·39k	临潼零口钟(临零 13:10)纹饰拓片	91	图 1·7·7a	西安红庙坡陶钟	116
图 1·5·39l	临潼零口钟(临零 13:11)纹饰拓片	91	图 1·7·7b	西安红庙坡陶钟线图	116
图 1·5·39m	临潼零口钟(临零 13:12)纹饰拓片	91	图 1·7·8	西安范南村 92 号汉墓陶钟	116
图 1·5·40a	秦公钟甲	92	图 1·8·1a	西乡望耕台钲	117
图 1·5·40b	秦公钟甲纹饰拓片	92	图 1·8·1b	西乡望耕台钲线图	117
图 1·5·40c	秦公钟乙	93	图 1·8·2	旬阳烟厂钲	118
图 1·5·40d	秦公钟乙纹饰拓片	94	图 1·8·3	秦俑一号坑钲	118
图 1·5·40e	秦公钟丙	94	图 1·8·4	咸阳塔儿坡钲于	119
图 1·5·40f	秦公钟丙纹饰拓片	94	图 1·8·5	安康钲于	119
图 1·5·40g	秦公钟丁	94	图 1·9·1	西安大明宫瓷腰鼓	120
图 1·5·40h	秦公钟丁纹饰拓片	95	图 1·9·2a	西安关庙铜锣	121
图 1·5·40i	秦公钟戊	95	图 1·9·2b	西安关庙铜锣铭文拓片	121
图 1·5·40j	秦公钟戊纹饰拓片	95	图 1·9·3	宝鸡毛家庄铜钹	121
图 1·5·40k	秦公钟戊纹饰拓片	95	图 1·9·4a	扶风虎王村铜钹(77SFHH1:5)	122
图 1·5·41a	宝鸡冯家嘴钟(BJX·1345)	96	图 1·9·4b	扶风虎王村铜钹线图	122
图 1·5·41b	宝鸡冯家嘴钟(BJX·1345)纹饰拓片	96	图 1·9·4c	扶风虎王村铜钹(77SFHH1:4)	122
图 1·5·41c	宝鸡冯家嘴钟(BJX·1596)	96	图 1·9·5a	扶风黄堆乡铜钹(84FH 征集 002)	122
图 1·5·41d	宝鸡冯家嘴钟(BJX·1596)纹饰拓片	96	图 1·9·5b	扶风黄堆乡铜钹(84FH 征集 003)	122
图 1·5·42a	宝鸡西高泉钟	97	图 1·10·1a	西安红庙坡汉墓陶瑟	123
图 1·5·42b	宝鸡西高泉钟纹饰拓片	97	图 1·10·1b	西安红庙坡汉墓陶瑟	123
图 1·5·42c	宝鸡西高泉钟内腔	97	图 1·10·1c	西安红庙坡汉墓陶瑟线图	123
图 1·5·43a	西安红庙坡陶钟	98	图 1·10·2	西安范南村 92 号汉墓瑟柄	124
图 1·5·43b	西安红庙坡陶钟线图	98	图 1·10·3	西安中堡陶阮咸	124
图 1·5·44	西安范南村 92 号汉墓陶钟	99	图 2·1·1	绥德四十铺盘鼓舞画像石拓片	127
图 1·5·45	汉元帝渭陵钟	99	图 2·1·2a	绥德四十铺盘鼓舞画像石拓片	128
图 1·6·1a	眉县杨家村编钟	100	图 2·1·2b	绥德四十铺盘鼓舞画像石拓片	128
图 1·6·1b	眉县杨家村编钟	101	图 2·1·3	绥德延家岔乐舞画像石拓片	129
图 1·6·1c	眉县杨家村编钟	101	图 2·1·4	绥德延家岔击建鼓画像石拓片	129
图 1·6·1d	眉县杨家村编钟纹饰拓片	101	图 2·1·5	绥德张家砭击建鼓画像石拓片	130
图 1·6·1e	眉县杨家村编钟纹饰拓片	102	图 2·1·6	绥德刘家湾击建鼓画像石拓片	130
图 1·6·1f	眉县杨家村编钟纹饰拓片	102	图 2·1·7	乐舞杂技石雕拓片	130
图 1·6·1g	眉县杨家村编钟纹饰拓片	102	图 2·1·8a	淳化方里乡奏乐图石雕	131
图 1·6·1h	眉县杨家村编钟线图	102	图 2·1·8b	淳化方里乡奏乐图石雕	131
图 1·6·2a	秦公钟	103	图 2·1·9a	夏侯董祭乐舞造像碑拓片	132

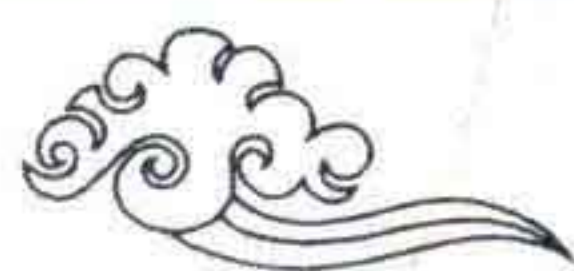
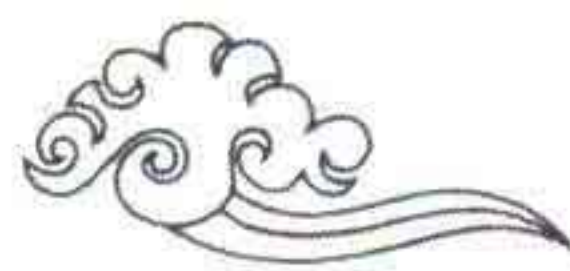


图 2·1·9b	夏侯董祭乐舞造像碑线图	132	图 2·3·7a	长安县隋墓骑马奏乐陶俑	152
图 2·1·9c	夏侯董祭乐舞造像碑线图	132	图 2·3·7b	长安县隋墓骑马奏乐陶俑	152
图 2·1·10a	张柴奏乐图造像碑拓片	133	图 2·3·8	长安县隋墓乐舞陶俑	153
图 2·1·10b	张柴奏乐图造像碑线图	133	图 2·3·9	郑仁泰墓骑马吹笛陶俑	154
图 2·1·11	西安灞桥镇乐舞雕砖	134	图 2·3·10	郑仁泰墓骑马吹笛陶俑	154
图 2·1·12a	石刻奏乐图佛座拓片	134	图 2·3·11	懿德太子墓骑马吹笛三彩陶俑	155
图 2·1·12b	石刻奏乐图佛座拓片	134	图 2·3·12	懿德太子墓骑马吹笛陶俑	156
图 2·1·12c	石刻奏乐图佛座拓片	134	图 2·3·13	懿德太子墓骑马吹排箫三彩陶俑	156
图 2·1·13a	延安王庄奏乐画像砖	135	图 2·3·14a	西安豁口唐墓乐舞陶俑	157
图 2·1·13b	延安王庄奏乐画像砖拓片	135	图 2·3·14b	西安豁口唐墓乐舞陶俑	157
图 2·1·14a	西安红旗乡乐舞雕砖	136	图 2·3·14c	西安豁口唐墓乐舞陶俑	157
图 2·1·14b	西安红旗乡乐舞雕砖	136	图 2·3·14d	西安豁口唐墓乐舞陶俑	157
图 2·1·14c	西安红旗乡乐舞雕砖	136	图 2·3·14e	西安豁口唐墓乐舞陶俑	157
图 2·1·14d	西安红旗乡乐舞雕砖	136	图 2·3·14f	西安豁口唐墓乐舞陶俑	158
图 2·1·14e	西安红旗乡乐舞雕砖	136	图 2·3·14g	西安豁口唐墓乐舞陶俑	159
图 2·1·15a	延安王庄伎乐雕砖 (89YWL: 1)	137	图 2·3·14h	西安豁口唐墓乐舞陶俑	159
图 2·1·15b	延安王庄伎乐雕砖 (89YWL: 2)	137	图 2·3·14i	西安豁口唐墓乐舞陶俑	159
图 2·1·15c	延安王庄伎乐雕砖 (89YWL: 3)	137	图 2·3·14j	西安豁口唐墓乐舞陶俑	159
图 2·1·15d	延安王庄伎乐雕砖 (89YWL: 4)	138	图 2·3·14k	西安豁口唐墓乐舞陶俑	160
图 2·1·15e	延安王庄伎乐雕砖 (89YWL: 5)	138	图 2·3·14l	西安豁口唐墓乐舞陶俑	160
图 2·1·16a	西安关庙吹笛伎乐玉带铃	139	图 2·3·14m	西安豁口唐墓乐舞陶俑	160
图 2·1·16b	西安关庙伎乐玉带铃拓片	139	图 2·3·15	俾失十囊墓奏乐陶俑	161
图 2·1·17	西安关庙吹笛伎乐玉带铃	140	图 2·3·16	西安中堡村唐墓骆驼载乐俑	162
图 2·1·18	西安关庙击拍板伎乐玉带铃	140	图 2·3·17a	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 1)	163
图 2·1·19	西安关庙弹琵琶 (?) 伎乐玉带铃	140	图 2·3·17b	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 1) 线图	163
图 2·1·20a	李寿墓石椁坐部伎奏乐图拓片	141	图 2·3·17c	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 2)	163
图 2·1·20b	李寿墓石椁坐部伎奏乐图线图	141	图 2·3·17d	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 2) 线图	164
图 2·1·21a	李寿墓石椁立部伎奏乐图拓片	142	图 2·3·17e	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 3)	164
图 2·1·21b	李寿墓石椁立部伎奏乐图线图	142	图 2·3·17f	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 3) 线图	164
图 2·1·22a	西安何家村乐舞浮雕金杯	143	图 2·3·17g	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 4)	164
图 2·1·22b	西安何家村金杯乐舞浮雕	144	图 2·3·17h	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 4) 线图	164
图 2·1·22c	西安何家村金杯乐舞浮雕	144	图 2·3·17i	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 5)	165
图 2·1·22d	西安何家村金杯乐舞浮雕	144	图 2·3·17j	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 5) 线图	165
图 2·1·22e	西安何家村金杯乐舞浮雕	144	图 2·3·17k	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 6)	165
图 2·1·22f	西安何家村金杯乐舞浮雕	144	图 2·3·17l	西安唐墓彩绘乐俑 (80·135: 6) 线图	165
图 2·2·1	李寿墓乐舞壁画	145	图 2·3·18	西安万寿路唐墓弹琴陶俑	166
图 2·2·2	李爽墓吹笛壁画	146	图 2·3·19	西安热电厂唐墓三彩击腰鼓陶俑	166
图 2·2·3	李爽墓吹箫壁画	146	图 2·3·20	西安韩森寨唐墓说唱陶俑	167
图 2·2·4a	苏思勖墓乐舞壁画	147	图 2·3·21	西安田王村唐墓三彩残弄陶俑	167
图 2·2·4b	苏思勖墓乐舞壁画	148	图 2·3·22	西安韩森寨唐墓粉彩奏乐陶俑	167
图 2·2·4c	苏思勖墓乐舞壁画	148	图 2·3·23	西安大兴路唐墓粉彩乐舞陶俑	168
图 2·3·1	西安范南村 92 号汉墓奏乐俑 (一)	149	图 2·3·24	西安韩森寨唐墓侏儒俳优陶俑	168
图 2·3·2	西安范南村 92 号汉墓奏乐俑 (二)	149	图 2·3·25	西安郭家滩唐墓骑马吹指陶俑	168
图 2·3·3	淳化常村吹奏陶俑	150	图 2·3·26	西安郭家滩唐墓骑马吹排箫陶俑	168
图 2·3·4	西安草场坡吹奏陶俑	150	图 2·3·27	西安韩森寨唐墓彩绘参军残陶俑	169
图 2·3·5	西安草场坡吹奏陶俑	150	图 2·3·28	西安韩森寨唐墓彩绘乐舞陶俑	169
图 2·3·6	西安草场坡骑马击鼓陶俑	151	图 2·3·29	奏乐铜俑	170



附录二 部分音乐文物形制数据表格

表 1 周原召陈乙区遗址夔纹编磬保存情况

序 号	厚度(厘米)	块 数	有无纹饰	备 注
1	4.6~4.7	6	有	
2	4.9~5	7	有	
3	4.3~4.4	4	有	
4	3.8~4	6	有	
5	3.3	1	有	
6	4.5	1	有	
7	4.9~5.1	5	有	
8	5.4~5.6	8	有	
9	5.2~5.5	9	有	
10	6.1~6.2	13	有	
11	3.2	1	无	
12	4.3	1(件)	有	已复原
13	4.0	1(件)	有	已复原
14	5.0	1(件)	有	已复原
15	4.0~4.2	4	无	

表 2 周原召陈乙区遗址夔纹编磬形制数据 单位:厘米

编 磬	通 长	通 高	股 部				鼓 部				底 长	拱 高	倨 句	孔 径	厚
			上边	博	上角	下角	上边	博	上角	下角					
80 召陈乙区 T24 [®] :12	73.0	21.7	31.5	9.0	93°	110°	48.0	8.0	87°	122°	66.0	0.2	135°	2.5	5.0
80 召陈乙区 T24 [®] :13	59.4	17.5	27.5	6.0	93°	110°	37.0	6.0	88°	122°	54.0	0.1	134°	2.4	4.2~6.5
80 召陈乙区 T24 [®] :14	51.5	15.1	24.8	7.0	93°	110°	31.3	6.5	88°	122°	45.0	1.0	140°	2.0	3.7~4.2

表 3 秦公一号大墓编磬形制数据 单位:厘米 千克

编 磬	通 长	通 高	股部						鼓部				底		倨 句	孔 径	厚		重 量
			上边		博	上 角	下 角	上边		博	上 角	下 角	长	拱 高			股 部	鼓 部	
			弦长	拱高				弦长	拱高										
凤南 M1:578	94.5	33.5	38.5		26.5			60.5		22.0	65°	106°	68.5	7.0	119°	3	6.6	6.0	31.5
凤南 M1:33	53.5	19.0	21.0		16.5			34.5		15.0	60°	108°	35.0	4.3	135°	2.1	3.5	3.0	5.1
凤南 M1:543	49.7	18.8	20.7	1.2	15.0	60°	120°	31.1	2.6	14.3	52°	120°	32.0	3.4	116°	2.1	4.4~4.7	4.5	5.9
凤南 M1:577	42.0	16.1	17.5		12.7			27.0		12.0	62°	105°	28.0	3.1	131°	2.1	4.2	4.0	3.7
凤南 M1:884	41.7	15.8	18.0	1.1	12.6	66°		25.5	2.0	12.5	61°	107°	26.6	2.4	125°	2.0	3.8	3.0	4.2
凤南 M1:258	37.4	13.8	16.0	1.3	13.5	59°		22.7	1.6	10.8	66°	110°	21.8	2.4	126°	1.6	3.7	3.3	2.7
凤南 M1:303	29.2	12.1	12.8	1.0	10.5	63°		18.2		10.5	56°	115°	16.6	1.6	132°	1.7	2.4	2.1	1.4
凤南 M1:298	26.4	11.6	10.3	0.6	9.7	64°		17.1	1.2	8.1	58°		16.6	1.6	133°	1.7	2.9	2.4	1.2

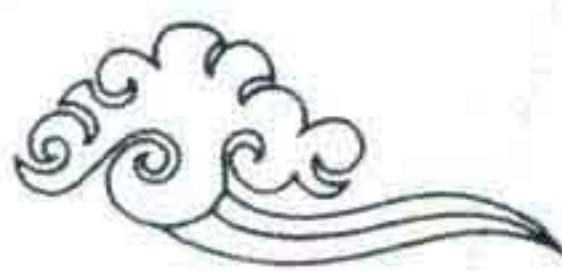


表 4

西安范南村 92 号汉墓陶磬形制数据

单位:厘米

标本号	通长	通高	股 部				鼓 部				拱高	倨句	孔径	股厚	鼓厚
			上边	博	上角	下角	上边	博	上角	下角					
M92 : 50	34	13.2	15.6	9.6	80°	95°	20.0	7.6	80°	102°	3.6	146°	1.5	2.0	1.8
M92 : 51	33.6	13.2	16.0	8.4	79°	104°	20.0	8.0	80°	102°	3.6	140°	1.5	1.9	1.8
M92 : 52	33.2	12.8	15.2	9.6	81°	97°	9.6	7.6	78°	104°	3.3	150°	1.6	1.9	1.8
M92 : 53	32.0	12.8	14.4	9.2	85°	95°	19.4	7.6	80°	102°	3.2	145°	1.5	2.0	1.9
M92 : 54	31.6	13.2	14.4	8.3	83°	103°	19.6	8.0	81°	102°	3.2	135°	1.3	1.9	1.8
M92 : 55	30.4	13.2	14.0	8.0	85°	97°	19.2	7.9	79°	103°	3.6	136°	1.4	1.7	1.6
M92 : 56	29.6	12.4	13.7	7.6	88°	95°	18.1	7.6	80°	103°	3.6	137°	1.3	1.7	1.6
M92 : 57	30.4	12.0	13.2	8.5	89°	90°	18.8	7.8	78°	104°	3.3	145°	1.6	1.85	1.7
M92 : 58	28.8	10.8	12.2	8.0	89°	94°	18.0	7.2	81°	100°	2.8	145°	1.3	1.7	1.6
M92 : 59	27.6	12.4	12.7	7.6	93°	94°	17.2	7.3	80°	102°	3.0	135°	1.2	1.7	1.6
M92 : 60	27.0	10.4	12.4	7.2	86°	98°	16.0	6.9	79°	103°	2.6	145°	1.4	1.6	1.4
M92 : 61	26.4	12.0	12.4	7.6	92°	94°	16.0	7.2	78°	104°	3.2	136°	1.3	1.45	1.35
M92 : 62	25.6	11.6	12.4	7.5	92°	93°	15.2	6.8	81°	103°	2.8	137°	1.2	1.5	1.4
M92 : 63	24.8	10.8	10.0	7.2	92°	90°	16.0	7.0	78°	102°	2.4	140°	1.5	1.65	1.6
M92 : 64	24.0	10.8	11.6	6.4	89°	91°	14.4	6.8	78°	104°	3.0	134°	1.2	1.55	1.4
M92 : 65	22.8	9.8	10.4	6.8	89°	90°	14.0	6.4	79°	101°	2.4	142°	1.6	1.5	1.4
M92 : 66	21.6	9.0	10.0	6	82°	102°	12.8	6.3	79°	103°	2.0	142°	1.2	1.6	1.5
M92 : 67	21.0	8.4	9.6	5.4	81°	107°	12.8	6.0	78°	104°	1.6	142°	1.3	1.4	1.2
M92 : 68	20.4	7.9	9.3	5.2	77°	109°	12.0	5.2	78°	105°	1.7	144°	1.2	1.4	1.3

表 5

庄白一号窖藏铜铃形制数据

单位:厘米

铜 铃	通 高	钮 高	钮 宽	钮 厚	舞 修	舞 广	铤 间	鼓 间	中 高	壁 厚	
										正 鼓	侧 鼓
76FZH1:76	14.3	2.5	3.6	0.6	6.9	5.7	9.1	7.0	9.7	0.20	0.36
76FZH1:77	11.4	2.1	2.8	0.5	5.7	4.7	7.4	5.7	7.4	0.42	0.30
76FZH1:81	10.7	1.8	2.4	0.4	5.5	4.1	7.0	5.0	7.3	0.27	0.27
76FZH1:103	10.8	1.9	2.9	0.6	4.9	3.8	7.0	4.9	7.3	0.2	0.3
76FZH1:78	10.2	1.5	2.1	0.4	5.0	3.5	8.8	4.3	7.3	0.17	0.30
76FZH1:80	10.1	1.6	2.2	0.5	5.3	4.4	8.7	5.4	6.7	0.23	0.33
76FZH1:79	9.5	1.4	2.2	0.3	5.1	4.0	8.7	4.7	6.5	0.37	0.22

表 6

強伯各墓钟形制数据

单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铤 间	鼓 间	铤 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
BZM7:12	34.0	10.0	18	12.5	21.0	14.6	23.8	15.3	1.8	0.9	0.6	7.3
BZM7:11	33.0	11.1	16.0	11.6	18.0	14.0	22.0	13.8	1.3	0.9	0.7	6.0
BZM7:10	28.8	9.8	13.2	9.3	16.2	10.6	19.0	11.9	1.7	1.2	1.1	4.4

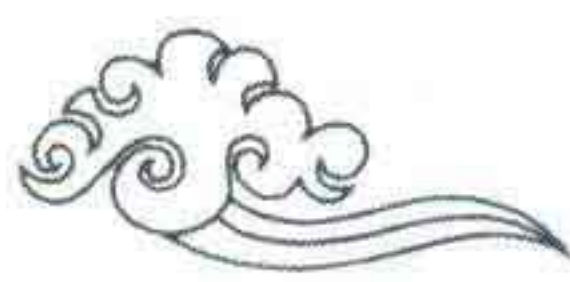


表 7 虢伯珥墓钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	钲高	枚高	壁厚		重量
										正鼓	侧鼓	
BRMI 乙:28	31.7	11.2	14.6	12.5	18.0	12.3	21.0	12.3	1.5	0.8	0.6	4.7
BRMI 乙:29	30.5	11.4	13.3	11.0	16.5	11.6	19.3	11.2	1.4	0.8	0.6	4.3
BRMI 乙:30	23.3	9.3	10.1	7.8	12.1	8.4	14.0	6.8	0.9	0.7	0.5	1.9

表 8 二式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	钲高	枚高	壁厚		重量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:29	70.6	22.8	31.3	23.6	37.5	26.6	47.5	26.0	3.8	1.2	1.3	40.8
76FZH1:10	64.0	21.0	30.3	22.1	36.0	25.3	42.5	24.8	3.4	1.5	1.2	37.8
76FZH1:9	63.0	22.0	31.5	20.9	36.7	25.6	41.5	24.5	3.4	1.4	1.5	40.7
76FZH1:32	61.2	21.0	29.0	20.9	35	24.4	40.5	22.5	3.0	1.8	1.4	44.8

表 9 三式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	钲高	枚高	壁厚		重量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:8	68.4	23.40	32.4	24.2	38.8	28.2	45.5	27.0	3.8	2.2	1.8	38.8
76FZH1:30	65.5	22.5	30.3	23.0	36.5	25.9	43.3	24.5	4.1	1.7	1.3	36.5
76FZH1:16	41.6	15.1	18.9	14.9	22.3	16.0	26.5	16.8	2.4	1.2	1.2	13.8
76FZH1:33	39.2	14.5	18.3	13.3	21.1	14.1	24.8	15.5	2.3	1.5	1.3	12.5
76FZH1:62	28.8	10.4	13.6	10.0	15.7	11.1	17.8	11.0	1.5	1.4	1.1	5.6
76FZH1:65	24.1	8.2	11.6	9.1	13.0	9.7	15.7	10.3	1.3	1.0	1.0	4.1

表 10 四式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	钲高	枚高	壁厚		重量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:28	41.0	14.4	19.6	15.3	22.0	16.3	26.0	16.6	2.2	1.0	1.1	13.8
76FZH1:31	33.8	14.5	18.4	13.3	21.0	14.1	24.8	15.5	1.9	1.4	1.2	12.6
76FZH1:57	27.9	10.0	13.5	9.9	15.4	10.8	18.0	11.0	1.3	1.0	0.8	5.6

表 11 五式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	铣长	钲高	枚高	壁厚		重量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:61	48.0	14.5	28.5	17.3	27.5	20.1	32.7	22.0	2.4	0.9	0.7	14.9
76FZH1:66	41.4	13.5	17.5	13.8	22.4	26.7	27.5	16.5	2.0	0.7	0.7	7.8
76FZH1:63	38.0	12.5	16.4	13.5	21.3	17.0	25.8	15.7	1.4	0.7	0.6	8.0

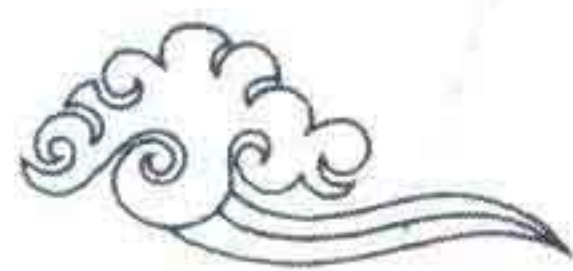


表 12 六式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铤间	鼓间	铤长	钲高	枚高	壁 厚		重 量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:60	37.1	14.2	17.7	13.3	20.1	14.4	23.5	14.0	1.9	0.9	0.6	7.3
76FZH1:58	35.7	13.0	16.5	12.0	18.8	13.0	22.3	13.5	1.9	1.0	0.7	7.1

表 13 七式疾钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铤间	鼓间	铤长	钲高	枚高	壁 厚		重 量
										正鼓	侧鼓	
76FZH1:59	46.0	15.2	23.2	16.6	27.6	19.3	31.5	19.5	2.2	1.0	0.9	18.8
76FZH1:67	44.0	14.4	21.4	16.0	25.5	17.8	30.0	19.0	2.2	1.2	0.9	19.0

表 14 中义钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铤间	鼓间	壁 厚		重 量
							正鼓	侧鼓	
60•0•187	49.0	16.0	25.0	20.0	31.0	25.0	0.7	1.2	21.0
60•0•188	46.0	14.5	26.0	20.0	31.0	21.0	1.2	1.1	22.5
60•0•182	46.0	15.0	24.0	19.0	29.0	22.0	1.4	1.5	19.0
60•0•189	43.0	14.3	23.0	18.0	27.5	20.5	0.9	1.2	20.0
60•0•183	32.5	13.5	15.0	13.0	19.0	14.0	0.9	1.0	8.5
60•0•184	30.0	12.3	14.0	10.0	16.5	12.0	1.1	0.9	6.0
60•0•185	24.5	9.5	12.0	9.0	12.5	9.2	0.7	0.8	3.1
60•0•186	22.5	11.5	11.0	8.0	11.2	8.5	1.0	0.8	2.6

表 15 柞钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通高	甬长	舞修	舞广	铤间	鼓间	重 量
60•0•175	52.0	16.0	27.0	20.5	33.0	24.5	26.7
60•0•176	50.0	15.0	27.0	20.0	32.8	22.5	22.1
60•0•177	49.0	14.5	27.0	20.0	32.8	22.5	28.0
60•0•178	46.7	14.2	25.0	17.5	20.0	21.0	26.3
60•0•179	34.0	13.5	17.0	14.0	20.0	15.0	10.0
60•0•180	29.0	12.5	14.8	11.0	18.0	12.0	6.6
60•0•190	25.5	9.5	12.0	8.5	13.3	10.0	3.3
60•0•181	21.0	9.0	10.5	7.6	12.0	8.4	3.3

表 16 眉县杨家村甲组甬钟形制数据 单位:厘米 千克

标 本 号	通 长	甬 高	舞 修	舞 广	铤 间	鼓 间	铤 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
甲组Ⅰ号	57.0	18.0	26.0	18.0	32.0	24.0	37.5	23.0	2.5	1.0	1.1	27.0
甲组Ⅱ号	50.0	16.0	23.0	18.0	29.8	23.3	33.5	23.0	1.9	1.3	1.2	22.5

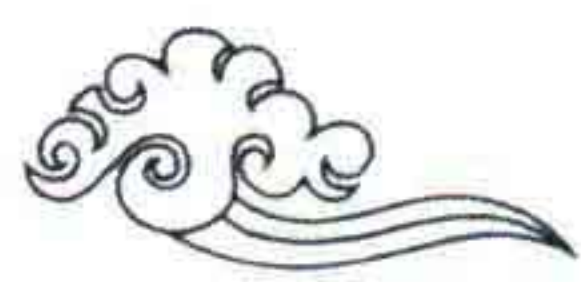


表 17徕钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铙 间	鼓 间	铙 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
乙组Ⅰ号	65.0	23.0	31.0	21.0	38.6	25.3	44.0	24.5	3.8	1.9	1.7	50.5
乙组Ⅱ号	65.0	22.0	32.0	23.0	35.0	26.0	43.0	25.0	3.8	0.8	2.2	44.0
乙组Ⅲ号	61.0	21.0	32.0	21.0	35.0	23.6	41.0	23.5	3.8	2.1	1.7	50.0
乙组Ⅳ号	23.2	8.0	11.0	8.5	13.5	9.6	15.5	10.0	1.3	1.1	1.5	5.0

表 18眉县杨家村丙组甬钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铙 间	鼓 间	铙 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
丙组Ⅰ号	44.3	13.0	24.0	19.0	30.0	20.0	33.0	22.0	2.5	1.4	1.1	25.5
丙组Ⅱ号	44.0	13.0	16.0	13.5	28.0	19.5	31.0	19.5	2.5	1.6	1.0	23.0
丙组Ⅲ号	27.0	9.5	13.0	10.0	15.5	11.0	17.0	10.0	1.5	1.3	1.4	6.5
丙组Ⅳ号	24.5	9.0	18.0	11.0	13.0	11.0	15.4	9.0	1.5	1.3	0.9	5

表 19扶风吊庄甬钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铙 间	鼓 间	铙 长	枚 高	壁 厚		重 量
									正 鼓	侧 鼓	
总 0122、官吊 02	46.5	15.9	23.0	16.6	27.3	19.2	30.6	2.3	1.15	0.9	24.2
总 0123、官吊 03	39.4	13.8	16.0	12.8	21.0	15.5	25.7	2.4	0.8	0.8	6.9
总 0124、官吊 04	32.6	11.5	13.3	10.0	16.6	12.2	21.1	2.0	0.5	0.4	3.2
总 0125、官吊 05	30.1	10.2	12.3	9.3	15.5	11.5	20.0	1.9	0.6	0.6	2.9
总 0126、官吊 06	26.9	9.5	10.9	7.8	13.5	9.2	17.4	1.5	0.6	0.4	2.4

表 20长安马王村钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铙 间	鼓 间	铙 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
马王 14	55.0	19.8	25.0	17.5	27.5	20.5	35.2	20.0	3.8	1.0	0.8	15.2
马王 15	52.0	18.2	23.0	16.4	25.1	19.3	33.5	18.0	3.8	1.2	0.8	13.2
马王 16	49.2	17.5	22.5	15.0	25.0	18.0	31.5	16.5	3.8	1.4	1.1	14.6
马王 17	45.5	16.2	20.2	14.0	22.0	16.0	29.5	15.5	3.8	1.5	1.0	12.6
马王 18	44.2	14.0	23.5	16.5	27.0	19.0	30.5	19.0	2.2	1.0	0.6	16.0
马王 19	44.0	13.6	20.8	14.9	24.5	18.0	29.2	18.0	2.2	1.2	0.8	15.4
马王 20	47.0	14.2	22.5	17.8	28.6	20.5	32.5	20.0	1.9	0.8	0.7	15.0
马王 21	45.0	13.4	21.5	17.2	27.2	19.7	30.8	18.5	1.9	1.0	0.7	14.8
马王 22	42.0	13.4	18.5	13.0	19.7	14.5		15.7		1.0	0.5	
马王 23	29.3	12.0	11.8	10.1	14.2	11.0	11.8	9.3		0.7	0.8	4.0

表 21 耀县丁家沟钟形制数据 单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
85.090	38.0	12.5	16.6	12.5	20.5	14.9	25.5	15.0	2.2	0.6	0.6	6.0
85.091	33.5	11.4	14.2	10.0	16.6	11.3	21.6	11.1	2.0	1.0	0.7	4.5
85.092	35.0	11.8	15.5	11.2	18.2	13.0	22.6	12.1	2.1	0.8	0.6	5.0
85.093	31.0	10.9	14.4	10.0	16.8	11.3	20.8	11.2	2.3	0.9	0.6	4.3

表 22 临潼零口钟形制数据 单位:厘米 千克

标本号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚	重 量	备 注
13 : 1	23.4	7.7	9.9	5.7	11	7.15	16.0	8.0	1.0	0.6~1.0	1.2	
13 : 2											残 0.9	残甚
13 : 3			11.3	7.6	12.8	8.6	17.1	8.8	1.3	0.4~0.5	残 1.1	甬残
13 : 4	26.3	8.5	10.9	7.1	12.9	8.8	17.8	9.2	1.5	0.5	2.0	
13 : 5	27.3	9.3	10.8	7.2	12.6	8.7	17.5	8.5	1.2	0.4~0.6	1.7	
13 : 6	26.1	8.4	11.1	6.9	13.7	8.7	17.6	9.3	1.1	0.4	1.6	
13 : 7	29.2	9.5	11.0	7.3		10.0	19.0	9.5	1.5	0.5	2.1	铣残
13 : 8			11.3	7.6	14.4	9.0	18.7	9.6	0.8	0.6~0.7	2.0	甬残
13 : 9	32.0	10.0	12.3	8.3	14.2	9.5	21.0	11.3	1.7	0.4~0.5	1.95	
13 : 10			12.3	9.2	14.8	10.7	21.7	10.5	1.7	0.6~0.9	残 2.6	甬残
13 : 11			13.1	9.3		10.1	23.1	11.1	1.1	0.5~0.6	残 2.0	甬残
13 : 12			13.7	9.3	16.3	10.7	22.7	12.4	1.2	0.5~0.6	残 2.6	甬残
13 : 13												残甚

表 23 秦公钟形制数据 单位:厘米 千克

标 本 号	通高	甬长	舞修	舞广	铣间	鼓间	鼓厚	铣厚	铣长	钲高	枚高	重量
IA5 : 6 (甲)	48.2	17.2	22.0	18.0	27.0	25.9	1.8	1.1	31.9	19.7	3.3	24.0
IA5 : 7 (乙)	46.8	16.3	22.0	16.3	26.3	25.0	0.9	1.3	32.0	18.7	2.5	21.5
IA5 : 8 (丙)	45.7	16.0	21.5	16.0	25.4	24.1	1.6	1.3	29.6	18.9	2.9	24.0
IA5 : 9 (丁)	38.5	14.2	19.6	14.0	21.0	20.4	1.5	1.1	25.0	15.4	2.2	16.3
IA5 : 10(戊)	27.6	10.2	12.8	10.2	15.2	14.1	1.1	0.9	17.4	10.9	1.8	6.0

表 24 宝鸡冯家嘴甬钟形制数据 单位:厘米

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚	
										正 鼓	侧 鼓
BJX • 1345	18.0	7.1	8.0	5.7	9.0	6.3	11.2	6.5	1.0	0.6	0.7
BJX • 1596	10.8	10.7	4.3	3.2	5.1	3.5	5.8	3.1		0.7	0.7

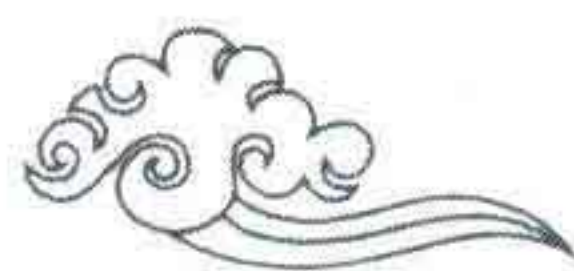


表 25西安范南村 92 号汉墓陶甬钟形制数据单位:厘米

标 本 号	通 高	甬 长	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚		备 注
										正 鼓	侧 鼓	
M92 : 81	29.0	14.2	12.0	9.0	13.0	11.0	15.0	6.0	0.5	0.5	0.9	
M92 : 82	28.5	13.5	13.0	10.0	13.5	9.8	15.0	7.0	0.5	0.5	0.9	
M92 : 83		12.0							0.4			残
M92 : 84	27.0	13.0	11.0	7.0	12.0	10.2	14.0	6.5	0.3	0.5	0.9	
M92 : 85	27.0	13.0	10.0	7.0	11.0	9.6	13.5	6.5	0.3	0.5	0.9	

表 26眉县杨家村编钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	钮 高	舞 修	舞 广	口 长	口 宽	壁 厚	唇 厚	重量	备 注
眉总 1306	63.5	19.0	25.2	22.6	34.0	31.0	1.0	1.1	32.5	此钟原报告编为Ⅰ号
眉总 1307	37.5	17.0	24.0	21.5	32.0	30.0	0.8	0.65	22.5	此钟原报告编为Ⅱ号
眉总 1308	51.5	15.0	22.5	21.0	31.0	29.0	1.0	0.7	21.0	此钟原报告编为Ⅲ号

表 27秦公钟形制数据单位:厘米 千克

标本号	通高	钮高	舞修	舞广	口长	口宽	壁厚	唇厚	重量
宝 2754	76.0	21.5	30.6	26.5	40.5	35.0	0.6	2.5	62.5
宝 2755	69.0	18.8	28.6	24.0	37.0	31.5	0.7	2.4	56.3
宝 2756	64.3	18.0	27.6	26.5	35.0	29.5	0.5	2.3	46.5

表 28凤翔直柄钮钟形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	通 高	钮 长	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	壁 厚		重量
									正 鼓	侧 鼓	
凤总 0508	15.2	4.6	8.4	6.4	10.2	7.5	13.5	5.0	0.6	0.6	0.7
凤总 0509	15.7	4.9	8.4	6.5	10.9	8.4	15.5	5.0	0.4	0.4	0.7

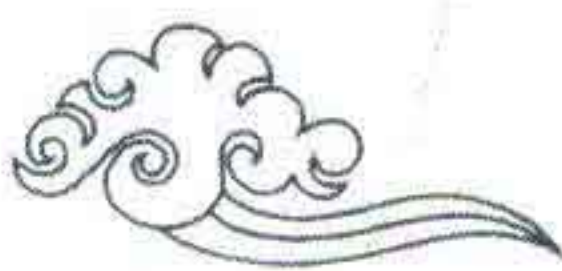


表 29眉县金渠钮钟形制数据单位:厘米 千克

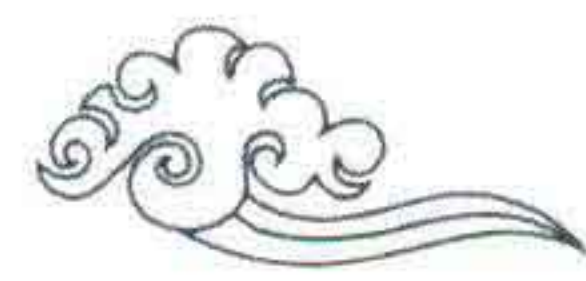
标 本 号	通 高	钮 高	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚		重 量
										正 鼓	侧 鼓	
眉总 616	14.9	3.9	6.5	8.6	7.8	9.5	11.0	6.2	0.3	0.25	0.5	0.6
眉总 617	13.9	3.9	6.0	8.0	7.4	9.0	10.0	5.3	0.3	0.2	0.3	0.6
眉总 618	12.9	3.9	5.5	7.8	6.9	8.8	9.0	5.2	0.3	0.3	0.8	0.5
眉总 619	12.4	3.5	5.5	7.7	6.8	8.2	8.9	5.0	0.3	0.2	0.3	0.4
眉总 620	12.5	3.5	5.2	7.0	6.4	8.0	8.5	4.2	0.3	0.2	0.5	0.3

表 30西安范南村 92 号汉墓陶钟形制数据单位:厘米

标 本 号	通 高	钮 高	钮 宽	舞 修	舞 广	铣 间	鼓 间	铣 长	钲 高	枚 高	壁 厚		备 注
											正 鼓	侧 鼓	
M92 : 31	16.4	3.6	2.2~3	8.6	7.2	11.0	9.3	12.9	7.4	0.4	0.5	0.8	
M92 : 32	14.6	3.7	2.2~2.8	7.6	6.0	10.0	8.0	11.0	5.8	0.3	0.5	0.8	
M92 : 33	13.5	3.4	2.2~2.9	7.2	5.6	8.8	6.3	10.1	5.0	0.3	0.4	0.8	
M92 : 34		3.4	2.2~2.8										残
M92 : 86	12.2	3.2	2.0~2.8	6.6	5.0	8.2	6.3	9.0	4.7	0.2	0.4	0.7	
M92 : 35	11.8	3.4	2.0~2.6	6.2	5.0	7.4	5.8	8.4	4.5	0.2	0.4	0.7	
M92 : 36	11.2	3.2	2.2~2.8	6.0	4.4	7.0	5.7	8.0	4.0	0.2	0.4	0.7	
M92 : 46	10.2	2.8	2.0~2.6	5.6	4.0	6.8	5.3	7.4	3.4	0.1	0.4	0.7	
M92 : 47	9.8	2.8	1.4~2.0	5.0	3.4	6.0	5.3	7.0	3.6	0.1	0.4	0.6	
M92 : 48	8.3	2.8	1.2~1.9	4.0	2.8	5.2	4.3	6.0	3.2	0.1	0.4	0.5	

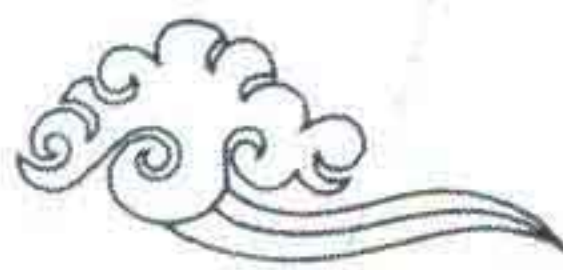
表 31扶风黄堆乡铜铍形制数据单位:厘米 千克

标 本 号	直 径	高	厚	重 量
84FH 征集 002	28.2;28.5	4.5;残 3.6	0.1	0.46;0.55
84FH 征集 003	33.0;33.3	4.5;残 2.5	0.3	1.55;1.57



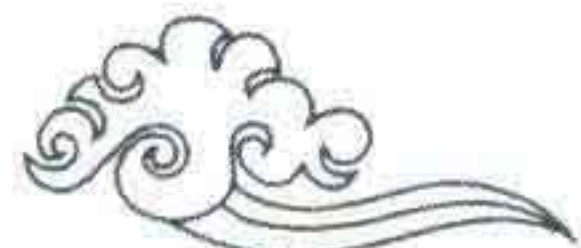
附录三 本卷未收乐器存目

序号	名称	出土时间	出土地点	时代	件数	著录	藏地	备注
1	陶铙	50年代	长安客省庄	龙山文化	1	李纯一《中国古代音乐史稿·第一分册》	中国历史博物馆	参见《北京卷》
2	陶埙	1954年	西安半坡	仰韶文化	1	《西安半坡》	不详	标本号 P4737
3	陶埙	80年代	商县紫荆	同上	1	《考古与文物》1981年3期	商县博物馆	
4	三彩玩具埙		铜川黄堡	唐代	9	未见	陕西省考古研究所	
5	石磬		岐山贺家村	西周	若干	《考古》1976年1期	不详	残碎
6	石磬	1984年	长安张家坡井叔墓	同上	同上	《考古》1986年1期	中国社会科学院考古研究所 西安研究室	残断
7	石磬	1984~85年	长安沣西	同上	不详	《考古》1987年1期	不详	残碎
8	石磬	1986~87年	西安新安机砖厂	西汉	若干	《考古与文物》1990年4期	陕西省考古研究所	残
9	铜铃	1975年	临潼南罗	西周	1	《文物》1981年1期	临潼县博物馆	
10	克罍	1890年	扶风任家村	同上	1	《文物》1972年6期	天津艺术博物馆	参见《天津卷》
11	甬钟	1954年	长安普渡村长畝墓	同上	3	《考古学报》1957年1期	中国历史博物馆	参见《北京卷》
12	井叔钟	1984年	长安张家坡井叔墓	同上	2	《考古》1986年1期	中国社会科学院考古研究所	
13	甬钟	1980年	扶风黄堆 M3	同上	1	《考古与文物》1986年4期	周原博物馆	残碎
14	甬钟	1973年	扶风黄甫五郡	同上	1	《考古与文物》1980年4期	扶风县博物馆	残裂
15	逆钟		永寿县店头公社	同上	4	《考古与文物》1981年1期	天津艺术博物馆	参见《天津卷》
16	甬钟	1978年	乾县石牛周家河	同上	1	同上	不详	
17	梁其钟	1940年	扶风法门任村	同上	3	《上海博物馆藏青铜器》	上海博物馆	参见《上海卷》
18	梁其钟	同上	同上	同上	1	未见	南京博物馆	参见《江苏卷》
19	梁其钟	同上	同上	同上	1	巴纳等《中日美奥纽所见所拓所摹金文汇编》	法国基美博物馆	
20	克钟	1890年	同上	同上	1	《三代吉金文存》《宁乐谱》	日本奈良宁乐美术馆	
21	克钟	1890年	扶风法门任村	西周	1	《三代吉金文存》 《有邻馆精华》	日本京都藤井有邻馆	
22	克钟	同上	同上	同上	2	同上	上海博物馆	参见《上海卷》
23	克钟	同上	同上	同上	1	同上	天津艺术博物馆	参见《天津卷》
24	虢叔旅钟		长安县河壩中	同上	1	同上	故宫博物院	参见《北京卷》
25	虢叔旅钟		同上	同上	1	同上	日本书道博物馆	
26	虢叔旅钟		同上	同上	1	同上	日本泉屋博古馆	
27	虢叔旅钟		同上	同上	1	同上	上海博物馆	参见《上海卷》
28	虢叔旅钟		同上	同上	1	同上	山东省博物馆	参见《山东卷》
29	甬钟	1982年	西安东郊红旗公社	西汉	1	《考古与文物》1983年2期	不详	
30	钲	1974~84年	临潼秦俑一号坑	秦	1	《秦始皇陵兵马俑坑一号坑发掘报告》	秦俑博物馆	因调国外展览而未收录
31	鼓	同上	同上	同上	2	同上	同上	朽
32	陶钮钟	1986~87年	西安新安机砖厂	西汉	10	《考古与文物》1990年4期	陕西省考古研究所	残
33	钮钟			战国	4	未见	西安市文物库房	征集品,多残



附录四 本卷未收音乐图像存目

序号	名称	出土时间	出土地点	时代	件数	简要内容	著录	藏地	备注
1	乐俑	1978	城固鲜家庙	汉	1	弹琴	未见	城固县文化馆	
2	乐俑		安康长岭	南朝	若干	奏乐歌舞	《文博》1986年5期	安康地区文管会	
3	乐俑	1953年	西安草场坡	北魏	1	弹琴	《考古》1959年6期	中国历史博物馆	参见《北京卷》
4	乐俑	同上	同上	同上	2	击鼓	同上	同上	同上
5	乐俑	同上	同上	同上	1	歌唱	同上	同上	同上
6	乐俑	同上	同上	同上	2	吹排箫、吹角	同上	陕西历史博物馆	因调展而未收录
7	乐俑	同上	同上	同上	1	歌唱	同上	同上	同上
8	乐俑		西安市郊	唐代	6	持琵琶、笛等演奏		中国历史博物馆	参见《北京卷》
9	乐俑	1985	三原藏怀亮墓	同上	19	乐俑盘腿而坐呈演奏状	未见	三原县博物馆	乐俑所持乐器已佚
10	骆驼载乐俑	1957年	西安鲜于庭海墓	同上	1	乐俑持琵琶、排箫等	《考古》1958年1期	中国历史博物馆	参见《北京卷》
11	乐俑		昭陵安元寿夫妇墓	同上	若干	骑马持乐器演奏	《文博》1988年12期	昭陵博物馆	
12	乐俑	1971年	礼泉郑仁泰墓	同上	1	骑马吹排箫	《文博》1972年7期	中国历史博物馆	参见《北京卷》
13	乐俑	同上	同上	同上	7	奏乐舞蹈	同上	陕西历史博物馆	
14	乐俑	1962年	乾县永泰公主墓	同上	1	骑马奏乐(乐器已佚)	《文物》1964年1期	同上	
15	乐俑		西安西郊	同上	2	戏弄	《考古》1958年1期	同上	
16	乐俑	1955年	西安西郊插秧村	同上	7	乐舞	《陕西省出土唐俑选集》	同上	因调展而未收录
17	乐俑		同上	同上	1	戏弄	同上	同上	同上
18	乐俑	1966年	西安西郊唐墓	同上	3	说唱	《陕西陶俑精华》	同上	因调展而未收录
19	壁画	1956年	西安南郊李爽墓	同上	1	吹排箫	《文物》1959年3期	中国历史博物馆	参见《北京卷》
20	铜饰	1982年	紫阳小蜡烛园	北朝	4	胡人持琵琶、笙等演奏	《考古与文物》1989年2期	安康地区文管会	
21	佛座		兴平茂陵	北魏	1	奏乐	《文物参考资料》1957年3期	不详	
22	乐俑	1984年	西安东郊司马睿墓	唐代	19	骑马持鼓、排箫等演奏	《考古与文物》1985年1期	陕西省考古研究所	乐俑所持乐器已佚



附录五 陕西音乐文物研究文献索引

方建军

本书所收器目大部分都附列有文献资料出处（即“文献要目”），而未收器目已发表者亦附列材料的来源，此索引则是这两项之外的研究文献目录。

这个索引的辑录，大体以研究文献的发表年代先后为序。专著在前，论文在后，具体论述内容不再予以分类。有关形象类的音乐文物研究文献，从篇名大多可以看得出来；其余则基本属于乐器类。

本索引所辑文献篇目，时间截至1992年7月（以公开发表为限）。由于各方面的原因，其中肯定会有一些遗漏，希望广大作者和读者提出意见并提供有关资料信息，以利日后的补充和修订。

专 著

1. 郭沫若：《金文丛考》，人民出版社1954年版。
2. 郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》，科学出版社1958年版。
3. 容庚、张维持：《殷周青铜器通论》，科学出版社1958年版。
4. 中国科学院考古研究所：《新中国的考古收获》，文物出版社1961年版。
5. 中国科学院考古研究所：《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》，科学出版社1962年版。
6. 北京大学历史系考古教研室商周组：《商周考古》，文物出版社1979年版。
7. 上海博物馆青铜器研究组：《商周青铜器纹饰》，文物出版社1984

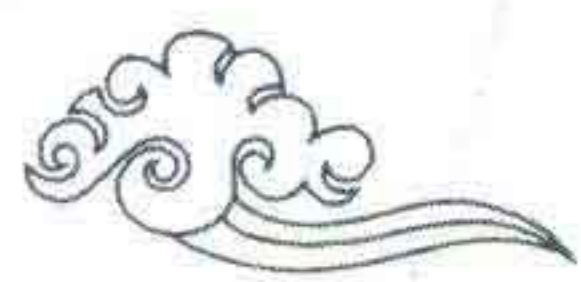
年版。

8. 中国社会科学院考古研究所：《新中国的考古发现和研究》，文物出版社1984年版。
9. (日)白川静：《金文的世界——殷周社会史》（温天河、蔡哲茂译），台湾经联出版事业公司1989年版。
10. 张光裕：《雪斋学术论文集》，台湾艺文印书馆1989年版。
11. 吴镇烽：《陕西金文汇编》，三秦出版社1989年版。
12. 王辉：《秦铜器铭文集释》，三秦出版社1990年版。
13. 方建军、蒋咏荷：《陕西出土音乐文物》，陕西师范大学出版社1991年版。

论 文

1. 陈梦家：《西周铜器断代（五）》，《考古学报》1956年第3期。
2. 方继成：《关于宗周钟》，《人文杂志》1957年第2期。
3. 熊培庚：《唐苏思勰墓壁画舞乐图》，《文物》1960年，第8、9期合刊。
4. 唐兰：《怀念毛公鼎、散氏盘和宗周钟——兼论西周社会性质》，《光明日报》1961年2月2日。
5. 马承源：《宗周钟》，《解放日报》1961年2月9日。
6. 杨绍萱：《宗周钟、散氏盘与毛公鼎所记载的西周历史》，《北京师范大学学报》社科版1961年第4期。
7. 陈公柔：《记几父壶、柞钟及其同出的铜器》，《考古》1962年第2期。
8. 于省吾：《读金文札记五则》，《考古》1966年第2期。
9. 陕西省博物馆等：《唐李寿墓壁画试探》，《文物》1974年第9期。
10. 吴镇烽：《关于应侯“见工”一词的解释》，《文物》1977年第8期。
11. 周伟州：《西安地区部分出土文物中所见的唐代乐舞形象》，《文物》1978年第9期。
12. 寇效信：《秦汉乐府考略——由秦始皇陵出土的秦乐府编钟谈起》，《陕西师大学报》哲社版1978年第1期。
13. 孙常叙：《秦公及王姬铸钟铭文考释》，《吉林师大学报》哲社版1978年第4期。

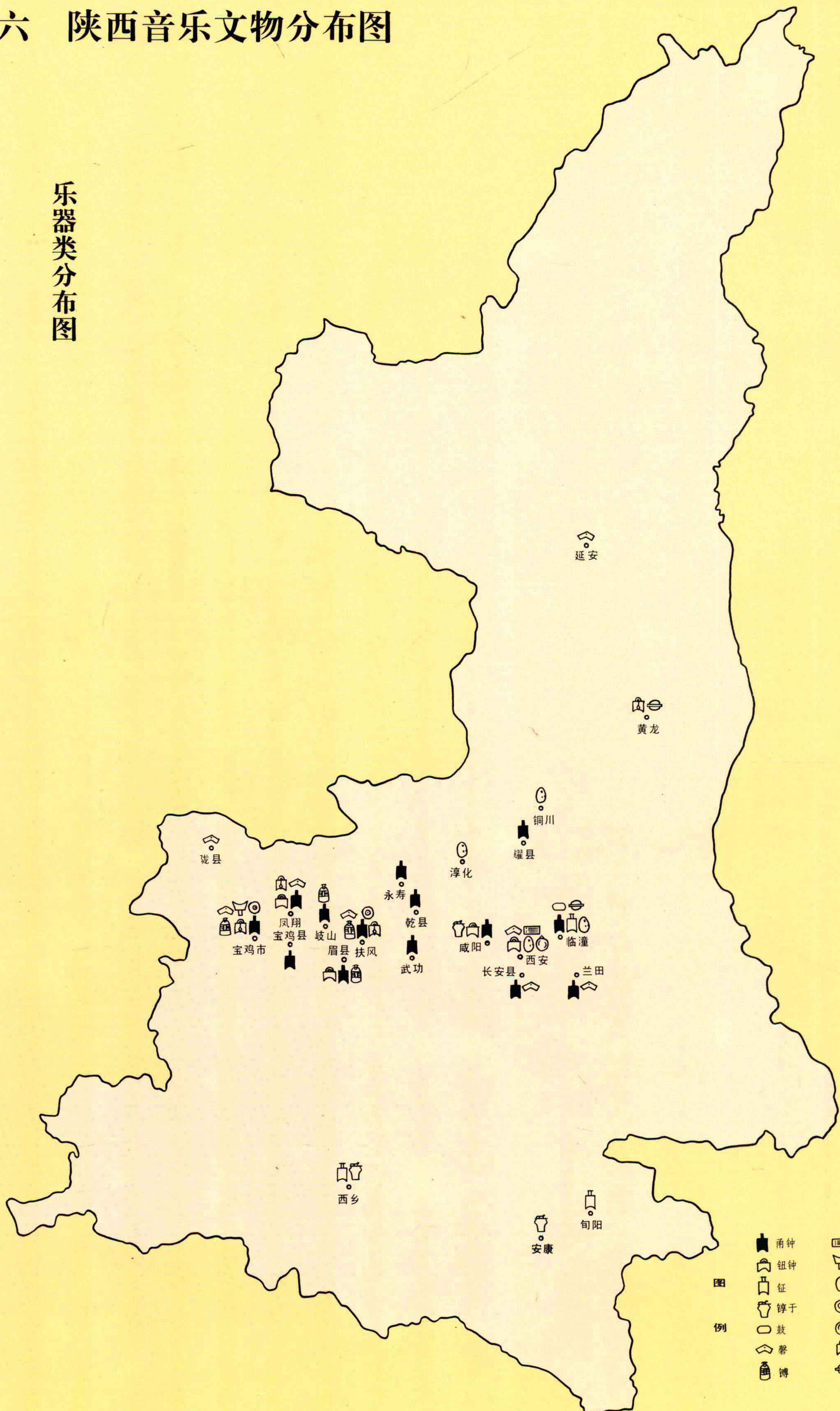
14. 唐兰：《略论西周微史家族窖藏铜器的重要意义》，《文物》1978年第3期。
15. 刘启益：《微氏家族铜器与西周铜器断代》，《考古》1978年第5期。
16. 黄翔鹏：《新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题（上、下）》，《音乐论丛》第一辑（1978年），第三辑（1980年），人民音乐出版社。
17. 刘启益：《伯窳父盃与厉王在位年数》，《文物》1979年第11期。
18. 李学勤：《西周中期青铜器的重要标尺——周原庄白、强家两处青铜器窖藏的综合研究》，《中国历史博物馆馆刊》1979年第1期。
19. 李零：《春秋秦器试探——新出秦公钟、铸铭与过去著录秦公钟、铉铭的对读》，《考古》1979年第6期。
20. 常任侠：《汉唐间西域音乐的东渐》，《音乐研究》1980年第2期。
21. 周伟州：《从郑仁泰墓出土的乐舞俑谈唐代音乐和礼仪制度》，《文物》1980年第7期。
22. 李学勤：《秦国文物的新认识》，《文物》1980年第9期。
23. 林剑鸣：《秦公钟、铸铭文释读中的一个问题》，《考古与文物》1980年第2期。
24. 吴镇烽：《新出秦公钟铭考释与有关问题》，《考古与文物》1980年第1期。
25. 伍仕谦：《秦公钟考释》，《四川大学学报》哲社版1980年第2期。

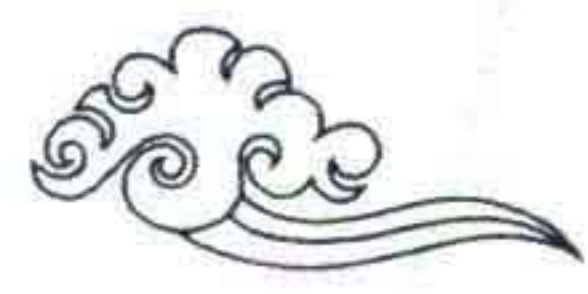


26. 张天恩:《对〈秦公钟考释〉中有关问题的一些看法》,《四川大学学报》哲社版 1980 年第 4 期。
27. 马承源:《商周青铜双音钟》,《考古学报》1981 年第 1 期。
28. 田醒农、雒忠如:《多友鼎的发现及其铭文试释》,《人文杂志》1981 年第 4 期。
29. 李学勤:《论多友鼎的时代及意义》,《人文杂志》1981 年第 6 期。
30. 张亚初:《谈多友鼎铭文的几个问题》,《考古与文物》1982 年第 3 期。
31. 孙迟:《唐代胡俑、骆驼与“丝绸之路”》,《考古与文物》1982 年第 1 期。
32. 刘雨:《多友鼎铭的时代与地名考订》,《考古》1983 年第 2 期。
33. 陈世辉:《释戠——兼说甲骨文不字》,《古文字研究》第十辑,中华书局 1983 年版。
34. 王学敏:《唐“坐部伎”和“立部伎”考略》,《中原文物》1983 年第 4 期。
35. 蒋定穗:《试论陕西出土的西周钟》,《考古与文物》1984 年第 5 期。
36. 李域铮:《从西安西郊俾矢十囊墓出土乐俑谈唐代的音乐舞蹈》,《音乐天地》1985 年第 1 期。
37. 唐兰:《关于大克钟》,《出土文献研究》,文物出版社 1985 年版。
38. 王世民:《西周暨春秋战国时代编钟铭文的排列形式》,《中国考古学研究(二)》,科学出版社 1986 年版。
39. 高至喜:《论商周铜铸》,《湖南考古辑刊》第三辑,岳麓书社 1986 年版。
40. 殷玮璋、曹淑琴:《长江流域早期甬钟的形态学分析》,《文物与考古论集》,文物出版社 1986 年版。
41. 方建军:《铜铎说略》,《乐器》1986 年第 6 期。
42. 党士学:《“甬钟”正名》,《文博》1986 年第 3 期。
43. 李纯一:《关于陕西地区音乐考古》,《中国音乐学》1986 年第 2 期。
44. 吴镇烽:《陕西西周青铜器分期与断代研究》,《中国考古学论集——纪念夏鼐先生考古五十周年》,三秦出版社 1987 年版。
45. 吴钊:《广西贵县罗泊湾 M1 墓青铜乐器的音高测定及相关问题》,《中国音乐学》1987 年第 4 期。
46. 姜彩凡:《秦俑坑中的鼓》,《文博》1987 年第 1 期。
47. 李纯一:《谈谈音乐史研究的材料和方法》,《交响》1987 年第 2 期。
48. 方建军:《先商和商代铎的类型与音列》,《中国音乐学》1988 年第 4 期。
49. 方建军:《“陶响器”——一种原始摇奏乐器》,《乐器》1988 年第 4、5 期合刊。
50. 王学理:《指挥系统与指挥权》,《文博》1988 年第 3 期。

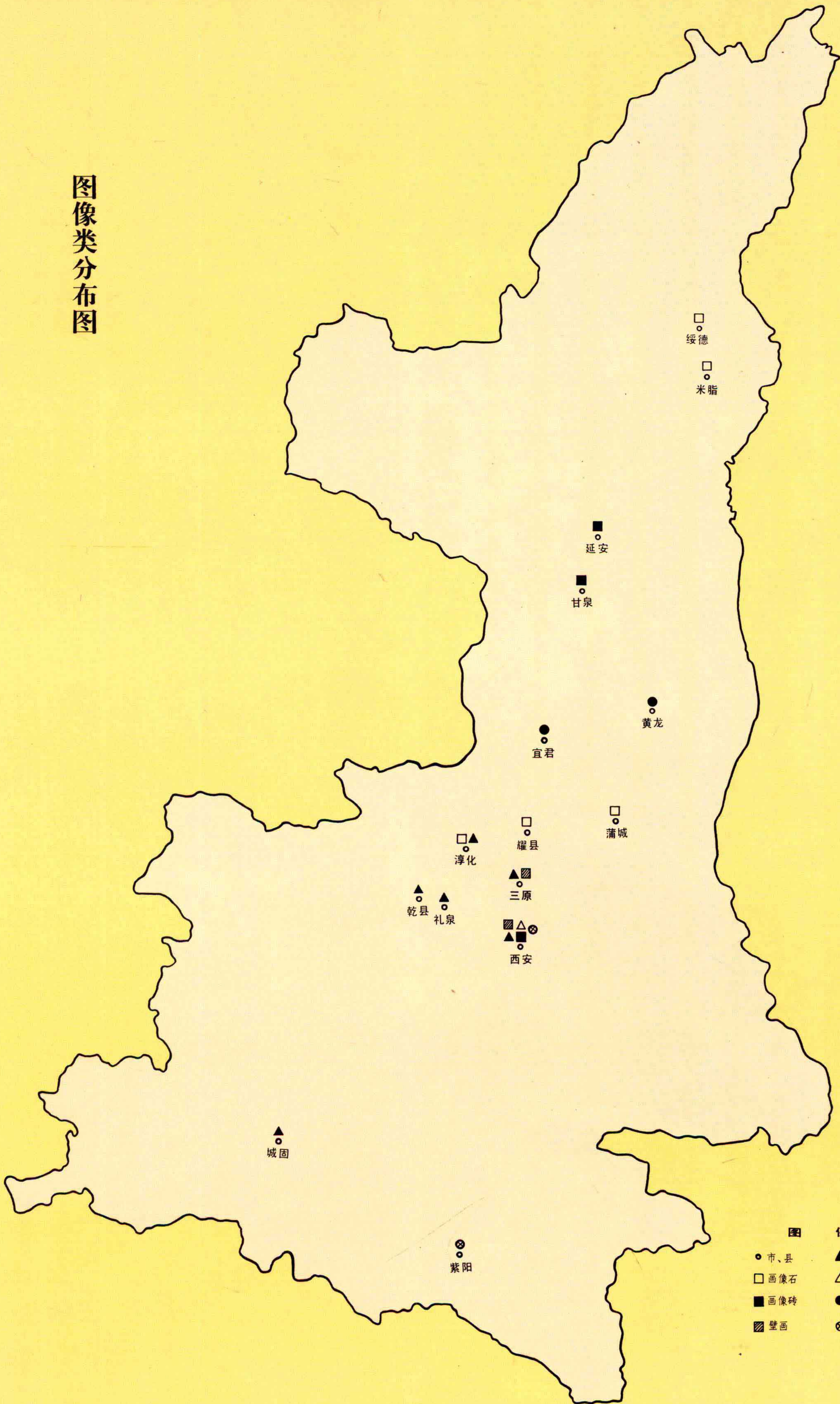
51. 陈振裕:《我国先秦时期石磬试析》,《湖南文物》1988 年第 3 期。
52. 张仲立:《关于秦俑坑战车》,《文博》1988 年第 6 期。
53. 韩伟、焦南峰:《秦都雍城考古发掘研究综述》,《考古与文物》1988 年第 5、6 期合刊。
54. 李自智:《陕西两周考古述要》,《考古与文物》1988 年第 5、6 期合刊。
55. 蔡永华:《陕西两汉考古集萃》,《考古与文物》1988 年第 5、6 期合刊。
56. 赵生群:《西汉乐府考略》,《中国音乐学》1988 年 1 期。
57. 郑祖襄:《古律探源录》,《中央音乐学院学报》1988 年第 3 期。
58. 方建军:《西周磬与〈考工记·磬氏〉磬制》,《乐器》1989 年第 2 期。
59. 方建军:《商代磬和西周磬》,《文博》1989 年第 3 期。
60. 方建军:《考古发现先商磬初研》,《中国音乐学》1989 年第 1 期。
61. 李纯一:《中原地区西周编钟的组合》,《文物天地》1990 年第 5 期。
62. 方建军:《先秦文字所反映的十二律名称》,《中央音乐学院学报》1990 年第 4 期。
63. 张长寿:《论井叔铜器》,《文物》1990 年第 7 期。
64. 方建军:《河南出土殷商编铎初论》,《中国音乐学》1990 年第 3 期。
65. 秦序:《先秦编钟双音“规律”的发现与研究》,《中国音乐学》1990 年第 3 期。
66. 吴钊:《〈论先商铎与商铎的类型和音列〉商讨一则》,《中国音乐学》1990 年第 3 期。
67. 方建军:《关于几件先商铎的再商讨》,《中国音乐学》1991 年第 2 期。
68. 秦序:《唐李寿墓石刻壁画与坐、立部伎的出现年代》,《中国音乐学》1991 年第 2 期。
69. 高西省:《官务窖藏及其相关问题探讨》,《乐器》1991 年第 3 期。
70. 方建军:《中国出土的史前和商代乐器》,《乐器》1991 年第 1~2 期。
71. 方建军:《新中国成立以来的部分音乐考古重要发现》,《音乐研究》1991 年第 1 期。
72. 方建军:《西周甬钟的名称考辨》,《音乐探索》1991 年第 2 期。
73. 高西省:《商周时代南北甬钟之关系及南北文化交流之检讨》,《东南文化》1991 年第 6 期。
74. 方建军:《西周早期甬钟及甬钟起源探讨》,《考古与文物》1992 年第 1 期。
75. 方建军:《古乐铭刻释例》,《中央音乐学院学报》1992 年第 2 期。
76. 方建军:《续论秦公编钟的音阶与组合》,《交响》1992 年第 3 期。

乐器类分布图

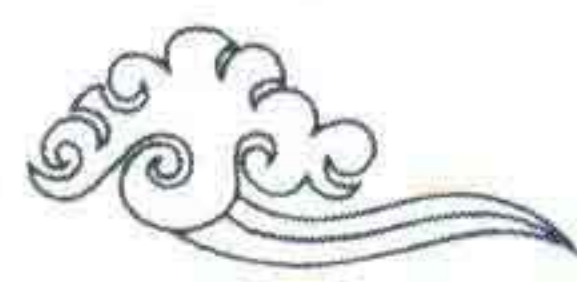




图像类分布图



- | 图 例 | |
|-------|-----------|
| ● 市、县 | ▲ 乐俑 |
| □ 画像石 | △ 玉石雕 |
| ■ 画像砖 | ● 石窟造像 |
| ▨ 壁画 | ⊗ 铜器上音乐图象 |



后 记

本卷陕西部分于 1989 年 7 月开始着手编撰，经过对音乐文物的普查、测音、摄影和文字撰写工作，历时三年，于 1992 年 8 月基本完稿。总体工作由方建军和尹申平负责。

陕西部分主要收录中华人民共和国成立以来（资料一般截至 1991 年）陕西省出土的各类音乐文物，其中有许多资料是过去未曾发表的。对于一些传世的音乐文物，也酌情予以选录。音乐文物上自新石器时代，下迄明代。所收皆为音乐文物的完整品或较完整品，包括乐器和图像（各种质料制做的反映音乐内容的美术作品）两大类。对于一些残损十分严重以及一些因故而未能入编的音乐文物，将在本卷以附表的形式列出。

因所录出土乐器主要属于钟类，且以甬钟居多。为了避免重复，凡文字描述当中未提到钟的枚形或数量者，均以二叠圆台枚，钟体两面钲间左右各 3 行，行 3 枚，共 36 枚看待。

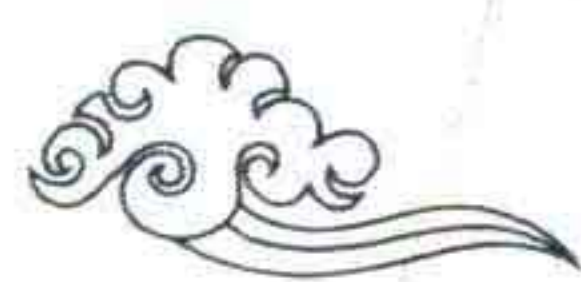
文字稿一般由本省音乐文物收藏单位提供，由方建军统稿并先后进行了四次改写。完稿后，由王世民先生审定。

测音工作由方建军负责。测音方法是：先对出土乐器进行演奏并录音（同时附录音叉发音），然后再请中国艺术研究院音乐研究所日本产闪光频率测音仪（Chromatic Tuner, Type 7000）测出具体音高数据。仪器测音者顾伯宝，监测者方建军、王子初、项阳。

摄影工作由方建军和尹申平负责。先后参加摄影工作的有李光宗、李增社、张明惠、延斌和刘明科。线图基本由各音乐文物收藏单位提供底稿，由孙大伦统一清绘。资料和编务工作由邢素华负责。

编 者
1996 年 5 月

天津卷



天津音乐文物综述

黄崇文

天津位于华北平原的东北部，地理位置十分优越，东临渤海，北依燕山，交通发达，经济繁荣。既是位置显赫的商埠重镇，又是一座历史悠久的城市。

天津是国务院公布的第二批历史文化名城，她的历史源远流长。从历史的黎明时期——新石器时代起，就有先民在这块土地上劳动、生息，并创造了灿烂的历史文化。战国以后，秦、汉、隋、唐、宋各朝均有开发，元时随着漕运的兴起，始有建制。明燕王朱棣即位后，因这里曾是“天子津渡之地”，故赐名天津。永乐四年（1406）正式建城。元、明、清相继建都北京，这里便以“海河之冲”著称，并成为畿辅的“首邑”。

海河水滋润着这片土地，也哺育着英雄的人民，使之教育发达，文化昌盛，人才荟萃。如今在天津，不仅民族传统文化艺术闪烁着光芒，而且异国建筑的风韵，也在这里争放光彩，成为伟大祖国悠久文化宝库中不可多得的瑰宝。

古代音乐文物，是我们祖国珍贵的历史文化遗产的重要组成部分。近代的天津曾经是十里洋场，聚集了很多历史上有名的达官显贵，富商巨贾，在他们的传世品中不乏很有价值的音乐文物。天津的各类博物馆也有相当数量的收藏。这些音乐文物中，有各种青铜乐器，也有玉器和音乐图象，包括砖雕、竹雕、瓷器、年画等。

青铜乐器以西周晚期克罍为最，不仅造型华丽别致，而且铭文上记述了周王近臣克的战绩和受赏赐的情况，具有极为重要的历史价值。天津收藏的克钟、克鼎也均为传世珍品，展示了中国奴隶制时代鼎盛时期的高度文化成就。叔旅鱼父钟的甬旁之旋作立虎形，也实为罕见。

此外，商代兽面纹“姁嫫”小铙，国内传世只有两件，其一已流失于日本。汉代青玉磬纹饰细腻，音质悠扬。唐三彩舞蹈人物壶和白玉乐人纹板带，生动再现了盛唐国泰民安的祥和景象及与少数民族的文化交融。宋代玉壶冰琴，髹漆和制作工艺，堪称上品。伎乐画像砖演奏者神态逼真，大有呼之欲动之感。辽代独乐寺白塔的塔基束腰处，有一圈高浮雕雕砖壶门，整组 24 块，由演乐和舞蹈组成，伎乐阵容庞大，清乐、燕乐、胡乐均有舞者，雕砖镶嵌于塔座上，恰似一支声势浩大的礼佛乐队，是唐代崇尚佛教的真实写照。它对研究当时音乐、服饰、雕塑艺术，都是宝贵的实物资料。明代方于鲁“妙歌宝轮”墨，为墨中之名品。浮雕中的法器，均描金彩绘。嘉靖青花婴戏纹罐及同治款黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊，色泽艳丽明快，儿童吹箫、笛、喇叭，击鼓、鸣锣，情景交融，跃然画面之上，不失为明清瓷中之精品。竹雕“竹林七贤”香筒和“香山九老”笔筒，是士大夫阶层崇尚清高淡泊，隐居山林，吟诗作赋，寄情山水的真实生活写照。作为久负盛名，独具天津地方特色的杨柳青年画，是我国劳动人民十分喜爱的民间艺术品种，每逢新春佳节，人们都要张贴年画，尤其是广大乡村，家家户户、村舍内外的各个角落，都以色彩鲜艳、内容喜庆的年画装点起来，以表示气象更新、合家欢乐。比较典型的“十不闲”图，以满族儿童拉京胡、弹三弦、吹唢呐、击钹锣、演唱等画面，表现了天津地区浓郁而强烈的乡土生活气息。

天津皇会是天津人民极为隆重的民间娱乐活动，具有典型的地方民俗文化色彩。它起源于清康熙四年（1665），原称“娘娘会”或“天后圣会”，乾隆皇帝巡幸江南路过天津时，曾适逢民间出会的壮观场面。高兴之余，即赏赐龙旗、黄马褂、金项圈等物，由此而易名“皇会”。“皇会”最初仅为祭祀海神——天后娘娘诞辰吉日举行的庄重仪式，伴随着天津航运业、工商业的兴盛，社会经济及文化的发展，逐渐演化成为一种独特的民间艺术聚会形式。一堂四条幅的《过皇会图》，展示了天津的民俗风情，显示出久传不衰的艺术魅力。

总之，天津的音乐文物，从不同侧面表现和记录了当时的历史、文化、艺术、宗教等社会生活诸多方面的状况。

第一章

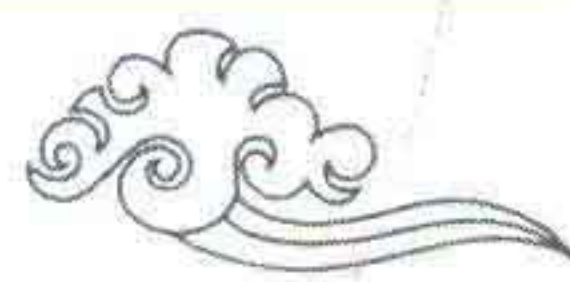
乐器



第一节 铙 钟 铸

第二节 铎 于 铜 鼓

第三节 磬 琴 陶 埙 藏 鼓



第一节

铙 钟 钲



图 1·1·1 饗饗纹铙（一）

1. 饗饗纹铙（一）

单位：厘米

时 代 商

藏 地 天津市历史博物馆（QWJ194）

来 源 征集品。购于文物商店。

形制纹饰 保存完整，器身横截面呈梯形状，口部内凹，两侧角尖锐，底部置一中空、下大上小的管状短柄，与器体腔内相通，腔内壁无调音痕迹。正鼓有小台，器身饰以浮雕饗饗纹，无铭文。该铙形制和纹饰与上海博物馆收藏的商晚期兽面纹铙相似，具有商代晚期铙特征，故应为商代晚期的器物。铙重 0.5 千克。

通 高 11.3	舞 修 8.4	铙 长 8.2	中 长 7.0
甬 长 2.8	舞 广 6.0	铙 间 11.6	鼓 间 8.0
甬上径 3.3	甬下径 2.8	壁 厚 0.4	

音乐性能 《说文》：“铙，小钲也。军法，卒长执铙。”说明铙用于军旅，同时也介绍了使用方法：将铙柄执于手中，口部朝上，敲击。该铙音质清亮悠长。正鼓音 $\sharp d^2+8$ 、侧鼓音 $\sharp f^2-22$ 音分。

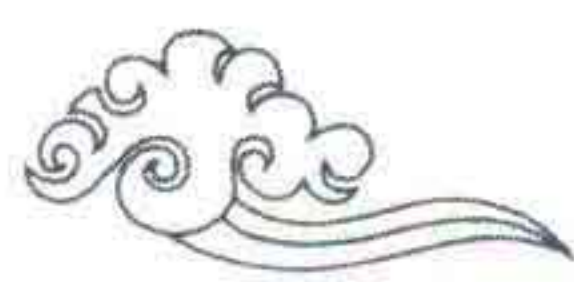


图 1·1·2 饕餮纹铙（二）

2. 饕餮纹铙（二）

时 代 商

藏 地 天津市艺术博物馆（59.3.157）

来 源 传世品。原为毕奎旧藏，1958 年天津市文化局购于三星委托商店，同年调拨于天津市艺术博物馆。

形制纹饰 甬作圆筒形，中空与腹相通。近舞部有一凸起的干。形体短阔，铙距大于乐长，铙体纵剖面为扁梯形，隧部稍凸起，舞篆、舞钲。斡、甬、舞部均饰云纹，铙体两面饰饕餮纹，中填云纹，两铙和鼓部饰成行的云纹。体大雄浑，风格

古朴凝重。从形制、纹饰看，时代应为商代晚期。此铙甬上部有残。重 25.0 千克。

单位：厘米

通 高 48.5	舞 修 27.2	铙 长 30.5	中 长 28.2
甬 长 8.6	舞 广 18.6	铙 间 35.5	鼓 间 24.0
甬上径 8.3	甬下径 7.5	壁 厚 1.3	

音乐性能 音质欠佳，正鼓音 d^2-2 、侧鼓音 g^2+35 音分。

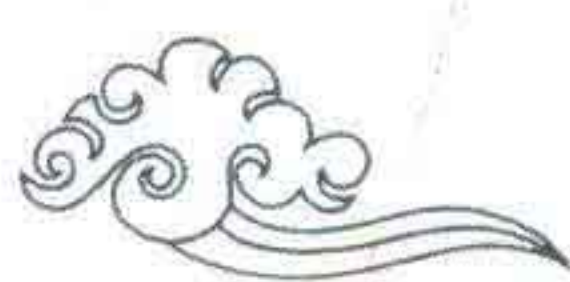


图 1·1·3 雉鬯铙

3. 雉鬯铙

时 代 商

藏 地 天津市艺术博物馆 (58.3.18)

来 源 传世品。原为湖北汉阳叶志铙(东卿)旧藏,1956年购于北京。

形制纹饰 柄中空与内腔相通,铙体两面均饰饕餮纹,口下有方形突起,内壁近口处铸阴刻铭文“雉鬯”二字。口部微残。依据该器的造型、纹饰特征,时代应为商代晚期。此铙原系一套三件,传世仅两件,另一件在日本。该铙重 0.36 千克。

单位:厘米

通 高 11.4	舞 修 6.1	铙 长 7.9	中 长 6.8
甬 长 3.6	舞 广 4.2	铙 间 9.4	鼓 间 4.8
甬上径 2.8	甬下径 2.4	壁 厚 0.3	

音乐性能 小铙为古代祭祀宴飨所用乐器,通常为大小相次三件一组,演奏时口部向上,以木槌敲击。音质纯。正鼓音 $\sharp c^3+10$ 、侧鼓音 f^3-44 音分。

文献要目

- ①《攷古录金文》。
- ②《三代吉金文存》。
- ③《缀遗斋彝器款识考释》。

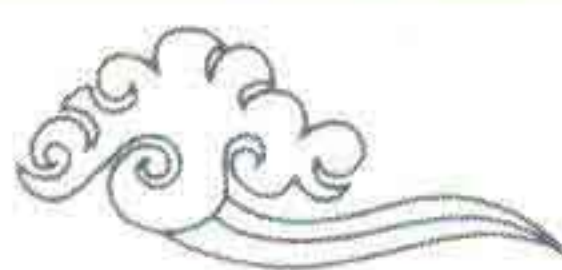


图 1·1·4 叔旅鱼父钟

200

4. 叔旅鱼父钟

时代 西周
藏地 天津市历史博物馆 (QWJ1180)
来源 征集品。1965 年由天津市文化局拨交。国家二级藏品，保存完好。

形制纹饰 此钟为甬钟，甬部较粗大，封衡有泥心，并饰以蕉叶纹。甬旁之旋作立虎形，虎身饰云纹。虎形为旋，这在钟里尚属稀见。钟体接近直筒形，枚布两面，均在钲的两侧，每组 3 行，每行 3 枚，鼓及舞上饰有象首纹，篆间、斡上饰以重环纹，鼓右侧有立鸟纹，钲间与鼓部有铭文 13 字，分 3 行。释文如下：

朕皇考叔旅鱼
父亶魯
降多福无
此钟是叔旅之子作，作钟人的名字当在另一件钟上。从铭

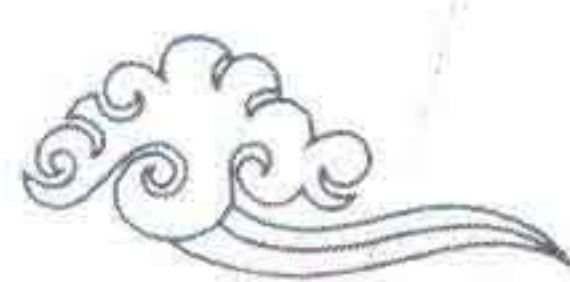
文前后缺文现象看，全铭文应在 3 件以上。铭文中的叔旅鱼父与《虢叔旅钟》的虢叔旅同是一人，郭沫若考定《虢叔旅钟》作于周厉王时，而作钟人又为虢叔旅之子。那么该钟的年代要晚于周厉王时，当属西周晚期器物。该钟重 8.25 千克。

单位：厘米

通 高 32.1	中 长 17.4	钲 长 21.5	壁 厚 1.6
甬 长 11.0	舞 修 14.2	钲 间 17.7	枚 长 2.0
甬 径 3.4	舞 广 10.2	鼓 间 12.9	

音乐性能 音质明亮悦耳。正鼓音 d^3+13 、侧鼓音 $^{\#}f^3-48$ 音分。

文献要目 天津市文化局文物组：《天津新收集的商周青铜器》，《文物》1964 年第 9 期。



5. 逆钟

时 代 西周

藏 地 天津市历史博物馆

考古资料 征集品。陕西省咸阳地区永寿县西南店头公社好畤河出土，原藏于咸阳地区文管会，1990 年价拨于天津市历史博物馆。

形制纹饰 逆钟为甬钟，共 4 件，保存完整，钟 3 甬部略残。这 4 件钟的形制和纹饰相同，钟体正视近于直桶状，1、2、3 号钟体内腔壁都铸有调音槽。枚布两面，每面分布在钲两侧、每侧 3 行、每行 3 枚，甬部较粗大并饰环带纹、斡部饰目云纹、篆间饰以 S 状云纹，舞部和鼓部饰大朵云纹。3、4 号钟右鼓增饰鸟纹，钟钲间有铭文 3 行、每行 7 字。2 号钟有一合文共 85 字，铭文可连读，释文如下：

隹（唯）王元年三月即
生霸庚申，弔（叔）氏才（在）
大庙，弔（叔）氏令史盪（1 号钟铭文）

召逆，弔氏若曰：“逆”
乃且（祖）考许政于公
室。今余易（锡）女（汝）甲五（2 号钟铭文）

锡、戈彤尾、用鞶于
公室、仆庸（佣）、臣妾、小子
室豕，母（毋）又（有）不甦（昏）智（知）（3 号钟

铭文）

敬乃夙衣用粤（屏）朕

身，勿夔（废）朕命，母（毋）豢（墜）

乃政。逆敢揅（拜）手鬯（稽）（4 号钟铭文）

从铭文未完看，这四件钟是一套编钟的前四件，全铭文应在 6 件以上。钟为打击乐器，其使用时将甬钟斜挂于钟虡之上，敲击，此钟音质明亮悠长。逆钟铭文有明确的纪年、月、日及干支，与西周晚期牧簋和颂鼎铭文中的纪年方式相同，而其形制与纹饰也具有西周晚期钟的形制纹饰特征。该钟当属西周晚期之器。

据测定 4 件钟的音序是羽、宫、角、徵、羽、宫，全列未完，1、2 号钟右鼓无鸟纹，而 3、4 号钟有之。又铭文未完，根据其他几组编钟的长篇全铭中，有“拜手稽首”和“对扬”句居于半铭位置的情况，例如虢叔旅钟全铭 86 字，该句后尚有 40 字，梁其钟全铭 137 字，该句后尚有 70 字，考虑到当时编钟形制上的二分现象，后 4 钟铭文往往少于前 4 钟，逆钟可能仍为 8 件套，连读以成全铭。

铭文“史盪”，其人金文首次出现，“盪”《金文编》收入附录，李学勤先生认为此字从“皿”“寅”声。“皿”上所从是“寅”字的倒书。又“用鞶于公室”，《金文编》收入附录，“鞶”字过去多释为“藉”，郭沫若先生释为“摄”，从铭文这句话意思看释为“摄”较妥贴。

图 1·1·5a 逆钟（1 号）



图 1·1·5b 逆钟（2 号）



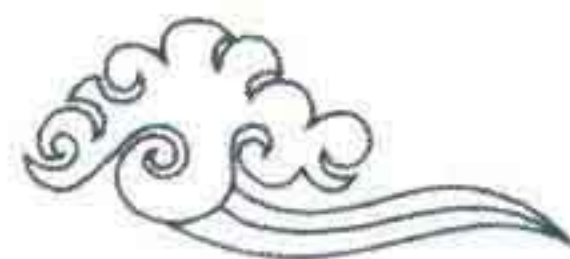


图 1·1·5c 逆钟（3 号）



图 1·1·5d 逆钟（4 号）

音乐性能 测音结果如下：

单位：音分

编 号	正鼓音	侧鼓音	备 注
1 号	a + 24	c ¹ + 50	右鼓音不明
2 号	c ¹ + 44	#d ¹ - 30	
3 号	e ¹ + 33	#g ¹ - 13	
4 号	a ¹ - 41	#c ² - 2	

文献要目

- ①曹发展、陈国英：《咸阳地区出土青铜器》，《考古与文物》1981 年第 1 期。
- ②王世民《西周暨战国时代编钟铭文的排列形式》，《中国考古学研究》（夏鼐先生考古五十年纪念论文集），1986 年第 5 版。

逆钟尺寸表

单位：厘米 千克

编号	通高	重量	中长	钲长	舞		甬			备 注
					修	广	长	上径	下径	
1 号	58.8	29.0	32.2	23.2	26.9	21.6	20.1	6.2	7.8	
2 号	55.8	26.8	30.5	20.6	25.2	20.5	18.3	5.6	7.4	两甬内铸阴槽 2 条
3 号	54.2	26.8	29.3	21.0	24.3	19.9	18.0	5.1	7.2	(甬略残)
4 号	50.0	25.8	28.1	19.5	23.4	19.2	17.1	5.1	7.0	
编号	正鼓		侧鼓 厚	钲		枚				
	厚	间径		长	间径	长	数 (个)	形		
1 号	(槽) 1.1	25.4	(槽) 0.9	38.6	31.6	3.4	36	二层台		
2 号	1.3	23.3	1.6	37.8	31.9	3.7	36	二层台		
3 号	1.2	22.8	(槽) 1.0	35.6	29.7	2.8	36	二层台		
4 号	1.3	20.9	1.7	33.6	28.6	2.8	36	二层台		



图 1·1·6 克钟

6. 克钟

时 代 西周

藏 地 天津市艺术博物馆 (59.3.151)

来 源 传世品。原为山东省日照县丁零年(绌臣)旧藏，后为天津徐世昌收藏，1958 年徐氏后代捐献给国家。

形制纹饰 钟体保存完好，仅甬部稍有残缺，器表有淡绿色薄锈。甬的横截面略呈方形，未封衡，甬腔与钟腔不相通，旋和斡上分别饰以变形兽纹及重环纹。钟腔较长，正背面各有 18 个二层台式枚，舞及篆饰窃曲纹，鼓部饰一对花冠龙纹，右侧有一凤纹。正面钲部铸铭：

“克不敢豕(墜)，專(溥)莫王令(命)。克敢对扬天子休，用乍朕(朕)皇且(祖)考白宝劓” 3 行 24 字。鼓左侧铸铭：“钟，用句屯(纯)段(赓)永令(命)。克其万年子子子孙孙永宝。” 3 行 17 字。钟腔内铸有 7 道调音槽。克钟是祭祀或宴飨中使用的乐器。传世克钟现存 5 件，原应是 8 件或 8 件以上成编，此钟是其中的一件。根据同出器物的铭文推断，克钟铸造于西

周晚期，该钟重 27.0 千克。

单位：厘米

通 高 50.6	舞 修 24.8	铎 长 34.5	中 长 29.0
甬 长 16.8	舞 广 18.6	铎 间 29.4	鼓 间 21.7
甬上径 6.8×7.5	甬下径 5.3×5.0	壁 厚 1.3	枚 长 2.5

音乐性能 音色清越，正鼓音 g^1+24 、侧鼓音 b^1-16 音分。

文献要目

- ① 《贞松堂集古遗文》卷一。
- ② 《三代吉金文存》卷一。
- ③ 《周金文存》卷一。
- ④ 《小校经阁金文拓本》卷一。
- ⑤ 郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》(七)。
- ⑥ 唐兰：《西周铜器断代中的“康宫”问题》，《考古学报》1962 年第 1 期。

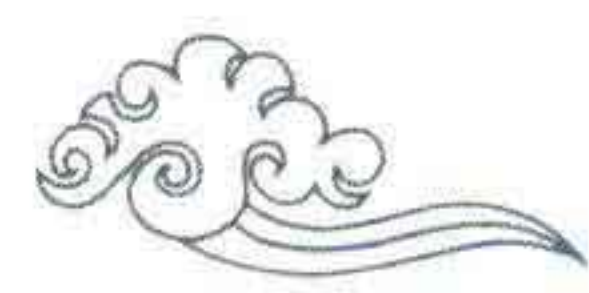
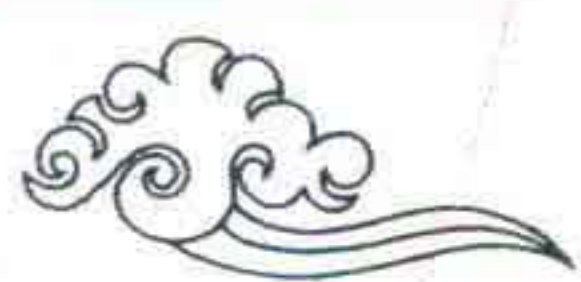


图 1·1·7 克罍





7. 克罍

时代 西周

藏地 天津市艺术博物馆 (75.3.523)

考古资料 1890年出土于陕西省扶风县法门寺任村。原由天津张燕谋收藏,1981年张氏之子张叔诚捐赠给天津市艺术博物馆。

形制纹饰 罍体保存完好,仅棱部有微残,通体覆盖淡绿色薄锈。罍体的横截面呈椭圆形,于平。罍顶有钮,旁作镂空夔纹构成的扉棱,下连罍侧,正背两面的中央各有一条镂空夔纹扉棱。舞部饰窃曲纹,中央有一小圆孔。罍体的正背面中央各有两个相对的大夔纹,上下均有绶带,绶带上饰云纹及16个菱形枚。鼓右侧铸铭:

“隹(唯)十又六年九月初吉庚寅,王才(在)周康刺宫。王乎(呼)士舀召克,王亲令(命)克通涇东至於京自(屯),易(锡)克佃车,马乘。克不敢豢(墜),專莫王令(命)。克敢对扬天子休,用乍朕(朕)皇且(祖)考白(伯)宝劓钟,用句屯(纯)段(嘏)永令(命)。克其万年子子孙孙永宝。”计16行81字。罍腔内无调音槽。根据同出器物的铭文推断,克罍铸于西周晚期。

关于克罍铭文中的“十六年”的考证:郭沫若依据已出土

的克的全部铸器铭文中年月日的记载及西周时期各王在位的年限,推定为周夷王十六年,即克钟、克罍是周夷王时期的器物。而唐兰参照对铭文中“刺宫”的考证,认为是周宣王十六年,克罍、克钟为周宣王时期的器物。该罍重38.3千克。尺寸如下:

单位:厘米

通高 63.5	舞修 25.6	铣间 34.5	中 长 44.2
甬长 19.3	舞广 19.1	鼓间 25.6	壁厚 0.4

文献要目

- ①《贞松堂集古遗文》卷一。
- ②《小校经阁金文拓本》卷一。
- ③《周金文存》卷一。
- ④《三代吉金文存》卷一。
- ⑤《中国美术全集》工艺美术编4青铜器(上)。
- ⑥郭沫若:《两周金文辞大系图录考释》(七)。
- ⑦唐兰:《西周铜器断代中的“康宫”问题》,《考古学报》1962年第1期。
- ⑧陈邦怀:《克罍简介》,《文物》1972年第6期。

图1·1·8 夔龙纹钮钟



8. 夔龙纹钮钟

时代 春秋

藏地 天津市艺术博物馆 (58.3.14)

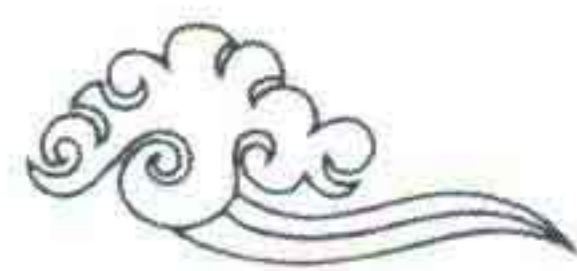
来源 传世品。1956年购于北京。

形制纹饰 此钟长方形钮,钟体两面纹饰相同,无铭文,每面各有圆形枚18个,左右各列3行,每行3个。枚作乳头状,饰曲线纹。舞为素面,篆部饰夔龙纹,钲部饰变形饕餮纹,鼓部饰回首夔龙纹,体内光素。通体遍布薄薄的淡草绿色锈。此钟纹饰别致,是江南春秋早期特有风格,为不可多得之作。该钟重1.2千克。

单位:厘米

通高 23.0	舞修 13.3	铣间 18.0	中 长 14.0
钮高 5.6	舞广 8.5	铣间 15.3	鼓间 9.7
钮宽径 2.3	钮长径 4.5	侧鼓厚 1.0	枚数 36(个)

音乐性能 音色欠佳。正鼓音 $^{\sharp}a+25$ 、侧鼓音 $^{\sharp}c^1-45$ 音分。



9. 蟠虺纹甬钟（一）

时代 春秋

藏地 天津市艺术博物馆（58.3.105）

来源 传世品。1956年购于北京振环阁文物商店。

形制纹饰 此钟甬为圆柱形，封衡，距甬端三分之二处有凸出的干，兽首状旋，枚作3层台，每区3列，正背4区共36枚。钲间呈长方形，甬饰两周蟠虺纹带及一周三角纹，斡饰龙纹，舞部、篆间饰蟠虺纹，鼓为倒置的兽面纹。钟内壁有6道音槽。保存完好。此器造型精致，纹饰工细，反映了高超的铸造技术，该钟重7.8千克。

单位：厘米

通高 43.5	舞修 20.1	钲间 28.5	中 长 23.0
甬长径 15.1	舞广 14.4	钲间 22.7	鼓间 15.3
甬上径 3.7	甬下径 5.1	壁厚 1.0	枚 长 1.6

音乐性能 音色纯净。正鼓音 a^1+32 、侧鼓音 $^{\#}c^2-32$ 音分。



图 1·1·9 蟠虺纹甬钟（一）



图 1·1·10 蟠虺纹甬钟（二）

10. 蟠虺纹甬钟（二）

时代 春秋

藏地 天津市艺术博物馆（58.3.104）

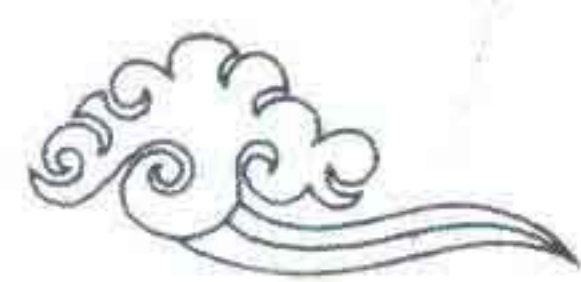
来源 传世品。1956年购于北京振环阁文物商店。

形制纹饰 与天津市艺术博物馆所藏蟠虺纹甬钟（一）（58.3.105）相同，该钟重14.5千克。

单位：厘米

通高 49.0	舞修 23.3	钲间 32.6	中 长 25.8
甬长 16.3	舞广 16.5	钲间 26.3	鼓间 18.4
甬上径 4.2	甬下径 5.9	壁厚 1.0	枚数 36（个）

音乐性能 音质一般。正鼓音 e^1+33 、侧鼓音 $^{\#}g-44$ 音分。



第二节

铜鼓 鐃于



图 1·2·1 虎钮鐃于

1. 虎钮鐃于

时 代 汉

藏 地 天津市历史博物馆 (QWJ5)

来 源 传世品。原藏河北省第一博物院，1952 年由天津市历史博物馆接收。

形制纹饰 为青铜合范铸造，口沿处略残，器身肩部、下口部有 4 个小孔。通高 41.3、盘径 22.2×19.2、肩径 23.3×20.6、口径 13.4×16.0、壁厚 0.3、钮高 6.3、钮长 16.5 厘米。整个器形正视呈倒置青铜壶状，圆肩，盘边较阔，平顶，一虎

钮立于盘底中央。虎钮造型生动，呈虎啸奔跑状，有很强的动感。虎身局部饰叶片纹，腔体较高，下口较直。通体无纹饰。《国语·吴语》“王乃秉枹，亲就鸣钟、丁宁、鐃于，振铎，勇怯尽应。”鐃于为战场上军阵乐器。使用时用绳从虎钮孔下穿过，悬挂以槌击鸣。此器形与湖南长沙废铜仓库拣选的东汉双虎钮鐃于相像。虎钮具有汉代鐃于特征。故此鐃于应为汉代器物。

文献要目 马承源：《中国古代青铜器》，上海古籍出版社 1988 年 7 月第 1 版。

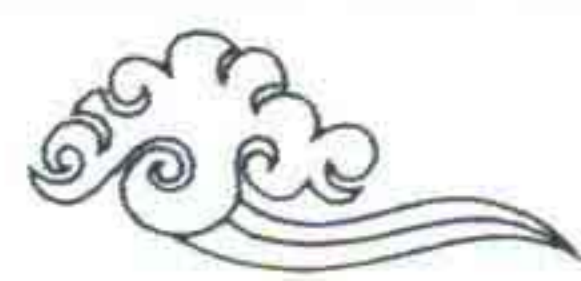


图 1·2·2 铜鼓 (一)



2. 铜鼓 (一)

时 代 元明

藏 地 天津市历史博物馆 (QWJ876)

来 源 1960 年由天津市文化局拨交。

形制纹饰 鼓身完整, 通高 26.6、面径 47.5、腰径 41.5、胸径 49.5、足径 47.2 厘米, 鼓重 15.75 千克。形体矮小, 鼓面无蛙, 腰有突棱一道, 胸部有 4 耳。鼓面中心是太阳纹, 共有 12 芒, 芒间是双瓣纹。鼓面有 9 晕, 第 1 晕是“卐”纹, 第 2 晕卷云纹, 第 3 晕乳钉纹, 第 4 晕主晕旂旗纹, 以形状上看是中期旂旗纹。第 5 晕素面, 第 6 晕栉纹, 第 7 晕乳钉纹, 第 8 晕兽形卷云纹, 第 9 晕 4 道弦纹。鼓面无唇, 胸部第 1 晕乳钉纹, 第 2 晕卷云纹, 第 3 晕回纹, 第 4 晕兽形卷云纹, 第 5 晕回纹, 第 6 晕栉纹。腰下第 1 晕兽形勾连云纹, 第 2 晕回纹, 第 3 晕兽形勾连云纹, 第 4 晕回纹, 足部是垂叶纹。从鼓的形制看只有胴、足两部, 从纹饰上看旂旗纹、栉纹都是中期麻江式型铜鼓的特点, 从质地看是纯铜铸造, 且有四道接口, 时代应在元或明。

3. 铜鼓 (二)

时 代 清

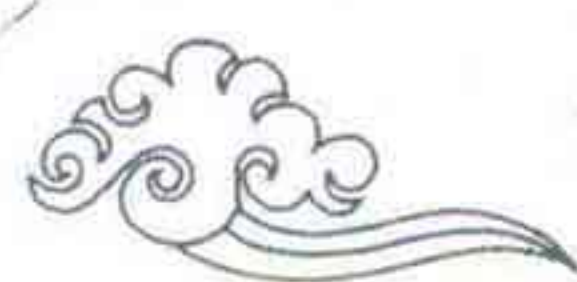
藏 地 天津市历史博物馆 (QUJ877)

来 源 传世品。1960 年由天津市文化局拨交。

形制纹饰 鼓面有小裂痕, 通高 26.5、面径 47.5、腰径 29.2、胸径 47.5、足径 47.8 厘米, 鼓重 16.0 千克。形体矮小, 鼓面无蛙, 有小唇边。中心是太阳纹, 共 10 芒, 芒间有双瓣纹, 鼓面有 9 晕, 第 1 晕卷云纹, 第 2 晕对角双瓣纹, 第 3 晕乳钉纹, 第 4 晕主晕, 带逗点的旂旗纹, 第 5 晕抽象化的羽纹, 第 6 晕回纹, 第 7 晕素面, 第 8 晕乳钉纹, 第 9 晕雷纹, 外圈双弦纹。胸部有对称的四耳, 其第 1 晕乳钉纹, 第 2 晕抽象化的羽纹, 第 3 晕回纹, 第 4 晕雷纹, 第 5 晕回纹。腰部有突棱一道, 腰下第 1 晕雷纹, 第 2 晕回纹, 第 3 晕雷纹, 第 4 晕回纹, 第 5 晕雷纹, 足部垂叶纹。此鼓从形制、质地和带逗点的旂旗纹等特征看, 当为清代之物。

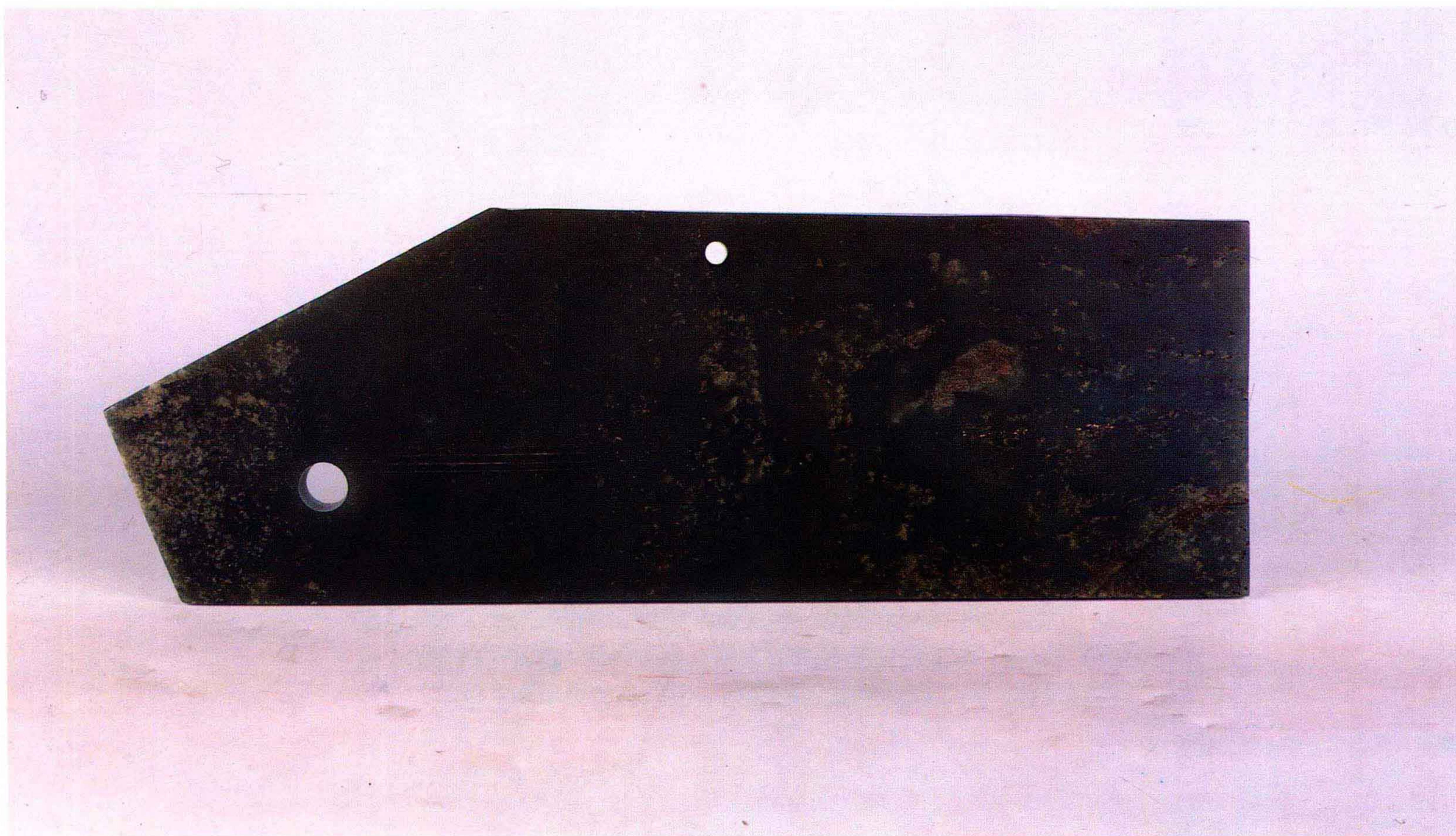


图 1·2·3 铜鼓 (二)



第三节

磬 琴 陶埙 藏鼓



209

图 1·3·1 青玉磬

1. 青玉磬

时 代 汉

藏 地 天津市艺术博物馆 (54.2.7)

来 源 1954 年由天津市历史博物馆拨交。

形制纹饰 灰青色，多有浅黄色斑。整体呈不规则五边形，底平直，大部光素，一面有 4 条阴刻直线，单穿 2 孔。保存完好。该磬重 1.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 长 37.0	最 厚 1.6	倨 勾 155°	底 长 34.9
通 高 12.2	最 薄 1.2	孔 径 1.5	股上边 24.6
鼓上边 14.0	鼓 博 12.2	鼓 角 90°	股 博 6.6

音乐性能 音质佳。测音结果：两端发音均为 $^{\#}g^2+31$ 音分。

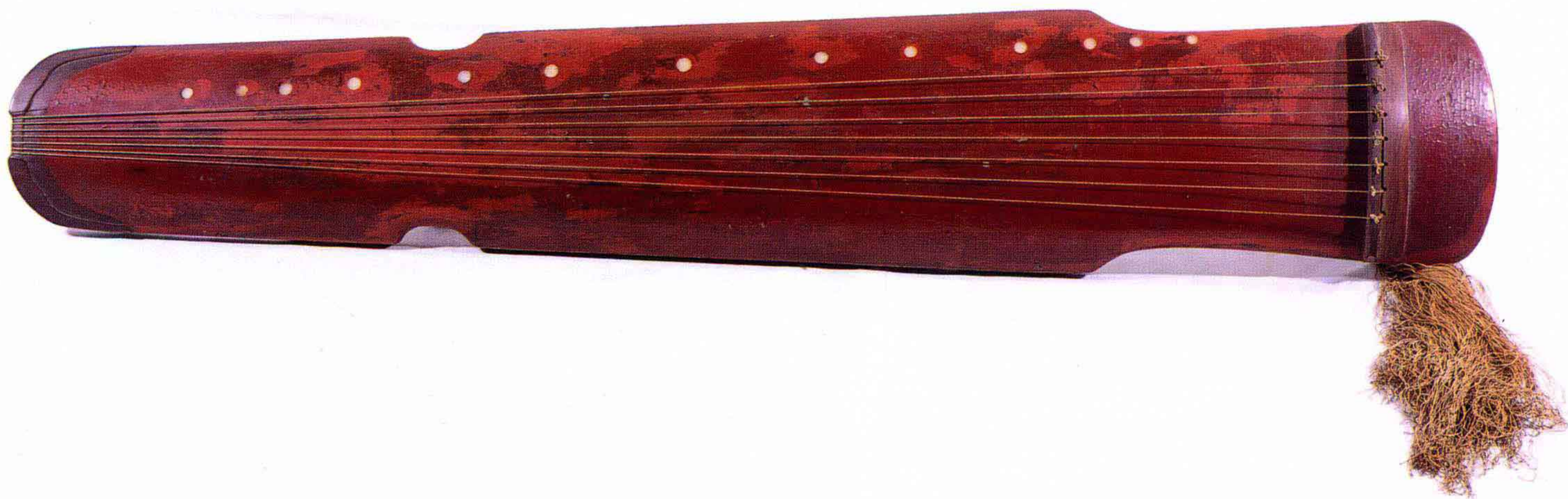
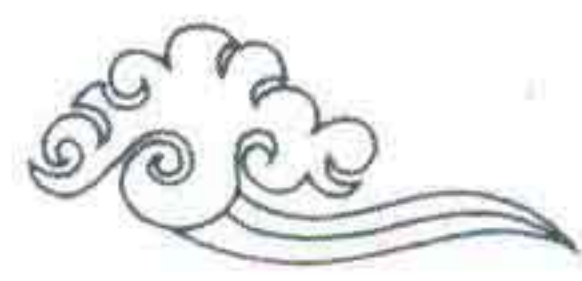


图 1·3·2a 玉壶冰琴（正面）

2. 玉壶冰琴

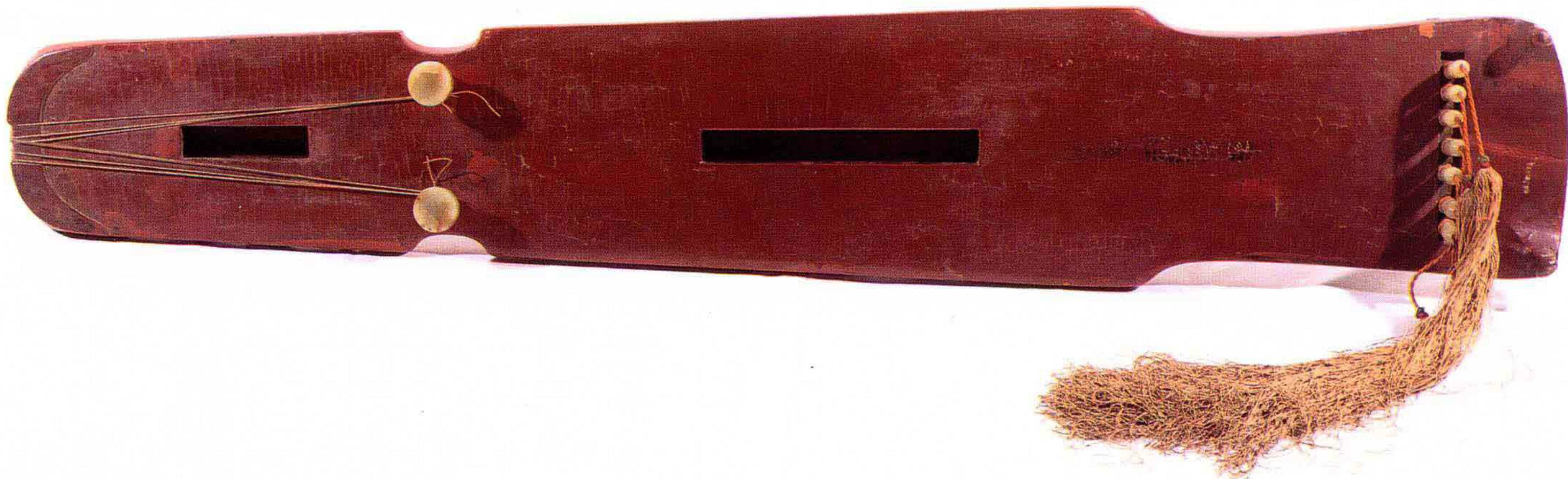
时 代 宋

藏 地 天津市艺术博物馆 (60.15.179)

来 源 原为袁家谦先生所藏。后由天津市艺术博物馆
征购。

形制纹饰 此琴保存完好。通长 124.0、肩宽 22.0、尾宽 15.0、最厚 5.3、底厚 1.4、侧厚 1.7 厘米。伏羲式。髹漆，纯鹿角灰胎，脱漆处现露鹿角灰胎及黄色葛布底。玉徽，玉轸足。肩自三徽始，琴面较平，两侧较薄。通身发蛇腹间冰裂纹断，底上蛇腹纹大小不一。琴面为桐木斫，色如黄松。底为杉木制，於脱漆处可见。龙池、凤沼皆作长方形。紫檀岳尾，岳山横陈琴首之中，承露作圆角。焦尾冠角较圆，尾托冠角做工精细不露棱角。琴底轸池下方刻草书“玉壶冰”下“绍兴”双连印，均在漆下。这张琴经历千年岁月，为传世古琴中的上品。

图 1·3·2b 玉壶冰琴（背面）



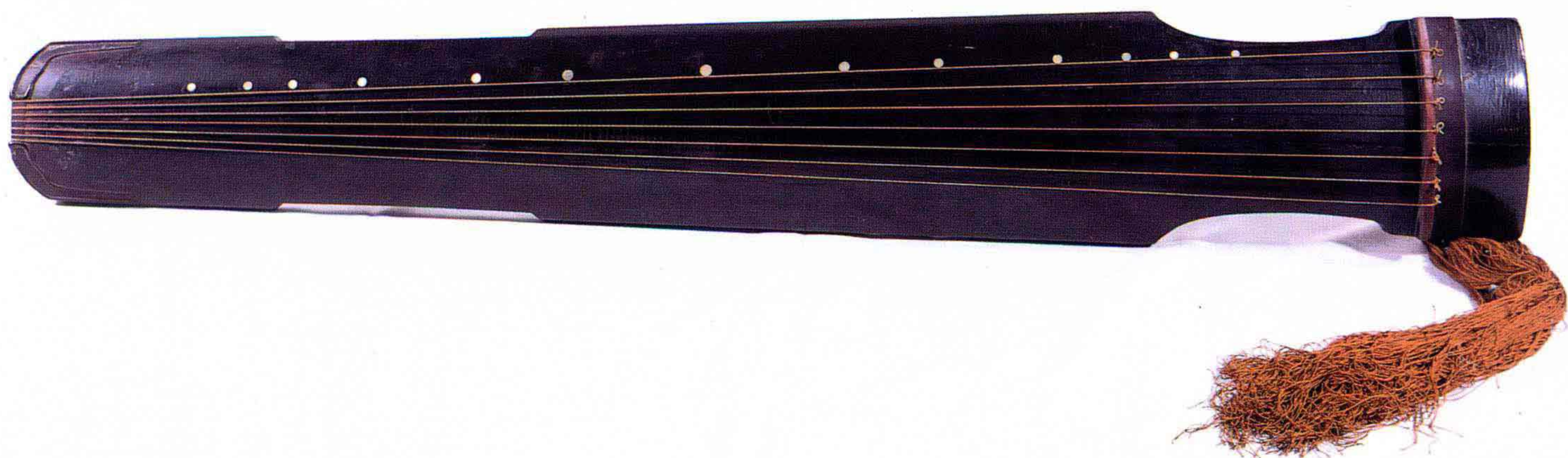
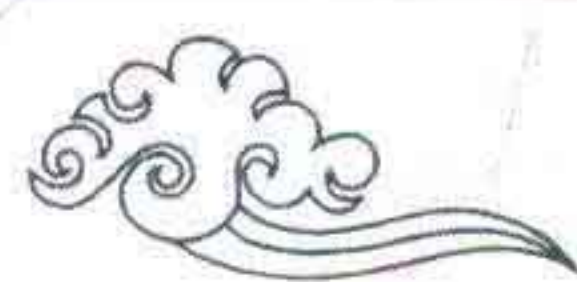


图 1·3·3a 玉韵琴（正面）

3. 玉韵琴

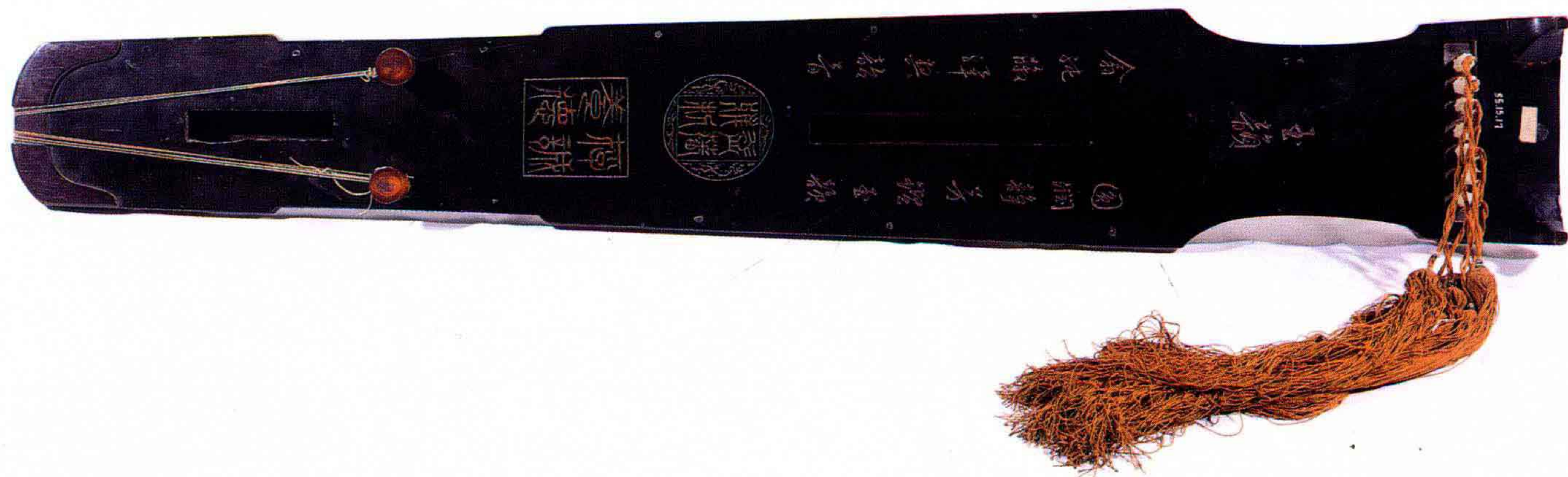
时 代 明

藏 地 天津市艺术博物馆 (55.15.17)

来 源 传世品。1954年由徐世章的后人捐献给国家。

形制纹饰 此琴保存基本完好。鳬掌残失一枚。通长124.2、肩宽19.0、尾宽13.2、底厚1.0、侧厚1.5厘米。仲尼式琴，琴面桐木斫成，底为杉木制。黑漆髹，通身发小蛇腹间冰纹断。蚌徽，玉轸足。琴头方角，弧面作弓形，两侧较薄。龙池、凤沼皆作长方形。肩自二徽始，紫檀岳尾，承露棱角。焦尾冠角较圆，用犀角作圆足一对。琴底轸池下方刻行草书“玉韵”二字，龙池旁右刻“圆润静芳铿玉韵”，左刻“翕纯皦绎契韶音”。下方有篆书“益藩雅制”、“存诚养德”二印，上涂金。龙池内纳音右侧刻行书“大明万历七年岁次己卯孟冬之吉”，左侧刻行书“益国潢南道人获古桐材雅制”。凤沼内右侧刻行书“南昌琴士涂桂”，左侧刻“奉命按式监斫”。玉韵琴为传世古琴中之佳品。

图 1·3·3b 玉韵琴（背面）



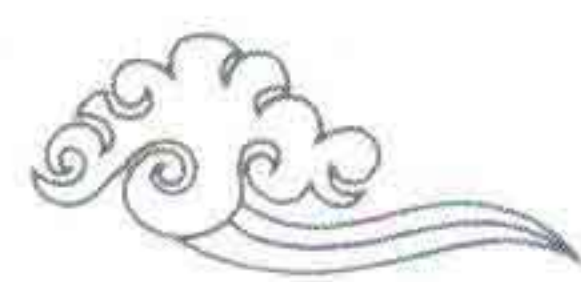


图 1·3·4 陶埙

4. 陶埙 (2 件)

时 代 唐

藏 地 天津市艺术博物馆 (4.91; 4.95)

来 源 传世品。1964 年天津王襄先生捐献。

形制纹饰 两陶埙保存完好。通高分别为 4.5、3.5 厘米 (按左右序), 均属陶质圆雕。左为兽头埙, 无釉, 突眉, 深目, 圆鼻, 一副狰狞之态。吹口位于头顶, 面颊处开有 2 个音孔。右为人头埙。额部、鼻部及面颊等处残存黄褐绿三彩釉, 深目高鼻, 张口露齿, 貌似当时胡人形象。头顶及颧骨处分别开有吹口和 2 个音孔。两埙均为儿童音响玩具, 造型新颖奇特。

5. 象牙藏鼓

时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆 (60.15.181)

形制纹饰 保存完好。通高 7.0、宽 10.0 厘米。2 件。藏鼓是藏族打击乐器。有大小数种, 此鼓, 框用象牙制, 鼓形近似菱形, 束腰。鼓面蒙以人皮, 涂绿色, 腰身系以金色吉祥纹饰花带, 上面嵌有 3 组珊瑚、绿松石。束腰的两端镶有两个珊瑚珠, 珠上又镶有金色铜环, 环上拴有彩色丝穗小布槌, 鼓的后端部镶有金色圈环, 环上套有羊皮带环。

图 1·3·5 象牙藏鼓



第二章

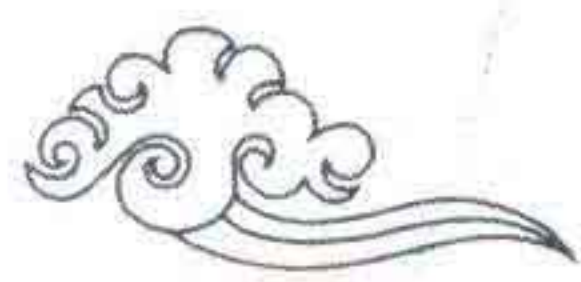
图像



第一节 绘画 年画

第二节 器皿饰绘

第三节 乐俑 雕砖



第一节

绘画 年画

215

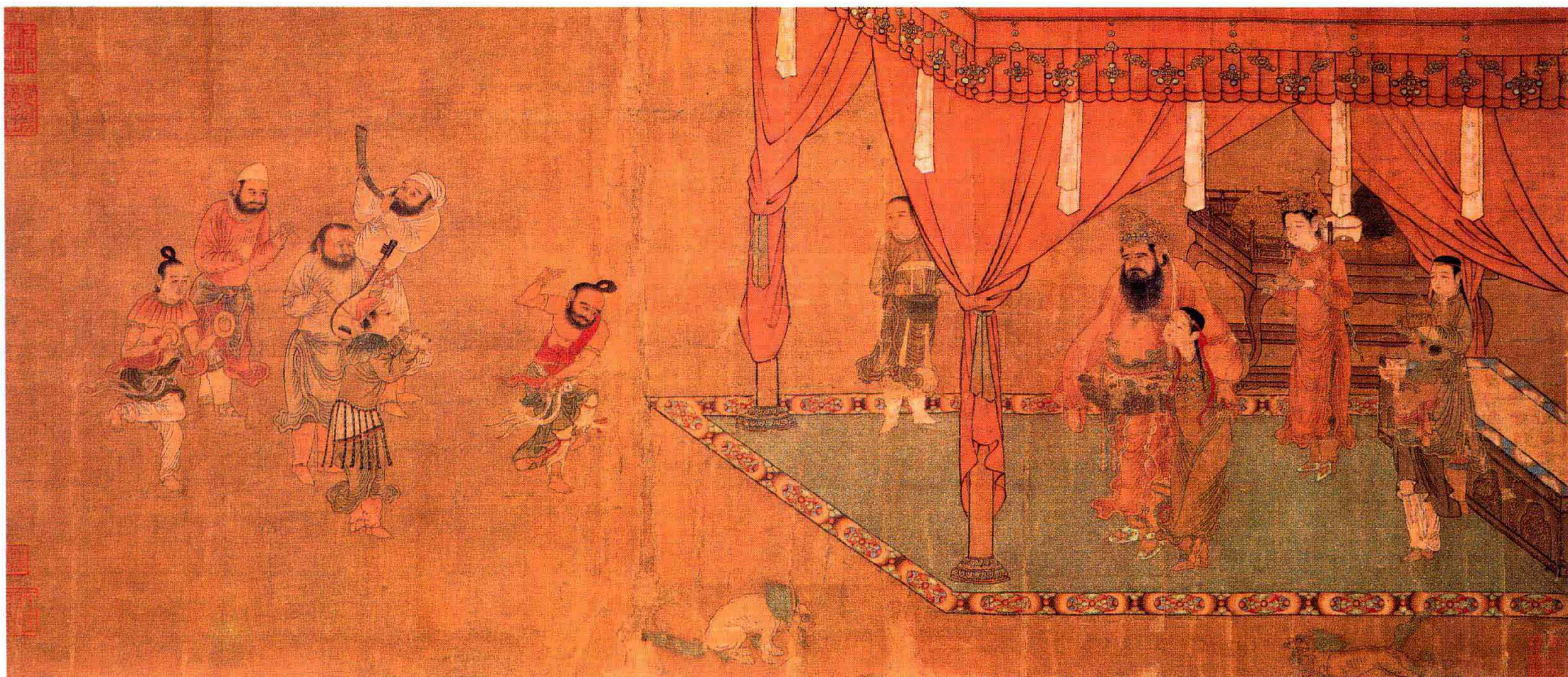


图 2·1·1 番王按乐图

1. 番王按乐图

时 代 明

藏 地 天津市艺术博物馆

来 源 1964 年故宫博物院调拨。

画面内容 设色绢本。纵 42.5、横 97.8 厘米。画面绘一帐内，番王扶一仕女而立，其身旁，身后有 4 人手持器皿伺候，皆

胡人装束，帐外有 6 人为番王表演，一人吹笛，一人持钹，一人操琴，一人吹角，一人舞蹈，一人击掌。着胡装，持胡人乐器，跳胡人舞，地上有两只绿鬃、绿尾的瑞兽。迎首有王一清题楷书“神绩奇观”。卷尾有闲中适题诗一首。画面中有一人所操之琴，为弓弦乐器，颇为罕见。

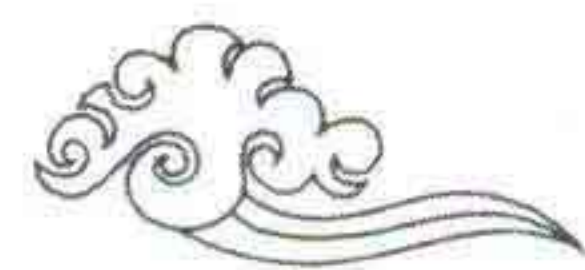
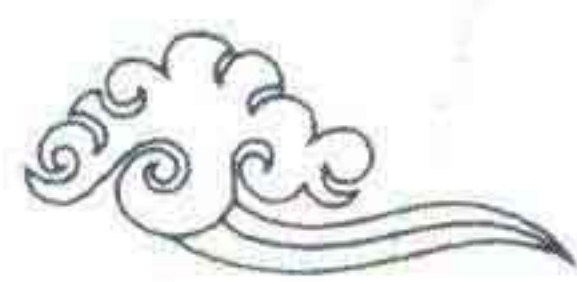


图 2·1·2a 岁晚宴乐图



2. 岁晚宴乐图

时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆

来 源 1960年天津市文化局拨交。

概 况 清初画家张藻绘。设色纸本。纵141.2、横78.5厘米。

画面内容 所绘为江南欢度春节场面。远处有青山，近处有秀水，两岸之上都是忙碌过节的景象，一片喜庆气氛。画面中央的二层楼阁上有一班人在演奏，他们或吹喇叭，或敲鼓，或敲锣，或击钹，烘托除夕的热闹。画面着色清翠，景致错落有序，人物栩栩如生。画面右上角题：“岁晚宴乐图，时在乾隆丁未秋仲张藻写。”旁押白文印“张”、“藻”各一方。

图2·1·2b 岁晚宴乐图局部



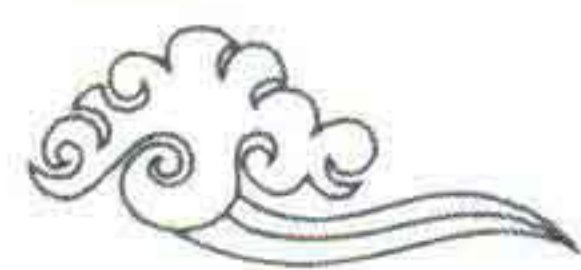


图 2·1·3a 过皇会图 (一)

3. 过皇会图

时代 清

藏地 天津市历史博物馆 (DWH433)

概况 设色纸本。纵 132.0、横 61.0 厘米。

画面内容 皇会俗称娘娘会。由清乾隆年间开办，是一种民间自发的迎神赛会。清朝诗人崔旭曾在《咏皇会》中写道：“逐队幢幢百戏催，笙歌铙鼓响春雷，盈街填巷人如堵，万盏明灯看驾来。”可见当时皇会的热闹场面。此过皇会图共计一堂四

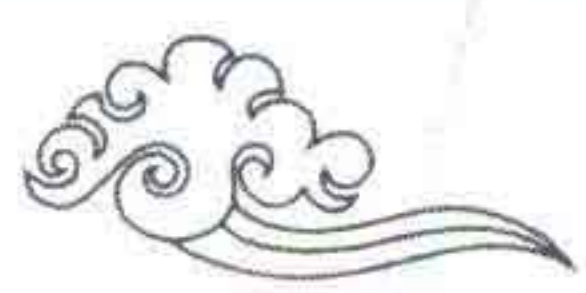


图 2·1·3b 过皇会图 (二)

条，是当时民间画工为表现皇会场面和过程所绘。从画中诸多的民间演艺来看，基本上反映了当时民间艺人在皇会中的表演情景。第一图皇会队伍的最前方为天后宫扫殿会，他们负责打扫街道，随后而行的有宫北门幡 2 座，钺市街太狮 2 座，通纲

台阁 3 座，闸口叉子会等。其中通纲台阁第一座上有一鼓手正手持双槌在表演，前后各有两人肩担大锣开道。而各会之前均有一手持小锣者开道，并有天后宫扫殿会相随 (图 2·1·3a)。第二图所描绘的是姜家井云狮老会表演的狮子舞，乡祠前远音

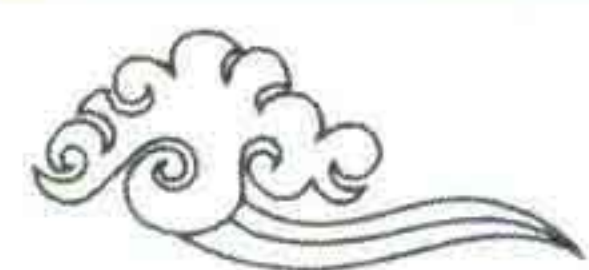


图 2·1·3c 过皇会图 (三)

跨鼓老会的鼓舞，北城根集善扛箱老会的戏，西门内猴扒杆老会的杂技。其中姜家井云狮老会还有三童子分别用鼓、锣、镲伴奏。而乡祠前远音跨鼓老会有文武童子8人对钹，他们与4名跨鼓手和两名手持小锣者一起表演(图2·1·3b)。第三图描绘

了侯家后十不闲老会的十不闲，西沽太平花鼓会的花鼓，窑窪村中善秧歌会的秧歌，西马头京秧歌会的高跷，溜米厂老会的戏，南门外庆寿八仙的高跷八仙。其中侯家后十不闲的同喜堂上方左右各悬一锣，两边各有钹一副，中有一鼓，有一男子在

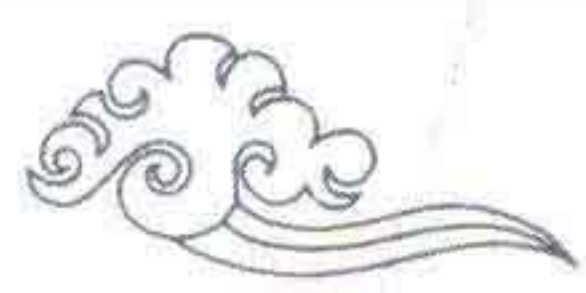


图 2·1·3d 过皇会图 (四)

表演，而西沽太平花鼓会有二男四女身穿戏装在表演腰鼓和手鼓（图 2·1·3c）。第四图描绘了双街口灵官老会，于后宫全殿众道行香及娘娘之神位。其中众道行香有吹笙僧人 2 名，吹箫僧人 2 名，吹笛僧人 2 名，敲云锣僧人 2 名，敲小锣僧人 2 名，

敲小鼓僧人 2 名，打钹僧人 4 名，打擦僧人 2 名。此画无款印，故不知作者为谁，仅从画风断定为当时民间画家的作品（图 2·1·3d）。

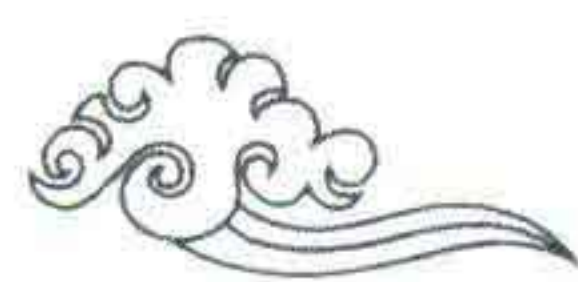


图 2·1·4 杨柳青年画“四艺雅聚”

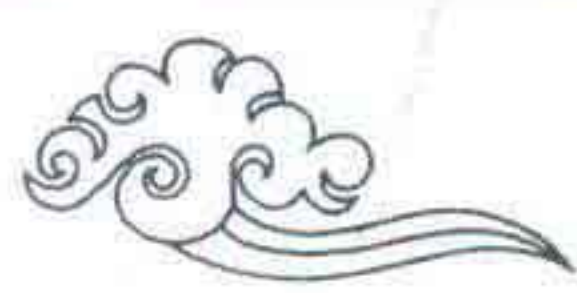
4. 杨柳青年画“四艺雅聚”

时 代 清

藏 地 天津杨柳青博物馆

概 况 清嘉庆四年绘。长 103.0、宽 61.0 厘米。

画面内容 “四艺雅聚”取材于康熙时期同名珍本画的意境，原画绘春秋晋人俞伯牙（琴），三国赵颜及南、北斗二星君（棋），晋王羲之（书），唐王维（画）等 6 位先贤，集成“琴棋书画”四艺雅聚图。笔墨、韵趣颇似宋元人物画的格调。此画通过 4 位窈窕淑女对弈、绘画并携琴欲奏的场面，表现了高雅的格调。在用色上使用蓝黑等素色，当时因太上皇帝（乾隆）驾崩，凡民间绘画不准用红紫诸色。这种素色的敷彩方法称之为“缴蓝”，以后“缴蓝”年画便成了丧事人家通用的素彩。



5. 杨柳青年画“庆赏元宵”

时 代 清

藏 地 天津杨柳青画社资料室

概 况 画长 151.0、宽 68.0 厘米。清光绪年间民间画师高荫章（字桐轩）创作。高荫章系杨柳青人，绘画独具风格，遗作有“荷亭消夏”、“瑞雪丰年”，精工之极，在一般士大夫画家之上。作者擅长人物画并诗词，晚年开设“雪鸿山馆画室”。

画面内容 描绘了元宵佳节儿童敲锣打鼓、擎花灯、吹喇叭、嬉戏游乐的情景；同时配以七言诗“金吾不禁迎年新，鼓吹升平共闹春，最好家家饶乐趣，买灯三月更欢欣”。烘托出节日的欢乐气氛。

图 2·1·5 杨柳青年画“庆赏元宵”



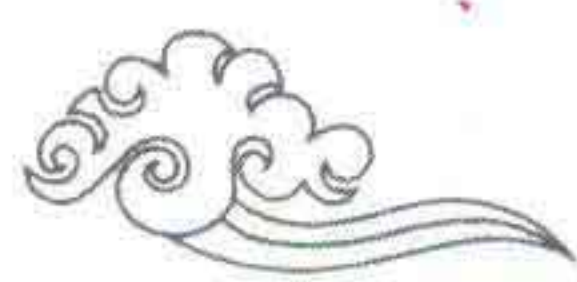


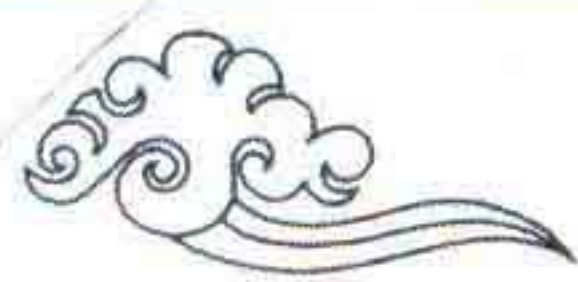
图 2·1·6 杨柳青年画“琴棋书画”

6. 杨柳青年画“琴棋书画”

时 代 清

藏 地 天津杨柳青画社 (0009)

画面内容 长 88.0、宽 44.0 厘米。此画为清光绪年间娃娃画的代表作。琴棋书画本属文人雅事，但在民间年画里，却淘汰其孤高自赏的气息，表现了强烈的民俗风情，4 个喜庆娃娃以琴棋书画为衬托，手托石榴、寿桃、佛手及牡丹花卉等，以寓意多子多寿。画面反映出杨柳青年画的特点，即佛面、童身、戏姿、舞架，给人一种动感，构成了一幅非常红火喜庆的节日气氛。



7. 杨柳青年画“马鞍山俞伯牙抚琴”

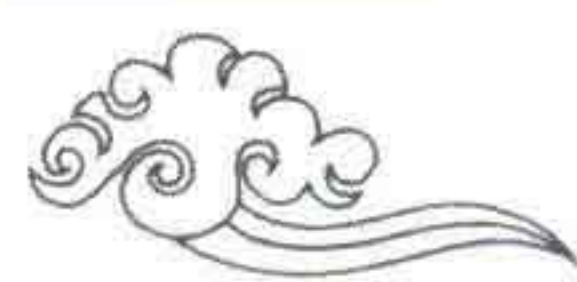
时 代 清

藏 地 天津杨柳青画社资料室

画面内容 长 144.0、宽 71.0 厘米。马鞍山俞伯牙抚琴的故事，取材于《警世通言》，上记伯牙使楚，泊舟至马鞍山下，抚琴自娱，岸边岩石上有樵夫钟子期窃听，弦断，俞寻得子期，相与论琴，使之大悦，并结为琴友及兄弟。翌年，子期死，伯牙痛失知音，悲痛欲绝，不再抚琴并摔琴以报。

图 2·1·7 杨柳青年画“马鞍山俞伯牙抚琴”





8. 杨柳青年画“十不闲”

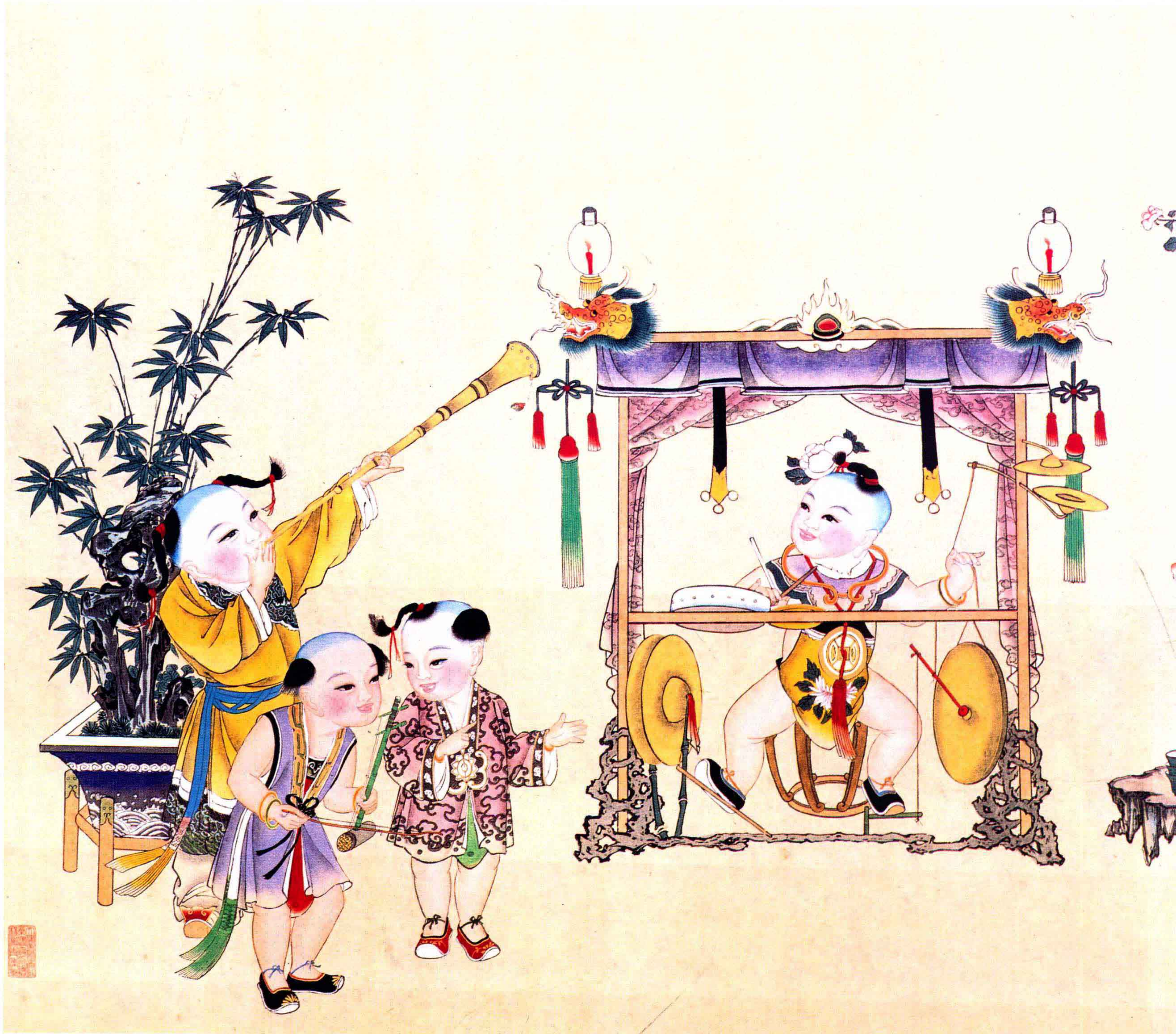
时代 清

藏地 天津市艺术博物馆 (62.136)

来源 此画购于天津市荣宝斋。系清乾隆版印。

画面内容 纵 65.5、横 115.0 厘米。“十不闲”原写满族子弟家中所演唱的节目，唱词多是福祥吉庆之语。此图所绘儿童们正在吹拉弹唱的情景，分别为拉京胡、吹唢呐或演唱与观赏。还有弹三弦，同时踩击钹和锣、打板鼓、击小钹等。人物形象生动，色彩典雅古朴，有着浓郁的乡土气息，风格工整严谨。

图 2·1·8 杨柳青年画“十不闲”



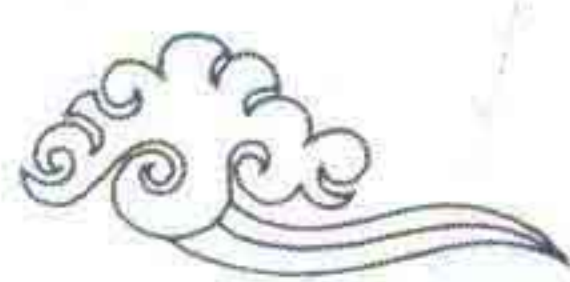


图 2·1·9 杨柳青年画“乐不够”

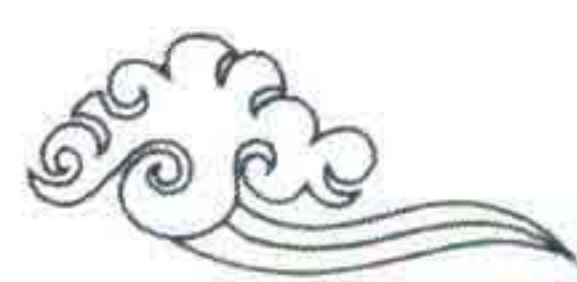


9. 杨柳青年画“乐不够”

时 代 清

藏 地 天津杨柳青画社资料室 (0049)

画面内容 以儿童敲打鼓、钹、小镲、锣、皮鼓等情景，表现了欢乐的情绪。



第二节

器皿饰绘



图 2·2·1 白玉乐人纹带板

1. 白玉乐人纹带板

时 代 唐

藏 地 天津市艺术博物馆 (65.2.709)

来 源 1965 年天津市文化局拨交。

形制纹饰 保存完好，通体黄褐色。长 3.9、宽 3.5、厚 0.5 厘米。带板玉制，近正方片形。正面阴线刻兼浮雕一乐人，席地盘腿而坐，脸部丰圆，高鼻，身著胡服，膝上放一长鼓，正挥舞双臂，尽情演奏。头臂间飞舞飘动的彩绸，更烘托画面的栩栩生气。背面光素，四角各对钻一孔。带饰板是皇帝和官宦士大夫腰带上的玉饰，始自唐代，至明清告终。盛唐时，社会经济、文化迅速发展，与西域少数民族的交往甚为密切，宫廷上下歌舞升平，此带板所刻划的胡人击鼓题材，反映了当时音乐文化生活的的一个侧面。

2. 唐三彩舞蹈人物纹扁壶

时 代 唐

藏 地 天津市艺术博物馆 (82.1.1385)

来 源 1982 年购于天津市文物公司。

形制纹饰 此壶保存完好。唇口，短颈，肩附双系，扁圆腹，足外撇，器身两面皆为双人舞蹈纹饰。舞者为身着长衫，足登短靴男子，在莲花状的舞台上翩翩起舞。他们面带微笑，长袖飞动，舞步轻盈，如此动人的舞姿必定伴随着优美的音乐，在乐舞盛行的唐代，这种舞蹈场面颇为常见。人物周围点缀卷草纹，枝叶蔓卷，极富装饰情趣。此壶造型精巧别致，纹饰立体感强，人物形象鲜明生动，采用三彩工艺，色彩以黄、绿为主，富丽雍容，具有盛唐气势，是唐三彩器中独具特色的一件珍品。

图 2·2·2 唐三彩舞蹈人物纹扁壶



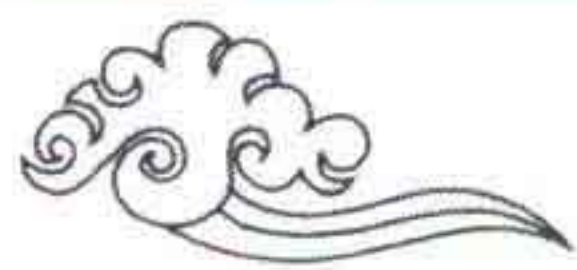


图 2·2·3 青花海水八仙人罐

3. 青花海水八仙人罐

时 代 明

藏 地 天津市历史博物馆

来 源 1990 年天津市文化局文物处调拨。

形制纹饰 保存完好，口径 15.5、底径 18.0、高 28.3 厘米。直口，花瓣状圆罐。纹饰是海水八仙。其中韩湘子手持长笛在吹奏。韩湘子，姓韩，名湘，字清夫。在八仙中是年轻的一个。传说他是唐代大文学家韩愈的侄孙。到了明朝，皇帝除信佛外，还信道教，尤其是嘉靖皇帝崇尚黄老之学。以道教为题材的八仙故事开始在瓷器和其他工艺品上出现。此罐青花色泽蓝黑，罐底有“大明嘉靖年制”6 字款。

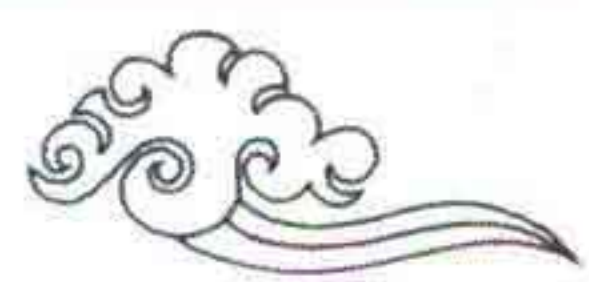


图 2·2·4 青花吹箫引凤图人物暖碗

4. 青花吹箫引凤图人物暖碗

时 代 明

藏 地 天津市历史博物馆 (QWT628)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完好。口径 10.4、足径 5.2、高 5.2 厘米。暖碗又叫诸葛碗（孔明碗），其造型似卧足浅盘与墩式碗叠套在一起，碗腹中空，足底有一圆孔相通。碗心构图较简练，在小山坡上坐着一位戴冠着袍的文人，手持一支箫在月光下吹奏。其背后是山石，石上一棵树横越头顶，树上面是一圆月。一幅月夜吹箫图的画面。虽然箫画得不甚细致，但人物的吹奏形象已经展现出来。从胎釉和青花纹饰特征看，似明末天启时所造。

图 2·2·5 青花吹箫引凤图人物葫芦瓶



5. 青花吹箫引凤图人物葫芦瓶

时 代 明

藏 地 天津市艺术博物馆

来 源 购于天津市。

形制纹饰 保存完好。口径 8.6、底径 17.0 厘米。瓶身形如上小下大的束腰式葫芦，器型规整，风格庄重敦厚。上半部纹饰为 4 组，以弦纹相间隔，颈部一周回纹，其下一周变体莲瓣纹，下面绘一组人物故事，内容以题诗、赏莲等为主，最下饰一周变体莲瓣纹。束腰处一周锦纹，下半部用弦纹分为 3 组纹饰，上、下两处各为一周变体莲瓣纹，中间部分为人物故事，其中画一束髻著长衫男子坐于楼阁之中，双手抚琴。外面一携琴人与一童子交谈。云气相隔另一侧，有男子坐在楼台上独自吹箫，对面不远处一只凤凰翩然而至。此画面取材于“吹箫引凤”的传说：春秋秦穆公时有萧史善吹箫，能引来孔雀、白鹤，故博得秦穆公女儿弄玉的倾慕，遂嫁他为妻，学会了吹箫作凤鸣，以此引来凤凰，后 2 人皆驾凤凰飞去。此传说使画面显得虚幻缥缈，引发人们无尽的遐想。

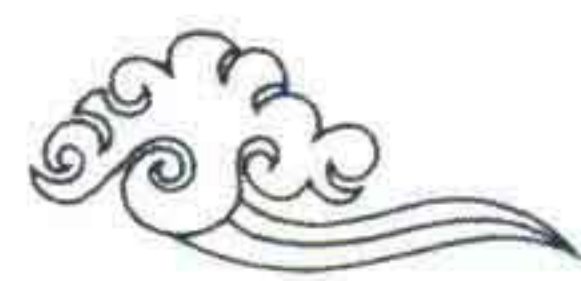


图 2·2·6 青花婴戏纹罐

6. 青花婴戏纹罐

时 代 明

藏 地 天津市艺术博物馆 (90.1.1590)

来 源 1987 年购于天津市文物公司。

形制纹饰 保存完好，口径 8.9、底径 23.0、高 34.0 厘米。此罐圆口，出唇，短颈，丰肩，鼓腹，腹以下渐内收，平底，腹中部断裂后补。通体用弦纹分为 4 组纹饰。颈部一周四季织锦花卉，肩部饰 8 个下垂如意头，分别以璎珞相间，内绘四季花卉，腹下近底处一周变体莲瓣纹，腹部以两组婴戏纹图为主，绘数十个儿童恣情嬉戏，捉迷藏，放风筝，荡秋千，下棋，钓鱼等，热闹非凡，妙趣横生。上面一组画面中有两个小孩蒙兽面，踩高跷，执棍棒仿戏中武打状，两旁有 4 个小孩按其动作执拍板打节拍，吹笛，击小鼓，吹喇叭，神态怡然可爱，少儿的天真烂漫、无拘无束，跃然瓷上，如同一幅民俗风情画卷。其青花色泽浓艳，笔法自然流畅，堪称民窑青花中的佳作。此为明嘉靖时制品。

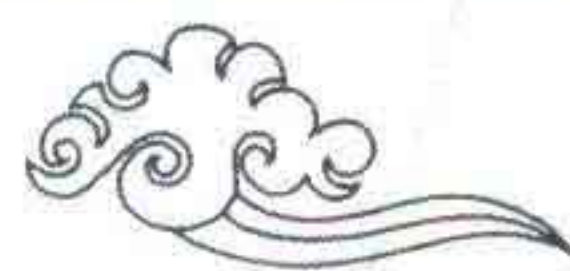


图 2·2·7 方于鲁妙歌宝轮墨

7. 方于鲁妙歌宝轮墨

时 代 明

藏 地 天津市艺术博物馆 (55.7.8)

来 源 原为余绍宋(1883~1949)旧藏。后归南开大学杨石先教授收藏。1952年捐给天津市文化局,后拨交天津市博物馆,1957年转拨天津市艺术博物馆。

形制纹饰 保存较完好,略有残损及裂纹。直径11.7、厚1.6厘米,此墨为圆形,正面有浮雕描金并彩绘宝轮纹饰,写有楷书“妙歌宝轮”4字。背面有浮雕描金并彩绘的法器及花卉纹饰。法器有法螺、法铃、拍板(又称韵板、响板)、铜钹、笙、龙头笛、大鼓、喇叭、琵琶、磬等十余种。一侧有楷书“方于鲁制”款,方氏明万历年间歙县人,初学诗,后以制墨名于天下,方于鲁著有《佳日楼诗集》及《方氏墨谱》。其制品名目繁多,但彩绘墨传世稀少,全国仅有8锭,“妙歌宝轮”墨为其中的名品。墨面纹饰为明代画家丁云鹏所画。实属古墨中之瑰宝。



图 2·2·8 仿成化青花文会图碗

8. 仿成化青花文会图碗

时 代 清

藏 地 天津市历史博物馆 (QWT284)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完好。口径 20.4、足径 8.9、高 9.6 厘米。碗的口沿外折，碗心是松树盆景，碗内壁是白釉，碗内沿是青花开光 4 种花果图。碗外沿是青花开光“松、竹、梅、兰”四君子图。碗外壁是琴棋书画以文会友图，其中松下抚琴的场面

更是吸引人。在山坡旁的松下，有一抚琴的老者，头戴方巾，颌下长髯飘在胸前。琴放在石桌上，老者左手抚琴，右手弹拨，面带微笑。石桌旁还有 3 位衣冠博带的文人在欣赏，前面一位手打夹板，凝神细听；后面一位用左手在掏耳朵，可能是想听得更清楚一些；旁边一位年轻的后生，听到兴奋处将袍袖挽了上去，并用右手合着拍子。该碗青花色调清新，层次分明，过渡自然，虽然底有“大明成化年制”款，但从青花的特征和折沿碗的形制看，当是康熙时的制品。



图 2·2·9 吉祥如意款黄底婴戏纹杯

9. 吉祥如意款黄底婴戏纹杯

时 代 清

藏 地 天津市历史博物馆 (QZJ169)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完好，口径 8.9、足径 4.0、高 5.9 厘米。杯里是白釉，杯口描金边，杯外绘黄底粉彩描金婴戏纹图，杯

足有两道金色弦纹。杯外的正图有数十个童子嬉戏，有骑麒麟的、骑马的、扛旗的、打伞的、舞龙的、举牌的、放鞭炮的等等。其中有击钹的、敲锣的和吹笛的，可见乐器在儿童生活中的重要地位。杯底有“吉祥如意”款，似为后加，从杯的形制、色彩来看，当是清同治年间的作品。

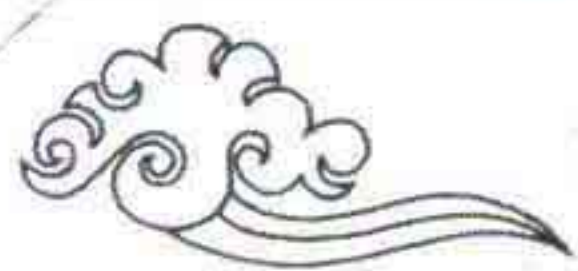


图 2·2·10a 黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊（正面）



图 2·2·10b 黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊（背面）



10. 黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊

时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆 (87.1.1539)

来 源 1987 年购于天津市文物公司。

形制纹饰 保存完好。口长 9.3、宽 7.1；足长 14.0、宽 7.4；腹径 20.0、高 30.0 厘米。长方口，口部描金，倭角，束颈，两侧有描金兽首衔环耳，扁体，方框足，底书“大清同治年制”两行 6 字楷书款，通体黄地粉彩。器腹两面各绘 16 个儿童游戏场面，远处浮云蔽日，青山如黛，劲松挺拔，苍翠欲滴；近处山石突兀，花草葳蕤，他们或持如意，或举牡丹，姿态各异。正面左侧 4 个衣著艳丽的花衣孩童，在吹笛、吹唢呐、敲锣、击镲，右上部有一小孩吹笙，另外两个在打鼓，吹箫，个个神采飞扬，兴趣盎然。此尊色调鲜艳明快，人物与景色描绘细致入微，并采用部分描金工艺，为清代晚期瓷器精品。

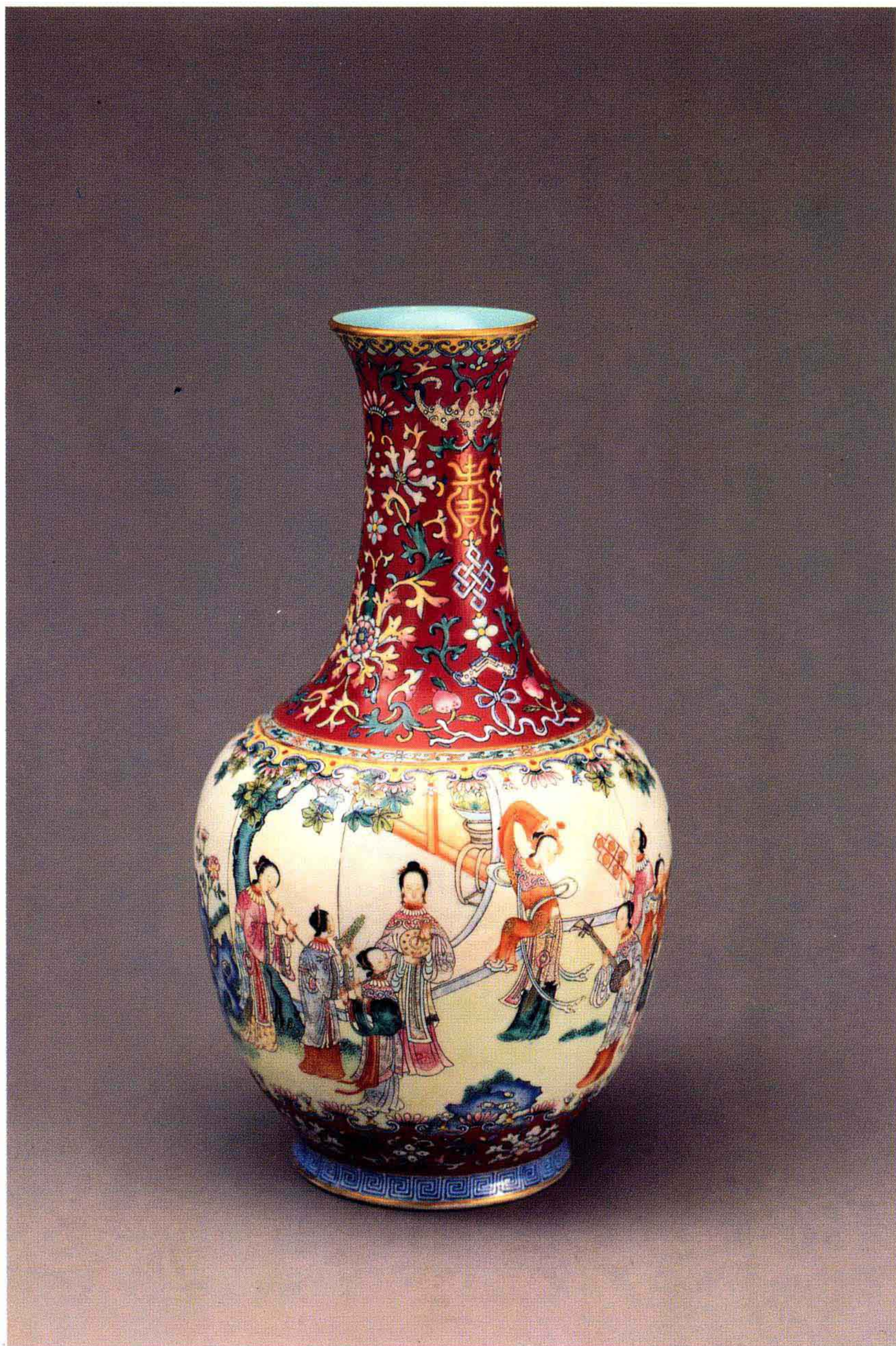
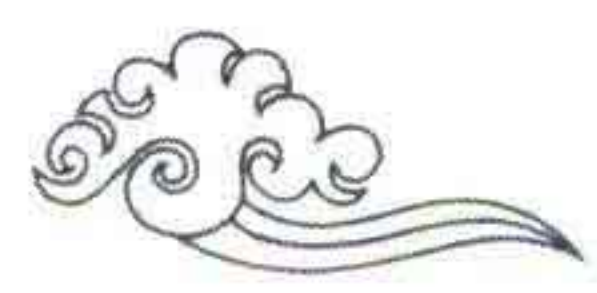


图 2·2·11a 仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶



图 2·2·11b 仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶（画面舞人右侧）

11. 仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶

时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆 (58.1.353)

来 源 1958 年天津市文化局拨交。

形制纹饰 保存完好。口径 6.8、高 29.5 厘米。撇口，口部描金，长颈，颈以红釉为底色，饰两组由蝙蝠、寿字、吉祥结、磬、桃组成的图案，象征福寿吉庆之意，分别以宝相花相隔。肩部一周莲花，卵腹。腹部绘仕女乐舞场面。山石掩映的庭院中，一女子身披彩带翩翩起舞，周围 8 个女子为其伴奏。左侧 4 人分别击鼓、吹笛、吹笙、倚树品箫；右侧 4 人则击簫、敲锣、打鼓、抱琴弹奏。旁边点缀山石及芭蕉树，下面以一周莲花和一周宝相花为衬托。伴奏的女子个个神情和悦，姿态怡然。撇圈足，底为松石绿釉，书“大清乾隆年制”6 字青花篆书款，是清末仿制品中的精细之作。

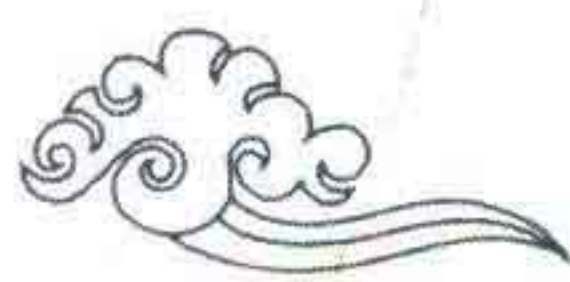


图 2·2·12 竹雕香山九老笔筒

12. 竹雕香山九老笔筒

时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆 (53.12.24)

来 源 系由天津市历史博物馆拨交。

形制纹饰 保存完好。筒高 12.7、口径 6.7 厘米。此笔筒有阴文深刻纹饰，筒身雕苍松，松林间有九老聚集于树荫下，各有所事：一老弹琴，听琴者 3 人，注目於弹者或为之陶醉。一老在俯首侧坐赏乐，一老踞炉前挥扇煮茗。树后有两位老者全神贯注地对弈，一老在旁观战。整个画面意境深远，表现了文人士大夫崇尚淡泊的生活情趣。唐代白居易晚年退居香山，曾与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、李元爽、如满等 8 人一同宴游。9 人皆高龄，时人称为“香山九老”亦名“九老会”。其事见白居易《九老图诗序》。

图 2·2·13 竹雕竹林七贤香筒

13. 竹雕竹林七贤香筒

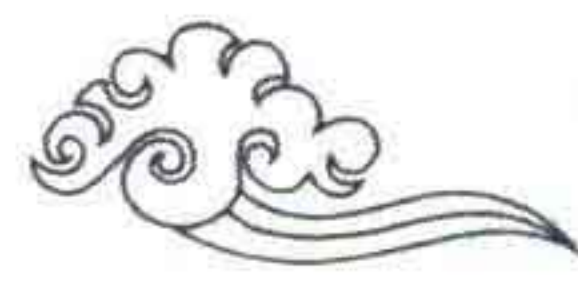
时 代 清

藏 地 天津市艺术博物馆 (60.12.132)

来 源 1959 年购于天津劝业场。

形制纹饰 保存完好。筒高 24.6、直径 6.1 厘米。此香筒用透雕，以红木做两端盖与底托。在松林之下，一位贤士正伏案弹琴。其旁 4 人倾听赏乐，树林间一童子抱书侍立。在树荫下 2 人悠然自得地叙谈。《魏氏春秋》：“嵇康与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅琊王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤。”





第三节

乐俑 雕砖

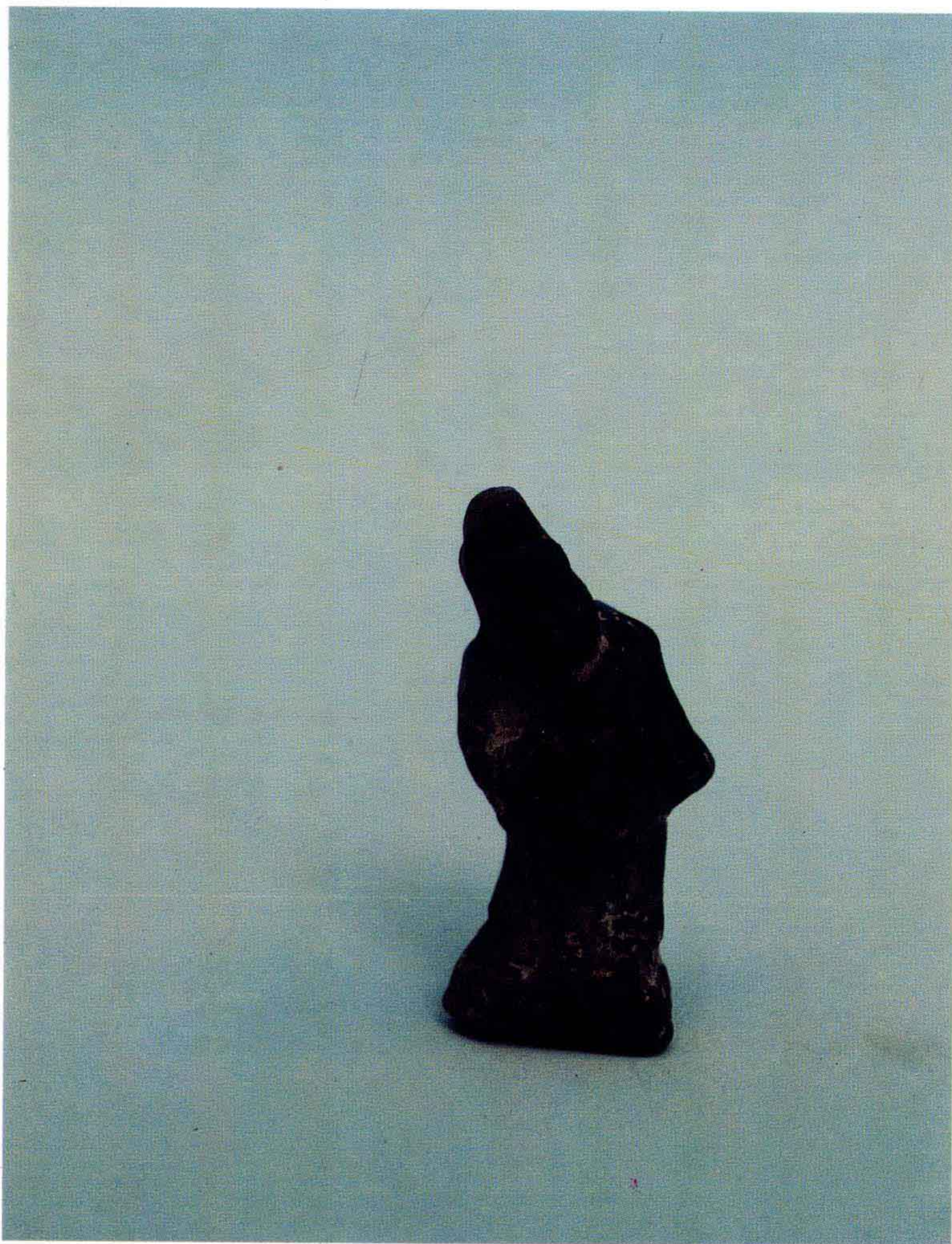


图 2·3·1 灰陶乐舞俑



图 2·3·2 白瓷舞人

1. 灰陶乐舞俑

时代 唐

藏地 天津市历史博物馆 (QWT1634)

来源 征集品

形制纹饰 1960年由陕西省历史博物馆调拨。俑体小残，通高 6.1 厘米。灰陶质地，雕塑手法简练。人物面部表情和服饰不甚清楚，但可知面部稍胖，右手抬起，左手后甩，身体前倾的舞姿则很明显。为唐代制品。

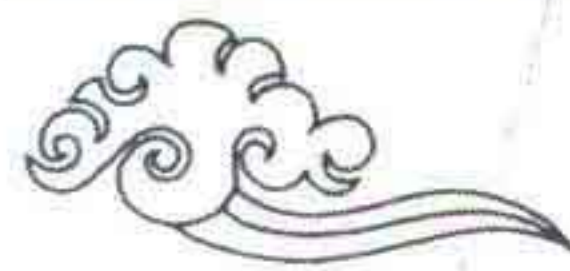
2. 白瓷舞人

时代 宋

藏地 天津市历史博物馆 (QWT180)

来源 原为征集品。1953年由北疆博物院调拨。

形制纹饰 舞人肘部小残，通高 8.2 厘米。舞人头戴一顶软帽，身穿圆领衣服，腰系带子，双手拿一似笙的乐器，上举到头侧向左转动身子，左腿在前右腿在后，系载歌载舞的形象。此舞人通体白釉，宋定窑生产的白釉瓷器品种较多，包括各种日用器皿和玩具等，从胎质和色釉看它是定窑的制品。



3. 独乐寺塔乐舞雕砖

时代 辽

藏地 坐落在天津蓟县城内西南隅，在独乐寺南 380 米、偏东 9 米处。

考古资料 独乐寺塔俗名“白塔”，是“渔阳八景”之一。

形制纹饰 此高浮雕乐舞雕砖镶于塔基座束腰处，每面 3 块，共 24 块，残存南、东南、西南、西北、北面 13 块。每块雕砖雕刻乐伎，高髻、长裙、赤足，手持不同乐器奏乐。南面正中 2 女伎头梳双环式高髻，著长裙，相对起舞（图 2·3·3a~b）。右为一女伎屈腿侧坐，面向前，左手抱曲项琵琶，右手正在拿拨弹奏（图 2·3·3c~d）。曲项琵琶亦所谓胡琵琶，体大而椭圆，曲颈，四轸（四弦）。（《旧唐书·音乐志》曰：“曲项者，亦本出胡中。”胡琵琶是波斯、印度、中亚细亚诸地方的主要乐器之一。）左边一女伎屈腿侧坐于小圆凳上，面向前，双手抱笙吹奏（图 2·3·3e~f）。笙是唐代清乐中主要乐器之一。壶门外的东西两侧雕有 4 尊胡人像，皆戴毡帽著长靴，身穿紧身衣裤，鹰鼻鹧眼，卷须卷发。其中一人吹横笛，一人打拍板，一人双手拍击毛员鼓。（毛员鼓为细腰鼓之一种，《旧唐书》曰：“腰鼓，大者瓦，小者木，皆广首而纤腹。本胡鼓也，石遵好之，与横笛不去左右。”）另一人扬起右臂正在跳舞。笛、拍板、腰鼓组成的小型乐队，曾是唐代民间最流行的散乐形式之一。东南面

正中一女伎正坐，两腿微屈，中间放一都县鼓，两臂残（图 2·3·3g~h）。（《旧唐书》曰：“都县鼓，似腰鼓而小，以槌击之。”）左边一女伎，面向南，坐于小圆凳上，面前桌上放一方响，双手持槌，正在敲打（图 2·3·3i~j）。（《旧唐书》曰：“方响，以铁为之，修八寸，广二寸，圆上方下。架如磬而不设，倚于架上以代钟磬，民间所用者才三四寸。”）西南面正中一女伎屈腿正坐，两手置于琴上正在敲打面前小桌上放置的箏或琴（图 2·3·3k~l）。左边一女伎亦屈腿侧坐，面向前，吹笙（图 2·3·3m~n）。西面正中一女伎屈腿正坐，手弹曲项琵琶（图 2·3·3o~p）。右边一女伎似在敲打乐器（图 2·3·3q~r），左边一女伎双手抱笙吹奏（图 2·3·3s~t）。西北面中为一女伎著长裙，挂璎珞，双手持彩带独舞。右边一女伎持拍板奏乐（图 2·3·3u~v）。此组雕砖，壶门内的乐伎高髻长裙，飘带曳地，是典型的唐代舞乐装束。唐清乐、燕乐或胡乐均有舞者，是乐队的组成部分，可见于敦煌壁画。然而，壶门外的小乐队却是典型的胡人形象。乐器除笙、箏为清乐系统外，其余如琵琶、笛、拍板、方响、毛员鼓、笙、都县鼓等皆为龟兹乐系统。《梦溪笔谈》曰：“自天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，古法以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部为燕乐。”此伎乐阵容正表现了这种变化。雕砖镶于塔座，展现了一个规模宏大的礼佛场面。

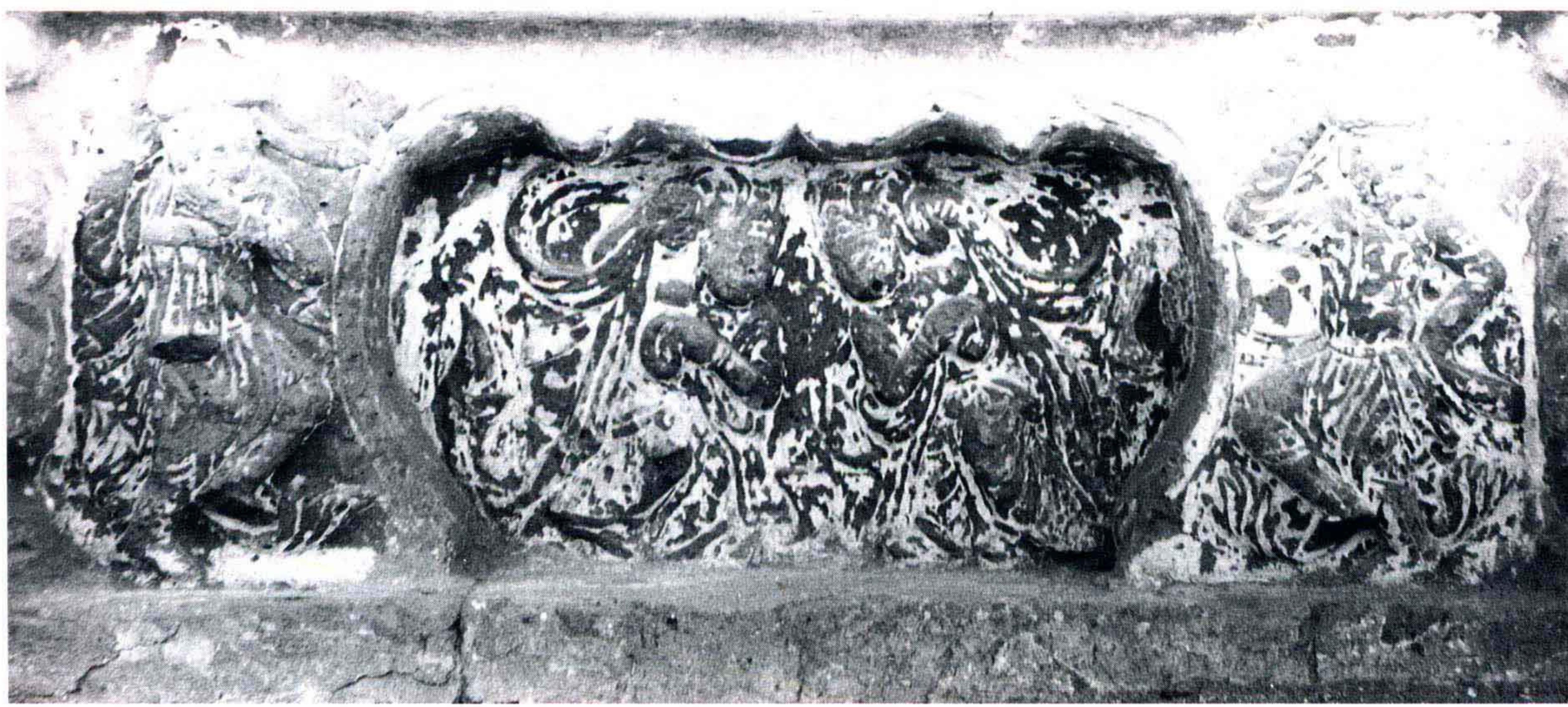


图 2·3·3a 独乐寺塔乐舞雕砖（一）

图 2·3·3b 独乐寺塔乐舞雕砖（一）线图



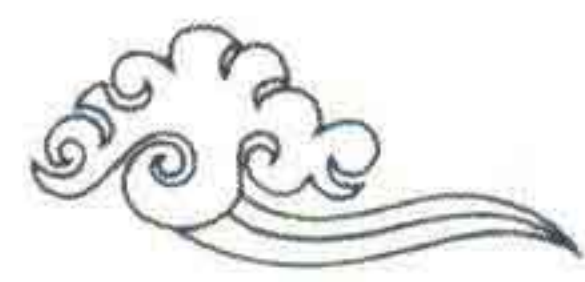


图 2·3·3c 独乐寺塔乐舞雕砖 (二)

图 2·3·3d 独乐寺塔乐舞雕砖 (二) 线图



图 2·3·3e 独乐寺塔乐舞雕砖 (三)

图 2·3·3f 独乐寺塔乐舞雕砖 (三) 线图



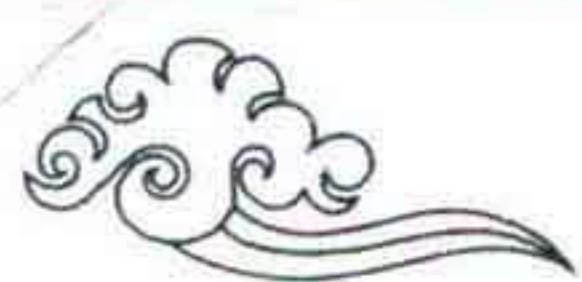


图 2·3·3g 独乐寺塔乐舞雕砖（四）

图 2·3·3h 独乐寺塔乐舞雕砖（四）线图

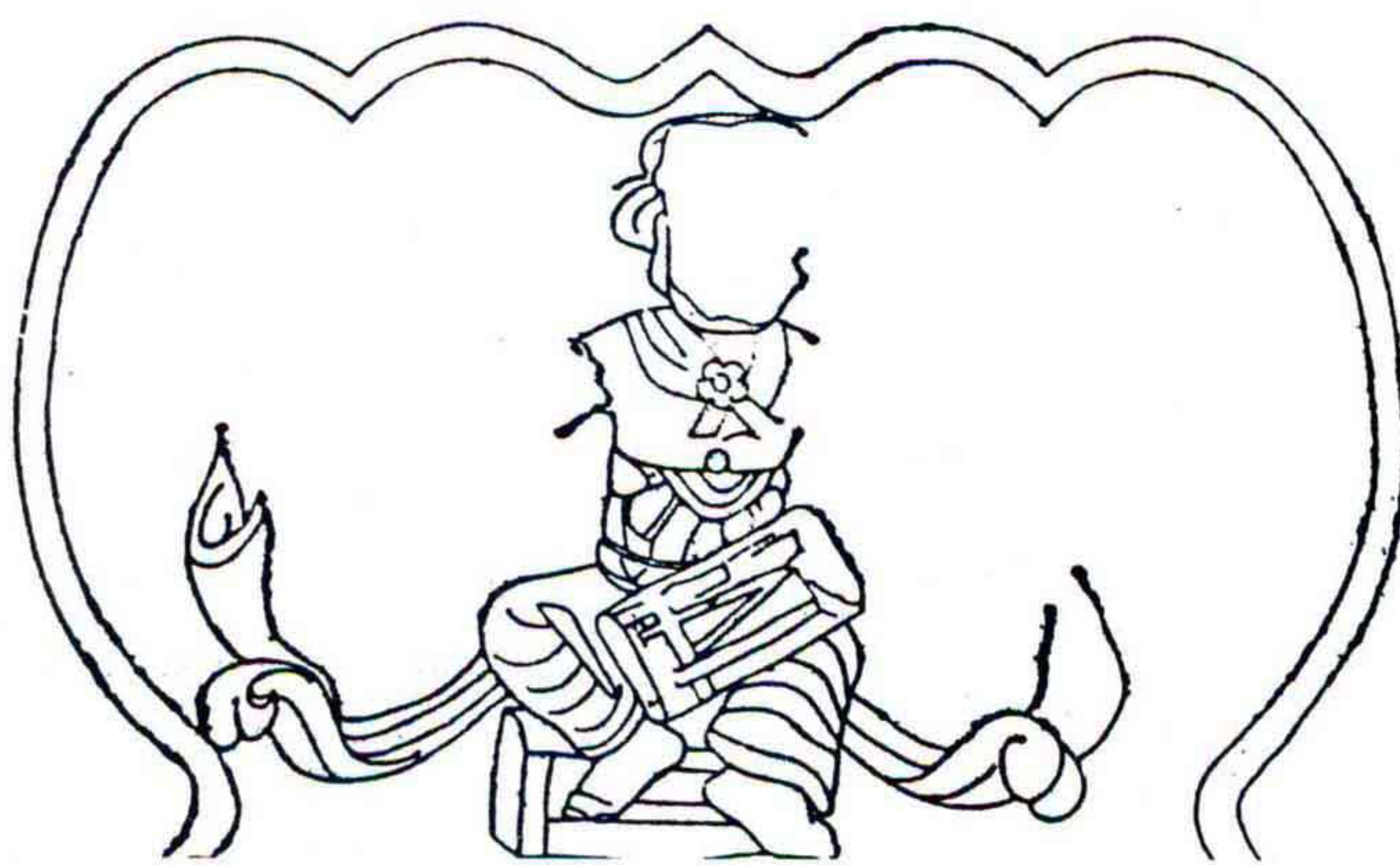


图 2·3·3i 独乐寺塔乐舞雕砖（五）

图 2·3·3j 独乐寺塔乐舞雕砖（五）线图



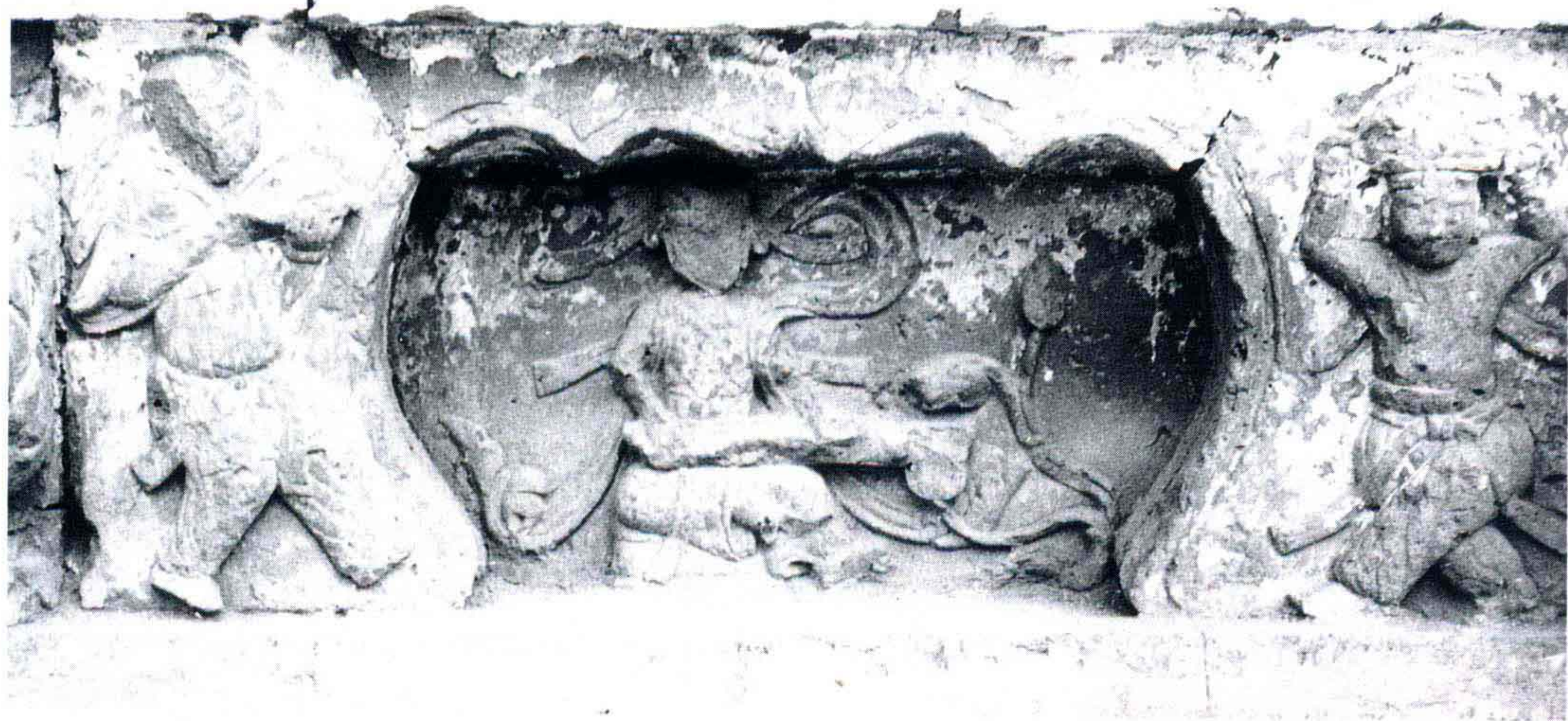
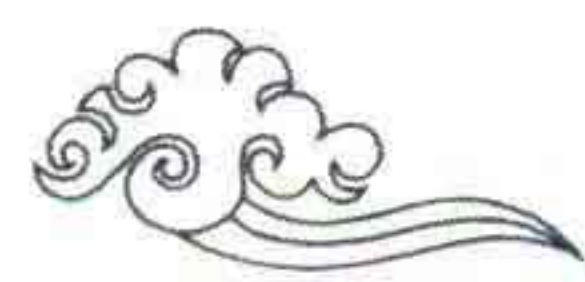


图 2·3·3k 独乐寺塔乐舞雕砖 (六)

图 2·3·3l 独乐寺塔乐舞雕砖 (六) 线图



图 2·3·3m 独乐寺塔乐舞雕砖 (七)

图 2·3·3n 独乐寺塔乐舞雕砖 (七) 线图



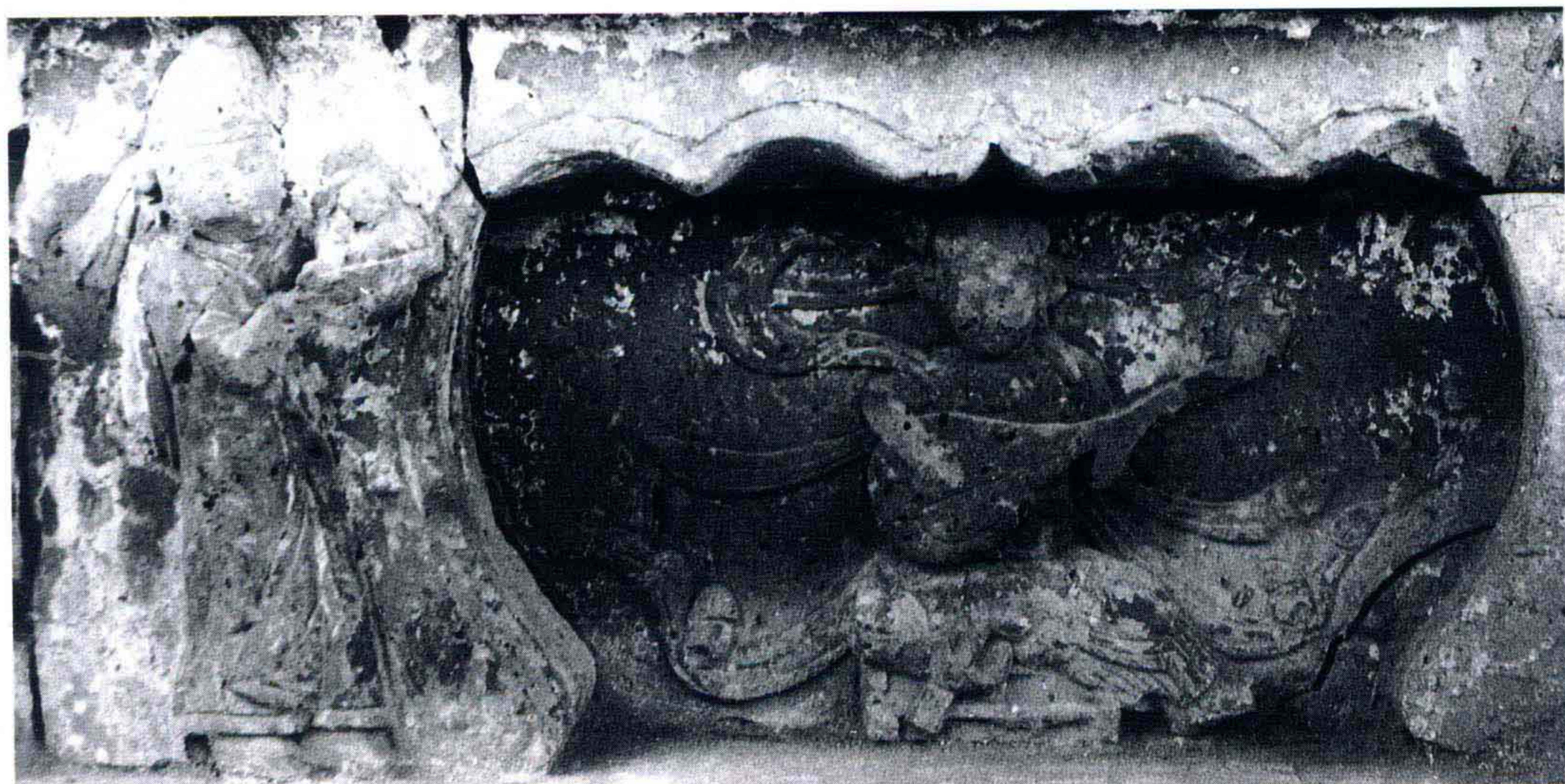
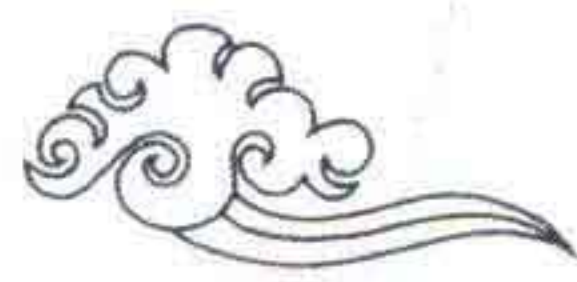


图 2·3·3o 独乐寺塔乐舞雕砖（八）

图 2·3·3p 独乐寺塔乐舞雕砖（八）线图

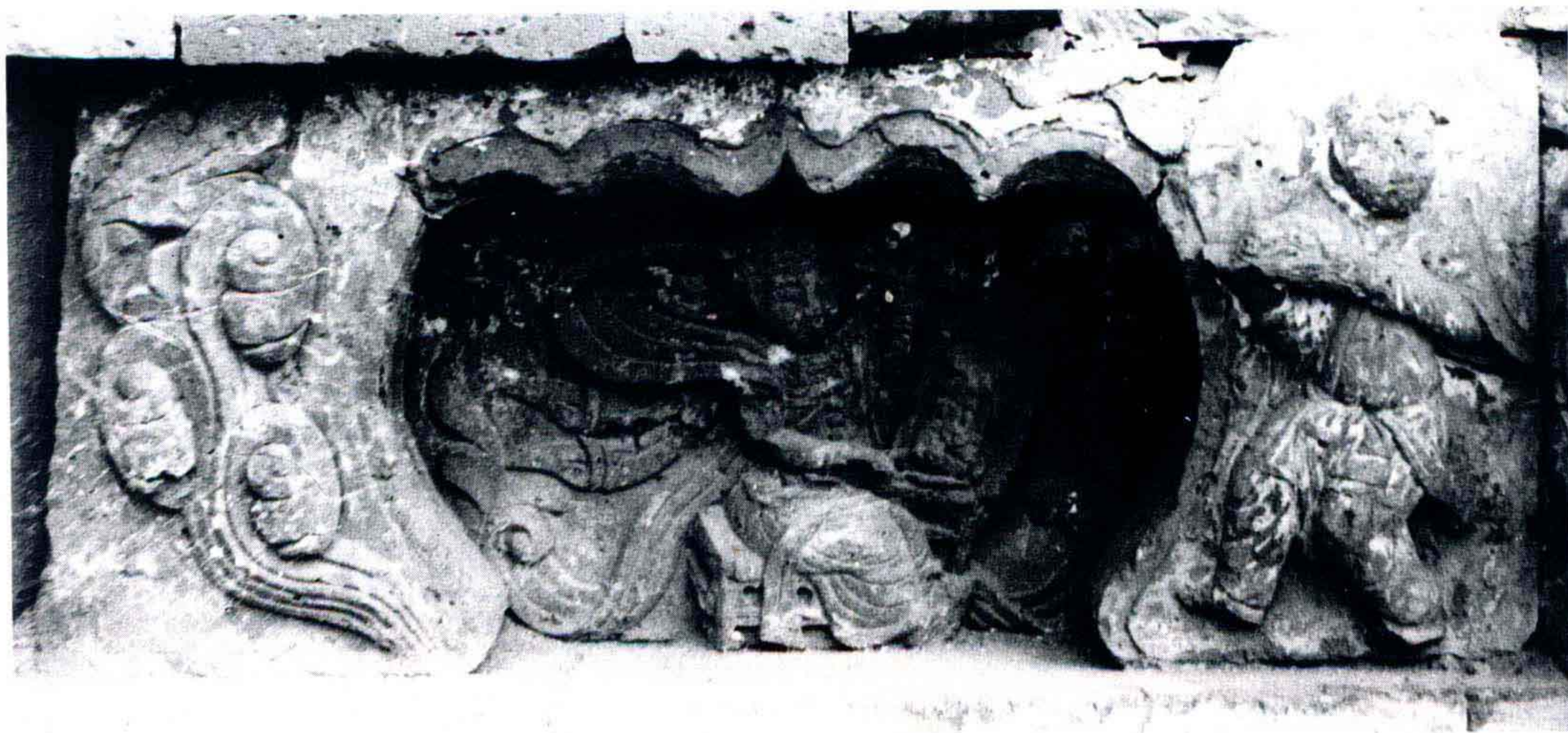


图 2·3·3q 独乐寺塔乐舞雕砖（九）

图 2·3·3r 独乐寺塔乐舞雕砖（九）线图



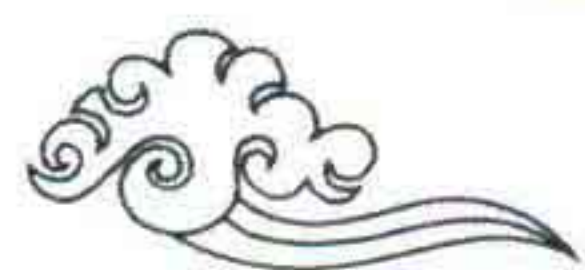


图 2·3·3s 独乐寺塔乐舞雕砖(十)

图 2·3·3t 独乐寺塔乐舞雕砖(十)线图

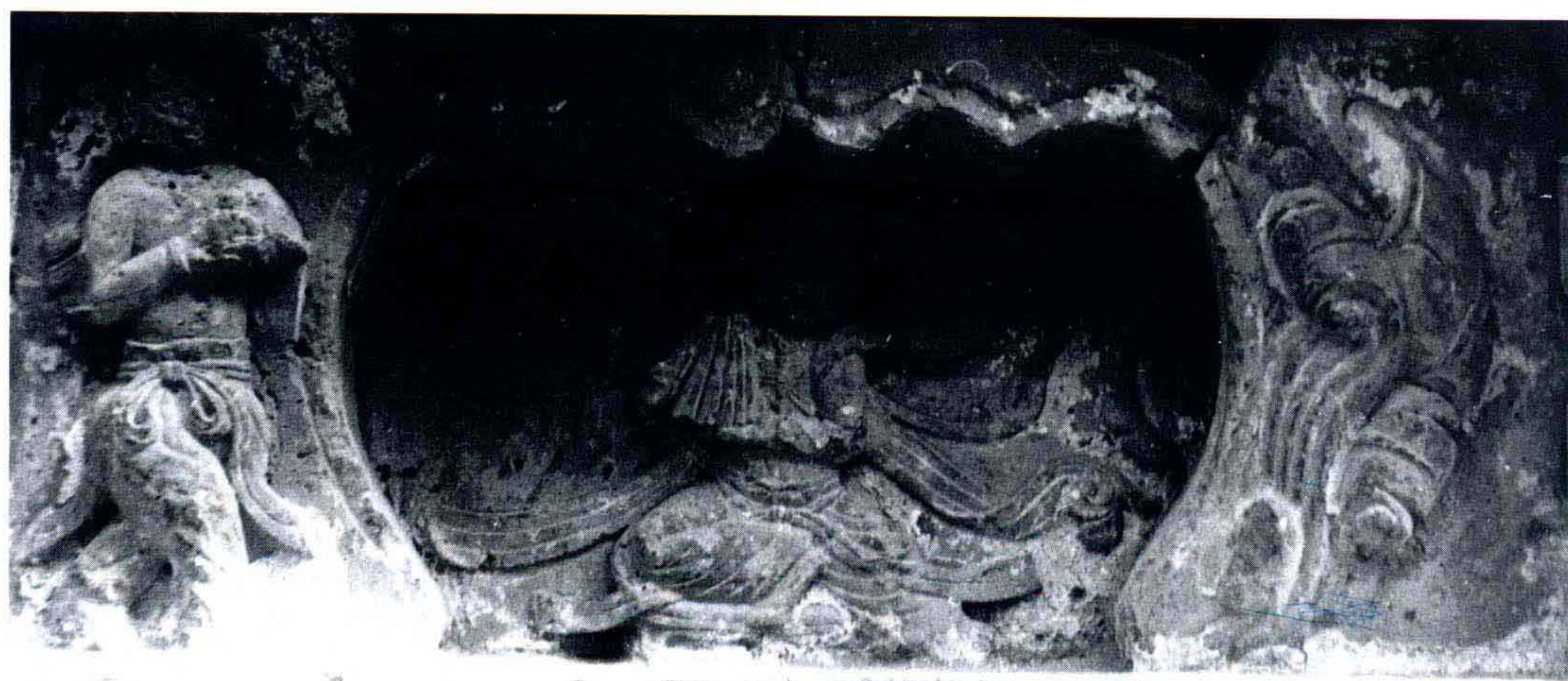


图 2·3·3u 独乐寺塔乐舞雕砖(十一)

图 2·3·3v 独乐寺塔乐舞雕砖(十一)线图



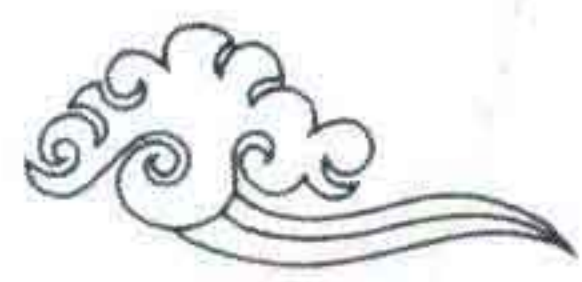


图 2·3·4 伎乐画像砖（一）

4. 伎乐画像砖（一）

时代 宋金

藏地 天津市艺术博物馆（14.20）

来源 征集品

形制纹饰 有残断，但画面较完整。长 27.5、宽 20.6、厚 4.3 厘米。正面浮雕一仕女侧身击方响。此砖刻工精练，线条粗犷、流畅、古朴，形象生动，具有宋金时代的风格。

5. 伎乐画像砖（二）

时代 宋元

藏地 天津戏剧博物馆

来源 系由天津市文化局文物管理处拨交。

形制纹饰 此组画像砖共 6 块，其中一块击方响人物在天津市艺术博物馆。现着重介绍的两块，一块保存完好，一块断成两半，经过处理并粘合。土质烧成，击大鼓人物砖长 29.3、宽 23.0、厚 3.6 厘米（图 2·3·5a）。吹笙箫人物砖长 28.8，宽 27.4，厚 4.8 厘米（断开粘合之砖）（图 2·3·5b）。

击大鼓者，女性，头顶盘发，穿长衫，身披长绸带，站式，腿部微弯曲，右手高，左手低，呈击鼓姿态，但手中无鼓槌，只有两个槌孔。人物左侧雕一有鼓架的大鼓，鼓面斜坡向外，画面用葫芦形图案托出，人物动感很强，虽无鼓槌，似闻鼓声，颇为生动。

吹笙箫人物，呈正面造像，穿短袖半长衫，腰系绸带，头顶盘发，两手握笙箫，身披长绸带，上身前倾，面部五官虽模糊不清，但其吹奏神态极为逼真。

从人物服装、乐器及砖质看，应为宋、元时代墓中之物。

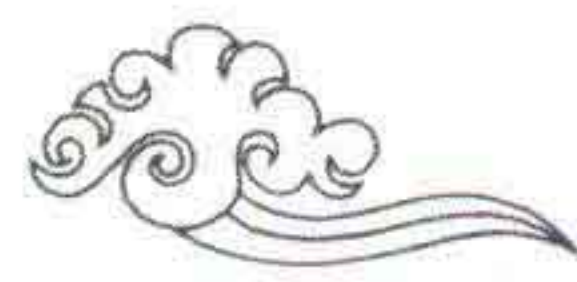
另有 3 块画像砖与此同出一地。一块是舞蹈人物，一块是击方响人物，另一块是击杖鼓人物。有伴奏，有舞蹈，除击杖鼓人以外都是葫芦形图案圈边，反映了当时的乐舞情况。

图 2·3·5a 伎乐画像砖（二）之一



图 2·3·5b 伎乐画像砖（二）之二

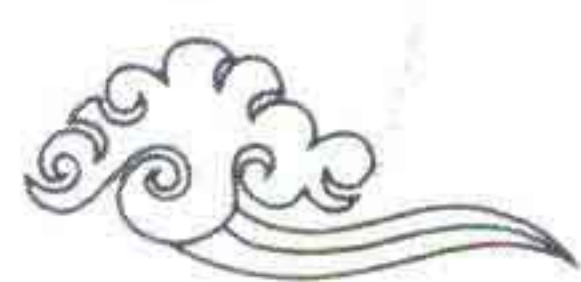




附录

图片索引

图 1·1·1	饕餮纹铙 (一)	197	图 2·2·5	青花吹箫引凤图人物葫芦瓶	231
图 1·1·2	饕餮纹铙 (二)	198	图 2·2·6	青花婴戏纹罐	232
图 1·1·3	姒癸铙	199	图 2·2·7	方于鲁妙歌宝轮墨	233
图 1·1·4	叔旅鱼父钟	200	图 2·2·8	仿成化青花文会图碗	234
图 1·1·5a	逆钟 (1号)	201	图 2·2·9	吉祥如意款黄底婴戏纹杯	234
图 1·1·5b	逆钟 (2号)	201	图 2·2·10a	黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊 (正面)	235
图 1·1·5c	逆钟 (3号)	202	图 2·2·10b	黄地粉彩描金婴戏纹兽耳方尊 (背面)	235
图 1·1·5d	逆钟 (4号)	202	图 2·2·11a	仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶	236
图 1·1·6	克钟	203	图 2·2·11b	仿乾隆款粉彩仕女乐舞图瓶 (画面舞人右侧)	236
图 1·1·7	克罍	204	图 2·2·12	竹雕香山九老笔筒	237
图 1·1·8	夔龙纹钮钟	205	图 2·2·13	竹雕竹林七贤香筒	237
图 1·1·9	蟠虺纹甬钟 (一)	206	图 2·3·1	灰陶乐舞俑	238
图 1·1·10	蟠虺纹甬钟 (二)	206	图 2·3·2	白瓷舞人	238
图 1·2·1	虎钮鐔于	207	图 2·3·3a	独乐寺塔乐舞雕砖 (一)	239
图 1·2·2	铜鼓 (一)	208	图 2·3·3b	独乐寺塔乐舞雕砖 (一) 线图	239
图 1·2·3	铜鼓 (二)	208	图 2·3·3c	独乐寺塔乐舞雕砖 (二)	240
图 1·3·1	青玉磬	209	图 2·3·3d	独乐寺塔乐舞雕砖 (二) 线图	240
图 1·3·2a	玉壶冰琴 (正面)	210	图 2·3·3e	独乐寺塔乐舞雕砖 (三)	240
图 1·3·2b	玉壶冰琴 (背面)	210	图 2·3·3f	独乐寺塔乐舞雕砖 (三) 线图	240
图 1·3·3a	玉韵琴 (正面)	211	图 2·3·3g	独乐寺塔乐舞雕砖 (四)	241
图 1·3·3b	玉韵琴 (背面)	211	图 2·3·3h	独乐寺塔乐舞雕砖 (四) 线图	241
图 1·3·4	陶埙	212	图 2·3·3i	独乐寺塔乐舞雕砖 (五)	241
图 1·3·5	象牙藏鼓	212	图 2·3·3j	独乐寺塔乐舞雕砖 (五) 线图	241
图 2·1·1	番王按乐图	215	图 2·3·3k	独乐寺塔乐舞雕砖 (六)	242
图 2·1·2a	岁晚宴乐图	216	图 2·3·3l	独乐寺塔乐舞雕砖 (六) 线图	242
图 2·1·2b	岁晚宴乐图局部	217	图 2·3·3m	独乐寺塔乐舞雕砖 (七)	242
图 2·1·3a	过皇会图 (一)	218	图 2·3·3n	独乐寺塔乐舞雕砖 (七) 线图	242
图 2·1·3b	过皇会图 (二)	219	图 2·3·3o	独乐寺塔乐舞雕砖 (八)	243
图 2·1·3c	过皇会图 (三)	220	图 2·3·3p	独乐寺塔乐舞雕砖 (八) 线图	243
图 2·1·3d	过皇会图 (四)	221	图 2·3·3q	独乐寺塔乐舞雕砖 (九)	243
图 2·1·4	杨柳青年画“四艺雅聚”	222	图 2·3·3r	独乐寺塔乐舞雕砖 (九) 线图	243
图 2·1·5	杨柳青年画“庆赏元宵”	223	图 2·3·3s	独乐寺塔乐舞雕砖 (十)	244
图 2·1·6	杨柳青年画“琴棋书画”	224	图 2·3·3t	独乐寺塔乐舞雕砖 (十) 线图	244
图 2·1·7	杨柳青年画“马鞍山俞伯牙抚琴”	225	图 2·3·3u	独乐寺塔乐舞雕砖 (十一)	244
图 2·1·8	杨柳青年画“十不闲”	226	图 2·3·3v	独乐寺塔乐舞雕砖 (十一) 线图	244
图 2·1·9	杨柳青年画“乐不够”	227	图 2·3·4	伎乐画像砖 (一)	245
图 2·2·1	白玉乐人纹带板	228	图 2·3·5a	伎乐画像砖 (二) 之一	245
图 2·2·2	唐三彩舞蹈人物纹扁壶	229	图 2·3·5b	伎乐画像砖 (二) 之二	245
图 2·2·3	青花海水八仙人罐	230			
图 2·2·4	青花吹箫引凤图人物暖碗	231			



后 记

《中国音乐文物大系·天津卷》于1990年8月开始着手编撰。参与编撰工作的有天津历史博物馆、天津艺术博物馆、天津戏剧博物馆、天津文物公司、天津市杨柳青画社等单位,具体组织工作由天津市文物处负责。编撰工作于1991年全部完成。

本卷主要收录西周至清代的各类音乐文物。其中包括有乐舞内容的陶、瓷、铜、玉、漆、木器皿上的图像、绘画、年画、砖雕、俑人等。

文字稿基本上由文物收藏单位提供。四次校稿均由中国艺术研究院音乐研究所研究员刘东升先生反复审定。中国艺术研究院音乐研究所顾伯宝、徐兆琴、韩宝强负责测音。天津文物处张一苓、天津历史博物馆池卫、天津艺术博物馆刘士刚和李国强、中国艺术研究院音乐研究所董建国负责摄影。

整个编撰工作,由于天津各博物馆与中国艺术研究院音乐研究所的同志通力合作,进展顺利。编撰工作全部完成以后,经丛书副总主编王子初先生审定、付梓。

编 者

1996年6月



ISBN 7-5347-2015-X



9 787534 720154 >